ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΣ
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΙΑΣ ΑΥΤΟΥ,
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΤΑΙΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΝΙΚΑΡΟΥΣΗ

Ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν καὶ ἐπιτήρησιν τοῦ
ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΚΩΝΣΤ. Ν. ΡΑΔΟΥ

ΘΗΚΗ
ΓΛΕΙΟΥ
ΜΑΤΟΣ
Ν Α.Π.Θ.
ΛΟΓΗ
ΤΕΡΗΣ
ΑΤΟΣ
Η
M
2
42
34
27
1

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Λόγος οὗτος εὑρηται παρὰ τοῖς ἐν Ἀθήναις βιβλιοπώλαις,
ὡς καὶ εἰς τὸ θυρωρεῖον τοῦ Μουσείου.
1927

AM
52
.A2
R34
1927
c.1

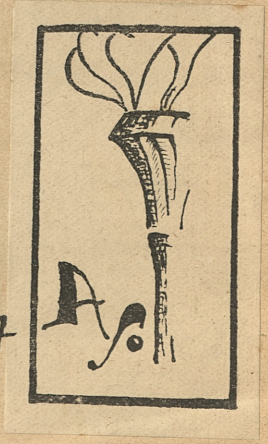
02370/NIK

ΑΡΧΕΙΟ ΓΙΩΝΗ & ΙΩΑΝΝΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΗ
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ

ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

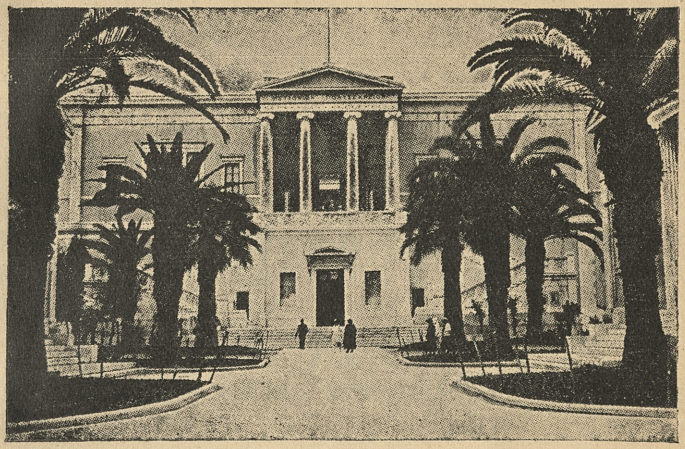


Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ. 00014/5/1927

HA 773

0640012692

ΤΥΠΟΙΣ: Α. ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗ ΚΑΙ Α. ΚΑΪΤΑΤΖΗ
Ἀθῆναι, Σατωβριάνδου 4.



Τὸ Μετσόβιον, ἐν ᾧ τὸ Μουσεῖον, ὁδ. Πατησίων.



Μία γωνία τοῦ Μουσείου, Ἐνθύμια τῆς Ας δυναστείας.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΙΑΣ ΑΥΤΟΥ,
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑι ΤΟΥ ΕΤΑΙΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΝΙΚΑΡΟΥΣΗ

Ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν καὶ ἐπιτήρησιν τοῦ
ΠΡΟΕΔΡΟΥ **ΚΩΝΣΤ. Ν. ΡΑΔΟΥ**

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Ὁ Κατάλογος οὗτος εὑρηται παρὰ τοῖς ἐν Ἀθήναις βιβλιοπώλαις,
ὡς καὶ εἰς τὸ θυρωρεῖον τοῦ Μουσείου.

1927

Πρὸς τοὺς ἐπισκέπτας τοῦ Μουσείου τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας καὶ πρὸς πάντας τοὺς Ἕλληνας.

Ὁ παρὼν Κατάλογος (ὅστις δύναται νὰ χρησιμεύσῃ καὶ ὡς ὁδηγὸς διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ περιεργασθῶσι τὰς συλλογὰς τῆς Ἑταιρείας) παρέχει πλήρη τὴν ἰδέαν τοῦ πλούτου τῶν ἐθνικῶν θησαυρῶν τοὺς ὁποίους, ἀποτελοῦντας τὸ κυριώτερον αὐτῆς ἔργον, κατώρθωσε δι' ἀγώνων ἀτρύτων, διὰ κόπων ἀφαντάστων, νὰ διασώσῃ καὶ συγκεντρώσῃ ἐν τῷ Μουσείῳ τούτῳ ***ἡ Ἱστορικὴ καὶ Ἐθνολογικὴ Ἑταιρεία τῆς Ἑλλάδος***, ἵδρυμα ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας, δημιούργημα φίλων τινῶν τῆς ἱστορίας καὶ πατριωτῶν μὴ ἀνεχομένων τὸν διασκορπισμόν, τὴν ἀπεμπόλησιν καὶ τὴν καταστροφὴν τῶν ἱερῶν τοῦ Ἔθνους κειμηλίων, ἅτινα πρὸ τῆς ἱδρύσεως τῆς Ἑταιρείας ἡμῶν οὐδεμιᾶς ἐτύγχανον προστασίας (1). Εἰς τὸ ἔργον τοῦτο ἡ Ἑταιρεία ἐβοηθήθη ὑπὸ τοῦ μεγαλειτέρου μέρους τῶν ἱστορικῶν οἰκογενειῶν τῆς Ἑλλάδος, αἵτινες ἐπείσθησαν ὅτι ὁ μόνος τρόπος νὰ περισωθῶσι καὶ μελετηθῶσι τὰ ἱστορικὰ κειμήλια ἦτο νὰ συγκεντρωθῶσι καὶ φυλαχθῶσιν ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς Ἑταιρείας, ἥτις δικαίως ἀπήλαυσε τῆς ἐμπιστοσύνης αὐτῶν. Ὀλίγοι μόνον ἐκ τῶν κατόχων ἐθνι-

(1) Ἡ Ἑταιρεία ἱδρύθη ἐν ἔτει 1882 καὶ ἔκαμεν ἀρχὴν συνεργασθέντος καὶ τοῦ «Παρνασσοῦ» διὰ τῆς Ἐκθέσεως τῶν Κειμηλίων τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος ἐν τῇ αὐτῇ αἰθούσῃ, ἣν κατέχει καὶ σήμερον τὸ Μουσεῖον. Τὸ ἔμβρυον τοῦ Μουσείου ἡμῶν ἀποτελούμενον ἐκ δεκάδων τινῶν ἀντικειμένων ἐβίωσε τὸ πρῶτον ἐν δωματίῳ τινὶ τοῦ κάτω πατώματος τοῦ Μετσοβίου μεγάρου· βραδύτερον προεδρεύοντος τῆς Ἑταιρείας τοῦ ἀοιδίμου Ἰω. Μπόταση, ἐφορεύοντος τοῦ Μουσείου ἐμοῦ καὶ γραμματεύοντος τοῦ Ἀντωνίου Μηλιαράκη, ἀνῆλθεν εἰς τὸν πρῶτον ὄροφον καὶ κατέλαβε τὴν αἴθουσαν τοῦ Μεγάρου θερμῶς συνηγορήσαντος ὑπὲρ τῆς τοιαύτης χρήσεως αὐτῆς τοῦ Ἀναστασίου Θεοφιλᾶ ἀνδρὸς νοήμονος, ἐνθουσιώδους καὶ φιλοπάτριδος, τυγχάνοντος τότε διευθυντοῦ τοῦ Πολυτεχνείου. Δὲν ἠδύνατο νὰ ὑποστηριχθῇ καὶ εὐεργετηθῇ καλλίτερον τὸ ἔργον τῆς Ἑταιρείας ἡμῶν.

κῶν ἐνθυμίων δὲν ἠνιόησαν ὅτι οὐδὲν κερδίζει τὸ ἱστορικὸν ὄνομα, ὅπερ φέρουσι, τοὐναντίον ζημιοῦται σπουδαίως, ἂν τὰ κατεχόμενα ὑπ' αὐτῶν ἱστορικὰ κειμήλια μένωσι τεθαμμένα ἐν ταῖς οἰκίαις αὐτῶν ἀντὶ νὰ παρέχωνται εἰς θέαν ὁλοκλήρου τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ, ὅπερ κατὰ χιλιάδας ἐπισκέπτεται τὰς συλλογὰς τῆς Ἑταιρείας. Δὲν ἐννοῦσι φαίνεται πόσον ἀδικοῦσιν ἐκείνους οἵτινες ἀφῆκαν τὰ ἐνθύμια ταῦτα, τὰ ὁποῖα ἐκτιθέμενα ἐν τῷ Μουσείῳ, παγιώνουσι τὴν δόξαν τῶν ἱστορικῶν αὐτῶν ὀνομάτων.

Τὸν παρόντα κατάλογον συνέταξαν ὑπὸ τὴν ἐμὴν ὁδηγίαν οἱ ἐπιμεληταὶ τοῦ Μουσείου κ. Χρῆστος Βλασόπουλος Α'. Ἐπιμελητής, ὁ ἀπὸ τριακονταετίας Κέρβερος τῶν συλλογῶν τῆς Ἑταιρείας μεγάλην ἔχων τῶν συλλογῶν πεῖραν καὶ γνῶσιν τῶν ἀντικειμένων καὶ ὁ ἐπίσης ἀφοσιωμένος καὶ δραστηριώτατος β'. ἐπιμελητὴς κ. Χρῆστος Μπαζός, τῇ ἀφιλοκερδεῖ καὶ προθύμῳ συνεργασίᾳ τοῦ ἁρμοδιωτάτου περὶ τὴν ταξινόμησιν ἱστοριομαθοῦς, ἐνθουσιωδεστάτου δ' Ἑταίρου Ἀλεξάνδρου Νικαρούση πρὸς ὃν τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον ἐξέφρασε καὶ δι' ἰδιαιτέρου ἐγγράφου καὶ ἐνταῦθα ἐκφράζει δι' ἐμοῦ τὰς ἀπείρους αὐτοῦ εὐχαριστίας δι' οὓς κόπους καταβάλλει πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ ἔργου τῆς Ἑταιρείας.

Τὸ ὅλον Μουσεῖον διηρέθη εἰς τὰ ἑξῆς τμήματα διὰ νὰ δύναται ὁ ἐπισκέπτης νὰ προσανατολισθῇ ὁπωσδήποτε ἐν μέσῳ τοῦ πελάγους τῶν ἀντικειμένων :

Α') Τὸ ***μεσημβρινὸν διαμέρισμα***, ἀρχόμενον ἀπὸ τῆς εἰσόδου καὶ ἀναπτυσσόμενον δεξιὰ μέχρι τοῦ Γραφείου, περιλαμβάνον τὴν μεγάλην προθήκην τῶν ἐνθυμίων τῶν ἐπιφανεστάτων προσωπικοτήτων τοῦ Ἱεροῦ Ἀγῶνος, ὡς καὶ τοῦ Ἀλῆ πασᾶ οὗ ἡ ἀποστασία τοσοῦτον ὠφέλησε τὸν ἀγῶνα, μικροτέραν προθήκην ἱστορικῶν ἐνθυμίων καὶ κοσμημάτων τινῶν ἐθνογραφικῆς ἀξίας, πινακοθήκην προσωπογραφιῶν τῶν στρατιωτικῶν ἀρχηγῶν τῆς Ἐπαναστάσεως, πινακοθήκην τῶν πιλιτικῶν αὐτῆς ἀνδρῶν, καὶ τρίτην τοιαύτην τῶν ἐξεχόντων προσώπων τῆς πρώτης περιόδου τῆς Βαυαρικῆς δυναστείας, σειρὰν προσωπογραφιῶν τῶν σπουδαιοτέρων Φιλελλήνων καὶ ἄλλα τινὰ ἐνθύμια.

Β') Τὸ ***Ναυτικὸν*** ὑπὸ τὴν θόλον, περιλαμβάνον ἰδίως ναυτικὰ ἐνθύμια καὶ πρὸς τούτοις πολλὰ ἄλλα κειμήλια, ὡς σημαίας κυ-

ριευθείσας κατὰ τοὺς διαφόρους πολέμους τῶν Ἑλλήνων κατὰ τὴν Ἐπανάστασιν καὶ μετὰ ταῦτα, ὅπλα δὲ καὶ πυροβόλα πάσης ἐποχῆς καὶ χρησιμεύσαντα κατὰ τοὺς ἀγῶνας τοῦ Ἔθνους. Ἐπίσης λείψανα καὶ ἐνθύμια τῶν δύο βασιλευσασῶν τῶν Ἑλλήνων δυναστειῶν κ.λ.π. Νομίσματα, μετάλλια, σφραγίδας καὶ παράσημα.

Γ') Τὸ ***Κεντρικὸν διαμέρισμα*** μεταξὺ τῶν μαρμαρίνων στύλων οἵτινες βαστάζουσι τὴν ὀροφήν, διαιρούμενον εἰς δύο διαδρόμους ὁριζομένους ἑκατέρωθεν ὑπὸ ὑελοφράκτων προθηκῶν περιεχουσῶν πλαγγόνας καὶ ἀνδρείκελα ἐθνικῶν ἢ ἱστορικῶν ἐνδυμασιῶν προτομὰς καὶ ἄλλα ἐνθύμια πρὸς δὲ καὶ τὴν συλλογὴν τὴν εἰκονίζουσαν τὰς σχέσεις τῶν Ἑλλήνων πρὸς τὸν Ναπολέοντα Α΄ τὴν ἐκτεθεῖσαν ἐν Μαλμεζὸν καὶ μέγα ἑλκύσασαν ἐνδιαφέρον κατὰ τὴν ἑκατονταετηρίδα ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ εἰρημένου μεγάλου ἀνδρός. Ἐκτὸς τούτων τὸ μνημεῖον ὅπερ ἐλάξευσεν εἰς δόξαν τοῦ Μάρκου Μπότσαρη ἡ γλυφὶς τοῦ Δαβὶδ δ' Ἀνζὲ καὶ ἄλλα ἐνθύμια τοῦ φιλελληνισμοῦ τοῦ ἐξαιρετικοῦ τούτου καλλιτέχνου. Ἐν τῷ κέντρῳ ἀκριβῶς, τὴν συλλογὴν τῶν ἐνθυμίων τοῦ θυσιασθέντος ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος Λόρδου Βύρωνος. Τέλος σειρὰν προσωπογραφιῶν τῶν Ἑλλ. Ὀσποδάρων τῆς Μολδοβλαχίας. Ἡ συνέχεια τῶν διαδρόμων τούτων ἀποτελεῖ τὸ

Δ') ***Τμῆμα***, περιλαμβάνον προθήκας ἐθνικῶν ἐνδυμασιῶν, συλλογὴν ὅπλων τῶν κρατίστων ὁπλαρχηγῶν τῆς Ἐπαναστάσεως, συνέχειαν τῆς σειρᾶς τῶν προσωπογραφιῶν τῶν στρ. ἀνδρῶν τοῦ Ἀγῶνος· ἁρματωλῶν τε καὶ τακτικῶν, καὶ τῶν διδασκάλων τοῦ Γένους καὶ τῶν ἐθνικῶν ποιητῶν καὶ ἐνθύμιά τινα τοῦ Μεσολογγίου καὶ ἐκμαγεῖα ἀνδρῶν τῆς Ἐπαναστάσεως.

Ε') Τὸ ***Βόρειον διαμέρισμα***, ἀποκληθὲν Χριστιανικὸν λόγῳ τῆς ἐν αὐτῷ ὑπάρξεως ἐνθυμίων ἐκκλησιαστικῶν τοῦ Ἔθνους ἀνδρῶν καὶ προσωπογραφιῶν αὐτῶν, καὶ ἐνθυμίων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν ἱστορίας, περιλαμβάνει ἁγιογραφίας ἐκ Μακεδονίας, Ζακύνθου καὶ ἀλλαχόθεν, λείψανα μεσαιωνικῶν πανοπλιῶν, ἰδίως κράνη, ἐλλείψει ἄλλου χώρου, ἑπτανησιακὰς σημαίας κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ξενοκρατίας, πρὸς δὲ τὰ μνημεῖα τῆς ἱεροσυλίας τοῦ Ἐλγίνου κλπ.

Παρακαλοῦμεν ἐπιμόνως τοὺς ἐπισκέπτας τοῦ Μουσείου ὅπως, ὁδηγούμενοι ὑπὸ τοῦ ἐν χερσὶ καταλόγου καὶ μεθ' ὑπομονῆς, ἀναγινώσκοντες καὶ τὰ ἐπὶ τῶν ἀντικειμένων δελτία, περιεργάζωνται ἐπιμελῶς τὰς συλλογὰς ἡμῶν, αἵτινες, ὅσον ἀφορᾷ τοὐλάχιστον εἰς τὸν Ἱερὸν Ἀγῶνα, δύνανται νὰ παράσχωσι πλήρη αὐτοῦ διὰ τῶν πραγμάτων εἰκόνα καὶ νὰ τοὺς καταστήσωσι μετὰ δύο ἢ τρεῖς ἐπισκέψεις, ἂν ἀναγινώσκωσι παραλλήλως μάλιστα καὶ τοὺς ἱστορικοὺς τῆς Ἐπαναστάσεως, σοφωτέρους καὶ κκτόχους τῆς ἱστορίας τῆς ἱδρύσεως τῆς συγχρόνου Ἑλλάδος. Ἐξερχόμενοι δὲ αὐτοῦ νὰ γίνωσι κήρυκες τῆς ἐθνικῆς ἀνάγκης ὅπως παρὰ τὰ Μουσεῖα τῆς ἀρχαίας τέχνης τὰ παριστῶντα τὴν δόξαν τῆς ἀνεφίκτου ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος ὑπάρχῃ καὶ ἓν μέγα Μουσεῖον παριστῶν τοὺς ἀγῶνας τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος καὶ τὰς μεγάλας καὶ ἡρωϊκὰς πράξεις τοῦ Γένους ὅπως ἐπανέλθῃ εἰς τὴν ζωήν. Ὅλα τὰ νεώτερα ἔθνη φιλοτίμως προσπαθοῦν νὰ ἀποκτήσωσι μουσεῖα τῆς ἐθνικῆς αὐτῶν ἱστορίας. Οἱ Πολωνοὶ κατώρθωσαν τοῦτο καὶ πρὸ τῆς ἀπελευθερώσεως καὶ ἀποκαταστάσεως αὐτῶν ἀκόμη ἱδρύσαντες ἐθνικὸν μουσεῖον ἐν Ραπερσβὶλ τῆς φιλοξένου Ἑλβετίας καὶ τὸ μουσεῖον τοῦτο δὲν συνηγόρησε ὀλίγον ὑπὲρ αὐτῶν. Ἐπίσης οἱ Βούλγαροι, οἱ Σέρβοι, οἱ Ρουμάνοι καθ' ὅσον ἠδυνήθησαν. Οἱ Ἕλληνες ἔπρεπε νὰ ὑπολειφθῶσιν ;

Εὐτυχῶς ὁ κίνδυνος οὗτος ἀπεσοβήθη διὰ τῆς θαυμασίας ἐμπνεύσεως ἣν ἔσχον οἱ Ἱδρυταὶ τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας τῆς Ἑλλάδος, τῆς ὁποίας τὸ ἔργον οὐδὲν ἠδυνήθη ν' ἀνακόψῃ. Εὐτυχῶς δὲ ἄν, κακῇ τύχῃ, ὑπῆρξαν πολλοὶ ἀντιδράσαντες εἰς αὐτό, ἐκ στενοκεφαλιᾶς, κακεντραχείας, ἐπαγγελματικῆς ἀντιζηλίας καὶ μισαλληλίας εἰς ἣν τόσον οἱ Ἕλληνες εἴμεθα εὐεπίφοροι, ὑπῆρξαν εἰς ἀντίρροπον ἄλλοι οἵτινες μὲ τὴν εὐρωστίαν τῶν πατριωτικῶν αὐτῶν αἰσθημάτων, τὸν εἰλικρινῆ αὐτῶν ἐνθουσιασμὸν καὶ τὴν ἀγάπην των πρὸς τὴν ἀληθῆ πρόοδον ὑποστήριξαν καὶ προήγαγον τὸ ἔργον αὐτῆς καὶ ἰδίως οἱ πολυάριθμοι ἡμῶν Ἑταῖροι οἵτινες ζῶσιν ἐν ταῖς παραδόσεσι τοῦ Μηλιαράκη, τοῦ Μπόταση καὶ τῆς Ρωξάνης Κοζάκη Τοπάλδου καὶ ὑποστηρίζουσι καὶ παρακολουθοῦσιν ἐκ τοῦ ἐγγὺς τὸ ἔργον ἡμῶν, ὅπερ ἐνσαρκώνει καὶ σωματοποιεῖ τὴν Ἱστορίαν τοῦ Γένους. Τοῦ ἱστο-

ρικοῦ Μουσείου τὰ κειμήλια τὰ ὁποῖα ἀγωνιζόμεθα νὰ πολλαπλασιάσωμεν, διότι εἶναι ζωνταναὶ σελίδες, εὔγλωττοι, ἂν καὶ ἄφωνοι, μάρτυρες δοξασμένων ἡμερῶν καὶ περιπετειῶν μαρτυρίων καὶ πένθους ἢ ἡμερῶν, ἔστω, ἐνίοτε, ὀνείδους καὶ φρίκης καὶ τὰ ὁποῖα πολλάκις ἀποκαλύπτουν καὶ ἐξηγοῦν γεγονότα ποὺ δὲν τὰ ἐγνώρισεν οὔτε τὰ ἐμάντευσεν ἡ γραπτὴ τοῦ Ἔθνους ἱστορία, ὅπου ἐν τῷ Μουσείῳ μᾶς ὁμιλοῦν καὶ μᾶς κάμνουν νὰ βλέπωμεν ἐμπρός μας καὶ νὰ τὰ ψηλαφῶμεν πράγματι.

Κλείοντες τὰς γραμμὰς ταύτας ποιούμεθα ἔκκλησιν πρὸς τὰ φιλογενῆ αἰσθήματα πάντων τῶν δυναμένων νὰ προσέλθωσιν ἀρωγοὶ τοῦ μεγάλου καὶ δυσχεροῦς ἔργου τῆς Ἑταιρείας, ἰδίως ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν ἀπόκτησιν τοῦ ἀξίου πρὸς μόνιμον στέγασιν τῶν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας περισυλλεγέντων ἀνεκτιμήτων ἐθνικῶν κειμηλίων, ἀρχείων, βιβλιοθήκης καὶ λοιπῶν διαμερισμάτων ἀπαραιτήτων εἰς ἀνάπτυξιν τοῦ πολυσχιδοῦς ἔργου τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας τοιαύτην κεκτημένου σημασίαν.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς
Ἑταιρείας τῆς Ἑλλάδος
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ν. ΡΑΔΟΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΜΟΥΣΕΙΩ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΝΘΥΜΙΩΝ

Ἐν τῷ προαυλίῳ πρὸ τῆς κλίμακος.

Δεξιᾷ τῷ ἀνερχομένῳ :

α΄) Ὅλμος τουρκικὸς ἐκ Μακεδονίας.

β΄) Τεμάχιον πυροβόλου τῶν 16 λιτρῶν ἀνήκοντος εἰς τὸν ἕλληνα. πάρωνα «Σωτῆρα» μετασχόντα ὑπὸ τὸν Ἄγγλον πλοίαρχον Θωμᾶν εἰς τὴν ναυμαχίαν τῆς Σκάλας τῶν Σαλώνων, ἣν ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες ὑπὸ τὸν Ἄστιγγα (1827).

γ΄) Πέντε ἐκ τῶν πυροβόλων τῆς πρώτης ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων (Σπετσιωτῶν) κυριευθείσης τουρκικῆς κορβέτας (ἐν Μήλῳ 1821) (πυροβόλα μακρὰ τῶν 16 λιτρῶν τὰ ὀνομαζόμενα κατσαδοῦροι).

δ΄) Ἐπὶ τῶν πλαγίων βαθμίδων. Πυροβόλον τῶν 16 ἐκ τῆς ναυαρχίδος τοῦ Γ. Σαχτούρη «Ἀθηνᾶς».

Ἀριστερᾷ τῷ ἀνερχομένῳ :

α΄) Βομβόλος, λάφυρον πολέμου.

(Δῶρον τοῦ Γ' σώματος Στρατοῦ).

β΄) Τὸ ἕτερον τῶν τεμαχίων τοῦ πυροβόλου τοῦ βρικίου «Σωτήρ».

γ΄) Καρωνὰς (κιοῦγκι) χρήσιμον πρὸς ἐκσφενδόνισιν βολιδοθηκῶν (σμιδράλλια). Ἐκ πλοίου τοῦ καταδρομέως Κατραμάδου.

δ΄) Τὰ ἐπίλοιπα πέντε μακρὰ πυροβόλα τῆς ἐν Μήλῳ κυριευθείσης τουρκικῆς κορβέτας.

ε΄) Ἐπὶ τῶν πλαγίων βαθμίδων πυροβόλον ἐκ τῆς ναυαρχίδος «Ἀθηνᾶς» (Γ. Σαχτούρη), ὅμοια τῷ κατέναντι.

Πρὸ τῆς ἄνω εἰσόδου.

Ἀριθμ. 1. 2. 3. *Βομβάρδα* καὶ τὰ κλεῖστρα αὐτῆς (τουρκ. Κουμπαρᾶς καὶ Κουμπαρατζῆ οἱ Βομβαρδιέροι) ὀπισθογεμὲς πυροβόλον διὰ

λίθινα θλήματα, τοῦ 15ου αἰῶνος. (λείψανα Βενετοκρατίας καὶ Τουρκοκρατίας). (Ἀναγνώσατε καλῶς τὰς ἐπὶ τῶν ἀντικειμένων πινακίδας).

Α

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΟΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ (δεξιά).

Δύο μεγάλαι προθῆκαι (ἀριθ. 61—68).

Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ διαμερίσματος.

1) Θεοδώρου Κολοκοτρώνη: θώραξ, παλάσκαι, σελαχλίκι, καρυοφύλλι, δύο πάλαι, δύο πιστόλια, ἐπωμίδες, τηλεσκόπιον, τοποῦζι, διοικητ. ράβδος, ὡρολόγιον, δωρηθὲν αὐτῷ ὑπὸ τοῦ Ἰωάν. Καποδίστρια (1), σφραγῖδες, μεϊντάνι καὶ χαρμπί. Κρυστάλλινον δοχεῖον δωρηθὲν ὑπὸ Καποδίστρια πρὸς Κολοκοτρώνην.

Ταινία κομμώσεως Ζαμπιᾶς Κ. Κολοκοτρώνη, μητρὸς τοῦ Θεοδώρου.

(Δωρ. τῶν ἄνω ἀντικειμένων Ἀγγελικὴ Θ. Κολοκοτρώνη, Φρόσω Γεν. Θ. Κολοκοτρώνη, Β. Ζαγοραῖος καὶ Αἰκατερίνη Κ. Σαπουντζάκη, ἐγγονὴ τοῦ Θ. Κολοκοτρώνη).

2) Τὸ κρανίον τοῦ κατὰ τὸ δεύτερον ἐμφύλιον πόλεμον τῆς Ἐπαναστάσεως φονευθέντος φρουράρχου τοῦ Ναυπλίου Πάνου Θεοδ. Κολοκοτρώνη.

(Δωρ. Κωνστ. Καρζῆς).

3) Γενναίου Θ. Κολοκοτρώνη: Σαρίκα (κοζόκα) καὶ γελέκον χρυσοκέντητα. Ζεῦγος πιστολίων).

(Δωρ. Φρόσω Γεν. Θ. Κολοκοτρώνη πρὸς τὴν Σχολὴν τῶν Εὐελπίδων καὶ αὕτη πρὸς τὸ Μουσεῖον).

4) Τὰ διασωθέντα ἐκ τῆς στολῆς τοῦ ἱππάρχου Χατζηχρήστου.

(Δωρ. Διον. Νοταρᾶς).

5) Παναγιώτου Νοταρᾶ, στρατηγοῦ τοῦ Ἀγῶνος καὶ Αὐλάρχου τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος: Σπαθόλουρα καὶ ταινία μεγαλοσταύρου.

(Δωρ. Διον. Νοταρᾶς).

---

(1) Φέρει ἐπὶ τοῦ καλύμματος τὰ ἀρκτικὰ γράμματα τοῦ ὀνόματος Καποδιστρίου (Ι. Α. Κ.) καὶ ἄνω τὰ σύμβολα τοῦ Ἀγῶνος: Σταυρόν, φοίνικα (πτηνὸν) ἀναγεννώμενον ἐκ τῆς τέφρας του.

6) Παναγ. Ζαφειροπούλου, στρατηγοῦ τοῦ Ἀγῶνος : δύο πιστόλια.

(Δωρ. Δημ. Ποσειδῶν).

7) Λυκούργου Λογοθέτου, Γεν. Ἀρχηγοῦ τῆς Σάμου κατὰ τὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1821 : Μεϊντάνι καὶ γελέκο χρυσοκέντητα.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

8) Παναγιώτου Νοταρᾶ : Παράσημα.

(Δωρ. Π. Παναγιωτόπουλος).

9) Μιχαὴλ Βόδα Σούτσου : Παράσημα.

(Δωρ. Ι. Δ. Σοῦτσος).

10) Στρατηγοῦ Κ. Σμολένσκη, νικητοῦ ἐν Βελεστίνῳ (1897). Ἐκ τῆς πανοπλίας του πιστόλια καὶ κινηγετικὴ μάχαιρα.

(Δωρ. Ἀθανάσιος Γκινόπουλος).

11) Γεωργ. Καραϊσκάκη : Ἐκ τῆς πανοπλίας του δύο πελέκεις (ἔμβλημα ἀρχηγίας), πιστόλια, παλάσκαι, τάσι, καρυοφύλλι, σπάθη.

(Ὁ ἔγγονός του Γ. Σ. Καραϊσκάκης).

12) Τοῦ ἔξω τῆς Μυτιλήνης αἰχμαλωτισθέντος (1821) Σεϊχ — ουλ – Ἰσλάμ : Τιάρα, ὡρολογοθήκη καὶ περισκελίς.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

13) Δύο στολαὶ τοῦ στραγηγοῦ Τσώρτς, ἀρχιστρατήγου τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ κατὰ τὰ δύο τελευταῖα ἔτη τῆς Ἐπαναστάσεως.

(Δωρ. Ὀρφανοτροφ. Χατζηκώνστα).

14) Ὡρολόγιον Καποδιστρίου, χρυσοῦν (Bautte et Mohnier à Genève). Εἰς τὸ κάλυμμα ἐσωτερικῶς χαρακτὴ συμβολικὴ παράστασις. Πέριξ ἡ ἑξῆς ἑλληνικὴ ἐπιγραφή. «Τῷ τὸν χρόνον καλῶς διοικοῦντι, οἱ τὸν χρόνον καλῶς μετροῦντες» εἰς ἀνάμνησιν τῆς φιλελβετικῆς δράσεως τοῦ Καποδιστρίου ἐν τῷ συνεδρίῳ τῆς Βιέννης (1815), ὅπου ὑπερήσπισεν ἐπιτυχῶς τὰ δίκαια τῆς Γενεύης. Ταμβακοθήκη δωρηθεῖσα ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος τῶν Ρωσσιῶν Ἀλεξάνδρου τοῦ Α' τῷ Κόμητι Καποδίστρια καὶ ὑπ' αὐτοῦ τῷ Δομπόλῃ. Ταμβακοθήκη, ἀναμνηστικὸν δῶρον τῶν Πατρέων πρὸς τὸν Νομαρχεύσαντα αὐτῶν Ι. Σοῦτσον.

Χρυσῆ καὶ ἀδαμαντοκόλλητος ταμβακοθήκη τοῦ μεγάλου ἰνδολόγου καὶ τέλους τοῦ 18ου αἰῶνος Δ. Γαλανοῦ τοῦ Ἀθηναίου,

δωρηθεῖσα αὐτῷ ὑπὸ Ἰνδοῦ ἡγεμόνος Μαχαραγιὰχ καθ' ἣν ἡμέραν εἰς βραχμάνα ἐν Βενάρες προεχειρίζετο βαπτιζόμενος ἐν τῷ Γάγγῃ. Ὁ Γαλανὸς ἐγένετο Βραχμὰν καὶ ἐβαπτίσθη εἰς τὴν Γάγγην. Ἠδυνήθη οὕτω νὰ ἀσχοληθῇ εἰς τὰς Ἱερὰς Βέδας, ὧν καὶ πολλὰς μετέφρασεν, ἐκδοθείσας φροντίδι τοῦ πρώτου Ἐφόρου τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης Γεωργίου Τυπάλδου, μεταξὺ ἄλλων τὴν Βαλαβαράταν τῆς Μαχαβαράτας, συγγραφείσης ὑπὸ τοῦ Ἀμάρα ἢ Ἀμαρασάνδρα μαθητοῦ τοῦ σοφοῦ Ζηλανδάτα. Ὁ Ἀθηναῖος Γαλανὸς εἶναι εἷς τῶν παλαιοτάτων σανσκριτιστῶν πρὸς τιμὴν τοῦ Γένους μας ὅτι καὶ εἰς αὐτὴν τὴν καταστροφήν του καὶ ἔκλειψιν δὲν ἔπαυσε θελγόμενον ὑπὸ τῶν πνευματικῶν ἀγώνων.

Ταμβακοθήκη ἀργυρᾶ μετ' ἐγκαύστων. Καρφὶς χρυσῆ καὶ ἀδαμαντοφόρος φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ μέγα ἀδάμαντα πέριξ δὲ διὰ ἀδαμάντων τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν «τεκμήριον φιλίας οἱ Ἑρμουπολῖται τῷ κυρίῳ Ἰωάννῃ Σούτσῳ διοικητῇ Σύρου».

(Δωρ. ἁπάντων τῶν ἀνωτέρω ὑπὸ τὸν ἀριθ. 14 ἀντικειμένων τὸ Πανεπιστήμιον. Πέριξ τοῦ κυτίου τοῦ περιέχοντος τὰ ὑπ' ἀριθ. 14 ἀντικείμενα. Ἀντερὶ Γαλανοῦ τοῦ Ἀθηναίου).

15) Ταμβακοθήκη ἐκ Βρυξελλῶν φέρουσα ἐπὶ τοῦ καλύμματος αὐτῆς εἰκόνα τοῦ στρατηγοῦ Γκούρα. Ἑτέρα ταμβακοθήκη τῆς συζύγου τοῦ Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη. Ὡρολόγια ; Ἀλεξάνδρου Μαυροκορδάτου, Ἰωάννου Καρατζᾶ, ὁσποδάρου, Καστόρχη, Καλλινίκου Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη, Θεοκλήτου Φαρμακίδου, Κωνσταντίνου Κούμα, Λαζάρου Κουντουριώτου, Χατζῆ Ἀναργύρου καὶ ἄλλο παλαιότατον ἀνώνυμον ὡρολόγιον.

(Δωρ. τῶν ἀντικειμένων τοῦ ἀριθ. 15 Ὑπ. Ναυτικῶν, Γ.Α.Π. Μαυρομιχάλης, Δ. Ι. Σοῦτσος Παν. Ἀναγνωστόπουλος, (ἀνεψιὸς τοῦ Γκούρα) Α. Χατζῆ-Ἀνάργυρος Δ. Θ. Καλλιφρονᾶς, Εὐφροσύνη Δ. Ι. Σούτσου, Γ. Π. Παπούλιας).

16) Νικηταρᾶ Τουρκοφάγου : Δύο πιστόλια, τάσι, παπαδιὰ καὶ κάνη τοῦ ὅπλου του.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

17) Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου : Κυμβίον τεῖον, ζατρίκιον, καὶ θήκη τορνευθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἰδίου ἐν τῇ φυλακῇ τοῦ Μουγκάτζ, ὅπου παρὰ πᾶν δίκαιον ἐκλείσθη ὑπὸ τῆς Μετερνιχείου πολιτικῆς, εἰς ἣν

ἐγκατελείφθη ὑπὸ Ἀλεξάνδρου τοῦ Α΄. Εἰκὼν τῆς μητρὸς τῶν Ὑψηλαντῶν (τὸ γένος Βακαρέσκο).

(Δωρ. Ι. Ἰασονίδης, Δημ. Λεονάρδος καὶ Ἀλεξ. Μανσόλας).

18) Γαλακτοδοχεῖον καὶ ῥακοδοχεῖον στρατηγοῦ Εὐθ. Στουρνάρα.

(Δωρ. Γεωργ. Εὐστ. Στουρνάρας).

19) Πάλαι, σπάθαι, πιστόλια μάχαιραι, πελέκεις σημαινόντων πολεμιστῶν.

α΄) Γιαταγάνι καὶ πιστόλα τοῦ Κ. Κριάρη. Τοῦ κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ Χατζημιχάλη Γιάνναρη σπάθη. Προσφορὰ τῶν ἐν Ταϊγανίῳ Ἑλλήνων.

(Δωρ. ὁ ἴδιος διὰ τῆς διαθήκης του).

β΄) Μάχαιρα τοῦ ὁπλαρχηγοῦ ἀτάκτων Χαλὴτ μπέη (λάφυρον 34ου πεζικοῦ Συντάγματος ἐν Σαλλιχλῆ 1920).

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

ββ΄) Ξίφος δωρηθὲν ὑπὸ τῆς πόλεως Γυθείου εἰς τὸν συνταγμ. Λεωνίδ. Δ. Πετροπουλάκην διὰ τὴν ἐπανάστασιν τῆς Κρήτης καὶ τὸ Γκριτσόβαλι.

(Δωρ. Δ. Π. Πετροπουλάκης).

γ΄) Ξίφος Α. Ὑψηλάντου.

(Δωρ. Κλεοπάτρα Λεμονῆ).

δ΄) Σπάθη τοῦ μεγ. διερμηνέως Κωνστ. Μουρούζη, ἀπαγχονισθέντος τῷ 1821.

(Δωρ. Ἑλένη Κ. Μουρούζη).

ε΄) Πάλα τοῦ στρατηγοῦ Εὐθυμίου Στουρνάρα).

(Δωρ. Γεωρ. Στουρνάρας).

στ΄) Μάχαιρα τοῦ στρατηγοῦ Γιαννάκη Ράγκου.

(Δωρ. Γεωρ. Στουρνάρας).

ζ΄) Πάλα τοῦ ἁρματωλοῦ Μπουκουβάλα.

(Δωρ. Χρυσάνθη Ν. Μπουκουβάλα).

η΄) Πιστόλιον στρατηγοῦ Βασ. Πετμεζᾶ.

(Δωρ. Σχολὴ Εὐελπίδων).

θ΄) Πάλα, πιστόλιον, πέλεκυς Κιαμὴλ-μπέη, δωρηθέντα ὑπ' αὐτοῦ εἰς τὸν στρατηγὸν Γιατράκον.

(Δωρ. Πέτρος Γ. Γιατράκος).

ι΄) Ξίφος τοῦ στρατηγοῦ Δυοβουνιώτου.

(Δωρ. Ἀνδρ. Συγγρός)

ια΄) Ἐπωμίδες τοῦ στρατηγοῦ Γιατράκου ὡς λοχαγοῦ τοῦ 2ου Τάγματος τοῦ ἐλαφροῦ Ἑλλην. πεζικοῦ τοῦ Δουκὸς τῆς Ὑόρκης, τοῦ ὀργανωθέντος ὑπὸ τοῦ Τσώρτς ἐν Ἑπτανήσῳ, πρὸ τοῦ ἀγῶνος.

(Λωρ. Πέτρος Γ. Γιατράκος).

ιβ΄) Σπάθη τοῦ στρατηγοῦ Δημ. Καλλέργη, δωρηθεῖσα αὐτῷ ὑπὸ τῶν Ἀθηναίων τῷ 1843.

(Λωρ. Δῆμος Ἀθηναίων).

ιγ΄) Πάλα τοῦ στρατηγοῦ Θεοδώρου Γρίβα.

(Δωρ. Ἰουλία Παπανικολῆ, τὸ γένος Γρίβα).

20) Δύο πιστόλια τοῦ στρατηγοῦ Καλλέργη.

(Δωρ Ἰω. Πασαλιάδης).

21) Ζαμβράκα τοῦ ἵππου τοῦ στρατηγοῦ Χριστοδούλου Χατζηπέτρου.

(Δωρ. Ἑλένη Ἀλ. Χατζηπέτρου).

22) Φέρμελη, γελέκο καὶ τουζλούκια χρυσοκέντητα ἐκ τῆς στολῆς τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος.

(Δωρ Ξ. Σταυρόπουλος).

23) Στολὴ ἁρματωλοῦ τῶν χρόνων τοῦ Ἀλῆ.

('Εξ ἀγορᾶς).

24) Πάλαι, πιστόλιον καὶ καριοφύλλι τοῦ στρατηγοῦ τοῦ Ἀγῶνος Ἰωάννου τοῦ Γκούρα Μαμούρη.

(Δωρ. Νικόλαος καὶ Ἀριστείδης Μαμούρης).

25) Στολή, πάλα καὶ ζώνη ὑπηρεσίας τοῦ στρατηγοῦ τοῦ Ἀγῶνος Ν. Πιερράκου.

(Δωρ. Σταυρούλα Πιερ. Μαυρομιχάλη).

26) Στολὴ χρυσοκέντητος τοῦ φρουράρχου Μεσολογγίου Μήτρου Δεληγεώργη.

(Δωρ. Λεωνίδας Δεληγεώργης).

27) Φόρεμα καὶ ἐμβάδες χρυσοκέντητα τῆς Κυρὰ Φροσύνης.

('Εξ ἀγορᾶς).

28) Τὰ πιστόλια τοῦ Πουκβίλ.

(Δωρ. (Fer. Cafficro).



Ὄθων ὁ βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος
κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἀναρρήσεως αὐτοῦ.



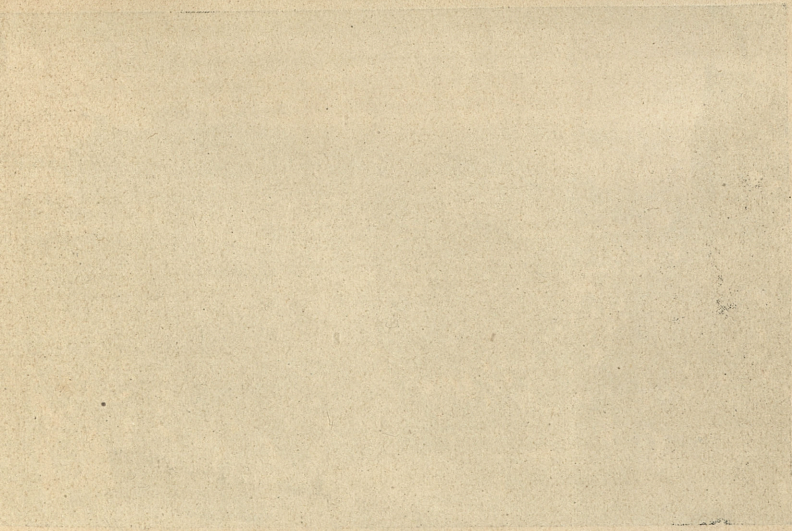
Ἀμαλία ἡ βασίλισσα τῆς Ἑλλάδος
κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ γάμου της (1837).



Εἴσοδος τῆς βασιλίσσης Ἀμαλίας ὡς νύμφης εἰς Ἀθήνας.







28 (δ'ς) Τηλεσκόπια τοῦ ἁρματωλοῦ Κατσαντώνη.

(Δωρ. Σχολῆ Εὐελπίδων).

29) Διάφορα ἐνθύμια τοῦ Ἀλῆ—πασᾶ ἤτοι :

α') Χρυσοκέντητα δωρηθέντα ὑπὸ τοῦ Ἀλῆ εἰς τὸν στρατηγὸν του Μέτσιο Μπόνον.

(Δωρ. Ἐμμαν. Μπενάκης).

β') Εἰκὼν παριστῶσα τὴν καταστροφὴν τοῦ Γαρδικίου.

γ') Εἰκὼν τοῦ Ἀλῆ πασᾶ.

δ') Εἰκὼν παριστῶσα τὸν Ἀλῆν μετὰ τῆς συζύγου του Κυρὰ Βασιλικῆς κατὰ ζωγραφίαν Monvoisin ἐκδοθεῖσαν ὑπὸ τοῦ παλαιοῦ γαλλικοῦ περιοδικοῦ «L' Artiste».

ε') Ἑτέρα εἰκὼν τοῦ Ἀλῆ—πασᾶ.

στ') Ὅπλον τοῦ Ἀλῆ—πασᾶ καὶ στραταρχικὴ ῥάβδος (τοπούζιον).

(Δωρ. Σχολῆ Εὐελπίδων).

ζ') Πιστόλιον δωρηθὲν ὑπὸ τοῦ Ἀλῆ εἰς Ἑλμὰς—Ἀγᾶν Μετσομπόνον.

(Δωρ. Μετχὰτ Τεφὴκ Μπέης Ντάκιας).

η') Πάλα τοῦ Ἀλῆ—πασᾶ.

(Δωρ. Ι. Δημητρίου).

θ') Πορτοφόλιον τῆς Κυρὰ—Βασιλικῆς.

('Ἐξ ἀγορᾶς).

ι') Εἰκὼν παριστῶσα τὸν θάνατον τοῦ Ἀλῆ.

(Κάτω ἀριστερά : A. Δ. Hartiviller 1822).

Ἐπὶ τῆς προθήκης κατὰ τὸ Ν. ἄκρον της.

30) Ἡ περικεφαλαία ἣν ἔφερεν ὁ Θεόδωρος Κολοκοτρώνης ἐν Ἑπτανήσῳ ὡς ἀντισυνταγματάρχης τοῦ «Ἑλαφροῦ Ἑλληνικοῦ πεζικοῦ τοῦ Δουκὸς Ὑόρκης» 2 συντάγματα ὀργανωθέντα ὑπὸ τοῦ Ριχάρδου Τσώρτς). Τὴν ἔφερεν ἐνίοτε καὶ κατὰ τὸν ἀγῶνα καὶ μετ' αὐτὸν ἐν ἐπισήμοις ἡμέραις.

(Δωρ. Ἀγγελικὴ Γεν. Κολοκοτρώνη).

Ἐκατέρωθεν τῆς προθήκης καὶ ἔξω αὐτῆς παρὰ τὰς στενὰς πλευράς.

Ι. Παρὰ τὴν Ν. πλευράν.

31) Ὀδυσσεὺς Ἀνδρούτσος, Ἀρχιστράτηγος τῆς Ἀνατολικῆς Ἑλλάδος (σχεδίασμα ἀγγλικὸν θεωρούμενον πιστότερον τῆς φερομένης κοινῶς ὡς εἰκόνος αὐτοῦ).

32) Ὁ Κολοκοτρώνης ἐπὶ Ἐπαναστάσεως, κατὰ τὸν Κραζάϊζεν ἐκ τοῦ φυσικοῦ.

33) Ὁ Καραϊσκάκης κατὰ τὸν Krazeisen (1828).

34) Τὸ ξίφος τοῦ φιλέλληνος Σάντα—Ρόζα.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

35) Μικρὸν γραφεῖον τοῦ Ἐπαμεινώνδα Δεληγεώργη.

(Δωρ. Δημ. Ἐπαμ. Δεληγεώργης).

36) Ὑπὸ τὸ γραφεῖον ἐπὶ τοῦ δαπέδου. Τρεῖς εἰκόνες ὑδατογραφικαὶ παριστῶσαι:

Τὴν θέσιν τοῦ Ναυπλίου Ἀρβανιτιὰ (1834, 4 Φεβρουαρίου), τὴν εἰς Ἀγκῶνα ἄφιξιν τῇ 5 Ἀπριλίου 1834 Ἑλληνικοῦ πολεμικοῦ πλοίου, ἐν καιρῷ σφοδρᾶς τρικυμίας.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ἑκατέρωθεν τοῦ γραφείου Ἐπ. Δεληγεώργη, ἐφ' οὗ τὸ ξίφος τοῦ Σάντα Ρόζα καὶ ἐντὸς περιστρεφομένων πλαισίων.

α') Αὐτόγραφον τοῦ Σάντα—Ρόζα.

β') Ἐπιστολὴ Γεωργίου Ψύλλα πρὸς Σάντα Ρόζα (Ἰταλιστί) 18 Φεβρουαρίου 1825.

(Δωρήματα τῶν ἀπογόνων τοῦ Σάντα – Ρόζα πρὸς τὴν Ἑλλην. Κυβέρνησιν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἑκατονταετηρίδος τοῦ ἐξόχου φιλέλληνος (1825—1925 καὶ ταύτης πρὸς τὸ Μουσεῖον).

II. Παρὰ τὴν Β πλευράν.

37) Εἰκὼν τοῦ Βύρωνος, φέροντος τὴν ἄνω τῆς εἰκόνος περικεφαλαίαν.

38) Εἰκὼν τοῦ Γεωργίου Καστριώτου (Σκενδέρμπεη).

(Δωρ. Δημ. Μ. Βασιλείου).

39) Κάθισμα Καποδιστρίου.

(Δωρ. Ἰωάν. Ἀθηνογένη).

40) Εἰκὼν τοῦ Γ. Καραϊσκάκη ἐφίππου.

41) Ἐν τῷ μέσῳ τῆς μεγάλης προθήκης πρόπλασμα τῆς ἐπὶ τοῦ ἐν Παρισίοις τάφου τοῦ Κοραῆ ὀρειχαλκίνης προτομῆς στηθείσης τῇ 25 Μαρτίου 1895 (Ἔργον Λ. Σώχου).

(Δωρ. Λάζαρος Σῶχος).

Εἰς τὸ βόρειον ἄκρον ἐπὶ τῆς μεγάλης προθήκης,

41 (δίς). Ἡ περικεφαλαία τοῦ Βύρωνος.

(Δωρ. κ. Ἔλλιοτ θυγάτηρ τοῦ Χάου).

Β

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ μεγάλου τριπλοῦ παραθύρου τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ διαμερίσματος.

Ι. Ἐν προθήκῃ 70—73 ὑπὸ στοιχεῖον Β.

1) Μάρκου Μπότσαρη ἀντίγραφον σημείωμα (Ν]βρίου 3, 1803) γεγραμμένον μυστικῶς ἐπὶ τοῦ ξυλίνου περικαλύμματος Μηναίου ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ «Παναγία» τοῦ Βουλγαρελίου τῶν Τζουμέρκων. Χάλκινος χειρόμυλος δωρηθεὶς ὑπὸ Μάρκου Μπότσαρη εἰς τὸν ἐξ Ἰωαννίνων Ἰωάννην Μελᾶν.

(Δωρ. Γ. Παπαδημητρίου, Μιχ. Μελᾶς).

Τουρκικὴ σφαῖρα ἐκ τῶν προχωμάτων τῆς Κλεισόβης.

(Δωρ. Ἰω. Πετρώφ).

Νότη Μπότσαρη : σταυρὸς τοῦ ἀγῶνος.

(Δωρ. Ἰω. Πετρώφ).

Ἀναστασίου Λευκία : Κονδυλοθήκη.

(Δωρ. Ν. Κουρῆς).

Τοῦ ἡρωϊκοῦ ἱερομονάχου Σαμουήλ. Βλῆμα τοῦ πυροβόλου του.

(Δωρ. Δημ. Τ. Νότη Μπότσαρης).

Ἐμμανουὴλ Βυβιλάκη. Λάφυρον τοῦ ἀγῶνος (τεμάχιον τουρκικῆς σημαίας).

(Δωρ. Ἰω. Πετρώφ).

2) α') Ἀριστεῖα τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος 15 ἐν ὅλῳ.

Τούτων ἓν τοῦ ἀγωνιστοῦ Δημητρίου Τυπάλδου, ἕτερον τοῦ συνταγματάρχου τῆς φάλαγγος Βαλατσοῦ, τρίτον τοῦ λοχαγοῦ τῆς φάλαγγος Νικολάου Οἰκονόμου ἢ Καρζῆ, ἐν τῇ Γ' Σεπτεμβρίου 1843 καὶ ἄλλα.

(Δωρ. Δ. Διαμάντης, Π. Κορύλλος, Τασὸς Οἰκονόμου, Δημ. Γρ. Καμπούρογλους, Ἀνώνυμος).

β') Σταυρὸς τοῦ Σωτῆρος (ἐπὶ βασιλέως Ὄθωνος).

γ') Παράσημον τοῦ Κρίνου ἀπονεμηθὲν τῷ 1814 ἐν Γαλλίᾳ τῷ ἐκ Πάτμου Μιχαὴλ Παγκάλῳ.

(Δωρ. Θ. Πάγκαλος).

δ') Σφραγὶς Ρωσσικὴ τοῦ οἴκου Μέξη τῶν Σπετσῶν.

(Δωρ. Ἀνέζω Μπίμπα).

ε') Κομβία τῆς στολῆς τοῦ τακτικοῦ στρατοῦ τοῦ Καποδιστρίου.
(Δωρ. Α Ἀναγνωστάκης, Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

στ') Κομβία καὶ ἐπωμίδες ἐκ τῆς στολῆς τοῦ λοχαγοῦ τῆς φάλαγγος Νικολ. Οἰκονόμου ἢ Καρζῆ.
(Δωρ. Τασὸς Οἰκονόμου).

ζ') Ἐπισκεπτήριον Διονυσίου Πύρρου τοῦ Θεσσαλοῦ.
(Δωρ. Σπυρ. Π Λαμπρος)

η') Τεμάχιον ξυλίνου γλυπτοῦ ποτηρίου τοῦ Ἰω. Μαυρομιχάλη.
(Δωρ. Χρ. Ἡλιόπουλος).

θ') Καλαμάριον τῶν χρόνων τῆς Ἐπαναστάσεως.
(Δωρ. Λαϊκὴ Τράπεζα)

ε') Ὡρολογοθήκη Ι. Καποδιστρίου.
(Δωρ. Διον. Βερσῆς).

3) α') Δακτύλιοι: Χατζῆ Ἀναργύρου, Φαβιέ, Ζαμπιᾶς μητρὸς Θ. Κολοκοτρώνη, Γ. Αἰνιᾶνος, Γεωργάκη Ὀλυμπίου, Δομπόλη, Ἀναστασίου Καψάλη, Ἀλ. Μουρούζη. Θεοδ. Κολοκοτρώνη. Σταύρου Τράκα δωρηθεὶς αὐτῷ ὑπὸ τῆς Αἰκατερίνης τῆς Β' ἐπὶ ἐπαναστάσεως Ὀρλώφ.

Δύο Τουρκικοί, τρεῖς ἐνεπίγραφοι καὶ εἷς μετὰ ἀναγλύφου εἰκόνος τῆς Παναγίας.
(Δωρ. Α. Χατζηανάργυρος, Βαρῶνος Φαβιέρος (ἔγγονος), Π. Γεωργαντᾶς, Κ. Μαζαράκης, (Αἰνιάν), Φρόσω Γεν. Θ. Κολοκοτρώνη, Αἰκ. Σαπουντζάκη, Κωνστάντιος Κωστάκης, Ἑλένη Κ. Μουρούζη, Ν. Α Τράκας, Λάμπρος, Ἀλεξ. Μελετόπουλος).

β') Μήτρα σφαιρῶν, τῆς Ἐπαναστάσεως.
(Δωρ. Χρ. Βλασσόπουλος).

γ') Πόρπαι τοῦ τακτικοῦ στρατοῦ τοῦ Ὑψηλάντου.
(Δωρ. Δ. Γρ. Καμπούρογλους καὶ Παῦλος Βόλτερ).

4) α') Γαβριὴλ Ἐϋνὰρ καὶ τῆς συζύγου αὐτοῦ εἰκόνες.
(Δωρ. Κ. Ράδος).

β') Τοῦ αὐτοῦ μάχαιρα, κοχλιάριον καὶ περόνη (ταξειδίου).
(Δωρ. Ἑλένη Λεφόρ Διοδάτι, ἀπόγονος τοῦ Ἐϋνάρ).

γ') Γεωργίου Γενναδίου καπνοσῦριγξ.
(Δωρ. Π. Γεννάδιος).

δ') Σταυρὸς ἱπποτῶν ὀρειχάλκινος ἐκ Ρόδου.
('Εξ ἀγορᾶς).

ε΄) Π. Μαυρομιχάλη : Ἐπισκεπτήριον.
(Δωρ. Γεωργ. Α. Π. Μαυρομιχάλης).

στ΄) Χαϊμαλὶ καὶ σταυρὸς ἐκ βουλγαρικῆς οἰκίας τοῦ Σεμτλῆ. (18 Ἰουλίου 1913).
(Δωρ. Ἰω. Σπύρογλου).

5) α΄) Χαρτοφυλάκιον, Ὀρειχαλκίνη πλὰξ καὶ γραφικὸς κάλαμος τοῦ στρατηγοῦ Δημ. Καλλέργη. Ἐπὶ τοῦ Χαρτοφυλακίου κεντημένη ἡ ἐπιγραφή : Ἐνθύμησις τῆς τρίτης Σεπτεμβρίου. Ζήτω Δ. Κ.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

β΄) Τεμάχιον ξύλου τῆς οἰκίας ἐν ᾗ κατῴκησαν ἐν Ἀντικυθήροις, τῷ 1851, οἱ ἐξόριστοι Ἑπτανήσιοι Σταμ. Πυλαρινός, Ἠλ. Ζερβός, Φραγκ. Δομενεγίνης, Δημ. Καλλίνικος, Γερ. Μεταξᾶς, Ἀνδρ. Σ. Δεσύλλας.
(Δωρ. Σπυρ. Στάης).

6) Παιγνιόχαρτα φέροντα εἰκόνας ἐπιφανῶν ἀνδρῶν τῆς Ἐπαναστάσεως ἐκτυπωθέντα ἐν Οὐγγαρίᾳ τῷ 1829.
(Δωρ. Ἰω. Ν. Μπότασης).

7) Εἴδη γυναικείου καλλωπισμοῦ τῶν χρόνων τῆς Τουρκοκρατίας ἐκ διαφόρων τόπων τῆς Ἑλλάδος.

α΄) Ζώνη χανδρόπλεκτος Μακεδονίας. β΄) Κτένια Ἀθηναϊκὰ τοῦ 17ου αἰῶνος. γ΄) Ἀνάδεσμος κόμης Ἀρκαδίας. δ΄) Περιδέραιον. ε΄) Γιορντάνι παλαιόν. ϛ΄) Ἐνώτια παλαιά. ζ΄) Στηρίγματα κεφαλῆς παλαιά. η΄) Κομβία (σούμπουλα) Ἀλβανῶν Πελοποννήσου. θ΄) Ζώνη χρυσοκέντητος παλαιά. ι΄) Περιζώνιον νυμφῶν τῆς νήσου Νισύρου. ια΄) Πόρπη Ἀρκαδίας ιβ΄) Γιορντάνι παλαιόν. ιγ΄) Ζώνη γυναικεία Ἀγυιᾶς. ιδ΄) Ζώνη γυναικεία Τσαριτσαίνης. ιε΄) Δύο ζεύγη ἐνωτίων τῆς οἰκογενείας Ν. Χ. Τσιριγώτου τοῦ 17ου αἰῶνος. ις΄) Ζεῦγος ἐνωτίων Ἀρκαδίας. ιζ΄) Παπάζι μετὰ θυσανῶν ἐκ Πάτμου τοῦ 18ου αἰῶνος. ιη΄) Ἐνώτια παλαιά. ιθ΄) Παλαιὰ ἐξ ἀργύρου Ταμβακοθήκη. κ΄) Ἐνώτια Ἀλβανῆς Πελοποννήσου. κα΄) Κοχλιάριον ἀργυροῦν χωρικῶν Ἀρκαδίας. κβ΄) Ρακοπότηρο. κγ΄) Καπνοθήκη τῶν ἀρχῶν τοῦ 18 αἰῶνος. κδ΄) Ἐνώτια Θρᾴκης. κε΄) Διάδημα γυναικεῖον. κστ΄) Ζεῦγος κλειδοτήρων. κζ΄) Μαγούλα ἀργυρᾶ κη΄) Ἐνώτια παλαιά. κθ΄) Βραχιόλια παλαιά. λ΄) Πόρπη

παλαιά. λα') Θηλυκωτήριον ἀργυροῦν. λϐ') Θηλυκωτήριον χρυσοκέντητον. λγ') Ἀσημοζουνάρα Ἀρκαδίας. λδ') Θηλυκωτῆρες ζώνης Ρόδου. λε') Καπνοθήκη. λστ') Βραχιόλια παρελθόντος αἰῶνος. λζ') Θηλυκωτῆρες. λη') Ἀνάδεσμος κόμης. λθ') Ζυγὸς πρὸς στάθμισιν φλωρίων.

(Δωρηταὶ Ὑπουργεῖον Δικαιοσύνης, Ἀλτάνη Γ. Καλοῦ, Μαρία Γαληνοῦ, Θ. Φιλαδελφεύς, Ἀλεξ. Μελετόπουλος, Κωνσταντίνα Μανέτα, Λ. Διαμάντης, Χ. Ἠλιόπουλος, Πολυξ. Δαρειώτου, Ι. Οἰκονομίδης).

ΙΙ. Ὑπεράνω τῆς προθήκης ἐπὶ τοῦ τοίχου.

8) Πίναξ περιλαμβάνων ὀκτὼ σχεδιαγράμματα φρουρίων, πόλεων τῆς Ἑλλάδος: ἤτοι τοῦ Ναυαρίνου, Μεθώνης, Κορώνης, Μονεμβασίας, Ζαρνάτας, Πασσαβᾶ, Κελεφᾶ καὶ Ναυπλίου.

9) Εἰκὼν τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν.

(Δωρ. Δ. Βικέλας).

10) Εἰκὼν τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἱπποδρόμου, ὡς εἶχεν ἕνα αἰῶνα πρὸ τῆς ἁλώσεως ὑπὸ τῶν Τούρκων.

11) Ἡ γέφυρα τῆς Ἀλαμάνας, ἔνθα συνελήφθη ὁ Ἀθανάσιος Διάκος μετὰ τοῦ χανίου ἐν ᾧ εἶχεν ὀχυρωθῇ.

(Φωτογρ. ληφθεῖσα τῇ 18 Μαΐου 1903 ὑπὸ τοῦ Γ. Δαμπάκη).

12) Ὑδρογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Λιμένος Πάρου.

13) Ὑδατογραφικὴ εἰκὼν τῆς Λεβαδείας (19 Ὀκτωβρίου 1833).

14) Εἰκὼν ὑδατογραφικὴ παριστῶσα τὸ Ναύπλιον ἐν ἔτει 1784.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

15) Εἰκὼν ὑδατογραφικὴ παριστῶσα τὰς Πάτρας ἀπὸ 5 μέχρις 8 Μαρτίου 1834.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

16) Εἰκὼν ὑδατογραφικὴ παριστῶσα τὴν πολίχνην τῆς Πάρου Παροικίαν καὶ τὸν λιμένα της.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

17) Πίναξ περιέχων ὀκτὼ σχεδιαγράμματα πόλεων καὶ ὀχυρῶν θέσεων, ἤτοι Ἀθηνῶν, Λευκάδος, Ἄσσου, Ζακύνθου, Κυθήρων, Ναυπάκτου, Βόλου καὶ Χαλκίδος.

18) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν πλατεῖαν τῆς Κῶ.

19) Παλαιὰ Εἰκὼν τῆς Ἀδριανουπόλεως.

(Δωρ. Σ. Ζῶτος)



Κάρολος ὁ Ι΄ τῆς Γαλλίας.



Ὁ Στρατάρχης Μαιζών.



Δερινῦ, ὁ Γάλλος ναύαρχος τοῦ Ναυαρίνου

20) Εἰκὼν τῆς παλαιᾶς ἐπὶ τοῦ Εὐρίπου Γεφύρας.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

21) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν τελετὴν τοῦ ὅρκου μέλους τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας.
(Δωρ. Χρ. Κορύλλος).

III. Ὑπὸ τὴν προθήκην.

22) Ἄποψις Σπάρτης καὶ Ταϋγέτου.
(Δωρ. Ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ ἐκθέσεως (1911).

23) Εἰκὼν παριστῶσα τὸ ἐν Πειραιεῖ στρατόπεδον τοῦ Καραϊσκάκη κατὰ τὸ 1827.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

24) Ἄποψις Ναυπλίου καὶ Ἀργολικῆς πεδιάδος.
(Δωρ. Ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως (1911).

Γ

Ἀριστερὰ τοῦ μεγάλου τριπλοῦ παραθύρου ἐν τῇ Β. Α. γωνίᾳ τοῦ διαμερίσματος.

Τμῆμα Φιλελλήνων.

Ἐπὶ τοῦ μεγάλου ξυλοπίνακος.

1) Ἔγχρωμος λιθογραφικὴ εἰκὼν περιστῶσα τὸν Ἰωάννην Ζαργκὼ μεταξὺ τῶν πρώτων, ἐξ ἐφόδου ἀνελθόντα εἰς τὴν Ἀκρόπολιν καὶ τὸν ταγματάρχην Δάνια διοικητὴν λόχου τῶν ἐν Ἑλλάδι Γάλλων
(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

2) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ φιλέλληνος Γάλλου ἰατροῦ Μπαλῆ, κατὰ τὴν Ἐπανάστασιν.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Εἰκὼν τοῦ Σανταρόζα.
(Δωρηθεῖσα τῇ 8 Μαΐου 1925 ὑπὸ τῶν ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ Ἰταλικῶν παροικιῶν).

4) Εἰκὼν τοῦ στρατάρχου Μαιζών.

5) Εἰκὼν τῆς καταλήψεως τῆς Κορώνης ὑπὸ τοῦ Μαιζών, ἀρχηγοῦ τῆς εἰς Μωρέαν στρατείας.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

6) Εἰκὼν τῆς παραδόσεως τοῦ Ρίου εἰς τὸν Μαιζὼν τῇ 30ῃ

Ὀκτωβρίου 1823 (φωτογραφία τοῦ ἐν Βερσαλλίαις πίνακος τοῦ Καρόλου Λαγκουά).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

7) Ἔγχρωμος λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα ὅμιλον Εὐρωπαίων ἀξιωματικῶν δραμόντων εἰς βοήθειαν τῶν Ἑλλήνων τῷ 1822.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

8) Μεγάλη λιθογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Καρόλου 10ου βασιλέως τῆς Γαλλίας.

(Δωρ. Ἰω. Ἀθηνογένης).

9) Εἰκὼν τοῦ στρατηγοῦ Φαβιέ μετὰ τὴν Ἐπανάστασιν ὡς ἀρχηγοῦ σώματος στρατοῦ καὶ διοικητοῦ τῆς Λυών.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

10) Εἰκὼν τῆς καταλήψεως τῶν Πατρῶν (4 Ὀκτωβρίου 1828).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Εἰκὼν τῆς καταλήψεως τοῦ Ρίου (30 Ὀκτωβρίου 1828).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

12) Λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν εἰς Πελοπόννησον ἀπόβασιν τῶν ὑπὸ τὸν Μαιζὼν Γάλλων.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

13) Ἔγχρωμος λιθογρ. εἰκὼν παριστῶσα δύο Γάλλους ἀξιωματικοὺς μεταξὺ στρατιωτῶν τοῦ τάγματος τοῦ Δ. Ὑψηλάντου.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

14) Εἰκὼν τοῦ Γεωργίου Κάννιγκ, τοῦ Ἄγγλου φιλέλληνος πρωθυπουργοῦ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

15) Εἰκὼν τοῦ Ἑλβετοῦ Ἐμμανουὴλ Χάν. Κατετάχθη εἰς τὸν Ἑλληνικὸν στρατὸν τὸ 1824. Ἐπολέμησε μέχρι τοῦ 1829. Στρατηγός, ἐξεπόρθησε τὸ Ναύπλιον ὑπὲρ τοῦ Ὄθωνος. Ἡ ἀλληλογραφία του ἐδημοσιεύθη τὸ 1873.

(Ἰωρ. Κ. Ράδος).

16) Εἰκὼν τοῦ Κόδριγκτων τοῦ 1843).

(Ἰωρ. Δημ. Βικέλας).

17) Μεγάλη εἰκὼν τοῦ Ἀμερικανοῦ φιλέλληνος Σαμουὴλ Χάου κατὰ τὸ 23 ἔτος τῆς ἡλικίας του ἐν περιβολῇ Ἕλληνος πολεμιστοῦ.

(Δωρ. ἡ ἐγγονή του).

18) Εἰκὼν τῆς ποιητρίας Ἰουλίας Χάου, συζύγου τοῦ Σαμουήλ.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

19) Εἰκὼν τῆς Δώρας δι' Ἴστρια.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

20) Εἰκὼν ἔγχρωμος τοῦ ἥρωος τῆς Σερβίας Καραγεώργη, Φιλικοῦ καὶ συμμαχητοῦ τοῦ Γεωργάκη Ὀλυμπίου.
(Δωρ. Ἡ Ἑλλην. Πρεσβεία Βελιγραδίου).

21) Ἑτέρα εἰκὼν τῆς Ἰουλίας Χάου.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

22) Εἰκὼν τῆς Ὄλγας Βασιλίσσης τῆς Βιρτεμβέργης.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

23) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ στρατηγοῦ Ἰωσὴφ Ἀμπάτη.
(Δωρ. Ἀσπασία Σωτήλη).

24) Ἐννέα μεγάλαι ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες.
137) Τοῦ Τράϊμπερ ἀρχιάτρου τοῦ στρατοῦ τοῦ Ἱερ. Ἀγῶνος.
138) τοῦ Γκοΐλφορδ.
139) τοῦ Ἐδουάρδου Ρεΐνεκ.
(Δωρ. Ἀριστ. Ρεΐνεκ).
134) τοῦ Οὐΐλλιαμ Ἀμιλτων.
(Δωρ. B. Hamilton).
135) τοῦ Καρόλου Φαβιέ.
136) τοῦ Σανταρόζα.
131) τοῦ Ἀστιγγος
132) τοῦ λόρδου Βύρωνος.
133) τοῦ Ριχάρδου Τσώρτς.
130) τοῦ Ἀντωνίου Ἀλμέϊδα.
(Δωρ. Μ. Α. Ἀλμεΐδα)

24) Ὑπὸ τὰς εἰκόνας ταύτας ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ ἐδάφους μεγάλη ἐν πλαισίῳ ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν (ἔργον Θ. Βρυζάκη 1861) παριστῶσα τὴν ἄφιξιν τοῦ Βύρωνος εἰς Μεσολόγγιον.
(Δωρ. Ἐθν. Πινακοθήκη).

Ἑκατέρωθεν ταύτης μικραὶ εἰκόνες.
25) τοῦ Συνταγματάρχου Γόρδον.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

26) τοῦ στρατηγοῦ Καρόλου κόμητος Νόρμαν.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

27) τοῦ ναυάρχου Κόχραν.

28) τοῦ ἀρχιδουκὸς Σαλβατώρ, συγγραφέως τοῦ περιφήμου ἔργου «Ζάκυνθος» καὶ ἄλλων περὶ Ἑλλάδος ἔργων.

(Δωρ. Κ. Ράδος).

29) τοῦ Ἐϋνὰρ νέου.

('Εξ ἀγορᾶς)

30) τοῦ Ἰωάννυ Γαβριὴλ Ἐϋνὰρ ἐν τῷ γήρατι.

('Εξ ἀγορᾶς).

31) τοῦ Λίντερ.

» »

32) τοῦ Κὲ—δὲ—Σαιντ Ἰλαίρ.

(Δωρ. Δ. Βικέλας).

Δ

Δεξιὰ τοῦ μεγάλου τριπλοῦ παραθύρου ἐν τῇ Ν.Α. γωνίᾳ τοῦ διαμερίσματος.

Ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου.

Πολιτικοὶ ἄνδρες τῆς Ἐπαναστάσεως καὶ τῶν μετέπειτα χρόνων.

Ι. Εἰκόνες ἐλαιογραφικαί :

140) Δημητρίου Καλλιφρονᾶ.

(Δωρ. 'Ελένη Καλλιφρονᾶ).

141) Κ. Μανσόλα.

(Δωρ. Ἀλεξ. Μανσόλας).

142) Γεωργίου Μήτσου Μαυρομμάτη ἐξ Ἀκαρνανίας.

(Δωρ. Νικ. Μαυρομμάτης).

144) Δ. Βούλγαρη.

(Δωρ. 'Υπουργεῖον Ναυτικῶν).

145) Κωνστ. Κανάρη.

» » »

146) Νικολ. Α. Μπότασση.

(Δωρ. Ἰωάν. Ν. Μπότασης).

149) Κωνσταντ. Μεταξᾶ.

('Εξ ἀγορᾶς)

150) Λυκούργου Λογοθέτη.

» »

151) Ἀλεξ. Μαυροκορδάτου.
(Ἐξ ἀγορᾶς)

154) Σπυρίδωνος Τρικούπη.
» »

154) (δὶς) Ἀλεξ. Ρίζου Ραγκαβῆ.
(Δωρ. Ἀλ. Α. Ρ. Ραγκαβῆς).

155) Διονυσίου Ρώμα.
(Δωρ. Καῖσαρ Κ. Ρώμας).

156) Ἀνδρέου Μεταξᾶ.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

147) Ἰ. Παπαδιαμαντοπούλου.
(Φροντίδι Ἱστορ. καὶ Ἐθν. Ἑταιρείας).

148) Ἀσημάκη Φωτήλα.
» » » »

152) Ἰωάννου Καποδίστρια.
» » » »

153) Ἰωάννου Κωλέττη.
» » » »

157) Ἀνδρέου Ζαΐμη.
» » » »

558) Ἰωάννου Παππαρηγοπούλου.
(Δωρ. Μιχ. Ι. Παππαρηγόπουλος).

159) Παναγιώτου Σέκερη.
(Δωρ. Δημ. Σέκερης).

160) Θεοδώρου Δηλιγιάννη.
(Δωρ. Ἐπαμ. Δηλιγιάννης).

Ὑπεράνω τῶν ἄλλων εἰκόνων ἡ τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου Ε'. (143).
(Φροντίδι Ἱστορ. καὶ Ἐθν. Ἑταιρείας).

II. Ἐνθύμια : Χαριλάου Τρικούπη, Θεοδώρου Δηλιγιάννη, Ἰωάν. Καποδίστρια.

α') Χαριλάου Τρικούπη.

1) Τὸ γραφεῖον ἐφ' οὗ εἰργάζετο ἐπὶ 40 ἔτη. Ἐπὶ τοῦ γραφείου : Χαρτοφυλάκιον, μελανοδοχεῖον, γραφίς, κηροπήγια, διόπτραι, πυρειοθήκη.
(Δωρ. Σοφία Σ. Τρικούπη, ἀδελφὴ τοῦ πολιτικοῦ).

2) Φωτογραφία τοῦ Χαρ. Τρικούπη ἐπὶ τῶν «Ψαρρῶν» μετὰ τοῦ Πέτρου Λυκούδη τοῦ ἔτους 891. Φέρει ἰδιόχειρον ἐνυπόγραφον προσφορὰν τῆς Σοφίας Τρικούπη πρὸς τὸν Π. Λυκούδην.

(Δωδ. Ἐμμανουὴλ Στυλ. Λυκούδης).

3) Ἑτέρα φωτογραφία ἐν προτομῇ.

(Δωρ. Ἰω. Καστρινάκης).

4) Διάφορα ἐνθύμια δωρηθέντα ὑπὸ Σοφίας Τρικούπη καὶ Ἐμμ. Λυκούδη, ἤτοι :

Κηροπήγιον χρησιμεῦσαν εἰς τὸν Χαρ. Τρικούπην ἐν Κάνναις καὶ φωτίσαν τὴν τελευταίαν του νύκτα. Δύο μετάλλια ἀναμνηστικὰ τοῦ ἐν Κάνναις θανάτου καὶ τῆς ἐν Ἀθήναις ταφῆς τοῦ ἀνδρός

Ἐνθύμια κυνηγετικά : ποτήριον, μάχαιρα, κοχλιάριον, περόνη.

(Δωρ. Ἐμμ. Στ. Λυκούδης).

5) Ἐπὶ τοῦ γραφείου τοῦ Χαρ. Τρικούπη. Προτομὴ μαρμαρίνη τοῦ πατρὸς αὐτοῦ Σπυρίδωνος Τρικούπη, πολιτικοῦ τῆς Ἐπαναστάσεως καὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Καποδιστρίου καὶ ἱστορικοῦ τοῦ Ἀγῶνος, ἔργον τοῦ καλλιτέχνου Γεωρ. Βιτάλη (1893).

(Δωρ. Γεωργ. Βιτάλης).

6) Ἐπὶ τοῦ ἐδάφους καὶ στηριζόμενος ἐπὶ τοῦ γραφείου τοῦ Χαρ. Τρικούπη πίναξ φέρων ἐνθύμια τῆς Αἰκατερίνης Σπυρ. Τρικούπη, ἤτοι : Εἰκόνα, ριπίδιον, τεμάχιον φορέματος.

(Δωρ. Σοφία Σπυρ. Τρικούπη).

Ἐπὶ τοῦ δαπέδου ὡσαύτως παρὰ τὸ γραφεῖον τοῦ Τρικούπη δύο εἰκόνες πολιτικῶν ἀνδρῶν.

7) Γ. Ψύλλα (τῆς Ἐπαναστάσεως).

β') Θεοδώρου Δηλιγιάννη.

1) Γραφεῖον.

(Δωρ. Ἐπαμ. Δηλιγιάννης).

Ἔτι ἡ μάχαιρα δι' ἧς ἐδολοφονήθη ὁ ἀνὴρ τῇ 31 Μαΐου 1905 καὶ ἡ ἔκθεσις τῶν ἰατροδικαστῶν περὶ τοῦ τραύματος ἐξ οὗ ἀπέθανεν ὁ πολιτικός.

(Δωρ. Ριχ. Λιβαθηνόπουλος).

3) Προτομὴ γυψίνη τοῦ Ἰωάννου Κωλέττη ἔργον τοῦ ἔτους 1846 τοῦ γλύπτου Δημ. Κόσσου.

(Δωρ. Ἡ Σχολὴ τῶν Τεχνῶν).

4) Λιθογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Γ. Σισσίνη.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) Εἰκὼν τοῦ Ἀλεξ. Κουμουνδούρου.
(Δωρ. Ἰωάν. Καστρινάκης).

6) Εἰκὼν τοῦ Ἐπαμ. Δεληγιώργη,
(Δωρ. Λεων. Δεληγεώργης).

Ἀριστερὰ τῆς εἰσόδου πρὸς τὰ Γραφεῖα :

γ') Ι. Καποδιστρίου.

1) Χαρτοθήκη.
(Δωρ. τὸ Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

2) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν
(Δωρ. τὸ Ὑπουργεῖον Ναυτικῶν).

3) Θρόνιον ἐφ' οὗ κατὰ πρῶτον ἐκάθησεν ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα ὁ Κυβερνήτης Ι. Καποδίστριας (8 Ἰανουαρίου 1828).
(Δωρ. τὸ Ὑπουργεῖον Ναυτικῶν).

Ἐπὶ τοῦ θρονίου :

4) Σκιρίφημα συγχρόνου ἀνῆκον εἰς τὸν ἰατροφιλόσοφον Πύρλαν, εἰκονίζον τὴν δολοφονίαν τοῦ Καποδιστρίου.
(Δωρ. Κ. Καρζῆς).

5) Τρεῖς φωταγραφικαὶ εἰκόνες τριῶν πλευρῶν τοῦ ἐπὶ Καποδίστρια πρώτου ἐν Αἰγίνῃ Ἑλληνικοῦ Τυπογραφείου.
(Ἐξ ἀγορᾶς)

Ὑπεράνω τῶν ἐνθυμίων τοῦ Καποδίστρια :

6) Εἰκὼν τοῦ βασιλέως Ὄθωνος φέροντος Ἐθν. ἐνδυμασίαν.
(Δωρ. Θ. Φιλοσοφόπουλος)

7) Εἰκὼν τοῦ κόμητος Αὐγουστίνου Καποδίστρια.
(Δωρ. Σπυρ. Γερακάρης).

8) Εἰκὼν τοῦ Λεοπόλδου, ὅστις εἶχεν ἐκλεγῇ «Ἡγεμὼν κυρίαρχος τῆς Ἑλλάδος» (1830).

Ε

Ἐν τῇ εἰσόδῳ πρὸς τὰ Γραφεῖα.

Ι. Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς παραστάδος.

1) Ἄνω : Εἰκὼν ἐλαιογραφ. τῆς Ἑλένης Τσσίτσα.
(Δωρ. Ἡ Ἐφορία τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ»).

2) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν σύλληψιν τοῦ Ἀθαν. Διάκου.
(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

3) Εἰκὼν παριστῶσα Ἀλβανὸν ἔπλαρχηγόν.
(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

4) Εἰκὼν τοῦ Δημ. Μαυρομιχάλη τοῦ ἔτους 1819. (Σχεδιάγραμμα L. Dupré).
(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

5) Ἔγχρωμος συμβολικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν Ἑλλάδα δουλεύουσαν. Κάτω : Ὁ ὁμηρικὸς στίχος : Ὤμοι ἐγὼ πανάποτμος ἐπείμ' ἔλε δούλον ἦμαρ.
(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

6) Εἰκὼν Φώτου Τζαβέλλα.
(Ἐξ ἀγορᾶς)

7) Εἰκὼν τοῦ προέδρου τῆς Ἰονίου Γερουσίας Ἐμμανουὴλ Θεοτόκη.
(Δωρ. Λαυρέντιος Βροκίνης).

8) Εἰκὼν τῶν Ἀθηνῶν κατὰ τὸ ἔτος 1687.
(Δωρ. Ἀνώνυμος).

9) Εἰκὼν τοῦ υἱοῦ τοῦ Ναυάρχου Χέϋδεν.
(Δωρ. Ἀριστ. Ρέϊνεκ).

10) Φωτογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν συλλογὴν (βραβευθεῖσαν) τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας ἐν τῇ Διεθνεῖ Ναυτικῇ Ἐκθέσει τοῦ Βορδὼ (1907).
(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

11) Εἰκὼν τοῦ Α. Μουστοξύδη.

12) Εἰκὼν τῆς Χαλκίδος ἐπὶ Βενετοκρατίας.
(Δωρ. Ἰω. Γεννάδιος).

13) Φωτογρ. εἰκὼν τοῦ Κ. Ἀσωπίου.
(Δωρ. Κωνστ. Ν. Ράδος).

14) Ὀρειχάλκινον ἀνάγλυφον παριστῶν τὴν πρόσοψιν τοῦ κεντρικοῦ καταστήματος τῆς Ἐθν. Τραπέζης.
(Δωρ. Στρέϊτ).

II. Ἐπὶ τοῦ ἐν τῷ μέσῳ τῆς εἰσόδου ξυλίνου διαχωρίσματος.

15) Σχεδίασμα παριστῶν τὴν Χαλκίδα κατὰ τὸ ἔτος 1839.

Ἕτερον παλαιὸν τῶν Ἀθηνῶν. Τρίτον παριστῶν τὴν Ἀκρόπολιν ὁρωμένην ἐκ τοῦ Ἀρείου Πάγου.

(Δωρ. Ἰω. Γενάδιος).

16) Ὁ Δημήτριος Ὑψηλάντης δίδων διαταγὰς εἰς τὸν σημαιοφόρον τοῦ Κολοκοτρώνη. (Παλαιὰ γαλλικὴ λιθογραφία ἔγχρωμος).

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

17) Σχεδιαγράφημα τοῦ Ἄργους ὑπὸ Κελεμπέργερ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

18) Πληρεξούσιον τῆς βασιλίσσης Ἀμαλίας τοῦ ἔτους 1862 πρὸς τὸν δικηγόρον Ἀριστ. Μπαλάνον (Αὐτόγραφον).

(Δωρ. Κ. Μπαλάνος).

19) Ἔγχρωμος εἰκὼν τῆς ἀγορᾶς Λαμίας.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

20) Δύο τζικογραφ. εἰκόνες τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν πέριξ ὑπὸ Bracebridge (Μαΐου τοῦ 1839).

(Δωρ. Ἰω. Γεννάδιος).

21) Εἰκὼν τοῦ κατεδαφισθέντος, ὅπως κατασκευασθῇ ἡ νέα γέφυρα τοῦ Εὐρίπου, φρουρίου «Μπούρτζι» καὶ τῆς παλαιᾶς γεφύρας τῆς Χαλκίδος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

22) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν δολοφονίαν τοῦ Σάββα Καμινάρη καὶ τὴν σφαγὴν τῆς σωματοφυλακῆς του.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

23) Εἰκὼν Ἰωάν. Λογοθέτου, Μέλους τοῦ ἐκτελεστικοῦ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

24) Σχεδιαγράφημα τοῦ Μυστρᾶ τοῦ ἔτους 1853.

(Δωρ. Ἰω. Γεννάδιος).

25) Σχεδιαγράφημα τῆς Χαλκίδος ἐπὶ Βενετοκρατίας.

(Δωρ. Ἰω. Γεννάδιος).

26) Δύο μικραὶ λιθογραφίαι ἐξ ὧν ἡ μὲν μία παριστᾷ τοῦρκον στρατηγὸν προσβλέποντα ἐκ τοῦ ἐξώστου τῆς οἰκίας του τὴν Κωνσταντινούπολιν, ἡ δὲ ἑτέρα Σπαχῆ, ἤτοι τοῦρκον ἱππέα.

(Δωρ. Ἰωάν. Γεννάδιος).

27) Εἰκὼν τοῦ Ἰωάννου Σκανδαλίδου, Γεν. Γραμματέως τῆς Ἑλλην. Κυβερνήσεως, σχεδασθεῖσα τῷ 1827.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

28) Εἰκὼν τοῦ μνημείου τοῦ Καραϊσκάκη.
(Δωρ. Α. Χούμης).

29) Οἱ τέσσαρες ἀρχηγοὶ τῆς Πελοποννήσου ἐπὶ Ἐπαναστάσεως : Κολοκοτρώνης, Γιατράκος, Πετρόμπεης, Νικήτας.
(Δωρ. Δημήτριος Βικέλας).

30) Ὑδατογραφικὴ εἰκὼν τῆς Μεθώνης ἐπὶ ἐπαναστάσεως ὑπὸ τοῦ λοχαγοῦ Κελεμπέργερ.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

31) Φωτογραφικὸν πανομοιότυπον διαταγῆς τοῦ Ἀθανασίου Διάκου περὶ μετακινήσεως στρατιωτικῆς ἐπικουρίας.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

32). Ἡ Χαλκὶς κατὰ τὸ 1835. (Ὑδατογραφ. Κελεμπέργερ).
(Ἐξ ἀγορᾶς).

III. Ἐπὶ τῆς δεξιᾶς παραστάδος

33) «Αἱ Σουλιώτισσες» τοῦ ζωγράφου Σέφφερ.
(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

34) Εἰκὼν τῆς μονῆς τῶν Καλτεζῶν, ἐν ᾗ συνῆλθεν ἡ Πελοποννησιακὴ Γερουσία τὴν 26 Μαΐου 1891.
(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

35) Εἰκὼν τοῦ Ἰωσὴφ Mindler, ἀνθυπιλάρχου τῷ 183?, ἐν ταῖς βαυαρικαῖς μεραρχίαις τοῦ Ὄθωνος, εἰσηγητοῦ τοῦ στενογραφικοῦ συστήματος ἐν Ἑλλάδι.
(Δωρ. Μάρκος Μίνδλερ).

36) Σχεδίασμα τῶν Μεγάρων καὶ τοῦ ἐπινείου αὐτῶν, τῆς Νισαίας, τοῦ ἔτους 1678).
(Δωρ. Ἰω. Γεννάδιος).

37) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ κατὰ τὸν εἴσπλουν τοῦ λιμένος Πειραιῶς τάφου τοῦ Μιαούλη.
(Δωρ. ἀντιπλοίαρχος Χόρς).

38) Ἄνω : Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Μιχαὴλ Τοσσίτσα.
(Δωρ. Ἡ Ἐφορεία τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ»).

39) Εἰκὼν παριστῶσα Ἑλληνίδα τῶν χρόνων τῆς Ἐπαναστάσεως ἀναμένουσαν τὴν ἔκβασιν μάχης τινός.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

40) Ἀπεικόνισις προιομῆς τοῦ Καποδίστρια κατασκευασθείσης



Ὁ στρατηγὸς Κόμης Νόρμαν τραυματισθεὶς ἐν Πέτρᾳ. Ταφεὶς ἐν Μεσολογγίῳ.



Ὁ στρατηγὸς Ριχάρδος Τσῶρτς εἰς τὸ γῆρας του.



Λόρδος Κόχραν Ἀρχιναύαρχος τοῦ Ἑλλην. Στόλου.

ἐν Ρώμῃ τῷ 1816 ὑπὸ Γεραισίμου Πιτσαμάνου, Κεφαλλῆνος. Ἡ προτομὴ φέρει τὴν ἐπιγραφὴν «Ἰωάννης Καποδίστριας Κερκυραῖος ὁ Φιλόπατρις».

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

41) Δύο σπουδαὶ τοῦ ζωγράφου Κόσσου σχεδιασθεῖσαι ἵνα χρησιμεύσωσιν εἰς παράστασιν ἐπεισοδίου τῆς ὑπ' αὐτοῦ σχεδιαζομένης γενικῆς εἰκόνος τῆς σκηνῆς τοῦ φόνου τοῦ Ι. Καποδιστρίου, ἣν ὅμως δὲν ἐπρόλαβε νὰ ἐκτελέσῃ.

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

42) Στρατιωτικὴ διαταγὴ τοῦ ἀρχιστρατήγου τῆς Ἑλλάδος Ριχάρδου Τσώρτς, δι' ἧς ὁ Χατζῆ Μιχάλης Νταλιάνος διορίζεται ἀρχηγὸς ὅλου τοῦ ἀτάκτου ἱππικοῦ τῆς Ἑλλάδος.

(Δωρ. Στεφ. Χατζῆ-Μιχάλης).

43) Ὀρειχάλκινον ἀνάγλυφον παριστῶν τὰς κεφαλὰς τῶν κατὰ τὴν πρώτην ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως αὐτῆς πεντηκονταετίαν (1841—1901) διοικητῶν τῆς Ἐθν. Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος Γ. Σταύρου, Μ. Ρενιέρη, Π. Καλλιγᾶ καὶ Σ. Στρέϊτ.

(Δωρ. Στέφ. Στρέϊτ).

Ἀπὸ τῆς εἰσόδου εἰς τὸ Γραφεῖον μέχρι τῆς εἰσόδου τοῦ Μουσείου.

Ι. Τὰ ἄνω μέρη τῶν τοίχων τῆς Ν. καὶ Δ. πλευρᾶς τοῦ διαμερίσματος, ἀπὸ τῆς εἰσόδου εἰς τὸ Γραφεῖον μέχρι τῆς εἰσόδου τοῦ Μουσείου καλύπτουσιν εἴκοσι ἑπτὰ (27) μεγάλαι ἐντὸς πλαισίων ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες διατεταγμέναι εἰς τρεῖς σειράς. Εἰκονίζονται δ' οἱ ἑξῆς :

1) Ἀλέξανδρος Ὑψηλάντης.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Δημήτριος Ὑψηλάντης.
3) Γεώργιος Ὀλύμπιος.
4) Νικόλαος Κριεζώτης.
5) Γεώργιος Καραϊσκάκης.
6) Θεόδωρος Κολοκοτρώνης.

7) Γερμανὸς Ἀρχιεπίσκοπος Παλαιῶν Πατρῶν.
8) Νικηταρᾶς.
9) Χατζῆ - Χρῆστος.
10) Ἰωάννης Μαμούρης.
11) Χριστόδουλος Χατζηπέτρος.
12) Παναγιώτης Νοταρᾶς.
13) Ἰωάννης Νοταρᾶς.
14) Ἀθανάσιος Διάκος.
15) Ἰωάννης Κολοκοτρώνης.
16) Παπᾶ—Φλέσσας.
17) Δημήτριος Πλαπούτας.
18) Χατζημιχάλης.
19) Βάσσος Μαυροβουνιώτης.
20) Ἀνδρέας Λόντος.
21) Δημήτριος Μελετόπουλος.
22) Παπᾶ—Κώστας.
23) Ὀδυσσεὺς Ἀνδρούτσος.
24) Ἰωάννης Στάϊκος.
25) Νικόλαος Σολιώτης.
26) Κανέλλος Δεληγιάννης.
27) Νικόλαος Ταμπακόπουλος.

[(108) Γ. Σισίνης].

(Τῶν ἄνω προσωπογραφιῶν δωρ. τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν).

II. ***Ὑπὸ τὰς ἐλαιογραφικὰς ταύτας εἰκόνας ὅλον τὸ δεξιᾷ*** τῆς εἰσόδου εἰς τὸ Γραφεῖον τμῆμα τῆς Νοτίας πλευρᾶς καὶ ὅλη ἡ Δ. πλευρὰ τοῦ διαμερίσματος καταλαμβάνονται ὑπὸ ἐνθυμίων τῆς βασιλείας τοῦ Ὄθωνος καὶ τῶν μετ' αὐτοῦ εἰς Ἑλλάδα κατελθόντων Βαυαρῶν. Τὰ ἐνθύμια ταῦτα εἶναι τὰ ἑξῆς :

1) Εἰκὼν τῆς Βασιλίσσης Ἀμαλίας (ἐπὶ τῆς παραστάδος δεξιὰ τῆς εἰσόδου εἰς τὸ Γραφεῖον).

(Δωρ. Θ. Φιλοσοφόπουλος).

2) Εἰκὼν τοῦ Ὄθωνος ἐφίππου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

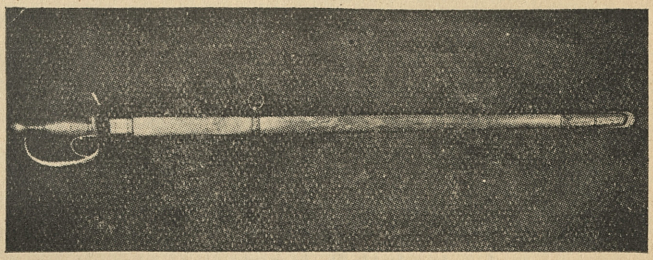
3) Εἰκὼν τοῦ Ὄθωνος φέροντος τὴν μοναρχικὴν στολήν. Τὸ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΒΟΝΑΠΑΡΤΗΣ

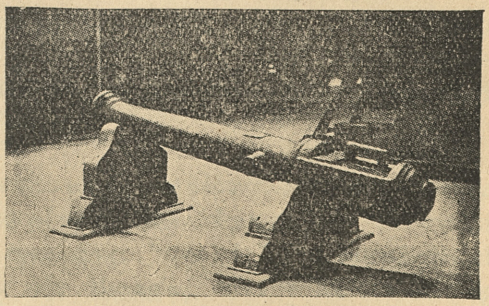


Ἕλληνες ἀσκούμενοι εἰς τὸν χειρισμὸν τῶν πυροβόλων ὑπὸ Γάλλου στρατιωτικοῦ.

ΕΚ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ



Τὸ ξίφος τοῦ ἐν Σφακτηρίᾳ ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος πεσόντος Σάντα-Ρόζα.



Ὀπισθογεμὲς πυροβόλον τοῦ ΙΣ'. αἰῶνος (κουλεβρίνα). Ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς Ναυπάκτου.

ξύλιον πλαίσιον τῆς εἰκόνος φέρει κάτω ἐσχεδιασμένα τὰ ἀνάκτορα καὶ τὸ Πανεπιστήμιον.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐσωτερικῶν).

4) Ἡ χαρτοθήκη τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος (δωρ. οἱ κληρονόμοι Μ. Ρενιέρη) καὶ ἐπ' αὐτῆς εἰκὼν παριστῶσα τὴν εἴσοδον τῶν νεονύμφων Βασιλέων Ὄθωνος καὶ Ἀμαλίας ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Φεβρουαρίου 1837.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) Εἰς τὸ δάπεδον καὶ ἐστηριγμένον ἐπὶ τῆς χαρτοθήκης, ἐντὸς πλαισίου, μανδήλιον φέρον ἐκτύπους παραστάσεις καὶ ποιήματα σχετικὰ πρὸς τὴν ἔξωσιν τοῦ Ὄθωνος.

(Δωρ. Πέτρος Κανάκης).

6) Λιθογραφικὸν ἀντίγραφον εἰκόνος τοῦ Peter Hess γραφείσης τῷ 1835 καὶ παριστώσης τὴν εἴσοδον τοῦ Ὄθωνος εἰς Ναύπλιον.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

7) Εἰκὼν τοῦ Μαξιμιλιανοῦ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

8) Μαρμάρινος δίσκος φέρων ἀναγεγλυμμένας τὰς κεφαλὰς τοῦ Μαξιμιλιανοῦ Β' καὶ Μαρίας, βασιλέων τῆς Βαυαρίας.

(Δωρ. Ἰω. Βλαχογιάννης).

9) Γύψινος δίσκος τοῦ ἔτους 1836 φέρων ἀνάγλυφον κεφαλὴν τοῦ Κροΐτσερ. (Kreutzer).

(Δωρ. Α. Γ. Ἀνδρικόπουλος).

10) Εἰκὼν φωτογραφικὴ τοῦ Ὄθωνος, φέροντος τὴν Ἐθνικὴν ἐνδυμασίαν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Εἰκὼν τοῦ Χάϊδεκ, μέλους τῆς ἀντιβασιλείας (1832 - 1835).

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

12) Εἰκὼν λιθογραφ. τοῦ Λουδοβίκου Α' βασιλέως τῆς Βαυαρίας, πατρὸς τοῦ Ὄθωνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

13) Ἐντὸς πλαισίου μανδήλιον φέρον πολυπρόσωπον λιθογραφικὴν εἰκόνα. Ἐν τῷ μέσῳ ὁ Ὄθων, ἔφιππος μετὰ τῶν στρατηγῶν αὐτοῦ. Πέριξ ἐν ἐγκολπίοις. Ἄνω ὁ Ὄθων ἑκατέρωθεν οἱ γονεῖς αὐτοῦ Βασιλεῖς τῆς Βαυαρίας, εἶτα ὁ Χάϊδεκ, ὁ Ἀρμενσμπέργ, ὁ Κολοκοτρώνης, ὁ Μιαούλης, ὁ Πλαπούτας. Εἰς τὰς τέσ-

σαρας γωνίας στρατιῶται τῶν τριῶν ὅπλων, πεζικοῦ, πυροβολικοῦ, ἱππικοῦ, μὲ τὰς ἐπὶ Βαυαροκρατίας στολάς. Ἀριστερὰ κάτω (τετάρτη γωνία τῆς εἰκόνος) Ἕλληνες πολεμισταὶ τῆς Ἐπαναστάσεως.

(Δωρ. Δημ. Λεονάρδος).

14) Λιθογραφικὸν ἀντίγραφον πίνακος παριστῶντος τὸν ἐν Μονάχῳ ἀποχαιρετισμὸν τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος ἀπερχομένου εἰς Ἑλλάδα (6 Δεκεμβρίου 1832) μετὰ τῆς πρεσβείας, ἣν ἀπετέλουν ὁ Κωνστ. Μπότσαρης, ὁ Ἀνδρ. Μιαούλης, ὁ Πλαπούτας.

15) Ἐπὶ ξυλίνου βάθρου, πρὸ τῆς εἰκόνος ταύτης, κεφαλὴ Βασιλίσσης Ἀμαλίας ἐκ τοῦ ἀκροπρώρου τῆς φρεγάτας «Ἀμαλίας» (κατόπιν τῆς «Ἑλλάδος»).

(Δωρ. ὁ Πολεμικὸς Ναύσταθμος).

16) Εἰκὼν τοῦ Ἀρμενσμπέργκ, μέλους τῆς ἀντιβασιλείας (1832—1835) ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἐπικρατείας μέχρι 2 Φεβρουαρίου 1837.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

17) Εἰκὼν του βαρώνου Στέγκελ, ἰδιαιτέρου γραμματέως τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

18) Λιθογραφικὸν ἀντίγραφον εἰκόνος τοῦ Μάουρερ, γραφείσης ὑπὸ τοῦ Badmer τῷ 1836. Ὁ Γεώργιος Λουδοβίκος ὑπῆρξε μέλος τῆς ἀντιβασιλείας ἀπὸ τοῦ 1832 μέχρι τῆς 19 Ἰουλίου 1836.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

19) Ἀντίγραφον ἰχνογραφικῆς εἰκόνος τοῦ Κόμπελ, μέλους τῆς ἀντιβασιλείας ἀπὸ 19 Ἰουλίου 1834 μέχρις 6 Ἀπριλίου 1835.

Τὸ ἰχνογράφημα ἐγένετο τῷ 1835 ὑπὸ Hanfstaengl.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

20) Ὁ στρατηγὸς Βίλχελμ φὸν Λεζουΐρ.

21) Ὁ συνταγματάρχης τοῦ ἐν Ἑλλάδι Βαυαρικοῦ στρατοῦ Μπάλιγκανδ, ὅστις κατέλαβε τὴν Ἀκρόπολιν τῶν Ἀθηνῶν τῷ 1833, 31 Μαρτίου, π. μ. ἐν ὀνόματι τοῦ βασιλέως Ὄθωνος ἀποχωρησάσης τῆς Τουρκικῆς φρουρᾶς ὑπὸ τὸν Διοικητὴν αὐτῆς Ὀσμὰν Ἐφένδην.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

22) Ἀντίγραφον ἰχνογραφικῆς εἰκόνος ὑπὸ Nidenbauer τῷ

1848 καὶ παριστώσης τὸν Φρ. φὸν Χέρτλεγεϊ, ἀρχηγὸν τοῦ εἰς Ἑλλάδα τῷ 1832 κατελθόντος Βαυαρικοῦ στρατοῦ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

23) Εἰκὼν φωτογραφικὴ τοῦ Dieet.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

24) Πρίγκηψ τοῦ Ἄλτεμπεργκ (Ἐδουάρδος) στρατιωτικὸς διοικητὴς Ναυπλίου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

25) Εἰκὼν τοῦ Ὄθωνος νέου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

26) Εἰκὼν τοῦ πατρὸς τοῦ Ὄθωνος, βασιλέως τῆς Βαυαρίας Λουδοβίκου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

27) Ἀντίγραφον λιθογραφικὸν εἰκόνος τοῦ Stieler γενομένης ἐν Μονάχῳ καὶ παριστώσης τὸν Ὄθωνα νέον (ἔκδοσις Bodner).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

28) Ἡ ἐκ τῆς Ἀγγλικῆς φρεγάτας «Μαδαγασκάρης» ἀποβίβασις τοῦ Ὄθωνος εἰς Ναύπλιον τῇ 6 Φεβρουαρίου 1833. Ἐντὸς τῆς ἀκάτου, ἥτις φέρει τὴν Ἑλληνικὴν σημαίαν, διακρίνεται ὁ Ὄθων ἀσκεπὴς ἀκούων τὴν προσφώνησιν τοῦ ναυάρχου Μιαούλη.

(Δωρ. Ἀρ. Ρέϊνεκ).

29) Ἡ Βασίλισσα Ἀμαλία ἐν νεαρᾷ ἡλικίᾳ (1837).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

30) Ἀρμεσμπέργκ, πρόεδρος τῆς Ἀντιβασιλείας.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

31) Λιθογραφικὸν ἀντίγραφον εἰκόνος τοῦ Stieler παριστώσης τὸν Λουϊτπόλδον.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

32) Εἰκὼν Βερνάρδου Ρέζερ, ἰατροῦ τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος κατ' ἰχνογράφημα τοῦ ἔτους 1851.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

33) Ὁ στρατηγὸς Hess.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

34) Ὁ στρατηγὸς Φαΐδερ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

35) Ὁ στρατηγὸς Hütz.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

36) Ὁ στρατηγὸς Bothmer.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

37) Ὁ στρατηγὸς Fortenbach.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

38) Εἰκὼν τοῦ ὑπασπιστοῦ τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος Lüders.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

39) Φωτογραφικὸν ἀντίγραφον Δαγεροτυπίας τοῦ Ὄθωνος ἀνηκούσης εἰς τὸν ζωγράφον Γραμμανδάνην. Ὁ Ὄθων εἰκονίζεται ἐν ὡρίμῳ ἡλικίᾳ, περιβεβλημένος τὴν Ἑλλην. ἐνδυμασίαν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

40) Ἀντίγραφον εἰκόνος τοῦ Πέτερ Ὄες ἀποκειμένης ἐν τῇ νέᾳ Πινακοθήκῃ τοῦ Μονάχου καὶ παριστώσης τὴν Ἱερὰν Σύνοδον τῆς Ἑλλάδος ὑποδεχομένην τὸν Βασιλέα Ὄθωνα πρὸ τοῦ Θησείου.

(Δωρ. Κωνστ. Αὐγέρης).

41) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν ἐν Ναυπλίῳ ὑποδοχὴν τοῦ Ὄθωνος (6 Φεβρουαρίου 1833).

(Δωρ. Ἀριστ. Ρέϊνεκ).

42) Εἰκὼν τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος νέου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

43) Ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ πλαισίου δύο μικραὶ εἰκόνες τῆς Βασιλίσσης Ἀμαλίας κατὰ τὴν μέσην ἡλικίαν, φερούσης τὴν τότε συνήθη περιβολήν.

(Δωρ. Σπυρ. Π. Λάμπρος).

44) Ὁ Βασιλεὺς Ὄθων ὑπὸ τοὺς στύλους τοῦ ναοῦ τοῦ Ὀλυμπίου Διός.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

45) Ἡ Βασίλισσα Ἀμαλία. (Ὄκδοσις τοῦ ἐν Μονάχῳ Ι. Bergmann).

(Ἐξ ἀγορᾶς)

46) Εἰκὼν τοῦ φιλέλληνος Θειρσίου κατὰ ζωγραφίαν L. Theirsch (Ὄκδοσις Kammeter).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

47) Εἰκὼν τοῦ ἀντιστρατήγου Chréstiam Schmaltz ἐπιθεω-

ρητοῦ τῶν Ἑλληνικῶν στρατευμάτων, γραμματέως (Ὑπουργοῦ) ἐπὶ τῶν Στρατιωτικῶν (1833—1841).

(Δωρ. ὁ υἱὸς του Κ. Σμάλτς).

48) Ὁ στρατηγὸς Brwand ἀρχηγὸς τοῦ πυροβολικοῦ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

49) Gottfried Herold, διερμηνεὺς τῆς ἀντιβασιλείας 1833 1834.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

50) Michael Heumann, διερμηνεὺς τῆς ἀντιβασιλείας 1833-1834.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

51) Μαξιμιλιανὸς von Steindorf ἀρχηγὸς τοῦ πυροβολικοῦ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

52) Γοδοφρεῖδος φὸν Φέδερ, Γραμματεὺς τῆς ἀντιβασιλείας, Ἀρεοπαγίτης, καθηγητὴς τῆς Πολιτικῆς Δικονομίας 1837 1843.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

53) Ρούτχαρ (von Rudhar) (1790 1838) γραμματεὺς τῆς ἐπὶ τῶν ἐξωτερικῶν γραμματείας καὶ τοῦ βασιλικοῦ οἴκου (2 Φεβρ. 1837).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

54) Τὸ σχέδιον τῶν ἐν Ἀθήναις Π. Ἀνακτόρων (ἡ πρόσοψις) φέρον τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος καὶ τοῦ ἀρχιτέκτονος Φρειδερίκου Γκαῖρτνερ καὶ χρονολογίαν 25 Ἰανουαρίου (5 Φεβρουρίου 1836).

(Δωρ. τὸ Κυβερνεῖον τῆς Δημοκρατίας).

55) Λιθογραφικὴ εἰκὼν ἐκδεδομένη ἐν Μονάχῳ καὶ παριστῶσα τὸν βασιλέα τῆς Βαυαρίας Λουδοβίκον, πατέρα τοῦ Ὄθωνος, ἐπιθεωροῦντα ἐν τῇ πλατείᾳ Max Joseph τοῦ Μονάχου δύο ἴλας ἐλαφροῦ Βαυαρικοῦ ἱππικοῦ ἀποστελλομένου εἰς Ἑλλάδα. (19 Ἰανουαρίου 1834).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

56) Εἰκὼν τοῦ ἀρχιτέκτονος τῶν ἐν Ἀθήναις Π. Ἀνακτόρων Φρειδ. Γκαῖρτνερ (1792-1847).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

57) Εἰκὼν τοῦ Κλέντσε (Leo v. Klenze), ἀρχιτέκτονος, διακοσμητοῦ τῶν Ἀθηνῶν τοῦ Ὄθωνος, τοῦ Μονάχου καὶ τῆς Πετρου-

πόλεως δημιουργοῦ τῆς Γλυπτοθήκης, τῶν Ἀψίδων, τῶν Προπυλαίων, τῆς Βαλχάλλας, τοῦ Ἑρμιτάζ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

58) Εἰκὼν φωτογρ. τοῦ στρατηγοῦ Krazeisen, ὅστις ὑπηρέτησεν ἐν Ἑλλάδι ὡς λοχαγὸς καὶ ἐκ τοῦ φυσικοῦ ἐχάραξε τὰς εἰκόνας τῶν ἐπιφανεστέρων ἡρώων τῆς Ἐπαναστάσεως.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

59) Εἰκὼν φωτογρ. τοῦ στρατηγοῦ Spies, ἀρχηγοῦ τοῦ ἐπετελείου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

60) Εἰκὼν φωτογρ. τῆς Βασιλίσσης Ἀμαλίας κατὰ τὸ γῆρας της.

(Δωρ. Σπυρ. Λάμπρος).

61) Εἰκὼν φωτογρ. Φραγκίσκου Ξαβερίου Νίδερ, στρατιωτικοῦ ἰατροῦ ἐπὶ Ὄθωνος.

(Δωρ. Κωνστ. Ξ. Νίδερ).

62) Ἔκτυπος εἰκὼν ἐκδεδομένη ἐν Μονάχῳ καὶ παριστῶσα τὴν ἐν τῇ πόλει ταύτῃ τῇ 15 Ἰανουαρίου 1833 ἐπιθεώρησιν τοῦ εἰς Ἑλλάδα ἀποστελλομένου στρατοῦ.

(Δωρ. Ἀριστ. Ρέϊνεκ).

63) Τετυπωμένον ἐπὶ ματαξίνου ὑφάσματος εἰς τρεῖς στήλας καὶ εἰς τρεῖς γλώσσας συντεταγμένον (Ἑλληνιστί, Γερμανιστί, Γαλλιστί) τὸ πρόγραμμα τῆς τελετῆς τῆς ἐνηλικιώσεως τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος (20 Μαΐου 1835).

(Δωρ. Μαρία καὶ Εὐφροσύνη Πραΐδου).

63) Εἰκὼν τοῦ Ὄθωνος νέου φέροντος τὴν Ἑλλην. ἐνδυμασίαν, ἐκδεδομένη ὑπὸ Hanfstaengl κατ' ἰχνογράφημα τοῦ Bodner.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

65) Εἰκὼν τοῦ Ὄθωνος παιδίου, ἐκδεδομένη ἐν Μονάχῳ ὑπὸ Dreseli κατὰ ζωγραφίαν τοῦ Riegel.

(Δωρ. Ι. Λευθεριώτης).

66) Λιθογραφικὸν ἀντίγραφον ἰχνογραφήματος τοῦ Kraus ἐκδεδομένον ὑπὸ Dreseli ἐν Μονάχῳ. Εἰκονίζονται τὰ πλησίον τῶν Μεγάρων κείμενα ἐρείπια ἀνακτόρων, ἐν οἷς διενυκτέρευσεν ὁ Ὄθων καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Μαξιμιλιανὸς κατὰ τὴν πορείαν αὐτῶν πρὸς τὰς Ἀθήνας. (Μάϊος 1833).

(Ἐξ ἀγορᾶς).



Λουδοβῖκος ὁ βασιλεὺς τῆς Βαυαρίας ὁ πατὴρ τοῦ Ὄθωνος καὶ μέγας φιλέλλην.

67) Δίσκος παλαιὸς οἰκιακῆς χρήσεως φέρων ἐν τῷ μέσῳ τὰς εἰκόνας τοῦ Ὄθωνος καὶ τῆς Ἀμαλίας.

(Δωρ. Ἰω. Ν. Μπότασης).

68—72. Πέντε μεγάλα πλαίσια περιλαμβάνοντα 45 ἀντίγραφα ὑδατογραφικῶν εἰκόνων τοῦ ὑπὸ τὰς Ἑλληνικὰς σημαίας ὑπηρετήσαντος λοχαγοῦ Koellnberger, ὅστις ἀπεικόνισε μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1834—1838 τοπεῖα, πρόσωπα καὶ σκηνὰς τοῦ τότε Ἑλληνικοῦ βίου.

(Ἐξ ἀγορᾶς ἅπαντα).

Εἰκονίζονται :

68) Ἔλαφρὸν πεζικόν.

— Ὁ λιμὴν τοῦ Τελωνείου Πειραιῶς (1834).

— Σύγκρουσις μετὰ λῃστῶν

— Τὸ νέον σῶμα γεφυροποιῶν.

— Ἔφιπποι Βαυαροὶ ἀξιωματικοί, ὧν τὰ ὀνόματα εἶναι ἀναγεγραμμένα ἐν τῷ περιθωρίῳ τῆς εἰκόνος.

— Τὸ φρούριον τοῦ Ναυπλίου Παλαμήδι.

— Τὸ ἐσωτερικὸν οἰκίας ἐν Λαμίᾳ (1834).

— Ἡ κατασκευὴ τῆς ὁδοῦ Πειραιῶς (1834). Ἐν τῇ εἰκόνι διακρίνεται κάμηλος φορτηγός.

— Τὸ λημέρι τῶν λῃστῶν.

— Συμπλοκὴ ἐν Ἁγίᾳ Μαρίνῃ μεταξὺ λογχοφόρων καὶ λῃστῶν (1836).

— Δεξίωσις παρὰ τῷ Πασᾷ ἐν Λαρίσσῃ.

— Διασκέδασις Κυριακῆς ἐν Ἀθήναις ἐν ἔτει 1837.

69) Ἔλαφρὸν πεζικόν.

— Ὁ εἰς τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν δωρηθεὶς πύργος ὑπὸ τοῦ Ἔλγιν.

— Ὄνου κατορθώματα (Διασκορπισμὸς ἀλληλογραφίας τοῦ τάγματος) 1834.

— Καταυλισμὸς παρὰ τὸν Σπερχειόν.

— Καφενεῖον ἐν Ἀθήναις. Εὐρωπαΐζουσα Ἑλλάς, Γερμανοὶ ἀξιωματικοί, Καποδιστριακοί, παλληκάρια.

— Συμπλοκὴ ἐν Ἀσλὰν—Ἁγᾶ Μεσσηνίας μεταξὺ τοῦ τακτικοῦ στρατοῦ καὶ ἀτάκτων.

— Συμπλοκὴ πρὸς λῃστάς.

— Αἱ Ἀθῆναι τῷ 1837 (Γερμανοὶ Ἀξιωματικοί).

— Τὸ προσωπικὸν τῆς Τουρκικῆς Πρεσβείας.

— Ἄφιξις Ἑλληνικῆς πρεσβείας εἰς Δομοκόν.

70) Ὁ ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς ἐν ἔτει 1838 πρὸ τῆς πτώσεως τοῦ στύλου τῆς ἐπισυμβάσης τῇ 23 Σ]βρίου 1852.

— Καταυλισμὸς Βαυαρῶν ἐν Χαιρωνείᾳ.

— Ἄφιξις Ἑλληνικῆς πρεσβείας εἰς Λάρισσαν.

— Τάγμα ὁροφυλακῆς.

— Τὸ χάνι τῆς Γραβιᾶς.

— Σκηνὴ ἐν Λαμίᾳ μετὰ τὴν Ἐπανάστασιν.

— Ἡ ἐν Μεθώνῃ πλατεῖα ἀσκήσεων. Ἑλληνικὸν ἀπόσπασμα ἐν Προνοίᾳ

— Χωροφυλακὴ καὶ Ναυτικὸν ἐν Χαλκίδι.

71) Τὸ Μεσολόγγιον.

— Αἱ Θερμοπῦλαι.

— Τὸ Ναυαρῖνον.

— Ὁ τοῦρκος πρεσβευτὴς ἐν τῷ Βασιλικῷ χορῷ Ἀθηνῶν.

— Στρατιωτικὴ ἐπιθεώρησις ἐν Λαρίσσῃ πρὸς τιμὴν τῆς Ἑλληνικῆς ἀποστολῆς.

— Προφυλακαί.

— Ὁ νέος στρατὸν τοῦ πεζικοῦ.

— Ἄφιξις εἰς Πειραιᾶ.

— Ἡ ἔφοδος τοῦ Θεδωράκη Γρίβα (1836).

72) Βαυαροὶ ἀξιωματικοὶ ἐντὸς θαλάμου πλοίου κατευθυνομένου εἰς Ἑλλάδα (1834).

—Τὸ ἐν Ναυπάκτῳ οἴκημα τοῦ λοχαγοῦ Koellenberger (1834).

— Βασιλικοὶ Ἕλληνες Οὐλάνοι (λογχοφόροι).

— Βαυαροὶ ἀξιωματικοὶ ἐκ τῶν εἰς Ἑλλάδα κατερχομένων ἐν τῷ λοιμοκαθαρτηρίῳ Τεργέστης.

— Ἀξιωματικοὶ διαφόρων ὅπλων.

73) Ὑδατογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα στρατιωτικὴν ἐπιθεώρησιν ἐν Λαρίσσῃ. Ἔργον ἰδιόχειρον τοῦ Koellenberger. Ἐν τῷ περιθωρίῳ κάτω δεξιά : Koellenberger Lieut adjudant 1836).

74) Ἔγχρωμος λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν ἀποβίβασιν Ἑλληνοβαυαρικῶν στρατευμάτων εἰς Ναύπλιον ἐν ἔτει 1833.

75) Ἔγχρωμος λιθογραφικὴ εἰκὼν ἐκδεδομένη ἐν Μονάχῳ ὑπὸ Dreseli, παριστῶσα τὰ πανηγυρικὰ ἀποκαλυπτήρια στήλης φε-

ρούσης προτομὴν τοῦ Ὄθωνος, τὰ τελεσθέντα τῇ 13 Φεβρ. 1834 ἐν Hechenkor - chaiforst.

76) Ἔγχρωμος λιθογραφικὴ εἰκὼν ἐκδεδομένη ἐν Μονάχῳ ὑπὸ Dreseli κατὰ σχέδιον τοῦ Kraus. Παρίστανται παλληκάρια πυροβολοῦντα ἐν Αἰτωλίᾳ ἐναντίον βασιλικῶν Οὐλάνων (λογχοφόρων) κατὰ τὸν Μάϊον 1834.

77) Ἔγχρωμος λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν ἐν Ναυπλίῳ ἄφιξιν καὶ τὴν ἐνταυθα ὑποδοχὴν τοῦ Ὄθωνος τῇ 6 Φεβρ. 1833.

78) Ἔγχρωμος λιθογραφικὴ εἰκὼν ἐκδεδομένη ἐν Μονάχῳ ὑπὸ Hochnind καὶ παριστῶσα τὴν ἐξ Ἑλλάδος εἰς Μόναχον, κατ' Ὀκτώβριον 1832, ἀφικομένην τριμελῆ ἐπιτροπὴν (Α. Μιαούλης, Δημ. Κολιόπουλος, Πλαπούτας, Κώστας Μπότσαρης.

79) Εἰκὼν ὑδατογραφικὴ παριστῶσα τὸν εἰς Βρινδήσιον κατάπλουν τῇ 13 Ἰανουαρίου 1833 τῆς «Καρτερίας» καὶ τῶν φρεγατῶν τῶν προστατίδων Δυνάμεων κατὰ τὴν κάθοδον τοῦ Ὄθωνος εἰς Ἑλλάδα.

III. Πλὴν τῶν ἐνθυμίων τῆς βασιλείας τοῦ Ὄθωνος ὑπάρχουσι παρὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν τοῦ διαμερίσματος, ἐστηριγμέναι ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ τοίχου, ἑπτὰ εἰκόνες, ἐξ ὧν μία μὲν ἐλαιογραφικὴ ἐπὶ κυρωτοῦ ὑφάσματος, ἓξ δὲ χαλκογραφικαί.

1) Ἡ ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν παριστᾷ τὴν πλατεῖαν τῆς Ζακύνθου ἐπὶ τῆς Ἀγγλικῆς προστασίας κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς 10 ἑκατονταετηρίδος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2—7) Αἱ ἓξ χαλκογραφικαὶ εἰκόνες περιστῶσι :

— Τοπεῖον τῆς Κερκύρας.

(Δωρ. Κοσμᾶς Στάθης).

— Τὸν λιμένα καὶ τὰ φρούρια τῆς Κερκύρας.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τὴν περιφορὰν τοῦ λειψάνου τοῦ Ἁγ.Σπυρίδωνος ἐν Κερκύρᾳ.

(Δωρ. Κοσμᾶς Στάθης).

— Τὴν πόλιν καὶ τὸν λιμένα τῆς Ζακύνθου.

(Ἐξ ἀγορᾶς)

— Τὴν Λευκάδα.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τὴν Κεφαλληνίαν.

('Εξ ἀγορᾶς).

Αἱ εἰκόνες αὗται ἐγένοντο κατὰ τὴν Γαλλικὴν κατοχὴν τῶν 'Επτανήσων.

Ζ

'Από τοῦ ἀπέναντι τῆς εἰσόδου εἰς τὸ Μουσεῖον προπετάσματος εἶναι ἀνηρτημένα.

I. 'Από τῆς πρὸς τὴν θύραν ὄψεως αὐτοῦ :

1) Τουρκικὰ λάβαρα καταληφθέντα ἐν τῷ Διοικητηρίῳ 'Εσκῆ - Σεχὶρ ὑπὸ τοῦ Γ'. σώματος Στρατοῦ.

(Δωρ. τὸ 'Υπουργ. Στρατιωτικῶν).

2) Δύο εἰκόνες: 'Η μία τοῦ ἐν Πάτμῳ ναοῦ τῆς 'Αποκαλύψεως, ὡς εἶχε κατὰ τὸ ἔτος 1782 (ἐκ τοῦ βιβλίου τοῦ Choiseul Gouffier Voyage pittoresque). 'Η ἑτέρα παριστᾷ τὴν κατὰ τῶν 'Αθηνῶν ἐπίθεσιν τοῦ Κιουταχῆ (1827).

II. 'Επὶ τῆς πρὸς τὸ Μουσεῖον ὄψεως αὐτοῦ στηρίζονται :

1) Σημαία τουρκικὴ κυριευθεῖσα ὑπὸ τοῦ ὁπλαρχηγοῦ Τραϊτόρου (18 Μαΐου 1896) κατὰ τὴν πολιορκίαν Βάμου.

(Δωρ. Γ. Τραϊτόρος).

2) 'Η ἐν τῷ τεμένει Μαγίαδαγ τῆς Μακεδονίας κατασχεθεῖσα στρατιωτικὴ τουρκικὴ σημαία.

(Δωρ. 'Η 'Αστυν. Δ/νσις 'Αττικοβοιωτίας).

3) 'Η σημαία τοῦ 56ου τουρκικοῦ συντάγματος, παρασημοφορημένη ὑπὸ τοῦ Σουλτάνου, κυριευθεῖσα ὑπὸ τοῦ 3ου συντάγματος τοῦ ἡμετέρου πεζικοῦ (II Μεραρχίας) κατὰ τὴν μάχην τοῦ Ταμπούρ—'Όγλοῦ (13 Αὐγούστου 1921)

(Δωρ. τὸ 'Υπουργ. Στρατιωτικῶν).

4) 'Η σημαία τοῦ Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ 'Εμμ. Μαυρογένη κατὰ τὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1866.

(Δωρ. Δημ. Μπαϊρακτάρης).

5) Σημαία τοῦ ἐν Κανδάνῳ τουρκικοῦ στρατοῦ, κυριευθεῖσα ὑπὸ 'Αντ. Μ. Παπαγιαννάκη τὴν 25 Φεβρουαρίου 1897.

(Δωρ. 'Εμμ. Μ. Παπαγιαννάκης).

6) Ἡ πρώτη ἐπὶ τοῦ φρουρίου Μυτιλήνης ὑψωθεῖσα Ἑλληνικὴ σημαία τὴν 8 Νοεμβρίου 1912.

(Δωρ. Ν. Καλομενόπουλος).

7) Τουρκικὸν λάβαρον καταληφθὲν ἐν τῷ Διοικητηρίῳ Ἐσκῆ—Σεχὶρ ὑπὸ τοῦ Γ΄. Σώματος Στρατοῦ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

8) Μέγας ἐλαιογραφικὸς πίναξ, ἐν ᾧ εἰκονίζονται οἱ ἐπιφανέστεροι τῶν ἀνδρῶν τοῦ Ἀγῶνος.

(Δωρ. ὁ Δῆμος Ἀθηναίων).

9) Ἕτερος ἐλαιογραφικὸς πίναξ ὑπὸ τοῦ Θ. Βρυζάκη παριστῶν τὴν «Θυσίαν τοῦ Καψάλη εἰς τὸ Μεσολόγγιον».

(Δωρ. Ἐθνικὴ Πινακοθήκη).

10) Τὸ ὑπόβαθρον τοῦ πίνακος καλύπτουσι λάβαρα τουρκικὰ καταληφθέντα ἐν τῷ Διοικητηρίῳ Ἐσκῆ—Σεχὶρ ὑπὸ τοῦ Γ΄. Σώματος Στρατοῦ

(Δωρ. Ὑουργ. Στρατιωτικῶν).

11) Τὸ προπέτασμα ἐπισκέπει ἡ σημαία τῆς Ναυαρχίδος «Ἀβέρωφ» κατὰ τὰς ναυμαχίας τῆς 3 Δ)βρίου 1912 καὶ 5 Ἰανουαρίου 1913 διάτρητος ἐκ σφαιρῶν καὶ ὀβίδων.

(Δωρ. ὁ Ναύαρχος Π. Κουντουριώτης).

Η

Ἐπὶ τῶν δύο κιόνων τῶν μεταξὺ τοῦ μεσημβρινοῦ καὶ τοῦ κεντρικοῦ διαμερίσματος στηρίζονται.

Ι. Ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ κίονος :

1) Σουλτανικὸς θυρεὸς λάφυρον στρατιᾶς Θρᾴκης ἐξ Ἀδριανουπόλεως.

2) Ἔμβλημα τοῦ τουρκικοῦ Στρατοδικείου Θεσσαλονίκης.

(Δωρ. Ἰω. Μπρισιμιτζάκης).

4) Τουρκικὸν ἔμβλημα, λάφυρον ἐκ Προύσης.

(Δωρ. Ε. Κόπιτσας).

5) Πρὸ τοῦ σουλτανικοῦ θυρεοῦ ὁπλοθήκη περιλαμβάνουσα ὀκτὼ (8) τυφέκια κατασχεθέντα ἐπὶ διαφόρων τουρκικῶν πλοίων ὑπὸ τοῦ εὐδρόμου «Δάφνη».

(Δωρ. ὁ κυβερνήτης ἀντιπλοίαρχος Χόρς).

6) Πρὸ τῆς ὁπλοθήκης προτομὴ τοῦ Ἀθανασίου Διάκου γυψίνη, ἔργον τοῦ Καρακατσάνη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

II Ἐπὶ τοῦ ἑτέρου κίονος.

1) Σουλτανικὸς θυρεός, λάφυρον στρατιᾶς Θρᾴκης ἐξ Ἀδριανουπόλεως.

(Δωρ. Στρατιὰ Θρᾴκης).

2) Ἑκατέρωθεν τοῦ θυρεοῦ περὶ τὸν κίονα δύο λάβαρα τουρκικὰ καταληφθέντα ἐν Ἐσκῇ—Σεχὶρ ὑπὸ τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ.

(Δωρ. Ὑπουργεῖον Στρατιωτικῶν).

3) Ἐπὶ τοῦ θυρεοῦ τὸ σῆμα τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς στρατιᾶς Θρᾴκης Τζαφὲρ—Ταγιάρ.

(Δωρ. Σαριγιάννης καὶ Γ. Φιλάρετος).

4) Ἐπὶ τοῦ δαπέδου τοῦ θυρεοῦ χάλκινοι ὀβελίσκοι τουρκικῶν λαβάρων.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

Α

Δυτικὴ πλευρά.

I. Ἐκ τῆς εἰσόδου τοῦ Μουσείου πρὸς τὸ διαμέρισμα.

Ἀριστερᾷ τῷ εἰσερχομένῳ.

1) Ἄνω : Τουρκικὴ σημαία λάφυρον 1912.

2) Θυρεὸς φέρων τὴν πανοπλίαν τοῦ στρατηγοῦ Νικολάου Φ. Τζαβέλλα.

(Δωρ. οἱ ἀδελφοὶ Ν. Τζαβέλλα).

3) Τέσσαρες εἰκόνες παριστῶσι : Τὴν θυσίαν τῶν 60 Σουλιωτισσῶν (1803). Τὰ ὄρη τοῦ Σουλίου καὶ τὴν Κιάφαν. Τὸν Σουλιώτην τοῦ Δυπρέ. Τὸ Σοῦλι.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Κάτω : Δίπλωμα (μέγα βραβεῖον τῆς Διεθνοῦς ναυτικῆς ἐκθέσεως τοῦ Βορδὼ (1907) ἀπονεμηθὲν τῇ Ἱστορικῇ καὶ Ἐθνολογικῇ Ἑταιρείᾳ τῆς Ἑλλάδος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες Σουλιωτῶν ἀγωνιστῶν τοῦ 21.

28) Κίτσου Τζαβέλλα.

29) Μάρκου Μπότσαρη.

30) Χριστοφόρου Περραιβοῦ, τοῦ ἱστορήσαντος τοὺς ἀγῶνας τοῦ Σουλίου.

31) Χρήστου Φωτομάρα.

32) Νότη Μπότσαρη.

33) Κώστα Μπότσαρη.

34) Νικολάου Τζαβέλλα.

35) Γεωργίου Δράκου.

36) Λάμπρου Βεΐκου.

37) Πηλίου Γούση.

38) Νικολάου Ζέρβα.

39) Ζώνη Πάνου.

40) Γιώτη Δαγκλῆ.

[(53) Λαζάρου Μαυροβουνιώτου)].

(Δωρ. Πηνελ. Μαυροβουνιώτη).

Ὑπὸ τὰς ἐλαιογραφικὰς εἰκόνας τῶν Ἀγωνιστῶν.

1) Τέσσαρες εἰκόνες :

α') Εἰκὼν χαραχθεῖσα ὑπὸ Moreau κατὰ ζωγραφίαν τοῦ Decainse ἐκδεδομένη ἐν Παρισίοις ὑπὸ Basset καὶ παριστῶσα Ἕλληνα στρατιώτην φυλάσσοντα τὴν εἴσοδον ὀρεινῆς διόδου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

β') Εἰκὼν σχεδιασθεῖσα ἐν Ρώμῃ τῷ 1833. Παρίστανται Σουλιώτισσαις κρημνίζουσαι τὰ τέκνα των ἐκ βράχου ἅμα τῇ προσεγγίσει τῶν Τούρκων. Παρατίθενται οἱ λόγοι τοῦ Πουκβίλ ἐκ τοῦ Α' βιβλ. κεφ. 3 τῆς Ἱστορίας τῆς Ἑλλην. Ἐπαναστάσεως.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

γ') Λιθογραφ. ἀντίγραφον πίνακος τοῦ Langlois παριστῶντος τὸν θάνατον τοῦ Μάρκου Μπότσαρη 28 Αὐγούστου 1823.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

δ') Σχεδίασμα τῆς ἐν Μεσολογγίῳ κηδείας τοῦ Μάρκου Μπότσαρη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Τμῆμα πιεστηρίου Νομισματοκοπείου Καποδιστρίου, χρησιμεῦσαν παλαιότερον εἰς τοὺς Μελιταίους ἱππότας.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐσωτερικῶν).

Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς παραστάδος τοῦ μεγάλου τριπλοῦ ὁαλοφράκτου παραθύρου τοῦ διαμερίσματος.

1) Ἄνω : Σημαία τουρκική, λάφυρον 1912 (Μακεδονικὴ ἐκστρατεία).

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

2) Θυρεὸς φέρων τὰ ὅπλα τοῦ ἐκ Λεβαδείας Ἰωάννου Λάππα, χιλιάρχου.

(Δωρ. Ἀγγελικὴ Γεωργ. Λάππα).

3) Πρὸ τῆς παραστάδος ἐπὶ μαρμαρίνου βάθρου, προτομὴ μαρμαρίνη τοῦ Μιχαὴλ Σούτσου. Ἔργον τοῦ γλύπτου Δ. Π. Κόσσου τοῦ ἔτους 1864.

(Δω. Δημ. Ι. Σοῦτσος).

4) Ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ βάθρου τῆς προτομῆς τοῦ Σούτσου, ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν περιλαμβάνουσα ἐν ἐγκολπίοις τὰς κεφαλὰς τῶν 28 πρώτων Σουλτάνων. Ἀπὸ τοῦ Ὀσμάν Α΄. μέχρι Σελὶμ Γ΄.

(Δωρ. Ἰωάν. Γεννάδιος).

5) Περιστροφικὸν ἀναλόγιον φέρον τὴν σημαίαν τοῦ 1ου τάγματος τῶν κηνηγῶν τῆς ἀνατολῆς (Chasseurs d'Orient) σχηματισθέντος ἐπὶ τοῦ μεγάλου πολέμου.

(Δωρ. Ἑλένη Leune).

III. Εἰς τὸ κοίλωμα τῆ πρώτης θύρας.

6) Ἀριθ. κλ. 55) Ἀρμάριον περιλαμβάνον :

α΄) Ἐθνικὴν ἐνδυμασίαν ἀνήκουσαν εἰς τὴν ἀνεψιὰν τοῦ στρατηγοῦ καὶ ἄρχοντος τοῦ Μιστρᾶ Κρεββατᾶ.

(Δωρ. Εὐφροσύνη Ι. Καμπάνη)

β΄) Φουστάνι κερμεσυλίου τῆς κυρᾶς Λαζαρίνας Κουντουριώτη.

(Δωρ. Ἀδριανὴ Α. Βούλγαρη).

γ΄) Τσεμπέρι ἐκ Σπετσῶν τῶν ἀρχῶν τοῦ ΙΘ΄ αἰῶνος.

(Δωρ. Ἑλένη Ν. Βούλγαρη).

δ΄) Ἀντερὶ Δημητρίου Βούλγαρη

(Δωρ. Γ. Δ. Βούλγαρης).

ΕΚ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΤΩΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΩΝ



Εἴσοδος Ἀποστολῆς Ἑλλήνων ἀξιωματικῶν εἰς Λάρισσαν (1836).

ε΄) Τσεμπέρι τῆς συζύγου Δημητρίου Βούλγαρη.
(Δωρ. Ἑλένη Ν. Βούλγαρη).

στ΄) Ζώνη Δημητρίου Βούλγαρη.
(Δωρ. Γ. Δ. Βούλγαρης).

ζ΄) Χρυσοκέντητα ντουζλούκια καὶ δύο ὁμοίως χρυσοκέντητα γελέκα ἐξ Ἀλβανικῆς στολῆς. (Ἐξ ἀγορᾶς).

η΄) Μπόλιες τῆς μπέαινας τῆς Ὕδρας Μαρίας Γ. Βούλγαρη καὶ τῆς θυγατρός της Κυριακούλας Ἀντ. Μπόταση.

θ΄) Σκουφίτσα μικρᾶς κόρης συνήθης ἐν Σπέτσαις μέχρι 1850.

ι΄) Ἑλληνικὸν κάλυμμα κεφαλῆς χρυσοκέντητον ἐκ Κ]πόλεως.
(Δωρ. Ἀργυρῶ Σεμελᾶ).

Ἐπὶ τοῦ ἁρμαρίου.

7) Μεγάλη ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ ἀγωνιστοῦ Γιάννη Μπουκουβάλα.
(Δωρ. Συνταγματάρχης Μπουκουβάλας).

Ἀνηρτημένα ἐπὶ τοῦ ἁρμαρίου.

8) Δύο χάρται τῆς παλαιᾶς Ἑλλάδος: Ὁ εἷς τοῦ ἔτους 1626 σχεδιασθεὶς ὑπὸ John Speed, ὁ ἕτερος N. Sanson Abbavillaei τοῦ ἔτους ... (Δωρ. Ἀλέξ. Πάλλης).

9) Ἐπὶ τῆς δεξιᾶς πλευρᾶς τοῦ ἁρμαρίου εἶναι ἀνηρτημένα δύο λιθογραφικὰ ἀντίγραφα εἰκόνων τοῦ Peter Hess. Εἰκονίζονται ὁ Ἀθανάσιος Διάκος ὁδηγῶν τοὺς Δερβενοχωρίτας εἰς τὴν μάχην καὶ ὁ Ἀναγνωσταρᾶς νικῶν τοὺς Τούρκους περὶ τὸ Βαλτέτσι.

IV. Ἐπὶ τοῦ ἑνὸς μεταξὺ τῶν θυρῶν κιόνων·

IV. ***Ἐπὶ τοῦ ἑνὸς μεταξὺ τῶν θυρῶν κιόνων.***

10) Δύο λάβαρα τουρκικὰ καταληφθέντα ἐν τῷ Διοικητηρίῳ Ἐσκῆ—Σεχὴρ ὑπὸ τοῦ Γ΄ Σώματος Στρατοῦ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

11) Πίναξ περιλαμβάνων τὰ ὀνόματα τῶν ἐκ Χίου 47 δημήρων τῶν ὑποστάντων μαρτυρικὸν θάνατον τῷ 1822.
(Δωρ. Ἀλ. Πασπάτης).

Πρὸ τῆς μεσαίας τῶν τριῶν ὑαλοφράκτων θυρῶν.

12) Μάγας ἐλαιογραφικὸς πίναξ ἐπὶ κηρωτῆς ὀθώνης εἰκονίζων τὴν σφαγὴν τῆς Χίου, ἔργον τοῦ Γάλλου ζωγράφου Ε. Delacroix. Ἀντίγραφον Λ. Κογεβίνα.
(Δωρ. Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα).

13) Ἐπὶ τοῦ ἑτέρου κίονος.

α') Λάβαρον τουρκικὸν ἐκ τοῦ Διοικητηρίου Ἐσκῆ-Σεχίρ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

β') Δύο Τουρκικαὶ σημαῖαι, ὧν ἡ ἑτέρα ἀνήκουσα εἰς ἀτάκτους ἐκυριεύθη ἐπὶ τοῦ ὑψώματος Ἀβγκὶν ὑπὸ τμήματος τῆς Βας Μεραρχίας.

(Δωρ. Στρατηγὸς Ν. Τρικούπης).

Βάθρον φέρον μαρμαρίνην προτομὴν τῆς Μπουμπουλίνας. (Δωρ. Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν) καὶ τέσσαρες λιθογραφικαὶ εἰκόνες αὐτῆς, ὧν αἱ δύο τῶν ἐτῶν 1821 καὶ 1827 κατὰ ζωγραφίαν τοῦ Peter Hess.

(Δωρ. Δ. Βικέλας καὶ Κ. Δημητριάδης).

IV. Πρὸ τῆς τρίτης ὑαλοφράκτου θύρας.

15) Ἀριθ. κλπ. 57) Ἀρμάριον περιλαμβάνον γυναικεῖα ἐνδύματα τῶν χρόνων τῆς Τουρκοκρατίας, ἤτοι :

α') Κοντογοῦνι ἐκ Τήνου τοῦ ΙΗ' αἰῶνος.

(Δωρ. Μαριγὼ Δελακοβία).

β') Παλαιὰ μεταξίνη ζώνη.

(Δωρ. Μαρία Δ. Γαληνοῦ).

γ') Κοντογοῦνι Μεγαρίδος.

('Εξ ἀγορᾶς).

δ') Γελέκον ἐκ Βόλου.

(Δωρ. Ν. Χ. Ἀποστολίδης).

ε') Ἐνδυμασία Ψαριανῆς.

(Δωρ. Ν. Λύτρας).

στ') Κοζόκαν ἐκ Τριπόλεως (1919) καὶ ζώνη ἐκ Τριπόλεως τῆς αὐτῆς ἐποχῆς.

(Δωρ. Κ. Γιαννακόπουλος).

ζ') Κοντογοῦνι παλαιὸν ἐκ Ρόδου.

(Δωρ. Κ. Γιαννακόπουλος).

η') Κοντογοῦνι καὶ φουστάνι γυναικὸς ἐκ Μεσσηνίας.

(Δωρ. Ν. Γ. Πολίτης).

θ') Κολόβιον μετὰ τελαμώνων ἐκ Μυκόνου.

(Δωρ. Ἀλέξ. Μελετόπουλος).

ι΄) Κοντογοῦνι γυναικὸς ἐκ Μεσολογγίου.
(Δωρ. Ἀλτάνη Καλοῦ).

ια΄) Χρυσοκέντητος καπνοσακοῦλα. (Ἐξ ἀγορᾶς).

ιβ΄) Γυναικεία ἐνδυμασία χρυσοκέντητος ἐκ Λαρίσσης.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

ιγ΄) Μπόλιες ἐκ Ρόδου.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

ιδ΄) Ζωνάρι ἀνδρικὸν οἰκογενείας Χωματιανῶν.
(Δωρ. Σ. Χωματιανός).

Ἄνω ἐπὶ τοῦ ἀρμαρίου εἶναι ἐστηριγμένος πίναξ ἐλαιογραφικὸς εἰκονίζων τὴν ἐγκατάστασιν ἐν Σάμῳ τοῦ ἡγεμόνος Ἀλεξάνδρου Μαυρογένους.
(Δωρ. Δημ. Μαυρογένης).

Ἀπὸ τῆς ἀριστερᾶς πλευρᾶς τοῦ ἀρμαρίου εἶναι ἀνηρτημέναι δύο ἔγχρωμοι λιθογραφικαὶ εἰκόνες παριστῶσαι α΄) τὸν Ἀλέξ. Ὑψηλάντην ἀναδεχόμενον τὴν ἀρχιστρατηγίαν τοῦ ὑπὲρ ἐλευθερίας ἀγῶνος, β΄) τὸν Μαυρομιχάλην ἐπαναστατοῦντα τὴν Μεσσηνίαν.
(Δωρ. Κ. Ε. Δημητριάδης).

Ἀπὸ τῆς προσθίας ὄψεως τοῦ ἀρμαρίου εἶναι ἀνηρτημέναι 4 εἰκόνες ἀξιωματούχων τοῦ Σουλτανικοῦ Σεραγίου Καπὶ-Ἀγᾶ, Ἰτσ-Ὀγλάν, Ἰμπρικτὰρ-Ἀγασί, Σελικτὰρ-Ἀγασί.
(Δωρ. Ἰω. Γεννάδιος).

Ἀπὸ τῆς δεξιᾶς πλευρᾶς τοῦ ἀρμαρίου εἶναι ἀνηρτημέναι ἐν πλαισίῳ :

Δύο φύλλα (42 καὶ 43) ἐκ τοῦ ἐπιγραφομένου βιβλίου Le Navigationi et viaggi di Nic De Nicolai Ired di franc in ital da Fr. Flori Venetia MDLXXX. Εἰκονίζονται ἐπὶ τοῦ ἑνὸς (42) γυνὴ Χία, ἐπὶ τοῦ ἑτέρου (43) παρθένος Χία. (Ἐξ ἀγορᾶς).

Πρὸ τῆς δεξιᾶς παραστάδος τῆς μεγάλης τριπλῆς ὑαλοφράκτου θύρας.

16) Κάτω : Τὸ ἀκρόπρωρον τοῦ «Ἀγαμέμνονος» (βραδύτερον «Σπέτσαι») τῆς Μπουμπουλίνας, ἰσχυροῦ πολεμικοῦ σκάφους, ὅπερ ἔκτισεν ἡ Μπουμπουλίνα πρὸ τῆς Ἐπαναστάσεως καὶ ἐπίτηδες διὰ τὸν προσδοκώμενον ἀγῶνα.
(Δωρ. Ὑπουργεῖον Ναυτικῶν).

17) Ἐπὶ βάθρου μαρμαρίνη προτομὴ Ι. Α. Σούτσου.
(Δωρ. Ἡ Κεντρικὴ Ἐπιτροπὴ Ἐθν. Στόλου).

161) Ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ βάθρου ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Νικ. Μαυρογένους.

Ἐπὶ τῆς παραστάδος.

18) Ἄνω : Σημαία τουρκικὴ λάφυρον πολέμου 1912.
(Δωρ. Στρατιὰ Μακεδονία).

Ἐν τῷ μέσῳ (41) ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Λεωνίδα Π. Πετροπουλάκη, συνταγματάρχου, ἀγωνιστοῦ Κρήτης (1866 68) κλπ.
(Δωρ. Δ. Π. Πετροπουλάκης).

19) Κάτω : Θυρεὸς φέρων τὴν πανοπλίαν τοῦ Νικολάου Τσιριγώτου, ταγματάρχου τοῦ πεζικοῦ καὶ ἀγωνιστοῦ τοῦ 21 καὶ Κωνστ. Τσιριγώτου, ταγματάρχου ὡσαύτως, πεσόντος ἐν Τσουμαγιᾷ τῇ 17 Ἰουλίου 1913.
(Δωρ. Χρ. Ν. Τσιριγώτης).

Ἐπὶ τοῦ τοίχου δεξιὰ τῆς μεγάλης ὁαλοφράκτου θύρας μέχρι τοῦ Β. ἄκρου τοῦ κεντρικοῦ διαμερίσματος.

20) Ἐλαιογρ. εἰκὼν Ἀλεξάνδρου Μαυροκορδάτου τοῦ ἐξ ἀπορρήτων.
(Δωρ. Ν. Α. Μαυροκορδάτος).

21) Ἀλληγορικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸν θρίαμβον τοῦ Νικολ. Μαυρογένους ἡγεμόνος Οὐγγροβλαχίας κατὰ τῶν Νέμτσων=Αὐστριακῶν ὡς ἀρχηγοῦ τῶν τουρκικῶν στρατευμάτων (1789) Ἐν τῷ βάθει ὁ τουρκικὸς στρατός. Δεξιὰ οἱ Νέμτσοι φεύγοντες.
(Ἀντίγραφον τοῦ ἐν Βουκουρεστίῳ ἐν τῷ Ἐθνικῷ Μουσείῳ ἀποκειμένου πίνακος).
(Δωρ. Δημ. Μαυρογένης).

Ἑκατέρωθεν τοῦ πίνακος τούτου.

Μικραὶ εἰκόνες :

— Τῆς Μαντὼς Μαυρογένους.
(Δωρ. Δημ. Μαυρογένης).

— Τοῦ Δημητρίου Μαυρογένους, σπαθάρη ἐν Μολδοβλαχίᾳ, ὅστις πιθανώτατα εἶναι ὁ πατὴρ τῆς Μαντοῦς.
(Δωρ. Περικλῆς Γρυπάρης).

— Τούρκων στρατιωτῶν τοῦ ΙΗ' αἰῶνος.
(Δωρ. Ἰω. Γεννάδιος).
— Ἀλεξάνδρου Μαυροκορδάτου.
(Δωρ. Δημ. Βικέλας).
— Κωνσταντίνου Μαυροκορδάτου.
(Δωρ. Δημ. Βικέλας).
— Ἡγεμόνος Ἀλεξάνδρου Μουρούζη.
(Δωρ. Ροξάνη Κοζάκη Τυπάλδου).
—Ἀλεξάνδρου Χαντζερῆ, υἱοῦ τοῦ ἀπαγχονισθέντος ἡγεμόνος τῆς Μολδοβλαχίας Γρηγορίου Χαντζερῆ, ὑπασπιστοῦ τοῦ Ἀλῆ-Πασᾶ καὶ μεγάλου διερμηνέως τοῦ Σουλτάνου.
(Ἐξ ἀγορᾶς).
— Τοῦ ἡγεμόνος Κωνσταντίνου Μαυροκορδάτου.
— Τοῦ Κωνσταντίνου Ὑψηλάντου.
(Δωρ. τὸ Ἐθν. Πανεπιστήμιον).
— Τοῦ ἐν Βουκουρεστίῳ Ἀνακτόρου τῶν Ὀσποδάρων.
— Τῆς ἀναρρήσεως εἰς τὸν θρόνον τοῦ Ἀχμὲτ Α'.

Μεγάλαι ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες.

42) Κωνσταντίνου Ὑψηλάντου.
(Δωρ. Ἐθνικὸν Πανεπιστήμιον).
43) Μιχαλδόδα Σούτσου.
(Δωρ. Γρηγόρ. Κ. Σοῦτσος).
44) Κωνσταν. Γρηγ. Σούτσου.
(Δωρ. Γρηγ. Κ. Σοῦτσος).
45) Δημ. Π. Πετροπουλάκη.
(Δωρ. Δ Π. Πετροπουλάκης).
46) Δημητρίου Καλλέργη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).
47) Μιχαὴλ Κόρακα.
(Δωρ. Ἀριστ. Κόρακας).
48) Γεωργίου Τσουδεροῦ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).
49) Βασιλείου Χάλη.
(Δωρ. οἱ ἐν Ἀθήναις Κρῆτες).
50) Δημητρίου Κουρμούλη.
(Δωρ. Ὑπουργεῖον Στρατιωτικῶν).
51) Γ. Καστριώτου Σκενδέρμπεη.
(Δωρ. Ἀνδρομάχη Μ. Ρενιέρη).

Β

Ἀπὸ τῆς εἰσόδου τοῦ Μουσείου μέχρι τῆς κόγχης πλησίον τῶν κιόνων τῶν μεταξὺ τοῦ κεντρικοῦ καὶ τοῦ μεσημβρινοῦ διαμερίσματος.

Ι. Πλησίον τοῦ ἑνὸς κίονος.

1) Ἡ σημαία τοῦ καταληφθέντος τῇ 8 Ὀκτωβρίου 1912 Τουρκικοῦ Διοικητηρίου Δήμνου.

(Δωρ. Ἱπποκράτης Καραβίας).

2) Ἡ καταβιβασθεῖσα τὴν 17ην Ἰουνίου 1913 Βουλγαρικὴ σημαία ἐκ τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ Γεν. Προξενείου.

(Δωρ. Ἀθαν. Βρυζάκης).

3) Τουρκικὸν λάβαρον ἐκ τοῦ Διοικητηρίου Ἐσκῆ Σεχίρ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

4) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Κατσῆ Μαυρομιχάλη.

(Δωρ. Πέτρος Α. Μαυρομιχάλης).

5) Ὁπλοθήκη περιλαμβάνουσα ἑπτὰ (7) ὅπλα διαφόρων συστημάτων, λάφυρα πολέμου.

(Δωρ. Ὑπουργεῖον Στρατιωτικῶν)

6) Ἐπὶ βάθρου προτομὴ ἐκ μαρμάρου τοῦ Ι. Καποδίστρια.

Ὑπὸ τὴν προτομὴν ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ βάθρου λιθίνη πλὰξ τοῦ ἐν Αἰγίνῃ Ὀρφανοτροφείου φέρουσα τὴν ἐπιγραφήν:

Εἰκὼν Ι. Α. Καποδίστρια Κυβερνήτου τῆς Ἑλλάδος, πατρὸς καὶ σωτῆρος τῶν ὀρφανῶν·

ἔτει Χ|Η|ΗΗΗΔΔΑ (1830)

7) Θρόνιον Λαζάρου Κουντουριώτου.

(Ὑπουρ. Ναυτικῶν)

8) Αἱ σημαῖαι τῆς αἰθούσης τῶν Τροπαίων τῶν Π. Ἀνακτόρων: Σημαῖαι τουρκικαὶ καὶ Ἑλληνικαὶ τοῦ Ἱεροῦ Ἀγῶνος καὶ ἄλλαι τῆς βασιλείας Ὄθωνος, διασωθεῖσαι ἐκ τῆς μεγάλης πυρκαϊᾶς τῶν Ἀνακτόρων (1909).

(Δωρ. Ἡ Ἑλλην. Κυβέρνησις).

9) Προτομὴ ἐκ μαρμάρου τοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου (ἔργον Ι. Κόσσου 1867).

(Δωρ. Ἡ Σχολὴ τῶν Τεχνῶν).

ΙΙ. Πλησίον τοῦ ἑτέρου κίονος.

1) Προτομὴ τοῦ Γκοΐλφορδ, ἱδρυτοῦ τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας (ἔργον Ι. Καλοσγούρου 1827).

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

2) Σημαῖαι τῆς Αἰθούσης τῶν Τροπαίων τῶν Π. Ἀνακτόρων.

(Δωρ. Ἑλλην. Κυβέρνησις).

3) Ἔδρανον Μαυρογενῶν ἐκ Μυκόνου (1735).

(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

4) Προτομὴ ἐκ μαρμάρου τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ε'. (ἔργον Ι. Κόσσου 1867).

(Δωρ. Ἡ Σχολὴ τῶν Τεχνῶν).

5) Ξύλινος πίναξ φέρων ἀνηρτημένα ἐνθύμια φιλελλήνων ἤτοι:

α') Τὸ σχέδιον τοῦ ἐν Ναυπλίῳ καὶ ἐν τῷ Ναῷ τῶν Δυτικῶν ἀνεγερθέντος μνημείου εἰς τιμὴν τῶν ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος φονευθέντων ξένων, ὑπὸ τοῦ Γάλλου συνταγματάρχου Α. Η. Touret, (δωρήσαντος αὐτὸ τῷ Κωνσταντίνῳ Ράδῳ, ἐκτάκτῳ ἐπιτρόπῳ τοῦ Καποδίστρια ἐν τῇ Δυτ. Ἑλλάδι).

Ἀναγράφονται τὰ ὀνόματα 276 φιλελλήνων καὶ τὰ ὀνόματα τῶν τόπων ἐν οἷς ἐφονεύθησαν.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

β') Εἰκόνες: τοῦ ναυάρχου Κόδριγκτων.

(Δωρ. Ἀριστείδης Ρέϊνεκ).

Τοῦ Ἰταλοῦ βουλευτοῦ Ἀντωνίου Φράττι, πεσόντος ἐν Δομοκῷ ὑπὲρ Ἑλλάδος τῇ 17ῃ Μαΐου 1897.

(Δωρ. Μπάμπης Ἄννινος).

Τοῦ ἐν Σφακτηρίᾳ μνημείου τοῦ Σάντα - Ρόζα.

(Δωρ. Διον. Πόταρης).

Τοῦ Ριτσιώτη Γαριβάλδη ἀρχηγοῦ τοῦ Ἰταλικοῦ Λεγεῶνος ἐν Ἑλλάδι.

(Δωρ. Κωνσταν. Ν. Ράδος).

Τοῦ Ρωμύλου Γκαρρόνι καὶ τοῦ Ἀλαρίχου Σιλβέστρι οἵτινες ἔπεσον ἐν Δομοκῷ ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας τῆς Ἑλλάδος.

(Δωρ. Μπάμπης Ἄννινος).

Τοῦ ἐκ Μιλάνου ἐφήβου Γουΐδου Καπέλλι ἡρωϊκῶς θανόντος ἐν τῇ μάχῃ τοῦ Δομοκοῦ.

(Δωρ. Μπάμπης Ἄννινος).

Τοῦ Ἐδ. Γλάδστωνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ἀγνώστου φιλέλληνος, πιθανῶς τοῦ Ὄγλ, δολοφονηθέντος ἐν Θεσσαλίᾳ (1880).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Τοῦ Ἀντωνίου Σχίλλερ ἀγωνισθέντος ἐν ξηρᾷ ὑπὸ τὸν Καραϊσκάκην καὶ ἐν θαλάσσῃ ὑπὸ τὸν Ἄστιγγα. Μετέσχε τῆς ἐν Σκάλᾳ τῶν Σαλώνων ναυμαχίας καὶ ἐτάφη ἐν Πόρῳ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Τοῦ Γεωργίου Βοϊνέσκου μαχητοῦ τῆς Πέτρας, ὑπασπιστοῦ τοῦ Δημ. Ὑψηλάντου.

(Δωρ. Εὐγέν. Βοϊνέσκος).

Τοῦ Δανιὴλ Βέπστερ διασήμου Ἀμερικανοῦ ῥήτορος καὶ μεγάλου φιλέλληνος.

(Δωρ. Δ. Μ. Καλαποθάκης).

Τοῦ Κοδριγκτῶνος.

(Δωρ. ὁ μικρὸς ἀνεψιὸς τοῦ ναυάρχου).

Τοῦ Σαμουὴλ Χάου (Ἐπανάστασις 21—Κρήτη 1866).

(Δωρ. Ἡ θυγάτηρ αὐτοῦ κ. Ἔλλιοτ).

Τοῦ Ναυάρχου Δεριγνῦ (Διοικητοῦ τῆς Γαλλικῆς μοίρας ἐν Ναυαρίνῳ).

(Δωρ. Ἀριστ. Ρέϊνεκ).

Τοῦ Ναυάρχου Χέϋδεν, διοικητοῦ τῆς Ῥωσσικῆς μοίρας ἐν Ναυαρίνῳ.

(Δωρ. Ἀριστ. Ρέϊνεκ).

Γ

Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ διαμερίσματος. Δύο σειραὶ μεγάλων προθηκῶν μέσης.

Σειρὰ πρώτη. Ἀριστερά.

Προθήκη 1) Ἀριθ. κλειδ. 46) Περιλαμβάνει ἐνδυμασίαν γυναικὸς ἐκ Τσεπελόβου τῆς Ἠπείρου.

Σημαίαν τοῦ συντάγματος Τήνου κατὰ τὸν διχασμὸν (1917).
(Δωρ. Γ. Παρλιάρος).

Γύψινον ὁμοίωμα Κερασουντίας κόρης ἐν τῇ ἐγχωρίῳ αὐτῆς περιβολῇ (τέλος ΙΗ' ἑκατονταετηρίδος).

Ἐνδυμασία Ψαριανῆς.
(Δωρ. οἱ ἀδελφοὶ Ἀντώνιος, Ἀθηνᾶ καὶ Ἑλένη Κοτζιᾶ).

Δύο ἀνδρείκελα φέροντα ἐνδυμασίας τὸν μὲν ἓν γυναικὸς ἐξ Ἀτταλείας,
(Δωρ. Ἀνθὴ Κωνσταντίνου).

Τὸ δ' ἕτερον Κερασκουντίας κόρης.
(Δωρ. Γ. Κ. Πισάνης).

Ἔξωθεν τῆς προθήκης ἐπὶ τῆς προσθίας ὄψεως ὀκτὼ σχεδιάσματα ἀμφιέσεων, ἤτοι :

Γυναικὸς Ζακυνθίας τῆς μέσης τάξεως ἐπὶ Ἑνετοκρατίας.

Ζακυνθίου ποπολάρου τῆς αὐτῆς ἐποχῆς.

Γυναικὸς Ζακυνθίας ἐκ τῆς τάξεως τῶν ποπολάρων.

Ἑλληνίδος ἐκ τοῦ Πόντου (ἐνδυμασία ἐκλιποῦσα).

Εὐγενοῦς Ζακυνθίου ἐπὶ Ἑνετοκρατίας.

Εὐγενοῦς κυρίας ἐκ Ζακύνθου ἐπὶ Ἑνετοκρατίας.

Ἑνετοῦ προβλεπτοῦ τῆς Ζακύνθου.

Παλαιᾶς ἐνδυμασίας τῆς Σύμης.
(Δωρ. Εὐστράτ. Πινιατῶρος).

Ἀμφότεραι αἱ πλευραὶ τῆς προθήκης ἀποτελοῦσιν ἁρμάρια (47 καὶ 48) περιέχοντα πινάκια, λοπάδας, μαστραπάδες, ἁλατοδοχεῖα, κεσέδες, παγούρια, πυξίδας, ζάρφια, κύπελλα κλπ. Τούτων ἀξιολογώτερα εἶναι :

Τρεῖς φιάλαι καὶ ραντιστήριον (ἐκκλησιαστικὸν) ροδακῆς τέχνης καὶ πυξὶς ὀστεΐνη γλυπτή, ὑάλινον δοχεῖον καὶ παλαιὰ ζάρφια ἐκ Ρόδου.
(Δωρ. Εὐφροσύνη Μ. Λάμπρου, Ἀλ. Μελετόπουλος, Ν. Γιαννόπουλος, Θ. Σοφούλης, Ν. Σταματιάδης, Ι. Μπότασης).

Ὡσαύτως μαστραπάδες καὶ τάσια ἐνεπίγραφα, πινάκια φέροντα εἰκόνας ἀγωνιστῶν καὶ παραστάσεις μαχῶν τοῦ 1821, κεσὲς τέχνης Ρόδου, παγοῦρι πήλινον τοῦ 18ου αἰῶνος καὶ ἕτερον μικρόν, πήλινον ὡσαύτως, ἐκ Κιουτάγιας. Ἀγγεῖον πήλινον χρυσοποίκιλτον Σαμιακῆς ἀγγειοπλαστικῆς. Λοπὰς φέρουσα εἰκόνα

πλοίου, κανάτιον ἐκ Κύμης μετὰ δικεφάλου ἀετοῦ καὶ ἄλλα.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας, Παῦλος Λάμπρος, Κ. Λ. Κονδύλης, Ἰωάν. Βλαχογιάννης, Δημ. Γρ. Καμπούρογλους κλπ.).

Εἰς τὸ παρὰ τὴν ἀριστερὰν πλευρὰν τῆς προθήκης ἀρμάριον ὑπάρχουσι καὶ τάδε:

Πυρεῖον τοῦ Dobereiner (δωρ. Ν. Δὲ Κιγάλα). Σκοῦφος ἐπὶ Ἐπαναστάσεως τῶν Ἐφόρων τῆς Σάμου.

(Δωρ. Ἐπαμ. Ι. Σταματιάδης)

Μελανοδοχεῖον Ἰωσὴφ Δὲ Κιγάλα ἀγωνιστοῦ.

(Δωρ. Νικ. Δὲ Κιγάλας).

Τὰ ὀστᾶ τοῦ Γεωργίου Ζαραμπούκα πυρποληθέντος ὑπὸ τῶν Τούρκων ἐν τῇ οἰκίᾳ του εἰς τὴν συνοικίαν Καρκαντῆ τοῦ Καζακλὰρ τῇ 17 Ἀπριλίου 1897. Συνελέγησαν ὑπὸ τοῦ Γ. Φιλαρέτου.

Ἐπὶ τῆς ὀπισθίας ὄψεως τῆς προθήκης εἶναι ἀνηρτημέναι τέσσαρες ἐλαιογραφικοὶ πίνακες λάφυρα τουρκικὰ ἐκ Μ. Ἀσίας, δωρήματα δὲ τοῦ θωρηκτοῦ «Ἀβέρωφ». Εἰκονίζονται:

1) Ὁ Γιαβοὺζ (ἀγαθὸς) Σουλτὰν Σελὴμ (1512 – 1520).

2) Σουλεϊμὰν ὁ μεγαλοπρεπής, κανονοῦ (νομοθέτης) (1820—1866).

3) Ἡ κύκλωσις τοῦ μεγάλου Πέτρου παρὰ τὸν Προῦθον, ὑπὸ Μπαλτατζῆ Μεχμέτ. Ἡ Αἰκατερίνη ἀπέρχεται πρὸς τὸν Μέγαν Βεζύρην (1711).

4) Ὁ καρᾶ Μουσταφᾶς πρὸ τῆς Βιέννης (1683).

Ἐκατέρωθεν τοῦ πίνακος 3 δύο μικραὶ ἔγχρωμοι λιθοκραφικαὶ εἰκόνες Σουλτάνων.

5) Τοῦ Μαχμοὺτ Β'.

6) Τοῦ Ὀσμὰν Α'.

(Δωρ. Ἰωάν. Γεννάδιος).

Προθήκη 2 ('Αριθ κλειδ. 33) περιλαμβάνει.

1) Ὁμοίωμα γυναικὸς περιβεβλημένον τὴν στολὴν παρουσιάσεως ἐπὶ Ὄθωνος τῆς Κονδύλως Ἀθ. Μιαούλη.

(Δωρ. Ἀγγελικὴ Ἀλ. Κοντοσταύλου).

2) Ὁμοίωμα ἀνδρὸς περιβεβλημένον ἀρχοντικὴν Σπετσιώτικην ἐνδυμασίαν. (Δωρ. Ἑλένη Δ. Γουδῆ).

3) Νυμφικὴ καλύπτρα Ἑλένης Ν. Γκίκα, θυγατρὸς τοῦ μπέη τῆς Ὕδρας Γ. Βούλγαρη.

(Δωρ. Ἀγγελικὴ Δ. Ὀρλώφ).

4) Τζάκαν τῆς Κυριακούλας Ἀντωνίου Κριεζῆ ἐκ τῆς σερβέτας τοῦ πατρός της Γ. Βούλγαρη μπέη τῆς Ὕδρας.

(Δωρ. Ἀγγελικὴ Δ. Ὀρλώφ).

5) Τσεμπέρι τῆς ἰδίας Κυριακούλας Κριεζῆ.

(Δωρ. Ἀγγελικὴ Δ. Ὀρλώφ).

6) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ τῆς αὐτῆς φερούσης τὴν ἐνδυμασίαν.

(Δωρ. Ἀγγελικὴ Δ. Ὀρλώφ).

Ἀνηρτημένα ἐκ τῆς δεξιᾶς πλευρᾶς τῆς προθήκης εἶναι τὰ ἑξῆς ἐνθύμια τοῦ Βύρωνος :

1) Εἰκὼν τοῦ ὡρολογίου τοῦ Κυρρήστου καὶ τῆς περὶ αὐτὸ συνοικίας, ὡς εἶχον κατὰ τὴν πρώτην ἐπίσκεψιν τοῦ Βύρωνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Ὑπὸ τὴν εἰκόνα ταύτην πίναξ φέρων δέκα (10) ἄλλας εἰκόνας παριστώσας :

— Τὸν λόρδον Βύρωνα εἰς ἡλικίαν 19 ἐτῶν.

(Δωρ. Δημ. Πετροκόκκινος).

— Τὴν εἰς Μεταξάτα τῆς Κεφαλληνίας οἰκίαν ἐν ᾗ ὁ Βύρων διέμενε πρὶν κατεθευνθῇ εἰς Μεσολόγγιον.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τὰς ἀκτὰς τοῦ Μεσολογγίου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βύρωνος τοῦ Δανοῦ καλλιτέχνου Θορβάλδσεν.

(Δωρ. Ἰ. Γεννάδιος).

— Τὸν Βεζύρ Ἀλῆ Πασᾶ καθ' ἣν στιγμὴν τὸν ἐπεσκέφθη ὁ Βύρων εἰς Ἤπειρον.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τὴν Πέτραν τοῦ Βύρωνος εἰς τὸ χωρίον Λακήθρα τῆς Κεφαλληνίας.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τὸν Ἄγγλον γαμβρὸν τοῦ Ὀδυσσέως, Τρελλώνην, φέροντα τὴν Ἑλληνικὴν ἐνδυμασίαν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τὴν μονὴν τῶν Καπουτσίνων μοναχῶν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὴν δευτέραν ἐπίσκεψιν τοῦ Βύρωνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τὰ περὶ τὸν Παρθενῶνα, κυκλούμενα ὑπὸ τουρκικῶν οἰκιῶν κατὰ τὴν αὐτὴν ἐποχήν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τὸν Βύρωνα ἐν μέσῳ τῶν ἐρειπίων τῆς ἀρχαιότητος.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

3) Ὑπὸ τὸν πίνακα ἐντὸς μικρᾶς προθήκης.

— Φωτογραφικὸν ἀντίγραφον ἐπιστολῆς τοῦ Λόρδου Βύρωνος, δωρηθείσης εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Σχολὴν ὑπὸ Βασ. Παντελίδου τῷ 1918. Ἐγράφη τῇ 20 Ἰανουαρίου 1811.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Εἰκὼν τῆς Κορίνθου ἐπὶ Βύρωνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Ἑτέρα εἰκὼν τῆς Κορίνθου ἔγχρωμος κατὰ τὴν αὐτὴν ἐποχήν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Εἰκὼν τῆς μονῆς τῶν Καπουτσίνων ἐν ᾗ διέμεινεν ὁ Βύρων τῷ 1811.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Ἀντίτυπον τῆς πρώτης ἐκδόσεως τοῦ Age of Bronze καὶ αὐτόγραφος ἐπιστολὴ τοῦ Λόρδ—Μπάϋπρον (Δωρ. τοῦ συνοδεύσαντος κατὰ τὴν ἑκατονταετηρίδα εἰς Ἑλλάδα τὰς δεσποινίδας Μάϋρον καὶ Λύττων λοχαγοῦ Μπάϋερ).

Ὁ δεύτερος τόμος τοῦ Ἀρχείου Ἀνδρέου Λόντου (ἐν Ἀθήναις 1916) ἀνοικτὸς εἰς τὴν σελίδα 436 ἔνθα πανομοιότυπον ἐπιστολῆς τοῦ Βύρωνος πρὸς τὸν Λόντον γεγραμμένη τῇ 20/18 Ἰανουαρίου 1825 Ἰταλιστί.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Εἰκὼν τῆς Θηρεσίας Μακρῆ (Κόρης τῶν Ἀθηνῶν).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Φωτογραφικὸν ἀντίγραφον εἰκόνος τοῦ Βύρωνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) Ὄπισθεν τῆς προθήκης ἀριθ. 2 καὶ ἐστηριγμένη ἐπὶ τῆς ἑτέρας ὄψεως αὐτῆς, μεγάλη ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Ρήγα Παλαμήδη.

(Δωρ. Ἑλένη Καρατζᾶ).

Μεταξὺ τῶν προθηκῶν 1 καὶ 2 μέγας πίναξ φέρων ἀνηρτημένας



Ἡ ἑτέρα τῶν ἀδελφῶν
κατόπιν κ. Πιττάκη τοῦ ἀρχαιολ.



Ἡ κόρη τῶν Ἀθηνῶν
Ἡ μετὰ ταῦτα κ. Μπλὰκ



Ἡ ἀδελφὴ τῆς Κόρης
τῶν Ἀθηνῶν κ. Καρκανίδου

ἐξ ἀμφοτέρων τῶν ὄψεων αὐτοῦ εἰκόνας, ἔγγραφα κλπ. ἀφορῶντα εἰς τὰς ὑπὲρ Ἑλλάδος ἐνεργείας τοῦ Ναπολέοντος.

Ἡ συλλογὴ αὕτη καταρτισθεῖσα ὑπὸ τοῦ Κ. Ν. Ράδου ἐξετέθη τῷ 1921 ἐν τῷ μεγάρῳ Μαλμαιζὸν ἐγγὺς τῶν Παρισίων.

Τμῆμα Α'. προσθία ὄψις τοῦ πίνακος.

1) Εἰκὼν στρατιώτου τοῦ Ἑλληνικοῦ λεγεῶνος τοῦ Βοναπάρτου καὶ τοῦ Κλεμπὲρ (1799).

2) Εἰκὼν Σουλιώτου ἀξιωματικοῦ τοῦ Ἀλβανικοῦ συντάγματος.

3) Εἰκὼν παριστῶσα Ἕλληνα Μαμελοῦκον τῆς Αὐτοκρ. φρουρᾶς.

4) Εἰκὼν παριστῶσα τὸν στρατηγὸν Βοναπάρτην ἀναγνωρίζοντα καὶ ἐπιδεικνύοντα τὰ προνόμια τῆς μονῆς τοῦ Σινᾶ (Σχεδίασμα τῶν χρόνων ἐκείνων).

5) Εἰκὼν Γάλλου στρατιώτου ἐκγυμνάζοντος Ἕλληνας πυροβολητὰς ἐν Κερκύρᾳ.

6) Ὁ Κωνσταντῖνος Σταμάτης, διευθυντὴς τοῦ πρακτορείου τοῦ Ἀγκῶνος, ὅπερ ἵδρυσεν ὁ Βοναπάρτης καὶ τὸ Διευθυντήριον ἵνα ἐξεγείρωσι τοὺς Ἕλληνας (Σχεδίασμα τοῦ Ingress). Ingres

7) Τὸ Μουσικὸν κείμενον πολεμικοῦ ᾄσματος ἐπὶ στίχων τοῦ Κοραῆ, ὅπερ ἔψαλλον οἱ ὑπὸ τὸν Ναπολέοντα ἐν Αἰγύπτῳ μαχόμενοι Ἕλληνες. Βραδύτερον τοῦτο ἐγένετο τὸ πολεμικὸν ἐμβατήριον τοῦ Ἱεροῦ Λόχου.

8) Εἰκὼν λιθογραφικὴ τοῦ ποιήσαντος τὸ πολεμιστήριον ᾄσμα τοῦ Κοραῆ.

9) Φωτογραφία προτομὴ τοῦ Ναπολέοντος Α', ἧς πρῶτος μὲν κάτοχος ὑπῆρξεν ὁ Λουκιανὸς Βοναπάρτης, εἶτα ὁ Ναπολέων Γ' ὅστις ἐδώρησεν αὐτὴν εἰς τὸν στρατηγὸν Καλλέργην.

Ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ πλαισίου ἑτέρα φωτογραφία τῆς προτομῆς καὶ τῆς προθήκης αὐτῆς. Διακρίνονται αἱ βλάβαι αἱ προξενηθεῖσαι κατὰ τὰς ἐν Ἀθήναις ταραχὰς τοῦ 1920.

10) Τὰ τρόπαια τὰ σχεδιασθέντα ὡς ἐπικεφαλίδες τῶν φύλλων χάρτου ἅτινα ἐχρησιμοποίει ὁ ἀρχηγὸς τῆς ταξιαρχίας τῶν κυνηγῶν τῆς Ἀνατολῆς (Chasseurs d'Orient) Νικόλαος Παπάζογλου.

11) Ἰχνογράφημα εἰκονίζον τὸν Δῆμον Στεφανόπολι ἀπεσταλμένον τοῦ Βοναπάρτου εἰς Πελοπόννησον.

12) Μετάλλιον ἀναμνηστικὸν τῆς ἐν τῇ νήσῳ Ἁγίᾳ Ἑλένῃ

ἐξορίας τοῦ Βοναπάρτου μετὰ τοῦ διπλώματος αὐτοῦ ἀπονεμηθὲν εἰς τὸν Λόμπρον Γούσην, πολεμιστὴν τοῦ Ναπολέοντος (1792—1815).

(Δωρ. Ὑποστράτηγος Λάμπρος Γούσης).

13) Εἰκὼν στρατιώτου τοῦ συντάγματος τῶν Ἰονίων νήσων.

14) Εἰκὼν στρατιώτου τοῦ σώματος τῶν Κυνηγῶν τῆς Ἀνατολῆς.

Ἐπὶ τῆς ἑτέρας ὄψεως τοῦ πίνακος.

Τμῆμα Δ'. τῆς συλλογῆς ἐνθυμίων σχετικῶν πρὸς τὰς μετὰ τῆς Ἑλλάδος σχέσεις τοῦ Βοναπάρτου.

Τεκμήρια ἀφορῶντα εἰς τὴν κατάληψιν τῶν Ἰονίων νήσων ὑπὸ τῶν Γαλλικῶν στρατευμάτων. Περίοδος πρώτη, ἐπὶ τῆς Δημοκρατίας.

1) Ψήφισμα (Arrêté) τοῦ γενικοῦ ἁρμοστοῦ τοῦ Διρετορίου Κομεϋράς, ἐκδεδομένον τῇ 12 θερμώδους, ἔτους 6 τῆς Γαλλικῆς Πολιτείας, Ἑλληνιστὶ καὶ Γαλλιστί.

De l' imprimerie nationale de Coreyre.

Περιέχει ὁδηγίας εἰς τοὺς κατὰ τόπους ἄρχοντας.

2) Ἀγγελία γεγραμμένη Ἰταλιστί, περὶ συστάσεως τοῦ σώματος ἐφίππων κυνηγῶν καὶ ὁδηγίαι διὰ τοὺς προτιθεμένους νὰ καταταχθῶσιν εἰς αὐτό.

3) Ἀγγελτήριον, ἔντυπον τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 10 Messidor, ἐπετείου τῆς εἰς Κέρκυραν ἀφίξεως τῶν Γάλλων.

4) καὶ 4 (δὶς) ἀντίγραφον (Extrait) Ἑλληνιστὶ καὶ Γαλλιστὶ εἰδήσεων ὅπου ἐδέχθηκαν ἀπὸ τὴν Αἴγυπτον μὲ τὸν πάρωνα Ριβολὲ τὰς 16 Χιονώδους χρόνος 7».

De l' imprimerie nationale due Corcyra.

5) Διαταγὴ ἀστυνομικὴ τοῦ συνταγματάρχου Νικολάου Γεωργίου Πιέρη ἐκδεδομένη Ἑλληνιστὶ καὶ Ἰταλιστὶ τῇ 21 Ἰανουαρίου 1800. Διατάσσονται οἱ κάτοικοι νὰ κρατῇ ἕκαστος «παστρικὸν τὸ μερδικὸν τῆς στράτας» τὸ πρὸ τῆς κατοικίας του.

6) Ὀνομαστικὸς κατάλογος Κερκυραίων ἀνηκόντων εἰς τὸ σῶμα τῶν πυροβολητῶν (Legione de Canonieri) συντεταγμένος Ἰταλιστί. Περιλαμβάνει 408 ὀνόματα, ἤτοι 8 (ὀκτὼ) πεντηκοντάρχων καὶ 400 στρατιωτῶν διηρημένων εἰς 40 δεκάδας. Ἀντίγραφον εἰλημμένον ἐκ τοῦ Πρυτανείου τῆς Κερκύρας τῇ 8 Ἰουλίου 1805.

7) Καπιτολατζίον τῆς χώρας τῶν Κορυφῶν : Συμφωνία μεταξὺ τοῦ Ρώσσου ναυάρχου Οὐκτζακώφ, τοῦΚαπιτὰν Μπέη Καδὴρ καὶ τῶν Γάλλων διοικητῶν τοῦ στρατοῦ κατοχῆς Δουφούρ, Βαρεζὲ καὶ Γρουβὲλ περὶ ἀποχωρήσεως τῶν Γάλλων ἐκ τῶν ὀχυρῶν τῆς Κερκύρας. Τὸ ἔγγραφον εἶναι ἐκδεδομένον Ἑλληνιστὶ καὶ Γαλλιστὶ τῇ 20 Φεβρουαρίου 1798.

8) Ἀντίγραφον (Extrait) ἐκδεδομένον τῇ 3 Τρυγητοῦ 1798 ὑπὸ τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως Κερκύρας (Θεοτόκης Σορδίνιας, Μαρούλης Ὀδούλ, Μπρίς, Λοβέρδος) περιέχει εἰδήσεις περὶ τῶν ἐν Αἰγύπτῳ ἐπιχειρήσεων τοῦ Βοναπάρτου. Ἑλληνιστὶ καὶ Γαλλιστὶ ἀπὸ τὴν τοῦ «Γένους Τυπογραφίαν ἐν Κερκύρᾳ».

9) Διάγγελμα (Manifesto) ἐκδεδομένον Ἰταλιστὶ τῇ 23 Αὐγούστου (4 Σεπτεμβρίου) 1807 ὑπὸ τοῦ στρατηγοῦ Berthier, διοικητοῦ τῶν Ἰονίων νήσων, πρὸς τοὺς κατοίκους τούτων ἀφορῶν εἰς τὴν ἰδιάζουσαν ταύτην διοίκησιν. (Τὸ διάγγελμα εἶναι ὑπογεγραμμένον ὑπὸ τοῦ Ἀντωνίου Καποδίστρια καὶ ὑπὸ τοῦ Φλαμπουριάρη).

10) Γενικαὶ ὁδηγίαι Consegna Generale) ἐκδεδομέναι Ἰταλιστὶ ὑπὸ τοῦ στρατιωτικοῦ διοικητοῦ Auclair τῇ 24 Ὀκτωβρίου. 1807. Ὁδηγίαι πρὸς τὰς φρουρὰς περὶ τῶν στρατιωτικῶν τιμῶν τῶν ἀπονεμητέων εἰς διαφόρους ἀρχὰς κλπ.

11) Ἀκροβολιστὴς τῆς Ἀνατολῆς. Στρατιώτης τοῦ Ἀλβανικοῦ συντάγματος Μαμελοῦκος. Κατὰ τὰ σχεδιάσματα τοῦ διευθυντοῦ τῶν ἀρχείων τοῦ Ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν τῆς Γαλλίας Εὐγενίου Φιεφφὲ συγγράφεως τῆς «Ἱστορίαςτῶν ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τῆς Γαλλίας ξενικῶν στρατευμάτων».

12) Στρατιώτης τοῦ Ἑπτανησιακοῦ συντάγματος. (Κατὰ σχεδιάσματα τοῦ Φιεφφέ).

13) Ἔγγραφον σχετικὸν πρὸς τὴν πρώτην ἐν Ἑλλάδι τεκτονικὴν στοάν, ἱδρυθεῖσαν ἐν Κερκύρᾳ ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦ Ναπολέοντος.

14) Κήρυγμα (Proclamation) τοῦ γενικοῦ Κομισσαρίου τοῦ ἀποτελεσματικοῦ Κράτους (Diréctoire) Π. Ι. Β. Κομεϋρὰς πρὸς τοὺς πολίτας Κερκύρας, Ἰθάκης καὶ Αἰγαίου πελάγους (12 Θερμώδους 1797).

15) Εἰκὼν τοῦ Ναπολέοντος ἐπὶ τῆς προμετωπίδος (ἐξωφύλλου) τοῦ συγγράμματος «ὁ Ναπολέων ἐν Αἰγύπτῳ» τοῦ Bar....

16) Ἔγγραφον τοῦ 1809 φέρον τὴν ἐπίσημον σφραγῖδα τῆς Κεφαλληνίας ἐπὶ αὐτοκρατορικῶν Γάλλων.

17) Τὸ σχέδιον μνημείου ἱδρυθέντος ἐν ἔτει 1841 εἰς τοὺς ἐν Ἑλλάδι πεσόντας φιλέλληνας (1821—1829). Μεταξὺ τῶν φονευθέντων συγκαταλέγονται πολλοὶ ἀξιωματικοὶ τοῦ Ναπολέοντος Α΄ καὶ ὁ υἱὸς τοῦ Λουκιανοῦ Βοναπάρτου Παῦλος.

Προθήκη 3 (Ἀριθμ. κλειδ. 111).

Περιλαμβάνει δύο ὁμοιώματα γυναικῶν περιβεβλημένα: α΄) ἐνδυμασίαν Μεσογείων Ἀττικῆς.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

β΄) Ἐνδυμασίαν τοῦ ἔτους 1848 Ρουσὼς Χουρμούζη.

(Δωρ. Ρουσὼ Χουρμούζη).

Ἐκ τῆς ἀριστερᾶς πλευρᾶς τῆς προθήκης εἶναι ἀνηρτημένα:

1) Ἔγχρωμον λιθογραφικὸν ἀντίγραφον πίνακος τοῦ Deneville παριστῶντος τὴν ἄμυναν τοῦ Μεσολογγίου.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

Ἑκατέρωθεν τοῦ πίνακος τούτου εἰκόνες:

2) Τοῦ Ρεσχίτ Πασᾶ.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

3) Τοῦ Ὁμὲρ Βρυώνη.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

Κάτωθι αὐτοῦ:

4) Πίναξ φέρων ἐννέα (9) φωτογραφικὰ ἀντίγραφα ἐνθυμίων Βύρωνος τῆς συλλογῆς Γ. Πίσσα, ἤτοι;

— Εἰκόνα παριστῶσαν τὴν ἀναχώρησιν αὐτοῦ εἰς Ἑλλάδα.

— Πρόχειρον ἰχνογράφημα παριστάνον τὴν κατεδαφισθεῖσαν ἐν ὁδῷ Ἁγίας οἰκίαν Μακρῆ.

— Αὐτόγραφον τῆς Κόρης τῶν Ἀθηνῶν.

— Εἰκόνα τῆς ἑτέρας ἀδελφῆς τῆς Κόρης τῶν Ἀθηνῶν Αἰκατερίνης Πιττάκη συζύγου τοῦ ἀρχαιολόγου Πιττάκη.

— Εἰκόνα τῆς «Κόρης τῶν Ἀθηνῶν» Θηρεσίας Μακρῆ, βραδύτερον Κυρίας Μπλάκ.

— Εἰκόνα τῆς Μαριάννας Καρκανίδη ἀδελφῆς τῆς «Κόρης τῶν Ἀθηνῶν».

— Προσκλητήριον εἰς τὸ μνημόσυνον τῆς «Κόρης τῶν Ἀθηνῶν», τεσσαράκοντα ἡμέρας μετὰ τὸν θάνατον αὐτῆς (21 Νοεμβρίου 1875).

— Εἰκόνα τοῦ Βύρωνος ἐν προτομῇ φέροντος Ἑλληνικὴν ἐνδυμασίαν. Ἡ εἰκὼν ἐκόσμει τὸ κέντρον τοῦ πινακίου.

—Εἰκόνα τῆς Καρολίνας Μπλάκ, θυγατρὸς τῆς «Κόρης τῶν Ἀθηνῶν».

5) Ὑπὸ τὸν πίνακα μικρὰ προθήκη περιλαμβάνουσα :

—Ἔγχρωμον σχεδίασμα ἐνδυμασίας τῆς Θεοδώρας Μακρῆ, μητρὸς τῆς Κόρης τῶν Ἀθηνῶν (1780). Τὸ σχεδίασμα ἔγραψε Π. Ψύλλας (1861).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Χρυσοκέντητον κάλυμμα κεφαλῆς, ὅπερ ἔφερεν ἡ Κόρη τῶν Ἀθηνῶν μετὰ τὸν γάμον της.

(Δωρ. ἡ ἀκόλουθος τῆς Καρολίνας Βασιλικὴ Πολυχρόνη).

— Τρία ἐπισκεπτήρια τῆς Θηρεσίας Μπλὰκ (χειρόγραφα) καὶ ἔκτυπον ἐπισκεπτήριον τῆς θυγατρός της Miss Black.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Εἰκὼν τῆς συζύγου τοῦ Βύρωνος Λαίδης Ἄννης Ἰσαβέλλας Νόελ Βύρωνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Φωτογραφία τοῦ ἐν τῷ κήπῳ τοῦ Ζαππείου συμπλέγματος τοῦ Βύρωνος στεφανουμένου ὑπὸ τῆς Ἑλλάδος

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Εἰκὼν τοῦ Βύρωνος εἰς ἡλικίαν 19 ἐτῶν.

(Δωρ. Δημ. Πετροκόκκινος).

— Ἑτέρα εἰκὼν ἐκ τοῦ λευκώματος τῆς οἰκογενείας Μπλάκ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Εἰκὼν τοῦ μνημείου τοῦ Λυσικράτους καὶ τῆς μονῆς τῶν Φραγκισκανῶν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Ἔκτυπον τοῦ ἐπὶ τοῦ ναοῦ τοῦ Σουνίου αὐτογράφου τοῦ Βύρωνος.

(Δωρ. Πικιώνης).

— Ὑδατογραφία τοῦ 1835 παριστῶσα τὸν ἐν Σουνίῳ ναὸν τοῦ Ποσειδῶνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Τόμος τῶν «Ἑλληνικῶν Χρονικῶν» τῶν ἐν Μεσολογγίῳ κατὰ

τὴν πολιορκίαν ὑπὸ τοῦ Μάγερ ἐκδιδομένων, ἀνοικτὸς εἰς τὸ φύλλον τῆς 9ης Ἀπριλίου 1824, ἐν ᾧ ἀναγράφονται τὰ σχετικὰ πρὸς τὸν θάνατον τοῦ ἐξόχου φιλέλληνος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

— Φωτογραφικὴ εἰκὼν τῆς εἰς Μεταξάτα τῆς Κεφαλληνίας οἰκίας, ἐν ᾗ κατώκησεν ὁ Βύρων.

— Γραμματόσημα τῆς ἑκατονταετηρίδος τοῦ θανάτου τοῦ Βύρωνος.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

— Εἰκὼν Σουλιώτου τῶν χρόνων τοῦ Βύρωνος (Ἀντίγραφον πίνακος τοῦ Δοπρέ).

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

Ὄπισθεν τῆς προθήκης 3.

1) Λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα ἐν προτομῇ στρατηγὸν τοῦ Μεχμὲτ Δ' καὶ Βεζύρην ἐπὶ τῆς μεγάλης πολιορκίας τοῦ Χάνδακος (Ἡρακλείου) Ἕλληνα τὴν καταγωγήν, γεννηθέντα ἐν Καμπανίᾳ τῆς Γαλλίας, συλληφθέντα παρὰ τὴν Κύπρον καὶ ἀλλαξοπιστήσαντα.

2) Ἐλαιογραφικὸς πίναξ εἰκονίζων Σουλεϊμὰν τὸν Μεγαλοπρεπῆ ἐν τῇ σκηνῇ αὐτοῦ. Λάφυρον ἐκ Μ. Ἀσίας.

(Δώρημα θωρηκτοῦ «Ἀβέρωφ»).

Προθήκη 4 (Ἀριθ. κλειδ. 49).

Περιλαμβάνει :

1) Ἀνδρείκελον φέρον ἐνδυμασίαν Κερκυραίου χωρικοῦ.

2) Ὁμοίωμα γυναικὸς φέρον ἐνδυμασίαν χωρικῆς Ναυπακτίας.

3) Μαξιλάρια καὶ γελέκι Λαψίστης καὶ Καστορίας.

4) Ἐνδυμασία Νισύρου.

5) Δύο (2) γελέκια καὶ θερινὴ σάρπα ἐκ Κύπρου.

(Δωρ. Πατριωτικὸς Σύνδεσμος Κυπρίων).

6) Δύο τεμάχια κεντητὰ ἐκ Ρόδου.

7) Ζεῦγος ἐμβάδων ἐκ Νισύρου.

Ἐπὶ τῆς προσθίας ὄψεως τῆς προθήκης.

Ἑκατέρωθεν τῆς θύρας ὀκτὼ (8) εἰκόνες παριστῶσαι :

1) Τύπους Ἑλλήνων τῆς Κριμαίας.

2) Ζακύνθιον ναυτικὸν ἐπὶ Ἑνετοκρατίας.
3) » χωρικὸν » » } (Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Ἑλληνίδα κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ ΙΗ' αἰῶνος. Ἡ εἰκὼν αὕτη ἐγράφη διὰ τὸ Geographical Dictionary).

5) Ἱερέα τῆς ἐν Βαδέσσᾳ τῶν Ἀβρούζων τῆς Ἑλληνικῆς ἀποικίας.

6) Ζακύνθιον πρωτόπαπαν ἐπὶ Ἑνετοκρατίας.

7) Ναξίαν κόρην κατὰ τὸ ἔτος 1707 (Ἀντίγραφον πίνακος ζωγραφισθέντος ἐντολῇ τοῦ Γάλλου πρεσβευτοῦ Ferriol).

8) Μυκωνίαν.

Ἀρμάριον Α'. Παρὰ τὴν δεξιὰν πλευρὰν τῆς προθήκης 4.

Περιλαμβάνει :

1) Στολὴν τοῦ ἐκ Σπετσῶν ἀγωνιστοῦ Ἀναστασίου Κουτρουμπῆ.
(Δωρ. Ἀγγελικὴ Κουτρουμπῆ).

2) Ἀλεξιβρόχιον τοῦ Ναυάρχου Σαχίνη.
(Δωρ. Παναγιώτα Δ. Σαχίνη).

3) Μεϊντάνι Βουλγάρου ἀρχικομιτατζῆ φονευθέντος ἔξω τῆς Δοϊράνης (27 Ἰουλίου 1913).
(Δωρ. Εὐάγ. Τρακασόπουλος).

4) Ἀλεξήλιον τοῦ βασιλέως Ὄθωνος.
(Δωρ. Α. Πασπάτης).

5) Ράβδος Δημητρίου Παπανικολῆ.
(Δωρ. Ἀγγελικὴ Ν. Βαρβαρέσσου).

6) Ντουλαμὰν παιδὸς ἐξ Ἄρτης.
(Δωρ. Βασιλικὴ Μπαλάνου).

7) Τὴν ράβδον τοῦ Βαρβάκη.
(Δώρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

8) Ράβδον Σπυρίδωνος Τρικούπη.
(Δωρ. Σοφία Τρικούπη).

9) Ράβδον προκρίτου Βασιλείου Μπουντούρη.
(Δωρ. Βασίλειος Βουδούρης).

10) Ξίφος παλαιὸν μετὰ ξυλίνου κολεοῦ.
(Δωρ. Μ. Μαρινόπουλος)

11) Ράβδον στρατηγοῦ Γκραλλιὰρ ὀργανωτοῦ τῆς πρώτης ἐν

Ἑλλάδι χωροφυλακῆς (1833) καὶ ἀγωνιστοῦ).

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

12) Ράβδον τοῦ στρατηγοῦ Καλλέργη.

(Δωρ. Ἱπποκρ. Καραβίας).

13) Ράβδον μετὰ στόκου τοῦ ἐκ Σπετσῶν ἀγωνιστοῦ Ἀναγνώστου Ἀλεποχωρίτου.

(Δωρ. Παπαγεώργας Ἀλεποχωρίτης).

14) Ραβδον τοῦ καθηγητοῦ Θ. Ἀφεντούλη.

(Δωρ. Γεωργ. Ἀγγελόπουλος).

Ἀρμάριον Β'. Παρὰ τὴν ἀριστερὰν πλευρὰν τῆς προθήκης 4.

Περιλαμβάνει:

1) Εἰκόνα τοῦ Γάλλου ποιητοῦ Ἀνδρ. Σενιέ, μητρόθεν Ἕλληνος.

2) Εἰκόνα τοῦ Σατωμπριάν.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

3) Προτομὴν τοῦ Βολταίρου.

(Δωρ. Λάζαρος Σῶχος).

4) Προτομὴν τοῦ ναυάρχου de Rigny.

(Δωρ. Λάζαρος Σῶχος).

5) Προτομὴν τοῦ Καρόλου Ι, βασιλέως τῶν Γάλλων, εὐεργέτου τῆς Ἑλλάδος.

(Δωρ. Λάζαρος Σῶχος).

6) Θήκην περιέχουσαν τὴν καρδίαν τοῦ Κωλέτη.

(Δωρ. Ἀλέξ. Παπαγεωργίου).

7) Κύπελλον τοῦ Κωλέτη.

(Δωρ. Βασίλειος Λαμπίκης).

8) Μελανοδοχεῖον χρησιμεῦσαν κατὰ τὴν ὑπογραφὴν τῆς συνθήκης τῆς προσαρτήσεως τῆς Ἠπειροθεσσαλίας.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐσωτερικῶν).

9) Τὸν κώδωνα τῆς Α' Βουλῆς 1844.

(Δωρ. Ι. Σοῦτσος).

10) Εἰκόνα τοῦ φιλέλληνος στρατάρχου Σεβαστιάνι (1772—1851) ὅτε ἦτο νέος λαχαγός.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

11) Εἰκόνα τοῦ στρατηγοῦ Βούρβαχη.

(Δωρ. Κ. Λιάπης).

12) Εἰκόνα τοῦ Σολιμὰν πασσᾶ (Γάλλου συνταγματάρχου Σέβ).

13) Εἰκόνα τοῦ φιλέλληνος Ἀβδὲλ Καδέρ, ἀρχηγοῦ τῶν Καβύλων Ἀλγερίας.

(Δωρ. Π. Παπαγεωργακόπουλος).

14 καὶ 15) Διαφημίσεις Γάλλων μυρεψῶν κατὰ τοὺς χρόνους τῆς Ἑλλην. Ἐπαναστάσεως.

(Δωρ. Δ. Βικέλας).

16) Περικεφαλαία τοῦ γαλλικοῦ ἱππικοῦ ἀνήκουσα εἰς ἀξιωματικὸν τοῦ Ναπολέοντος ὑπηρετήσαντα ἐν Ἑλλάδι.

Ὄπισθεν τῆς προθήκης.

Τέσσαρες ἐλαιογραφικοὶ πίνακες, λάφυρα Μ. Ἀσίας.

(Δωρήματα τοῦ θωρηκτοῦ «Ἀβέρωφ»).

Εἰκονίζονται :

1) Μέγας Βεζύρης, πιθανῶς εἷς τῶν Κιοπρουλῆ.

2) Ὁ Σουλτὰν Βαγιαζὴτ Γκιλδρὶμ (ὁ Κεραυνός) 1389—1402.

3) Πέτρος ὁ Μέγας καὶ Αἰκατερίνη Α′ συνθηκολογοῦντες μετὰ τοῦ Μπαλτατζῆ Μεχμέτ παρὰ τὸν Προῦθον (1711).

4) Ὁ Μουσταφᾶ Κιοπρουλῆς λύων τὴν πολιορκίαν τῆς Τεμεσβάρ (1690).

Μεταξὺ τῶν προθηκῶν 3 καὶ 4.

Πίναξ φέρων ἐπ' ἀμφοτέρων τῶν ὄψεων ἀνηρτημένας εἰκόνας, ἔγγραφα κλπ. ἀναγόμενα εἰς τὰς μετὰ τῆς Ἑλλάδος σχέσεις τοῦ Ναπολέοντος (συλλογὴ καταρτισθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Ράδου ἐν τῷ μεγάρῳ Μαλμαιζὸν τῆς Γαλλίας κατὰ τὴν ἑκατονταετηρίδα Ναπολέοντος).

Τμῆμα Β′. (Προσθία ὄψις).

1) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ τοῦ ζωγράφου Πιτσαμάνου, ἀξιωματικοῦ τοῦ Ναπολέοντος.

2) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ τοῦ συνταγματάρχου Διονυσίου Βούρβαχη φονευθέντος τῇ 27 Ἰανουαρίου 1827 κατὰ τὴν μάχην τοῦ Καματεροῦ.

3) Φωτογρ. εἰκὼν τῆς ἐν Ἱεραπέτρᾳ τῆς Κρήτης οἰκίας ἐν ᾗ διενυκτέρευσε Ναπολέων ὁ Μέγας.

4) Ὁ στρατηγὸς Νικηταρᾶς πρότερον ἀξιωματικὸς τοῦ Ἀλβανικοῦ συντάγματος εἰς γαλλικὴν ὑπηρεσίαν (Κατὰ τὸν Kraseisen 1828).

5) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ τοῦ βαρώνου Θεοτόκη, «Προέδρου τῆς Ἰονικῆς Γερουσίας», ἀπεσταλμένου τῶν Ἰονίων νήσων πρὸς τὸν Αὐτοκράτορα, ὅπως συγχαρῇ ἐπὶ τῇ γεννήσει τοῦ βασιλέως τῆς Ρώμης.

6) Εἰκὼν ἐλαιογρ. τοῦ Ρήγα παραδοθέντος ὑπὸ τῶν Αὐστριακῶν εἰς τοὺς Τούρκους ἕνεκα τῆς ἀλληλογραφίας αὐτοῦ πρὸς τὸν Βερναδόττην καὶ τῆς σχεδιαζομένης συνεννοήσεως μὲ τὸν Ναπολέοντα.

7) Ὁ Φῶτος Τζαβέλλας ὡς διοικητὴς τοῦ πρώτου τάγματος τοῦ Ἀλβανικοῦ συντάγματος.

8) Ὁ ὁπλαρχηγὸς Ζέρβας, πρώην ἀξιωματικὸς τοῦ Ἀλβανικοῦ συντάγματος ἐπὶ τῆς Γαλλικῆς αὐτοκρατορίας.

9) Ὁ ὁπλαρχηγὸς Δράκος, πρώην ἀξιωματικὸς τοῦ Ἀλβανικοῦ συντάγματος ἐπὶ τῆς Γαλλικῆς αὐτοκρατορίας.

10) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Σοφίας Barbe-Marbois, Δουκίσσης τῆς Πλακεντίας, θυγατρὸς Ὑπουργοῦ τοῦ Ναπολέοντος καὶ συζύγου τοῦ στρατηγοῦ Lebrun. Εἰκονίζεται φέρουσα τὴν Ἑλληνικὴν ἐνδυμασίαν, ἣν πάντοτε ἔφερε κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τῆς ἐν Ἑλλάδι ζωῆς της.

11) Εἰκὼν τοῦ Χρ. Περαιβοῦ, ποιήσαντος κατὰ τὴν ἄφιξιν τῶν Γάλλων.

12) Εἰκὼν τῆς ἐν Κορσικῇ πόλεως Cargese (Καργκέζε) πατρίδος τοῦ Στεφανόπολι καὶ τῶν Μανιατῶν τῆς Κορσικῆς.

13) Ναπολέων Α' αὐτοκράτωρ τῶν Γάλλων καὶ βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας (Εἰκὼν τυπωθεῖσα ἐν Κερκύρᾳ τῷ 1807) καὶ διανεμομένη τότε ἐν Ἑλλάδι.

14) Φωτογρ. ἀντίγραφον ἐγγράφου τοῦ στρατηγοῦ Βοναπάρτου τῆς 22 Ὁμιχλώδους τοῦ 6ου ἔτους τῆς Δημοκρατίας. Διὰ ταύτης καταργοῦνται τὰ φέουδα, τίτλοι κλπ. ἐν ταῖς Ἰονίοις Νήσοις.

15) Εἰκὼν Χρήστου Φωτομάρα.

16) Εἰκὼν τοῦ στρατηγοῦ Μαιζών.

17) Εὐγένιος Μπωαρνέ, υἱὸς τῆς Ἰωσηφίνης Βοναπάρτου, ὅστις ἔφερεν εἰς τὴν Ἑπτάνησον τὸ ἄγγελμα τῆς ἀπελευθερώσεως

αὐτῆς ἀπὸ τῆς Ἑνετίας καὶ ἐπωνομάσθη le Massager de la Liberté. — Ὁ Ἀγγελιαφόρος τῆς ἐλευθερίας.

18) Ἐπιστολὴ τοῦ στρατηγοῦ Roze πρὸς τὸ Ὑγειονομεῖον Κερκύρας ἀφορῶσα εἰς τοὺς ἀπεσταλμένους τοῦ Ἀλῆ-πασᾶ.

19) Ὁ συνταγματάρχης Fabvier (Φαβιέρος) βαρῶνος τῆς αὐτοκρατορίας πρὸ τῆς ἀφίξεως εἰς τὴν Ἑλλάδα (εἰκών).

20) Ὁ συνταγματάρχης Φαβιέ, ὀργανωτὴς τοῦ τακτικοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ.

21) Ὁ συνταγματάρχης Τουρέτ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

22) Ἐλαιογρ. εἰκὼν τοῦ Γάλλου στρατάρχου Regnault de Saint Jean d' Angely, ἱδρυτοῦ καὶ ἀρχηγοῦ τοῦ τακτικοῦ Ἑλλην. ἱππικοῦ κατὰ τὴν Ἐπανάστασιν (1821—1829).

23) Εἰκὼν τῆς Δουκίσσης τῆς Πλακεντίας κατὰ τὰς τελευταίας της ἡμέρας.

(Δωρ. Ἑλ. Θεοχάρη).

24) Ὁ Φαβιὲ ὡς ἀρχηγὸς ἀτάκτων Ἑλλήνων πολεμιστῶν πρὸ τῆς ὀργανώσεως τοῦ τακτικοῦ ὑπ' αὐτοῦ.

25) Θεόδωρος Σαπώ, Γάλλος ἀξιωματικὸς τοῦ πυροβολικοῦ ἐν τῷ Ἑλληνικῷ στρατῷ τῆς Ἐπαναστάσεως.

Πρὸ τοῦ πίνακος ἐπὶ βάθρου.

Πηλίνη κάλπη (ἔργον Θωμοπούλου, δωρηθεῖσα ὑπὸ τῆς κ. Σταυρούλας Πιερ. Μαυρομιχάλη), περιέχουσα δὲ τὴν κόνιν τοῦ Παύλου Βοναπάρτου (υἱοῦ τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ Μ. Ναπολέοντος Λουκιανοῦ φονευθέντος ἐπὶ τῆς φρεγάτας «Ἑλλάδος» τῷ 1827.

Ἐπὶ τῆς προσθίας πλευρᾶς τοῦ βάθρου εἶναι ἀνηρτημένη εἰκὼν παριστῶσα τὴν φρεγάταν «Ἑλλάδα» (κυβερνήτης ὁ Ναύαρχος Μιαούλης), ἐφ' ἧς ἐφονεύθη ὁ Παῦλος Βοναπάρτης. ἀντισυνταγματάρχης τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ ἀπεσπασμένος ὡς ὑπασπιστὴς παρὰ τῷ ἀρχιναυάρχῳ λόρδῳ Κόχραν.

*Ἀπὸ τῆς ὀπισθίας ὄψεως τοῦ πίνακος τῆς συλλογῆς «Ὁ Ναπολέων καὶ ἡ «Ἑλλάς». **Τμῆμα Γ'.***

Ἔγγραφα ἀφορῶντα εἰς τὴν κατοχὴν τῶν Ἰονίων νήσων ὑπὸ τῶν γαλλικῶν στρατευμάτων κατὰ τὴν περίοδον τῆς αὐτοκρατορίας.

1) Διάταγμα ἐν ὀνόματι τοῦ Ναπολέοντος γενόμενον ἐν Ἑπτανήσῳ ἀπὸ τῆς 17 Δεκεμβρίου 1807. Περιέχονται ὁδηγίαι πρὸς τοὺς ναυτιλλομένους καὶ ἀποφάσεις σχετικαὶ πρὸς τὰς ὑπὸ τῶν Ἄγγλων ἐνεργουμένας νηοψίας, κηρύσσεται δὲ ἀποκλεισμὸς τῶν ἀγγλικῶν πκραλίων. Γεγραμμένον εἰς τρεῖς γλώσσας· Γαλλιστί, Ἑλληνιστί, Ἰταλιστί.

2) Πρόσκλησις τοῦ Σενάτου τῆς Κερκύρας πρὸς τοὺς ἱερεῖς τῆς νήσου ὅπως προσερχόμενοι τῇ 7 Ἰουνίου 1799 ἐνώπιον τοῦ Ρώσου ναυάρχου Οὐσακώφ ἐκλέξωσι μετὰ τῶν λαϊκῶν ἀντιπροσώπων ἀρχιεπίσκοπον τῆς νήσου· ὑπογεγραμμένος φέρεται ὁ Σπυρι-διὸν Γεώργιος Θεοτόκης Βίτζε-Πρεσιδέντες.

3) Εἴδοποίησις (Avviso), Ἰταλιστὶ συντεταγμένη, ἐν ὀνόματι τοῦ Γάλλου διοικητοῦ τῶν Ἰονίων νήσων Καίσαρη Μπερτιὲ ὑπὸ τοῦ κόμητος Θεοτόκη γραμματέως ταῦ Σενάτου. Τὸ ἔγγραφον περέχει ὁδηγίας πρὸς τοὺς ἔχοντας λαμβάνειν παρὰ τοῦ ἀναχωροῦντος ἐκ Κερκύρας Ρώσσου πληρεξουσίου κόμητος Μοτσενίγου, εἶναι δ' ἐκδεδομένον τῇ 11]23 Δεκεμβρίου 1807.

4) Τὸ πρακτικὸν ἐκλογῆς ἐν Ζακύνθῳ τριμελοῦς ἀντιπροσωπείας (Βασιλ Μακρῆς, Σπυρ. Βοῦτσι, Ἰωάν. Καρρέρ), ὡρισμένης ἵνα ἐκφράσῃ, ἐμφανιζομένη πρὸ τοῦ γενικοῦ διοικητοῦ τῶν νήσων Μπερτιέ, τὴν πρὸς τὸν Ναπολέοντα εὐγνωμοσύνην τῶν Ζακυνθίων ὑποβάλλουσα ἅμα καὶ αἰτήματα. (Τὸ ἔγγραφον ἐγένετο Ἰταλιστὶ τῇ 3]12 Ὀκτωβρίου 1807.

5) Ἀχρονολόγητος Κανὼν (Reglement) τῆς αὐτοκρατορικῆς Ἐπιστασίας τῶν Ἰονικῶν νήσων. Ὁρίζονται ὧραι ἐργασίας τῶν γραφείων τῆς αὐτοκρατορικῆς ἐπιστασίας), ὧραι ἀκροάσεων παρὰ τῷ Γενικῷ Διοικητῇ καὶ τῷ γραμματεῖ τούτου.

6) Ἀπαγόρευσις κοπῆς ἐλαιοδένδρων ἐκδεδομένη ἐν Κερκύρᾳ τῇ 28 Σεπτεμβρίου 1813 εἰς τρεῖς γλώσσας (Γαλλιστί, Ἑλληνιστί, Ἰταλιστί), καὶ ὑπογεγραμμένη ὑπὸ τοῦ γενικοῦ Κομισσαρίου τῶν Ἰονίων νήσων Φ. Λεσσέψ.

7) Κερκυραϊκὸν Σονέττον πεποιημένον Ἰταλιστὶ ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς στέψεως τοῦ Ναπολέοντος καὶ τῆς νίκης τοῦ Ἀουστερλιτζ.

8) Ἀπόφασις τοῦ γενικοῦ Διοικητοῦ τῶν Ἰονίων νήσων Μπερτιὲ ἐκδεδομενη τῇ 8]20 Νοεμβρίου 1807. Ὁρίζεται ὅτι ὑπαρχόν-

ΕΚ ΤΩΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΩΝ



Ὁ Γκιαούρ τοῦ Βύρωνος ὑπὸ Ὁρατίου Βερνέ.



Ὁ στρατηγὸς Βοναπάρτης ἐπικυρῶν τὰ προνόμια τῆς Μονῆς τοῦ Σινᾶ.



Ἡ εἰς Δραγατσάνι μάχη. Ὁ ἱερὸς λόχος.

των ἐν ταῖς νήσοις Κερκύρᾳ, Κεφαλληνίᾳ, Ἰθάκῃ καὶ Λευκάδι δημοσίων σχολείων ἐν οἷς ἐδιδάσκετο ἡ γαλλικὴ γλῶσσα οὐδεὶς θὰ ἠδύνατο μετὰ πάροδον τριετίας ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς διαταγῆς νὰ λάβῃ οἱανδήποτε δημοσίαν θέσιν ἐὰν μὴ ἐγίνωσκεν ἐπαρκῶς τὴν γαλλικήν. (Τὸ ἔγγραφον εἶναι συντεταγμένον Ἰταλιστί).

9) Εἴδησις ἀχρονολόγητος τοῦ γεν. διοικητοῦ τῶν Ἰονίων νήσων Καίσαρος Μπερτιέ, συντεταγμένη Ἑλληνιστὶ καὶ Ἰταλιστί.

Περιέχονται εἰδήσεις περὶ τῆς ἐν Ζακύνθῳ, Κεφαλληνίᾳ, Λευκάδι στρατιωτικῆς καταστάσεως, περὶ τῶν ἀντενεργειῶν τῶν Ἀγγλων τῶν ἐν Αἰγύπτῳ καὶ Δανίᾳ πολεμικῶν γεγονότων. Τέλος παρέχεται ἡ βεβαίωσις ὅτι οἱ Γάλλοι θὰ προσπαθήσωσι νὰ ἀποβῶσιν ἀγαπητοὶ εἰς τοὺς κατοίκους τῶν νήσων καὶ νὰ ὁμοιάσωσι τὰ στρατεύματα τοῦ αὐτοκράτορος πασῶν τῶν Ρωσσιῶν

10) Ἐπίσημος διάψευσις τῆς Γερουσίας τῶν Ἰονίων νήσων ἀναιροῦσα τὰς φήμας περὶ δῆθεν εὐμενείας τῶν κατοίκων πρὸς τοὺς Ἄγγλους. Διὰ τοῦ ἐγγράφου ἐκφράζει ἡ Γερουσία τὴν εὐγνωμοσύνην τῶν Ἰονίων νήσων πρὸς τὸν ***Πατέρα Εὐεργέτην*** τῶν κατοίκων καὶ προστάτην τῆς ὀρθοδόξου πίστεως Ναπολέοντα. (Ἑλληνιστί, Ἰταλιστί, Γαλλιστί). Ἐν Κερκύρᾳ 16 Δεκεμβρίου 1890. Ἐμμανουὴλ Θεοτόκης, Μεταξᾶς, Σορδίνας, Φλαμπουριάρης, Στεφανίτζης, Καρατζιᾶς, Κασιμάτης, Ρώμας.

11) Γνωστοποίησις τοῦ Κ. Σορδίνα ἐξ ὀνόματος τοῦ Διοικητοῦ Μπερτιέ, πρὸς τοὺς ἰδιοκτήτας πλοίων καλουμένων ὅπως ἐμφανισθῶσιν εἰς τὸ ναυτικὸν γραφεῖον τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ ναυτιλίας ἵνα λάβωσιν ἄδειαν προστασίας τῶν πλοίων αὐτῶν διὰ τῆς γαλλικῆς σημαίας (8 Δεκ. 1807 Ἑλληνιστὶ καὶ Ἰταλιστί)

12) Ὁ ὀργανισμὸς τῆς προνομιούχου διοικήσεως τῶν Ἰονίων νήσων ὑπογεγραμμένος ἐπὶ τοῦ Γεν. Διοικητοῦ στρατηγοῦ Καίσαρος Μπερτιὲ (1 Σεπτεμ. 1807).

13) Ἀναφορὰ τοῦ Γερ. Πιτσαμάνου συντεταγμένη τῇ 15 Ἀπριλίου 1815, δι' ἧς ἐκτίθενται αἱ πρὸς τὴν Γαλλικὴν Κυβέρνησιν ὑπηρεσίαι αὐτοῦ μέχρι τοῦ ἔτους 1814, ὅτε ἀπεχώρησαν ἐκ τῶν νήσων οἱ Γάλλοι (Χειρόγραφον).

14) Τὸ δίπλωμα δι' οὗ ἀνακηρύσσεται ἱππότης de l'adre imperial de la Renenio ὁ Γεράσιμος Πιτσαμάνος (17 Ἰουλίου 1813).

15) Ἔγγραφον προσαγωγῆς τοῦ Λάμπρου Γούση εἰς ὑπηρε-

τοῦντας εἰς τὸ σύνταγμα Ἀλβανῶν ἐκδεδομένον τῇ 1 Ὀκτωβρίου 1809 ὑπογεγραμμένον ὑπὸ τοῦ στρατηγοῦ Donzelot γενικοῦ διοικητοῦ τῶν Ἰονίων νήσων.

16) Σφοδρὰ προκήρυξις τοῦ αὐτοκρατορικοῦ κομισσαρίου τῶν Ἰονίων νήσων Ἰουλιανοῦ Μπεστὲρ κατὰ τῶν Ἄγγλων (Ἑλληνιστὶ καὶ Γαλλιστὶ 14 Ὀκτωβρίου 1809).

17) Γνωστοποίησις τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας περὶ σειρᾶς μαθημάτων πρὸς τὸν λαὸν καὶ πρόγραμμα τῶν μαθημάτων τούτων (Ἰταλιστί).

18) Τὸ Ἰταλικὸν κείμενον τοῦ Διατάγματος τῆς 17 Δεκεμβρίου 1807 περὶ οὗ βλέπε ἀριθμὸν 1.

19) Ὀργανισμὸς τῆς Διοικήσεως τῶν Ἰονίων νήσων καὶ ἀναγραφὴ τοῦ ἔργου καὶ τοῦ μισθοῦ ἑκάστου δημοσίου ὑπαλλήλου (Ἰταλιστὶ 1 Ἀπριλίου 1808 ὑπογραφὴ Juleas Bessieres commissaire Imperial).

20) Ἔγγραφον δι' οὗ ἀνατίθεται ὑπὸ τοῦ διοικητοῦ τῶν Ἰονίων νήσων Μπερτιὲ εἰς πέντε Ἕλληνας ἡ ἀρχηγία τῶν στρατευμάτων τῶν περιχώρων Κερκύρας (26 Ὀκτωβρίου 1807 Ἑλληνιστὶ καὶ Ἰταλιστί).

21) α') Γνωστοποίησις τοῦ Καίσαρος Μπερτιὲ πρὸς τοὺς κατοίκους τῶν Ἰονίων νήσων περὶ ἐπιθυμίας τοῦ Ἀλῆ πασᾶ ὅπως ἀνανεώσῃ τὰς μετὰ τῶν Ἑπτανήσων ἐμπορικὰς σχέσεις (19]31 Αὐγούστου 1807 Ἑλληνιστὶ καὶ Ἰταλιστί), β') Διαταγὴ τοῦ Καίσαρος Μπερτιὲ ὅπως προβῶσιν ἐντὸς 24 ὡρῶν οἱ κάτοικοι τῶν νήσων εἰς ἀκριβῆ δήλωσιν περὶ τῶν εἰς χεῖρας αὐτῶν Ἀγγλικῶν ἐμπορευμάτων (19]31 Αὐγ. 1807 Ἑλληνιστὶ καὶ Ἰταλιστί).

22) Ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τοῦ Ἀούστερλιτζ καὶ τῆς στέψεως τοῦ Ναπολέοντος στίχοι λατινικοὶ ἐξυμνοῦντες τὸν αὐτοκράτορα. Ἔτι δὲ τῶν κατοίκων Κερκύρας πρὸς τὸν Γενικὸν Διοικητὴν στρατηγὸν Μπερτιὲ ἀφιερωμένα ἐγκώμια τοῦ αὐτοκράτος (Λατινιστί).

23) Καταστατικὸν τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας συγκείμενον ἐξ 24 ἄρθρων καὶ ὑπογεγραμμένον ὑπὸ τοῦ Commissaire Imperial Ἰουλιανοῦ Μπεσιὲρ καὶ τοῦ Γραμματέως τῆς Ἀκαδημίας Ἰωσὴφ Ἀγυράτι (Γαλλιστὶ καὶ Ἰταλιστί).

24) Προκήρυξις τοῦ Διοικητοῦ τῶν ἐν Ἑπτανήσῳ γαλλικῶν στρα-

τευμάτων ἀπολυθεῖσα κατὰ τὴν ἀποχώρησιν τῶν Γάλλων ἐκ τῶν νήσων (23 Ἰουνίου 1814 Γαλλιστὶ καὶ Ἰταλιστί).

25) Ἰταλικὴ μετάφρασις τοῦ ὑπ' ἀριθ. 19 ἐγγράφου ὀργανισμοῦ τῆς διοικήσεως τῶν Ἰονίων νήσων.

26) Διορισμὸς τοῦ Λάμπρου Γούση ὡς ἀξιωματικοῦ τοῦ Ἀλβανικοῦ συντάγματος (19 Σεπτ. 1807) Βλέπε καὶ ἀριθ. 15.

Ἡ προθήκη ἀριθ. 5 σειρὰ Β' δεξιὰ περιλαμβάνει :

1) Ἀνδρείκελον φέρον τὴν στολὴν τοῦ ἀγωνιστοῦ Κωνσταντίνου Ξενοκράτους.

(Δωρ. Φωτεινὴ Ξενοκράτους).

2) Ὁμοίωμα γυναικὸς φέρον ἐνδυμασίαν Ἀλβανῆς ἐκ Τιράννων.

('Εξ ἀγορᾶς).

3) Στολὴν τοῦ ἱερολοχίτου Κ. Ξενοκράτους τοῦ καὶ Ἐθνικοῦ εὐεργέτου.

(Δωρ. Φωτεινὴ Ξενοκράτους).

4) Εἰκόνα τοῦ Κ. Ξενοκράτους ἐν στολῇ ἱερολοχίτου.

(Δωρ. Φωτεινὴ Ξενοκράτους).

5) Εἰκόνα τοῦ ἱερολοχίτου Λασάνη ὑπασπιστοῦ τοῦ Ὑψηλάντου καὶ ὑπουργοῦ ἐπὶ τῆς πρώτης βασιλείας.

(Δωρ. Παν. Γεννάδιος).

6) Στολὴν λοχαγοῦ τῆς φάλαγγος.

(Δωρ. Π. Παπαγεωργακόπουλος).

Παρὰ τὴν ἀριστερὰν πλευρὰν τῆς προθήκης 10 ἐνθύμια τῆς ἐν Κρήτῃ μονῆς Ἀρκαδίου.

1) Λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν θυσίαν τοῦ Ἀρκαδίου.

(Δωρ. Χρ. Βλασσόπουλος).

2) Προσωπογραφία τοῦ ἡγουμένου τῆς μονῆς Ἀρκαδίου Γαβριὴλ πεσόντος ὑπὲρ πατρίδος τῇ 8 Νοεμβρίου 1866.

(Δωρ. ἡ Μονὴ τοῦ Ἀρκαδίου).

3) Μικρὰ προθήκη ἐντὸς τῆς ὁποίας ὑπάρχουσι :

α') Φωτογραφ. εἰκὼν τῆς Ἑλένης Σφακιανάκη ἥτις περιεσώθη καὶ ἐπέζησε τῆς ἀνατινάξεως τῆς μονῆς Ἀρκαδίου ἐν ἔτει 1866.

(Δωρ. ἡ Μονὴ τοῦ Ἀρκαδίου).

β') Τεμάχιον λαβάρου τῆς ἐν Κρήτῃ μονῆς Ἀρκαδίου.

(Δωρ. Ἰωάν. Πετρώφ).

γ') Μετάλλιον τοῦ Κρητικοῦ ἀγῶνος 1866—1868 ἀνῆκον εἰς τὸν ὁπλαρχηγὸν Χατζῆ Μιχάλην.

(Δωρ. Χατζῆ Μιχάλης Γιάνναρης (διὰ διαθήκης του).

δ') Πινάκιον φέρον ἐν τῷ μέσῳ εἰκόνα τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς μονῆς Ἀρκαδίου, καθ' ἣν στιγμὴν τίθεται πῦρ εἰς τὴν πυρίτιδα καὶ πέριξ εἰκόνας ἀγωνιστῶν τῆς Κρητικῆς ἐπαναστάσεως 1866.

(Δωρ. Μάρκος Μίνδλερ).

ε') Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ λαβάρου τοῦ Ἀρκαδίου.

(Δωρ. ἡ Μονὴ τοῦ Ἀρκαδίου).

ς') Τουρκικὴ σφαῖρα ἐκ τοῦ τοίχου τῆς μονῆς Ἀρκαδίου.

(Δωρ. Ἰωάν. Πετρώφ).

ζ') Ἐπιμανίκια, ζώνη, ἐπιγονάτιον ἐκ τῆς ἱερατικῆς στολῆς τοῦ ἡγουμένου τῆς μονῆς Ἀρκαδίου Γαβριήλ. Ἐπὶ τοῦ ἑτέρου τῶν ἐπιμανικίων ἀναγινώσκεται ἡ ἑξῆς κεντητὴ ἐπιγραφή. Κτῆμα Γαβριὴλ ΚΘΓ (=Καθηγουμένου) προσκυνητοῦ.

(Δωρ. ἡ Μονὴ τοῦ Ἀρκαδίου).

η') Κρανίον φονευθέντος κατὰ τὴν ἀνατίναξιν τοῦ Ἀρκαδίου. Φέρει ἴχνη σπαθισμῶν καταφανῆ.

(Δωρ. ἡ Μονὴ τοῦ Ἀρκαδίου).

θ') Ταινία ἀναμνηστικὴ τοῦ πρώτου ἐν Ἀθήναις ἐν τῷ ναῷ τῆς ἁγίας Εἰρήνης τελεσθέντος μνημοσύνου ὑπὲρ τῶν ἐν Ἀρκαδίῳ πεσόντων.

(Δωρ. Ἰωάν. Πετρώφ).

Προθήκη ἀριθ. 6 (105).

Περιλαμβάνει δύο ὁμοιώματα γυναικῶν περιβεβλημένα στολάς :

1) Λημνίας γυναικός.

(Δωρ. Ι. Παντελίδης).

2) Γυναικὸς ἐκ Σκύρου.

('Εξ ἀγορᾶς).

Προθήκη ἀριθ. 7 (31).

Περιλαμβάνει δύο ἀνδρείκελα φέροντα :

1) Ἀρχοντικὴν ἐνδυμασίαν Πατρῶν.

('Η ἐπὶ τοῦ Ὀλυμπίου τοῦ Κληροδοτ. Ἐπιτροπή).

2) Ἐθνικὴ ἐνδυμασία Ἕλληνος πρεσβευτοῦ. Ἄριστον ὑπόδειγμα ἑλληνοραπτικῆς.

(Δωρ. Ι. Γεννάδιος).

Πρὸ τῆς προθήκης ἐπὶ βάθρου.

1) Προτομὴ τοῦ Φαβιέ.

(Δωρ. ὁ ἔγγονος βαρῶνος Φαβιέρος).

2) Δύο πιστόλια τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος.

(Δωρ. Αἰκατερίνη Παπαθανασοπούλου).

Παρὰ τὴν δεξιὰν πλευρὰν τῆς προθήκης.

Εἰκὼν λιθογραφικὴ ἔγχρωμος παριστῶσα τὸν Βύρωνα ὡς Δὸν Ζουὰν καὶ τὴν Χαϊντέ. (Θρύλλος τελείως ἀβάσιμος πλασθεὶς ὑπὸ τῆς φαντασίας ἀφορήτων βυρωνιστῶν, προελθὼν δ' ἐκ τῆς μεταφράσεως ὑπὸ τοῦ Βύρωνος ἐκ τῆς ἑλληνικῆς εἰς τὴν ἀγγλικὴν γνωστοτάτου ἐν Ἀθήναις χορευτικοῦ ᾄσματος ἔχοντος (1810)=Μπαίνω μέσ' τὸ περιβόλι, ὡραιότατη Χαϋδῆ (Hayde πρόσωπον ἀνύπαρκτον). Ἡ εἰκὼν εἶναι ἐνδιαφέρουσα, καθότι εὑρέθη εἰς τὸν προθάλαμον τῆς κόρης τῶν Ἀθηνῶν (Κας Μπλάκ).

2) Πίναξ περιλαμβάνων τὰ ὀνόματα τῶν κατὰ τὴν ἔξοδον τῆς φρουρᾶς τοῦ Μεσολογγίου πεσόντων καὶ διασωθέντων.

(Δωρ. Σ. Παπαφράγκος).

3) Λιθογραφικὸν ἀντίγραφον πίνακος τοῦ Θ. Βρυζάκη γραφέντος τῷ 1856 καὶ ἀφιερωμένον εἰς τὸν Ὄθωνα καὶ παριστῶντος τὴν ἔξοδον τοῦ Μεσολογγίου.

(Δωρ. Π. Παπαστάθης).

Προθήκη μεταλλίων πρὸ τῆς ἀντιθέτου πλευρᾶς τῆς προθήκης τῶν ἀνδρεικέλων ὑπὸ τὴν θόλον.

1) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 36.

Ἔμπροσθεν. Ὁ Λέων τῆς Ἐνετίας κλπ. 1685.

Ὄπισθεν. Χάρτης τῆς Ἑλλάδος.

Ἀναμνηστικὸν διὰ τὰς ὑπὸ τῶν Ἐνετῶν κατὰ τῶν Τούρκων νίκας.

2) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 43.

Ἔμπροσθεν. Ἡ Ἐνετία κρατοῦσα κλάδον φοίνικος καὶ πίνακα φέροντα τὰς λέξεις *De Turkis* 1686 καὶ μικροὶ ἄγγελοι κρατοῦνες πίνακας ἐφ' ὧν ἀναγράφονται αἱ κτήσεις τῆς Ἐνετίας κ.λ.π

Ὄπισθεν. *Virtus Veneta.* Ἄγγελοι μικροὶ κρατοῦντες πίνακας ἐπὶ τῶν ὁποίων ἀναγράφονται τὰ ὀνόματα τῶν Ἐνετικῶν κτήσεων καὶ τὸ ὄνομα τοῦ Δόγη *M. Antonius Iustinianus* καὶ τῶν στρατηγῶν *Morosini* κ.λ.π.

Ἀναμνηστικὰς διὰ τὰς ὑπὸ τῶν Ἐνετῶν κατὰ τῶν Τούρκων νίκας. (Δωρ. Ὑπουρ. Ναυτικῶν).

3) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 43.

Ἐμπροσθία ὄψις ὁμοία τοῦ προηγουμένου μεταλλίου.

Ὄπισθεν. *Urbs Victrix.* Ἀποψις τῆς Βενετίας.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

4) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 103.

Ἔμπροσθεν. Προτομὴ πρὸς δεξιὰ τοῦ Ἀργέντη κ.λ.π.

Ὄπισθεν. Ἡ χρονολογία τῆς γεννήσεως καὶ τῆς θανατώσεως τοῦ Ἀργέντη. Ἐθανατώθη ἐν Βελιγραδίῳ μετὰ τοῦ Φεραίου.

(Δωρ. Φίλιπ. Ἀργέντης).

5) Ἀντίγραφον ἐκ μολύβδου δωρηθὲν ὑπὸ Παύλου Λάμπρου.

Ἔμπροσθεν. *Καύχημα τῷ ἀξίῳ ἐν Κερκύρᾳ.*

Ὄπισθεν. *Ψηφοφορία ἐν ἔτει 1799.*

6) Ἀντίγραφον ἐκ μολύβδου δωρηθὲν ὑπὸ Παύλου Λάμπρου.

Ἔμπροσθεν. *Ὀδυσσεύς.* Ὁ Ὀδυσσεὺς ὄρθιος πρὸς ἀριστερὰ κ.λ.π.

Ὄπισθεν. *Κλέος Ἰθακησίων ἱππεῦ Θεόδωρε Οὐσσακὼφ δέξε δῶρον δεῖγμα εὐσεβείας ἡμῶν* ΑΩ (1800).

Προσεφέρθη ὑπὸ τῶν Ἰθακησίων εἰς τὸν Οὐσσακώφ.

(Δωρ. Ἰ. Λάμπρος).

7) Ἀντίγραφον ἐκ μολύβδου δωρηθὲν ὑπὸ Παύλου Λάμπρου.

Ἔμπροσθεν. Ὁ Βρετανικὸς *Ἀρχιστράτηγος Ὀσβὰλδ ἐλευθερωτὴς τῆς νήσου.* ΑΩΙΑ'.

Προτομὴ τοῦ Ὀσβάλδου πρὸς δεξιὰ κλπ.

Ὄπισθεν *Δῶρον σοι εὐγνωμοσύνης προσφέρουν οἱ Ἰθακήσιοι.* Ὁ Ὀδυσσεὺς κάτωθι *Ὁ Ὀδυσσεύς.*

Προσεφέρθη ὑπὸ τῶν Ἰθακησίων εἰς τὸν Ὀσβάλδ.

(Δωρ. Ἰωάν. Λάμπρος).

8) Ἀντίγραφον ἐκ μολύβδου δωρηθὲν ὑπὸ Παύλου Λάμπρου.

Ἔμπροσθεν. *Εἰς τὴν ἀνδρείαν καὶ γενναιότητα Κεφαλληνία εὐγνώμων.* Τείχη ὀχυρώματος μετὰ πύργου κ.λ.π.

Ὄπισθεν. *Πρώτη ἔνδοξος πρᾶξις τῶν πολιτοκρατορικῶν ἁρμάτων 3 Ἰουν.* Ὁ πτερωτὸς λέων τοῦ Ἁγίου Μάρκου ἱστάμενος πρὸς δεξιὰ 1801.

(Δωρ. Ἰωάν. Λάμπρος).

Ἀπενεμήθη χρυσοῦν εἰς τὸν Νικ. Πιέρην συνταγματάρχην καὶ ἀργυροῦν εἰς τοὺς ὑπ' αὐτὸν ἀξιωματικοὺς διὰ τὴν καταστολὴν τοῦ ἐμφυλίου πολέμου ἐν Κεφαλληνίᾳ.

(Δωρ. Ι. Λάμπρος).

9) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 39.

Ἔμπροσθεν. *Ἔτος ΙΙΙ τῆς Πολιτείας Κέρκυρα.* Πήγασος ἱστάμενος πρὸς ἀριστερά.

Ὄπισθεν. *Ἡ Βουλὴ τῶν Φιλομούσων Νέων διὰ τὰς χρηστὰς ἐλπίδας.*

(Ἐδίδετο ὡς βραβεῖον εἰς τοὺς ἀριστεύοντας κατὰ τὰς σπουδὰς νέους).

(Δωρ. Ι. Λάμπρος).

10) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 40.

Ἔμπροσθεν. *Ἔτος τῆς Ἰονικῆς Πολιτείας.*

Κεφαλὴ Παλλάδος πρὸς δεξιά, κάτω δ' αὐτῆς πρώρα νηός.

Ὄπισθεν. *Ὁ Ρωσσικὸς Πληρεξούσιος τῶν Νέων σπουδῆς ἕνεκεν.*

(Ἐδίδετο ὡς βραβεῖον εἰς τοὺς ἀριστεύοντας νέους κατὰ τὰς σπουδὰς ἐπὶ τοῦ πληρεξουσίου τῆς Ρωσσίας).

(Δωρ. Ι. Λάμπρος)

11) Μετάλλιον ἐξ ὀρειχάλκου διαμέτρου 33.

Ἔμπροσθεν. *Κάρολῳ Φιλίππῳ δὲ Βοσσὲτ ἀρίστῳ Ἡγεμόνι καὶ Κοσμήτορι τῆς νήσου ταύτης. Ἡ Βουλὴ Κεφαλλήνων* ΑΩΙΓ'.

Ὄπισθεν *A. Carlo Filippo de Rosset Ottimoil Corpo Ammini Strativo Cefaleno* MDCCXIII.

(Δωρ. Ἰω. Λάμπρος).

Προσεφέρθη χρυσοῦν εἰς τὸν Κάρολον Δεβοσσὲζ ὑπὸ τῶν Κεφαλλήνων διὰ τὰ ὠφέλημα ἔργα τὰ ὁποῖα ἐξετέλεσεν ὡς διοικητὴς τῆς νήσου.

12) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 23 καὶ βάρους 7 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Παυλίνα Σεβαστοῦ ἀδελφή.*

Κεφαλὴ πρὸς ἀριστερὰ τῆς ἀδελφῆς τοῦ Μ. Ναπολέοντος.

Ὄπισθεν σύμπλεγμα τῶν τριῶν χαρίτων. *Ἡμῶν Καλὴ Βασίλευε.*

13) Μετάλλιον χρυσοῦν διάτρητον διαμέτρου 17 καὶ βάρους 1.45 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. Κεφαλὴ τῆς Ἑλλάδος πρὸς δεξιά.

Ὄπισθεν. Μονόγραμμα ἀπαρτιζόμενον ἐκ τῶν γραμμάτων *S. B. F. (Stamati Boudouri Familia).* Ἐκόπη ἐν Φλωρεντίᾳ τῷ 1817. (Δωρ. Ἰω. Λάμπρος).

14) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 82.

Ἔμπροσθεν. Κάτοψις τοῦ Ἰσθμοῦ τῆς Λευκάδος. Κεφαλὴ πρὸς δεξιὰ τοῦ Ρόσσ.

Ὄπισθεν. Π. *Ροσσ χιλιάρχῳ ἐπιεικοῦς δικαιαρχίας ἕνεκεν ὧν τε αἴτιος πολλῶν ἀγαθῶν γέγονεν τῆς τε ἄρτι τοῦ Ἰσθμοῦ ἀνορύξεως εὐγνωμοσύνης δεῖγμα. Οἱ Λευκάδιοι ἔτει σωτηρ.* ΑΩΙΘ'.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

15) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 44.5 γραμμ.

Ἔμπροθεν. *Γερμανὸς Ἀρχιεπίσκοπος Πατρῶν.*

Κεφαλὴ πρὸς τ' ἀριστερά.

Ὄπισθεν. *Θεὸς τοῦ Πατρός μου καὶ ὑψώσω Αὐτόν. Καλάβρυτα 25 Μαρτ. 1821.*

Ὁ Γερμανὸς ὑψῶν τὸ λάβαρον τῆς ἐπαναστάσεως κλπ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

16) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 54.8 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Πέτρος Μαυρομιχάλης Ἀρχιστράτηγος.*

Κεφαλὴ πρὸς τ' ἀριστερά.

Ὄπισθεν. *Ὁ δὲ Θεὸς ἡγεῖτο αὐτῶν..*

Ὁ Μαυρομιχάλης καὶ ὁ Κολοκοτρώνης ἐγείροντες τὴν Τρίπολιν. *Τρίπολις 23 Σεπτεμβρίου 1821.*

(Ἐξ ἀγορᾶς).

17) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 29 καὶ βάρους 13.65 γρ.

Ἔμπροσθεν. *Πρώτη Ἐθνικὴ Συνέλευσις.*

Πρόσοψις ἀρχαίου ναοῦ κλπ. 1822.

Ὄπισθεν. *Ἡ Ἑλλὰς εὐγνωμονοῦσα.*

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

18) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 51 γραμ.

Ἔμπροσθεν. *Ἀλέξανδρος Μαυροκορδᾶτος.*

Κεφαλὴ πρὸς τ' ἀριστερά.

Ὄπισθεν. *Καὶ ἔσεσθέ μοι εἰς λαὸν καὶ ἔσομαι ὑμῖν εἰς Θεόν.*
Ἐπίδαυρος 1 Ἰαν. 1822.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

19) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 47.25 γραμ.
Ἔμπροσθεν. *Θεόδωρος Κολοκοτρώνης ἀρχιστράτηγος, Κ. Νικήτας Σταματελόπουλος στρατηγός.*
Αἱ κεφαλαὶ πρὸς τ' ἀριστερά.
Ὄπισθεν. *Καταπατήσει αὐτὸν ψυχῇ μου δυνατή. Νεμέα Αὐγούστου 1822.*

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

20) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 36 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. *Μάρκος Βότσαρης.*
Κεφαλὴ πρὸς τ' ἀριστερά.
Ὄπισθεν. *Λόγος Θεοῦ μοι πρὸς σέ. Καρπενῆσι 12 Αὐγούστου 1823.*

(Ἐξ ἀγορᾶς)

21) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 21 καὶ βάρους 6.4 γραμ.
Ἔμπροσθεν. *Ἡ Ἑλλὰς θρηνοῦσα τὸν θάνατόν του.*
Ὄπισθεν. *Καρπενησίου 9 Αὐγούστου 1823.*
Μάχη μεταξὺ Τούρκων καὶ Ἑλλήνων.

(Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

22) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 63.5 καὶ βάρους 121 5 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. Κεφαλὴ πρὸς τ' ἀριστερά, τοῦ Βύρωνος. Πρὸς δεξιὰ Βύρων.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ὄπισθεν. Τρεῖς νεαραὶ ἐλαῖαι κλπ. *Ἄφθιτον ἀεί.*

(Ἐξ ἀγορᾶς.

23) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 46.5 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. *Γεώργιος Κουντουριώτης Πρόεδρος.*
Κεφαλὴ πρὸς τ' ἀριστερά.
Ὄπισθεν. *Κύριος ἐξελεῖται μὲ ἐκ χειρὸς τοῦ ἀλλοφύλου 1825.*

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

24) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 51 γραμμ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

Ἔμπροσθεν. *Ἀνδρέας Μιαούλης Ναύαρχος.*
Κεφαλὴ πρὸς τ' ἀριστερά.
Ὄπισθεν. *Ἰδοὺ ἐγὼ ἐπὶ σὲ Φαραώ. Μεθώνη 1 Μαΐου 1825*
(Δωρ. Ὑπουγεῖον Ναυτικῶν).

25) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 βάρους 46,25 γραμμ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

Ἔμπροσθεν. *Ἰωάννης Κωλέττης.*
Ἡ κεφαλὴ πρὸς δεξιά.
Ὄπισθεν. *Ρομφαία τῷ Κυρίῳ καὶ τῶν γενεῶν. 1826.*
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

26) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 51.78 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. *Σπυρίδων Τρικούπης.*
Ἡ κεφαλὴ πρὸς τ' ἀριστερά.
Ὄπισθεν. *Καὶ ἔσται ὡς ἐλαία κατάκαρπος. Μεσολόγγιον 10 Ἀπριλίου 1826.*
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

27) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 50.
Ἔμπροσθεν. *George Canning.*
Κεφαλὴ ἀριστερά.
Ὄπισθεν. *A la concorde des peuples liberté Civile et religieule dans l'Univers 1827.*
(Ἐξ ἀγορᾶς).

28) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 48.75 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. *Ι. Α. Καποδίστρια; Κυβερνήτης.*
Κεφαλὴ πρὸς δεξιά.
Ὄπισθεν. *Ὁ Κύριος τῶν Δυνάμεων μεθ' ἡμῶν 1826.*
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

29) Ἀντίγραφον ἐκ μολύβδου δωρηθὲν ὑπὸ Παύλου Λάμπρου διαμέτρου 49.
Ἔμπροσθεν. *Ι. Βαϊτίδῳ Πάρσονι τῷ Ταγματάρχῃ.*
Εἰς τὸ κέντρον στέφανος ἐκ κλάδων.
Ὄπισθεν *Κεφαλλήνων Πέλλης ἀωκή'.*
Εἰς τὸ κέντρον Π μετὰ δύο διασταυρουμένων στάχεων.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

30) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 41.

Ἔμπροσθεν. *Le Colonel C.N. Fabrier né à Pont à Mousson* ἐν *1783.*

Κεφαλὴ πρὸς δεξιά.

Ὄπισθεν. *Ἐλευθερία.*

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

31) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 41 καὶ βάρους 36.4 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Otto I Rex Græciæ.*

Κεφαλὴ πρὸς δεξιά.

Ὄπισθεν. *Græcia Rediviva* MDCCCXXXII.

(Δωρ. Ι. Λάμπρος.)

32) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 41 καὶ βάρους 39.75 γραμμ.

Ὅμοια τοῦ προηγουμένου.

(Δωρ. Ι. Λάμπρος).

33) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 47.25 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Ὄθων πρίγκηψ τῆς Βαυαρίας.*

Κεφαλὴ πρὸς δεξιά.

Ὄπισθεν. *Βασιλεὺς Σαλήμ, ὃ ἐστὶ Βασιλεὺς Εἰρήνης.*

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

Ὁ Μιαούλης, ὁ Μπότσαρης καὶ ὁ Πλαπούτας προσφέρουσι τὸ τὸ Ἑλληνικὸν Στέμμα εἰς τὸν Ὄθωνα.

Μόναχον 3 Ὀκτ. 1832.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

34) Ἀντίγραφον ἐκ μολύβδου δωρηθὲν ὑπὸ Παύλου Λάμπρου διαμέτρου 80.

Ἔμπροσθεν, «*Ἁρμοστὰ Νουγγέντ ὁ ἀρίστως ποιμάνας τὴν Ἑπτάνησον εὐγνωμοσύνην λάβε*».

Ὄπισθεν Θέμις κλπ. ΑΩΛΓ'.

(Δωρ. Ι. Λάμπρος).

35) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 42 καὶ βάρους 47 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Ὁ Ναύαρχος Ἀνδρέας Μιαούλης.*

Χρονολογία γεννήσεως καὶ θανάτου αὐτοῦ.

Κεφαλὴ πρὸς ἀριστερά.

Ὄπισθεν. *Ναυτικῇ ἀρετῇ* κλπ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

36 Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 44.25 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. *Ὄθων Βασιλεύς. Ἀμαλία Βασίλισσα.*
Κεφαλαὶ τῶν Βασιλέων πρὸς δεξιά
Ὄπισθεν. *Ἐν δὲ εἰρήνῃ κέκληκεν ἡμᾶς ὁ Θεός.*
Τὰ ἐπιβλήματα τοῦ Β. Οἴκου τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Ὀλδεμβοὺρ κλπ *Ὀλδέμβ. τῇ Νοεμβ. 1836.*
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

37) Τάλληρον ἀναμνηστικὸν ἀργυροῦν Βαυαρικὸν διαμέτρου 38 καὶ βάρους 28 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. *Ludig I Koenig von Bayern.*
Κεφαλὴ τοῦ Βασιλέως πρὸς δεξιά.
Ὄπισθεν. Ναὸς ἀνεγερθεὶς πρὸς τιμὴν τοῦ Ὄθωνος ἐν Βαυαρίᾳ 1836.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

38) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 44 καὶ βάρους 44 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. *Ὄθων Βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος.*
Προτομὴ τοῦ Βασιλέως πρὸς ἀριστερά
Ὄπισθεν. *Τοῖς εὐεργέταις τοῦ Πανεπιστημίου.*
Εἰς τὸ κέντρον τὸ Πανεπιστήμιον.
Ἐθεμελιώθη τῇ κ΄ Μαΐου ΑΩΛΘ΄
(Δωρ. Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

39) Ὅμοιον τοῦ προηγουμένου φέρον ἀντὶ τοῖς *Εὐεργέταις* κλπ. «*Τοῖς συνδρομηταῖς*» κλπ
(Δωρ. Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

40) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 38.
Ἔμπροσθεν. *Ὄθων Βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος.*
Κεφαλὴ τοῦ Βασιλέως πρὸς ἀριστερά.
Ὄπισθεν. *Τοῖς εὐδοκίμοις ἐν ἐπισιήμῃ.*
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

41) Μετάλλιον διαμέτρου 23.
Ἔμπροσθεν. Ὁ Ὄθων μὲ τὴν Ἐθνικὴν ἐνδυμασίαν κλπ.
Ὄπισθεν.
(Δωρ. Ι. Φραγκόπουλος).

42) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 35 καὶ βάρους 20.75 γραμ.
Ἔμπροσθεν. Πρόσοψις ἀρχαϊκοῦ ναοῦ κλπ. *1841 Ἀθήνησι.*

Ὀπισθεν. Ἡ Φιλεκπαιδευτικὴ Ἑταιρεία. Τοῖς φιλομούσοις.
Εἰς τὸ κέντρον σταυρὸς ἐντὸς κλάδων ἐλαίας.
(Δωρ. Ι. Μπότασης).

43) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 47 καὶ βάρους 43.75 γραμ.
Ἐμπροσθεν. Ἀμαλία Βασίλισσα τῆς Ἑλλάδος.
Προτομὴ τῆς Βασιλίσσης πρὸς δεξιά.
Ὀπισθεν. Δίκαιος ὡς φοῖνιξ ἀνθήσει κλπ.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

44) Μετάλλιον ἐξ ὀρειχάλκου διαμέτρου 44.
Ἐμπροσθεν. Τῷ Εὐσταθίῳ Δρακούλη ὑγειονόμῳ διὰ τὸν διακαῆ ζῆλον ἐπὶ τῆς χολέρας. Οἱ Ζακύνθιοι.
Ὀπισθεν. Ἀσκληπέος ΑΩΝΕ'.
(Δωρ. Ἰω. Λάμπρου).

45) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 68.5 καὶ βάρους 161. 5 γρ.
Ἐμπροσθεν. Γ. Λ. Μαυρέρου.
Κεφαλὴ τοῦ Μαυρέρου πρὸς δεξιά.
Ὀπισθεν. Σκῆπτρα ποθ' ἧκεν Ὄθωνος Ἄνακτος ἀν Ἑλλάδα γαῖαν Μαυρέριος νόμων εὐνομίη τ' ἀγλαὸν ναὸν ἀνέστησε ξεινῷ δ' εὖνοι παρέοντι σῆμα Θεμιστόπολοι τοῦτο δίδουσιν ἔχειν. ΚΕ' Ἰανουαρίου ΑΩΝΗ' κλπ.
(Δωρ. Ἄννα Σ. Λάμπρου).

46) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 40 καὶ βάρους 21.9 γραμ.
Ἐμπροσθεν. Τὰ σύμβολα τῶν ἑπτὰ νήσων, ἡ τέχνη κλπ. ΑΩΞΕ'.
Ὀπισθεν. Τέχνη τύχην ἔστερξε καὶ τύχη τέχνην.
Εἰς τὸ κέντρον Ἰόνιος Ἔκθεσις.
(Δωρ. Ι. Λάμπρος).

7 Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 50.
Ἐμπροσθεν. Nopeleon III Empereur.
Κεφαλὴ τοῦ αὐτοκράτορος πρὸς δεξιὰ ἐστεμμένη μὲ στέφανον δάφνης.
Ὀπισθεν. Ἐντὸς κλάδων δάφνης.
S. M. Le Roi des Hellènes visite la monnaie. Paris Octobre 1863.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

48) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 36 καὶ βάρους 25.1 γραμ.
Ἔμπροσθεν. *Γεώργιος Α' Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων.*
Κεφαλὴ πρὸς ἀριστερά.
Ὄπισθεν. *Ναυτικὸν Ἀπομαχικὸν Ταμεῖον.*
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

49) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 58.
Ἔμπροσθεν. Κεφαλὴ τῆς Ἀθηνᾶς.
Ὄπισθεν *Association pour l'en coyragement des études Greques.* Δύο κλάδοι ἐλαίας. Εἰς τὸ κέντρον *D. Bikelas 1867.*
(Δωρ. Δ. Βικέλας).

50) Μετάλλιον ἐκ λευκοῦ κράματος διαμέτρου 61 καὶ βάρους 50 γραμ.
Ἔμπροσθεν. *Κρητικὸς ἀγὼν* 1866—67—68.
Ὁ Ἡγούμενος τῆς μονῆς τοῦ Ἀρκαδίου ἀνατινάσσων εἰς τὸν ἀέρα τὴν Μονὴν καὶ τοὺς ἐν αὐτῇ.
Ὄπισθεν. *Ἐκ τῆς τέφρας μου ἀναγεννῶμαι.* Εἰς τὸ κέντρον ὁ μυθολογικὸς Φοῖνιξ.
(Δωρ. Ι. Μπότασης).

51) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 41 καὶ βάρους 41.95 γραμ.
Ἔμπροσθεν. *Γεώργιος Α' Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων.*
Κεφαλὴ πρὸς δεξιά.
Ὄπισθεν *Ἀγωνοθέτης Εὐαγγέλης Ζάππας. Ὀλύμπια. Ἀθήνησι ΑΩΟ' Τάξεως Α'.*
(Δωρ. Ἀριστ. Μπαλάνος).

52) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 41 καὶ βάρους 31.4 γραμ.
Ἔμπροσθεν. *Γεώργιος Α' Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων.*
Κεφαλὴ πρὸς δεξιά.
Ὄπισθεν. *Ἀγωνοθέτης Εὐαγγέλης Ζάππας Ὀλύμπια. Ἀθήνησι ΑΩΟ'.*

53) Ἔλασμα ἐκ χαλκοῦ.
Ἔμπροσθεν. *Γεώργιος ὁ Γεώργιος καὶ στῦλος ἐμπορίου Ροδακανάκης γέννημα τῆς μυρωμένης Χίου.*
Προτομὴ πρὸς ἀριστερά.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

54) Σῆμα χάλκινον ἀνακτορικῶν ὑπηρεσιῶν. Ἐντὸς κλάδων

ἐλαίας τὸ μονόγραμμα τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α' ἄνωθεν στέμμα καὶ κάτωθεν ΚΕ'.

(Δωρ. Π. Παπαστάθης).

55) Μετάλλιον ἀργυροῦν μετ' ἀργυροῦ κρεμαστῆρος διαμέτρου 29.5 καὶ βάρους 19.6 γραμ.

Ἔμπροσθεν. *Γεώργιος Α'. Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων 1881.*

Κεφαλὴ πρὸς δεξιά.

Ὄπισθεν. Ἑρμῆς κλπ.

Μετάλλιον ἀνακτορικῶν ὑπηρεσιῶν.

(Δωρ. Π. Παπαστάθης).

56) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 31.

Ἔμπροσθεν. *Χριστιανικὴ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία.*

Τὸ σῆμα τῆς Ἑταιρείας.

Ὄπισθεν. ΚΓ' Δεκεμβρίου ΑΩΠΔ'.

(Δωρ. Γ Λαμπάκης).

57) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 50 καὶ βάρους 58.20 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Ἡ ἐν Ἀθήναις Φιλεκπαιδευτικὴ Ἑταιρεία 1836.*

Ἡ Ἀθηνᾶ, τὸ Ἀρσάκειον. Ἡ Ἀκρόπολις κλπ.

Ὄπισθεν. *Ἐπὶ τῇ Πεντηκονταετηρίδι τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστηρίου 20 Μαΐου 1886.*

Ἔργον τοῦ καλλιτέχνου Γκίζη.

(Δωρ Ἡ Φιλεκπαιδευτικὴ Ἑταιρεία).

58) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 50 βάρους 67.75 γραμ.

Ἔμπροσθεν. *Γεώργιος Α' Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων.*

Κεφαλὴ πρὸς τ' ἀριστερά.

Ὄπισθεν. *Ἐπὶ τῇ Πεντηκονταετηρίδι τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου 20 Μαΐου 1887.*

(Δωρ. Τὸ Ἐθνικὸν Πανεπιστήμιον).

59) Μετάλλιον ἐξ ὀρειχάλκου διαμέτρου 35 καὶ βάρους 13.5 γραμμ.

Ἔμπροσθεν *Α'. Ὀλυμπιὰς ἐν Ἀθήναις 1888.*

Τὰ προπύλαια τοῦ *Ζαππείου* μεγάρου.

Ὄπισθεν. *Ἐνθύμησις Μ. Κατσίμπαλης.*

(Δωρ. Μ. Κατσίμπαλης)

60) Μετάλλιον ἀργυροῦν μετὰ κρεμαστῆρος διαμέτρου 28.

Ἔμπροσθεν. *Ὅμιλος Φιλόπλων 1888.*
Διασταυρούμενα ξίφη καὶ κλάδος ἐλαίας.
Ὄπισθεν. *Ἀθῆναι 2 Ἰανουαρίου.*
Ξίφη, θώραξ, προσωπὶς καὶ περιχειρίδες.
(Χωρ. Πέτρος Κανάκης).

61. Μετάλλιον ἐξ ὀρειχάλκου διαμέτρου 31 καὶ βάρους 11.5 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. Προτομαὶ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Σοφίας κλ.
Ὄπισθεν. *ΙΕ' Ὀκτωβρίου ΑΩΠΘ' Ἀθήνησι*
(Δωρ. Π. Λάμπρος)

62. Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 69 καὶ βάρους 161 γραμ.
Ἔμπροσθεν. *ΑΩΞΕ' Λαύρειον Ἀνδρέας Κορδέλλας ΑΩ'.*
Προτομὴ πρὸς τ' ἀριστερά.
Ὄπισθεν. *ΚΕ' ἐτῆρίς.*
Οἱ ἀποτελοῦντες τὴν Ἑλληνικὴν καὶ Γαλλικὴν Ἑταιρείαν καὶ οἱ κάτοικοι Λαυρείου. Ἀνδρέᾳ Κορδέλλᾳ εὐγνωμονοῦντες.
(Δωρ. Ν. Α. Κορδέλλας)

63) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 28 καὶ βάρους 9.25 γραμ.
Ἔμπροσθεν. *Χαρίλαος Τρικούπης*
Κεφαλὴ ἀντωπὸς ὀλίγον πρὸς δεξιὰ ἐστραμμένη.
Ὄπισθεν 16 *Ἀπριλ. 1895.*
(Δωρ. Ἀνώνυμος)

64) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 28 5 καὶ βάρους 10 γραμ.
Ἔμπροσθεν. *Ἡ πατρὶς πρὸ παντός.*
Κεφαλὴ ἀντωπὸς ὀλίγον πρὸς δεξιὰ ἐστραμμένη.
Ὄπισθεν. *Ζήτω Θεόδωρος Δηληγιάννης* 16 *Ἀπριλίου 1895.*
(Δωρ. Ἀνώνυμος)

65) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 32.
Ἔμπροσθεν Προτομὴ ἀντωπὸς ὀλίγον πρὸς δεξιὰ ἐστραμμένη τοῦ *Θ. Δηληγιάνη.*
Ὄπισθεν. *Πολιτεία περισυλλογῆς καὶ ἀνορθώσεως. 16 Ἀπριλίου 1895.*
(Δωρ. Ἀνώνυμος)

66) Ἔλασμα χάλκινον ἐπάργυρον διαμέτρου 56.5. *Θεόδωρος Π. Δηληγιάννης.*



Ὁ Στρατάρχης τῆς Ἀνατολ. Ἑλλάδος Δημ. Ὑψηλάντης.



Ὁ Σαμουὴλ Χάου ἐν Ἑλληνικῇ περιβολῇ.



Ὁ στρατηγὸς Ἀλμέϋδα.

Προτομὴ ἀντωπὸς ὀλίγον πρὸς δεξιὰ ἐστραμμένη.

(Δωρ. Ἀνώνυμος)

67) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 50.

Ἔμπροσθεν. Ὁ Ὀλύμπιος Ζεύς, πρὸς δεξιὰ ἡ λέξις *Ὀλύμπι ι* καὶ λοιπά.

Ὄπισθεν. *Διεθνεῖς Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες ἐν Ἀθήναις 1896.* Ἡ Ἀκρόπολις κλπ.

(Δωρ. Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων)

68) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 50 καὶ βάρους 61.25 γρμ. Ὅμοιον τοῦ προηγουμένου.

(Δωρ. Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων)

69) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 50 καὶ βάρους 58.75 γρμ.

Ἔμπροσθεν. Ἡ Ἀθηνᾶ κλπ. *Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες 776 π. Χ. 1896.*

Ὄπισθεν. *Διεθνεῖς Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες 1896.*

Ἔργον τοῦ Καλλιτέχνου Ν. Λύτρα.

(Δωρ. Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων)

70) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 31 καὶ βάρους 14.6 γραμμ.

Ἔμπροσθεν Νίκη κλπ.

Ὄπισθεν. *Ἔπαθλον ὁμάδος.*

(Δωρ. Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων)

71) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκων ἐλλειπτικὸν, διαστάσεων 24—27 καὶ βάρους 12 γραμμ

Ἔμπροσθεν. Δισκοβόλα Τρίπουλος *Κο*.

Ὄπισθεν. Ἐντὸς τετραγώνου *Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες Διεθνεῖς ἐν Ἀθήναις.*

(Δωρ. Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων)

72) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 29 καὶ βάρους 1 055 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Παναθηναϊκὸν Στάδιον. Ἀβέρωφ ἐν Ἀθήναις;* Ἡ ἄποψις τοῦ Σταδίου κλπ.

Ὄπισθεν. *Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες* 776 π. Χ. 1836.

(Δωρ. Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων)

73) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου ἐπίχρυσον διαμέτρου 36.5 καὶ βάρους 10.8 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Γεώργιος Α' Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων.*
Προτομὴ ἀντωπὸς τοῦ Βασιλέως πρὸς ἀριστερὰ Ἑρμεῖον.
Ὄπισθεν. 1821—1896.
Ἡ Ἑλλὰς κρατοῦσα τὴν Ἑλληνικὴν σημαίαν κλπ.
(Δωρ. Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων)

74) Ἔλασμα ἐκ χαλκοῦ διαμέτρου 51.5 καὶ βάρους 6.75 γραμμ. *Εὐεργέτης Ἀβέρωφ.*
Προτομὴ πρὸς δεξιά.
(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

75) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 22.
Ἔμπροσθεν. *Γυμναστικὸς Σύλλογος Κηφισίας. Ἡρῴδης ὁ Ἀττικός.*
Εἰς τὸ κέντρον δισκοβόλος.
Ὄπισθεν. *Ἐτήσιοι ἀγῶνες. Ἔπαθλον ἀρετῆς.*
(Δωρ. Σ. Π. Λάμπρος).

79) Μετάλλιον ἐκ λευκοῦ μετάλλου μετὰ κρίκου διαμέτρου 27.5.
Ἔμπροσθεν. *Αὐτονομία ὑπὸ πρίγκηπα Γεώργιον.*
Ἡ Ἑλλὰς καὶ ἡ Κρήτη κλπ.
Ὄπισθεν. *Ἀπελευθέρωσις 3 Νοεμβρίου Κρήτης 1898.*
Τρόπαιον κλπ.
(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

77) Μετάλλιον ἀργυροῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 35.
Ἔμπροσθεν. *Σύνδεσμος Ἑλλην. Ἀθλητ. καὶ Γυμναστ. Σωματεῖον.*
Νίκη Πτερωτή.
Ὄπισθεν. Στέφανος ἐκ κλάδων ἐλαίας καὶ χαραγμένα Ἀπρίλιος 1901.
(Δωρ. Μάρκος Μίνδλερ).

78) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 35 καὶ βάρους 20.5 γραμμ.
Ὅμοια τοῦ προηγουμένου.
(Δωρ. Μάρκος Μίνδλερ).

79) Μετάλλιον χαλκοῦν ἐπίχρυσον μετὰ κρίκου διαμέτρου 32.5 καὶ βάρους 10 γραμμ.
Ἔμπροσθεν. *Θεόδωρος Κολοκοτρώνης.*

Ἔφιππος ὁ Κολοκοτρώνης πρὸς ἀριστερά.

Ὄπισθεν. *Δῆμος Ναυπλιέων. Ἀπριλίου 23 1901.*

(Δωρ. Σ. Λάμπρος).

80) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 21.5 καὶ βάρους 4.4 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Θεόδωρος Κολοκοτρώνης.*

Προτομὴ πρὸς δεξιά.

Ὄπισθεν. *Ἀνεξαρτησία τῆς Ἑλλάδος 1821.*

(Δωρ. Ν. Δελακοβίας).

81) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 21.5 καὶ βάρους 4.4 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Ἐθνικὸν Πανεπιστήμιον 1901.*

Εἰς τὸ κέντρον τὸ *Ἐθν. Πανεπιστήμιον.*

Ὄπισθεν. *Ἀνεξαρτησία τῆς Ἑλλάδος 1821.*

(Δωρ. Σ Π Λάμπρος).

82) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 30.

Ἔμπροθεν. *Ὅμιλος ἐρετῶν Σμύρνης.*

Ποσειδὼν καθήμενος κρατῶν δελφῖνα ἐν τῇ δεξιᾷ καὶ τρίαιναν ἐν τῇ ἀριστερᾷ.

Ὄπισθεν. *Λεμβοδρομίαι 30 Ἰουνίου 1902 βραβεῖον.*

(Δωρ. Σ. Λάμπρος).

83) Μετάλλιον ἐκ λευκοῦ μετάλλου μετὰ κρίκου διαμέτρου 27.25 καὶ βάρους 3.2 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *Ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α. Β. Υ. τῆς Πριγκηπίσσης Σοφίας.*

Προτομὴ πρὸς δεξιά.

Ὄπισθεν. Τὸ Ζάππειον καὶ ὁ ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός. Διεθνὴς Ἔκθεσις Ἀθηνῶν *1903.*

84) Μετάλλιον ἐκ λευκοῦ κράματος ἐπίχρυσον διαμέτρου 69.5 καὶ βάρους 106.5 γραμμ.

(Δωρ. Ε. Πινιατῶρος).

Ἔμπροσθεν. Ὁ Ἰωσὴφ καὶ ἡ Μαρία καθοδηγοῦσι τὸν Ἰησοῦν ἐνώπιον τοῦ ἀρχιερέως κλπ.

Ὄπισθεν. Κυκλοτερῶς :

Ἑκατονταετηρὶς ἐγκαινίων Ναοῦ Εἰσοδίων Ὑπεραγίας Θεοτόκου. Πέραν κλπ. 1804—1904.

(Δωρ. Ε. Πινιατῶρος).

85) Ὅμοιον τοῦ προηγουμένου ἐπάργυρον.

(Δωρ. Ε. Πινιατῶρος).

86) Ὅμοιον τοῦ προηγουμένου διαμέτρου 41.

(Δωρ. Ε. Πινιατῶρος).

87) Μετάλλιον χαλκοῦν ἐπάργυρον μετὰ κρίκου διαμέτρου 31 καὶ βάρους 15.75 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. Ἀρχαϊκὴ κεφαλὴ τῆς Ἀθηνᾶς πρὸς δεξιά.

Ὄπισθεν. *Α' Διεθνὲς Ἀρχαιολογικὸν Συνέδριον ΑΕ' κλπ.*

(Δωρ. Σ. Λάμπρος).

88) Μετάλλιον ἐκ λευκοῦ μετάλλου.

Ἔμπροσθεν. *Θεόδωρος Δηληγιάννης.*

Προτομὴ πρὸς ἀριστερά.

Ὄπισθεν. *Ἐδοφολονήθη τῇ 31 Μαΐου 1905 ἐν Ἀθήναις.* Σταυρός.

(Δωρ. Σ. Λάμπρος).

89) Μετάλλιον ἀργυροῦν ἐπίχρυσον ὅμοιον πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθ. 67 τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων τοῦ 1906.

(Δωρ. Σ. Λάμπρος)

90) Μετάλλιον ἀργυροῦν ὅμοιον τῷ προηγουμένῳ.

(Δωρ. Σ. Λάμπρος).

91) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 27 καὶ βάρους 10 γραμ.

Ἔμπροσθεν. Ἡ Ἀθηνᾶ Βαρβακείου.

Ὄπισθεν. *Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων.*

(Δωρ. Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων).

92) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 50 καὶ βάρους 61 25 γραμ. ὅμοιον τῷ προηγουμένῳ.

(Δωρ Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων).

93) Μετάλλιον ἀργυροῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 31.

Ἔμπροσθεν. Νίκη καθημένη κλπ.

Ὄπισθεν. *Β' Διεθνεῖς Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες 1906.*

(Δωρ. Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων).

94) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 31.

Ὅμοιον τῷ προηγουμένῳ.

(Δωρ. Ἐπιτροπῆ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων).

95) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 45 καὶ βάρους 48.1 γραμ.

Ἔμπροσθεν. Ἡ Φιλανθρωπία κλπ.

Ὄπισθεν. *Ὀρφανοτροφεῖον Γ καὶ Αἰκ. Χατζηκώστα. Ἐπὶ τῇ πεντηκονταετηρίδι 1856-1907.*

(Δωρ. Δ. Μπαλάνος)

96) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 32.5.

Ἔμπροσθεν. Πρόσωπα φέροντα τὸ ἐθνικὸν ἔνδυμα ἐν στάσει σκοπεύσεως κλπ.

Ὄπισθεν. *Τὰ Ἐλευθέρια. Πάτραι 1910* κλπ.

(Δωρ. Α. Παναγιωτόπουλος)

97) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 32.5 καὶ βάρους 14.45 γραμ.

Ὅμοιον τῷ προηγουμένῳ.

(Δωρ. Α. Παναγιωτόπουλος)

98) Μετάλλιον ἐκ χάρτου διαμέτρου 50.

Ἔμπροσθεν. *Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία πρὸς προστασίαν τῶν Ζώων.*

Ὄπισθεν. Ἵππος, κύων.

(Δωρ. Α. Παναγιωτόπουλος)

99) Πλὰξ ὀρειχαλκίνη μετὰ κρίκου διαστάσεων 30—20 καὶ βάρους 6.55 γραμμ.

Athénes MCMXII XVI Congrés des Orientalistes.

Εἰς τὸ κέντρον ἡ Ἀθηνᾶ κλπ.

100) Μετάλλιον χρυσοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 25.

Ἔμπροσθεν. Κεφαλὴ τῆς Ἀθηνᾶς πρὸς δεξιὰ κλπ.

Ὄπισθεν. *Ἐθνικὸν Πανεπιστήμιον 1837—1912.*

(Δωρ. Σ. Λάμπρος)

101) Μετάλλιον ἀργυροῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 25 καὶ βάρους 6.65 γραμμ.

Ὅμοιον τῷ προηγουμένῳ.

(Δωρ. Σ. Λάμπρος)

102) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 40.

Ἔμπροσθεν. Σημαιοφόρος πολεμιστὴς κρατῶν ξίφος κλπ.

Ὄπισθεν· *Les Balkans aux Peuples Balkaniques.*

Τὰ *Βαλκάνια εἰς τοὺς Βαλκανικοὺς λαοὺς* κλπ.

(Δωρ. Σ. Λάμπρος)

103) Μετάλλιον χαλκοῦν μετὰ κρίκου διαμέτρου 32.

Ἔμπροσθεν. *Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρός.*

Εἰς τὸ Κέντρον ἡ Ἀκρόπολις κάτωθι ὁ ἐρυθρὸς ἐσμαλτωμένος σταυρὸς ἐντὸς λευκοῦ περιβάλλοντος.

Ὄπισθεν. Τραυματίας περιθαλπόμενος ὑπὸ τῆς ὑγείας.

Ἱερὸς ἀγών 1912-1913.

(Δωρ. Μακκᾶς)

104) Μετάλλιον χρυσοῦν διαμέτρου 41 5.

Ἔμπροσθεν. Κυκλοτερῶς τὰ ὀνόματα τῶν ἑπτὰ νήσων καὶ ἀντιστοιχοῦν τὰ σύμβολα αὐτῶν.

Ὄπισθεν. 1864 *Ἐπὶ τῇ Πεντηκονταετηρίδι τῆς Ἑνώσεως τῆς Ἑπτανήσου 19 .4.*

(Δωρ. Διον. Στεφάνου)

105) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 41.5 καὶ βάρους 29.3 γραμμάρια.

Ὅμοιον τῷ προηγουμένῳ.

(Δωρ. Διονύσιος Στεφάνου)

106) Πλὰξ ὀρειχαλκίνη μετὰ κρεμαστῆρος διαστάσεων 24.40 Κυκλοτερῶς τὰ ὀνόματα τῶν ἑπτὰ νήσων καὶ ἀντιστοίχως τὰ σύμβολα αὐτῶν.

Πανιόνιον Συνέδριον 21 Μαΐου 1914.

(Δωρ. Διονύσιος Στεφάνου)

107) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 60 καὶ βάρους 74.2 γραμμ.

Ἔμπροσθεν. *VII ME Olympiade—Anvers MCMXII.*

(Μ. Μίνδλερ).

Νίκη στέφουσα διὰ στεφάνου ἐλαίας ἀθλητὴν κλπ.

Ὄπισθεν. Ἁρματοδρόμος ἐφ' ἅρματος κλπ.

108) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 40.

Ἔμπροσθεν. Νίκη πτερωτὴ κλπ.

Ὄπισθεν. *Τῇ ἐν Μεσολογγίῳ φρουρᾷ. Ἡ εὐγνώμων πατρὶς* 1826-1906.

(Δωρ. Ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς 100ετηρίδος τῆς ἐξόδου Μεσολογγίου).

109) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 68.

Ἔμπροσθεν. Προτομὴ Καρόλου Χ τῆς Γαλλίας πρὸς δεξιὰ ἐστεμμένη *Karolus X Rex Christianissimus*

Ὄπισθεν. Ἡ τελετὴ τῆς στέψεως. Ὁ Κάρολος γονυπετὴς πρὸ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου κλπ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν)

110) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 42.

Ἔμπροσθεν. *F. A. Vicomte de Chateaubriant.*

Προτομὴ ἀντωπός.

Ὄπισθεν. *La Bretagne Historigue par Jvles Jannin Ernest Bourdin Editeur 1844*

Εἰς τὸ μέσον στέμμα μετὰ θυρεοῦ.

111) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 42.

Ἔμπροσθεν *Marie I de Chenier* προτομὴ πρὸς δεξιά.

Ὄπισθεν. *Né en* MDCCLXIV *à Constantinople Mort en* MDCCCXI κλπ.

112) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 68.

Ἔμπροσθεν. *Napoléon III Empereur.*

Κεφαλὴ ἐστεμμένη μὲ στέφανον δάφνης πρὸς ἀριστερά.

Ὄπισθεν. *Exposition Universelle de* MCCCLXVII *à Paris pour Servises Renovs* κλπ.

Ἀπενεμήθη εἰς τὸν ὀργανωτὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ τμήματος τῆς ἐκθέσεως Σ. Σπηλιωτάκην.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος)

113) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 56.

Ἔμπροσθεν. Κεφαλὴ τοῦ Λουδοβίκου ΙΙ πρὸς δεξιά. *Ludwig II Koenig non Bayern.*

Ὄπισθεν. Ἡ τέχνη ἐπὶ Πηγάσσου κλπ.

Ehrenmunze dre Konigl: Bayer, Academie der Bildeden Kunste.

114) Μετάλλιον ἐπάργυρον διαμέτρου 35.

Ἔμπροσθεν. Αἱ προτομαὶ τοῦ Φερδινάνδου καὶ τῆς Μαρίας πρὸς δεξιὰ *Principele Ferdinandi si Principesa Maria Patroni.*

Ὄπισθεν. *Expositiunea Cooperatitor 29 August 1894 Bucuresci.*

Τὸ κτίριον τῆς ἐκθέσεως.

(Δωρ Κ Ράδος)

115) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 57.

Ἔμπροσθεν, Προτομαὶ τοῦ Καρόλου καὶ τῆς Ἐλισάβετ πρὸς ἀριστερὰ *Marii Protectori Cooperatilor Regele Caral Recina Elisaveta.*

Κάτωθι ὁ ἀετός.

Ὄπισθεν *Visita M. M L. La Expositia Gooperatilor 4 Noemvrie 1894 Bucuresci* κλπ.

Τὸ μέγαρον τῆς Ἐκθέσεως.

(Δωρ Κ. Ράδος)

116) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 50.

Ἔμπροσθεν. Προτομὴ πρὸς δεξιὰ τοῦ Τοτσιλέσκου ἡγήτορος τῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα καθόδου ὀργανωθείσης ὑπὸ τῶν Πανεπιστημίων Βοτκουρεστίου καὶ Ἰασίου.

Illistrului si Iubutului Magistru Gr. G. Tucilescu Inte Meetorul epigrafiei Romane Tinerimea Universitara.

Ὄπισθεν. *Tropaeum Trajant.*

Τὸ τρόπαιον τοῦ Τραϊανοῦ.

Adamclissi MDCCCXCVI.

(Δωρ. Κ. Ράδος)

117) Μετάλλιον χαλκοῦν διαμέτρου 74.

Ἔμπροσθεν. Προτομὴ τοῦ Τζουδάρα πρὸς ἀριστερά.

Trandafir G. Djuvara G. Pervrese 1920.

Ὄπισθεν. Τὰ ὑπὸ τοῦ Τζουδάρα καταληφθέντα ἀξιώματα καὶ τὰ ἔργα αὐτοῦ.

118) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 58.

Ρωσσικόν.

(Δωρ. Κ. Ράδος)

119) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 29.

Τουρκικὸν Παλαιὸν πολεμικῆς ἀξίας.

(Δωρ. Ἀν. Στρατηγὸς)

120, Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 29.

Τουρκικὸν πολεμικὸν τοῦ 1839 Δαμασκός. Πτολεμαΐς.

(Δ. Ἀν. Στρατηγὸς)

121) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 37.
Τουρκικὸν πολεμικὸν μετάλλιον τῆς εἰς Κριμαίαν ἐκστρατείας.
(Δωρ. Ἀναστ. Στρατηγός).

122) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 36 5.
Ἀναμνηστικὸν Ἀμύνης Σιλιστρίας Τουρκικόν.
(Δωρ. Ἀναστ. Στρατηγός).

123) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 36.5.
Τουρκικὸν ἀναμνηστικὸν ἀμύνης τοῦ Κὰρς 1855.
(Δωρ. Ἀναστ. Στρατηγός).

124) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 36.5.
Τουρκικὸν τῆς εἰς Μαυροβούνιον ἐκστρατείας 1862.
(Δωρ. Ἀναστ. Στρατηγός).

125) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 24.
Τουρκικὸν τῆς εἰς Κρήτην ἐκστρατείας 1865 μετὰ κρεμαστῆρος.
(Δωρ. Ἀναστ. Στρατηγός).

126) Μετάλλιον ἀργυροῦν διαμέτρου 24.
Τουρκικὸν Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου 1897 μετὰ κρεμαστῆρος.
(Δωρ. Ἀναστ Στρατηγός).

127) Δύο μετάλλια (ἀργυροῦν καὶ χαλκοῦν) ἀναμνηστικὰ τῆς ἑκατονταετηρίδος τοῦ Φαβιέρου.
(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἑκατονταετηρίδος).

Προτομαὶ ἀντιγεγραμμέναι ἐπὶ γύψου.

Τοῦ Βύρωνος.
(Δωρ. Λάζ. Σῶχος).

Τοῦ Φαβιέρου.
(Δωρ. Λάζ. Σῶχος).

Τοῦ Βίκτωρος Οὐγγώ.
(Δωρ. Λάζ. Σῶχος).

Τοῦ Γαμβέττα.
(Δωρ. Λάζ. Σῶχος).

Ὄπισθεν τῆς προθήκης 7 καὶ ἀριστερὰ τῆς προθήκης τῶν μεταλλίων ὁπλοθήκης περιλαμβάνον :

1) Ὅπλον Ἰγν. Παπαγεωργίου.
(Δωρ. Κ. Κοφινιώτης).

2) Ὅπλον παλαιόν
(Δωρ. Π. Πατρίκος, διὰ διαθήκης του).

3) Τέσσαρα ὅπλα τοῦ Ἀγῶνος.
(Δωρ. Θάνος Μπασιᾶς).

4) Ἓξ τρομπόνια τοῦ Ἀγῶνος.

(Δωρ. ὁ Π. Ναύσταθμος).

Β

Μεγάλη προθήκη περιλαμβάνουσα ἐνθύμια τοῦ στρατηγοῦ τοῦ Ἀγῶνος Ἰωάν. Μακρυγιάννη. Λίαν ἐνδιαφέρουσα συλλογή.

Πανοπλία πλήρης ἁρματωλοῦ μέχρι καὶ αὐτοῦ τοῦ ἐγχόρδου ὀργάνου (ταμπουρᾶ) πρὸς ψυχαγωγίαν τοῦ ἀναπαυομένου μετὰ τὸν ἀγῶνα στρατιώτου.

(Δωρ. Χρ. Ἰω. Μακρυγιάννης ὑποστράτηγος)

Ἡ συλλογὴ περιλαμβάνει :

1) Ἐλαιογραφικὴν εἰκόνα τοῦ στρατηγοῦ.

2) Τρία χρυσοκέντητα γελέκα καὶ μίαν φέρμελην δωρηθεῖσαν αὐτῷ ὑπὸ τοῦ στρατηγοῦ Τσώρτς ἐν Μεγάροις τῷ 1828.

3) Τὸ ὡρολόγιον καὶ ἀργυροῦν σταυρὸν τοῦ Ἀγῶνος.

4) Πάλλας, γιαταγάνι καὶ πιστόλια.

5) Τάσια, ταμπακοθήκας, σύστημα πηρουνίου—κουταλίου—μαχαιρίου. σφραγίδα τοῦ στρατηγοῦ κλπ.

6) Ἓξ καρυοφύλλια καὶ τὸν ταμπουρᾶν τὸν ὁποῖον ὁ στρατηγὸς εἶχεν ἐν χρήσει κατὰ τὴν Ἐπανάστασιν.

7) Ζεῦγος πιστολίων δωρηθέντων τῷ Ἰω. Μακρυγιάννῃ ὑπὸ τοῦ Ναυάρχου Δερινοῦ κατὰ τὴν μάχην τῶν Μύλων.

8) Τὸ πρωτότυπον ἐκμαγεῖον τῆς φυσιογνωμίας τοῦ στρατηγοῦ ληφθὲν κατὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ καλλιτέχνου Κόσσου.

9) Βαρέλας ὕδατος, τσότραν, τσίτσας.

Γ

Προθήκη περιλαμβάνουσα διάφορα ἐνθύμια τῶν Βασιλέων Ὄθωνος καὶ Ἀμαλίας, ἤτοι :

Βραχιόλια, παιγνιόχαρτα, ἄνθη ἐκ τοῦ φερέτρου καὶ τρίχας ἐκ τῆς κεφαλῆς τῆς Βασιλίσσης Ἀμαλίας. Εἰκὼν Βασιλέως Ὀθωνος. Ἑτέρα τούτου, νεκροῦ.

Ταμβακοθήκη φέρουσα τὴν εἰκόνα του, ποτήριον, ἕτερον ποτήριον ἐντὸς θήκης φερούσης τὸ στέμμα, ἡμερολόγιον τοῦ 1834 ἐκδοθὲν ἐν Μονάχῳ ἀφιερωμένον εἰς τὴν νέαν πατρίδα τοῦ Βασιλέως περιλαμβάνον εἰκόνας τοῦ τακτικοῦ ἡμῶν στρατοῦ, τρυβλίον καὶ κύπελον, μολυβδοκόνδυλα καὶ γραφικοὶ κάλαμοι ἐκ πτεροῦ χηνός.

Ράβδος τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος φέρουσα ἐπὶ τῆς λαβῆς χρυσοῦν στέμμα, κονδυλοφόρος χρυσοῦς, χρυσοῦς χαρτοκοπτήρ, μανδήλιον τοῦ Βασιλέως καὶ σφραγίς, ἐντὸς θήκης, διαλυομένη εἰς 29 τεμάχια μὲ 58 διαφόρους παραστάσεις, χρησιμοποιουμένας κατὰ τὴν περίστασιν μετ' ἐπεξηγηματικοῦ πίνακος τῶν παραστάσεων.

(Δωρηταὶ τῶν ἄνω Ἑλένη Ροΐδου, Ξανθὴ Δ. Διαμάντη, Γ. Π. Ἀντωνόπουλος, Νικ. Μαυρομμάτης, Π. Παπαστάθης, Εὐφροσύνη Μ. Λάμπρου, Ἀθ. Κρῖνος. Τῶν ἐν τῇ τελευταίᾳ παραγράφῳ δωρητὴς Χρ. Ἰω. Μακρυγιάννης).

Ἄνωθεν τῆς προθήκης πλαίσιον περιβάλλον σχεδίασμα τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος παιδός.

Στηρίζονται ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ ἐπὶ τῆς προθήκης Α' δύο μεγάλαι φωτογραφικαὶ εἰκόνες ἐκ τοῦ φυσικοῦ.

1) Τῆς Μονῆς Βαρλαὰμ τῶν Μετεώρων.

2) Τῆς ἐν Θεσσαλίᾳ Μονῆς Πόρτα Παναγία.

(Δωρ. Ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως).

Ἐπὶ τῆς προθήκης ἐντὸς πλαισίου.

Σχέδιον τῶν ἀμυντικῶν ἔργων Μεσολογγίου γραφὲν διὰ χειρὸς τοῦ τειχοποιοῦ Μιχαὴλ Κοκκίνῃ τῇ 27 Δεκεμβρίου 1825.

(Δωρ. Χρ. Βλασσόπουλος).

Προθήκη μέσης ἀρ. 8 (κλ. 29).

Περιλαμβάνει δύο ὁμοιώματα, γυναικῶν περιβεβλημένα :

1) Ἐνδυμασίας τελετῶν Κυριακούλας ναυάρχου Κριεζῆ, θυγατρὸς μπέη Βουλγάρη.

(Δωρ. Ἀγγελικὴ Δ. Ὀρλώφ).

2) Ἐνδυμασίαν Ψαριανῆς ἐπὶ ἀγῶνος.

(Δωρ. Φωτεινὴ Ε. Τσακάλη).

Ἐκ τῆς ἀριστερᾶς πλευρᾶς τῆς προθήκης εἶναι ἀνηρτημέναι 6 εἰκόνες :

1) Ὁ Γκιαοὺρ τοῦ Γάλλου καλλιτέχνου Ὁρατίου Βερνέ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Ὁ Ἰβραὴμ πασσᾶς.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Ἀναμνηστικὸς πίναξ Λόρδου Βύρωνος, ἐν Ἀγγλίᾳ ἐκδοθείς.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

4) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ ἐν Μεσολογγίῳ ἀνδριάντος τοῦ Βύρωνος.

(Δωρ. Χρ. Βλασσόπουλος).

5) Ὁ Γκιαοὺρ τοῦ Géricault.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

6) Ἡ Αἰκατερίνη Δοσίου «Ἡ ἔξοχος μεταφράστρια τοῦ Γκιαοὺρ τοῦ Βύρωνος».

(Δωρ. Κ. Δόσιος).

7) Ὁ Γιουσοὺφ Πασσᾶς.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Κάτω, ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς πλευρᾶς τῆς προθήκης, ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν ἐν πλαισίῳ παριστῶσα τὸν Βύρωνα νεανίαν, γραφεῖσα τῷ 1806.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Μεταξὺ τῶν προθηκῶν 7 καὶ 8 ἐν τῷ μέσῳ τοῦ διαμερίσματος. Ἡ κλίνη στρατοπεδείας τοῦ λόρδου Βύρωνος κατὰ τὸν ὑπὲρ ἀνεξαρτησίας ἀγῶνα τῶν Ἑλλήνων καὶ ἐφ' ἧς ἐξέπνευσεν ἐν Μεσολογγίῳ τῇ 19 Ἀπριλίου 1824.

(Δωρ. Ἀλ. Α. Ραγκαβῆς).

Ἔμπροσθεν τῆς κλίνης ἐπὶ μικρᾶς τραπέζης τρεῖς ὑαλοσκεπεῖς θῆκαι περιλαμβάνουσαι :

Ἡ πρώτη.

1) Τὸ ξῖφος τοῦ Βύρωνος δοθὲν παρ' αὐτοῦ εἰς τὸν ἰατρὸν Στεφανίτσην καὶ φέρον τὰς ἑξῆς ἐπιγραφάς: «Δωρηθὲν ὑπὸ τοῦ μακαρίτου λόρδου Βύρωνος εἰς τὸν δόκτορα Π. Δ. Στεφανίτσην τὴν 10 Μαρτίου 1824 Μεσολόγγιον» καὶ «ὁ ἄνωθεν ἐξῆλθε ξιφήρης τὴν 10 Ἀπριλίου 1826». Ἐπὶ τῆς λεπίδος τὸ στέμμα καὶ τ' ἀρχικὰ γράμματα.

(Δωρ. Ὑπουργεῖον Παιδείας).

Ἡ δευτέρα.

2) Πιστόλι δωρηθὲν ὑπὸ τοῦ λόρδου Βύρωνος εἰς τὸν φρουραρχοῦντα τοῦ Μεσολογγίου Δημήτριον Δεληγιώργην.

(Δωρ. Λεων. Δεληγεώργης).

3) Ἀναμνηστικὸν μετάλλιον Ἀλεξ. Μαυροκορδάτου.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Δακτύλιος δωρηθεὶς ὑπὸ τοῦ Βύρωνος εἰς τὴν Αἰκατερίνην Ἀποστ. Καψάλη, εἰς ἀνάμνησιν τῆς φιλοξενίας, ἣν παρέσχεν αὐτῷ ἐν Μεσολογγίῳ.

5) Ἐπισκεπτήριον τοῦ λόρδου Βύρωνος.
(Δωρ. Ι. Γενναδίου).

Ἡ τρίτη.

6) Μετάλλια ἀναμνηστικὰ τοῦ Βύρωνος.

Τὸ χάλκινον ἐχαράχθη ἐν Μονάχῳ εἰς μνήμην τοῦ Βύρωνος φροντίδι τῆς Ἑλλην. Κυβερνήσεως ἐν ἔτει 1825. Τὸ ἐκ γύψου ἔκτυπον παριστᾷ δάφνην μετὰ τῶν λέξεων «ἄφθιτον ἀεί».
(Ἐξ ἀγορᾶς).

7) Ἀναμνηστικὸν μετάλλιον Σ. Τρικούπη.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

Προθήκη 9 (27).

Περιλαμβάνει :

1) Ἀνδρείκελον φέρον τὴν στολὴν τοῦ στρατηγοῦ Γενναίου Κολοκοτρώνη.
(Δωρ. Φρόσω Γεν. Θ. Κολοκοτρώνη).

2) Ὁμοίωμα γυναικὸς φέρον τὴν στολὴν τῆς Φωτεινῆς, συζύγου Γενναίου Κολοκοτρώνη.
(Δωρ. Φρόσω Γεν. Θ. Κολοκοτρώνη).

Ἔμπροσθεν τῶν προθηκῶν 6 καὶ 7 ἐπὶ βάθρου.

Προτομὴ Ἀνδρ. Μιαούλη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

Ἐκ τοῦ βάθρου εἶναι ἀνηρτημένα δύο πιστόλια τοῦ Ἀγῶνος.

Προθήκη 10 (25).

Περιλαμβάνει δύο ἀνδρείκελα περιβεβλημένα:

Τὸ 1ον τὴν στολὴν Γενναίου Θ. Κολοκοτρώνη.
(Δωρ. Φρόσω Γεν. Θ. Κολοκοτρώνη).

Τὸ 2ον τὴν στολὴν τοῦ ἀγωνιστοῦ Στριφτόμπολα.
(Δωρ. Γεν. Στριφτόμπολας).

Παρὰ τὴν δεξιὰν πλευρὰν τῆς προθήκης ἀριθ. 8 ὁπλοθήκη

περιλαμβάνουσα ὀκτὼ ὅπλα διαφόρων συστημάτων καὶ ὀκτὼ ξίφη. Μεταξὺ τούτων ὑπάρχουσι ξίφος Ἕλληνος ὑποπροξένου, δύο σπάθαι ναυτικαὶ τοῦ ἀγῶνος, σπάθη λοχαγοῦ τῆς Ἐθνοφυλακῆς.

(Δωρ. Παν. Παπαγεωργακόπουλος).

Ὄπισθεν τῶν προθηκῶν 8, 9, 10.

Ι. Προθήκη περιέχουσα τὰ διάσημα τῶν Ἑλληνικῶν Ταγμάτων.

1) Δύο ἀριστεῖα Ἱερ. Ἀγῶνος ἀργυρᾶ.

(Δωρ. Π. Ἀργυρίου).

2) Ἀριστεῖον ἀνδρείας χαλκοῦν.

(Δωρ. Ὀρνστάϊν).

3) Β. Τ. Βαυαρῶν ἐθελοντῶν. Χάλκινον μετάλλιον.

(Δωρ. Ὀρνστάϊν).

4) Μετάλλιον ἀναμνηστικὸν Γ′ Σεπτεμβρίου.

(Δωρ. Χ. Κορύλλου).

5) Μετάλλιον Γ′ Σεπτεμβρίου χαλκοῦν.

(Δωρ. Ἀντ. Μηλιαράκης).

6) Ὁ ἀργυροῦς τοῦ Σωτῆρος ἐπὶ Ὄθωνος.

(Δωρ. Π. Ἀργυρίου).

7) Ἀστὴρ Ἀνωτέρων Ταξιαρχῶν τοῦ Σωτῆρος (ἀνήκων εἰς Νότην Μπότσαρην ἀρχηγὸν τῆς φρουρᾶς Μεσολογγίου).

(Δωρ. Ι. Πετρώφ).

8) Β. τάγμα Σωτῆρος. Ταξιάρχης ἐπὶ Ὄθωνος (ἀπονεμηθεὶς εἰς Μιχαὴλ Βόδαν).

(Δωρ. Δημ. Ι. Σοῦτσος).

9) Β. Τάγμα Σωτῆρος Μεγαλόσταυρος ἐπὶ Ὄθωνος (ἀνήκων εἰς Πετρόμπεην).

(Δωρ. Ντῖνος Α. Π. Μαυρομιχάλης).

10) Β. Τάγμα Σωτῆρος. Ἀργυροῦς Σταυρός.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

11) Β. Τάγμα Σωτῆρος. Χρυσοῦς Σταυρός.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

12) Β. Τάγμα Σωτῆρος. Ταξιάρχης ἀριστείου ἀνδρείας.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

13) Β. Τάγμα Σωτῆρος. Ἀστέρες Μεγαλοσταύρων καὶ Ἀνωτέρων Ταξιαρχῶν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

14) Μετάλλιον Β΄. τάξεως τάγματος Γεωργίου τοῦ Α΄.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

15) Μετάλλιον Α΄ τάξεως τάγματος Γεωργίου Α΄.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

16) Β. Τάγμα Γεωργίου τοῦ Α΄. Ἀργυροῦς Σταυρός.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

17) Β. Τάγμα Γεωργίου τοῦ Α΄. Χρυσοῦς Σταυρός.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

18) Β. Τάγμα Γεωργίου τοῦ Α΄. Σταυροὶ Μεγαλοσταύρων, Ἀνωτέρων Ταξιαρχῶν καὶ Ταξιαρχῶν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

19) Β. Τάγμα Γεωργίου τοῦ Α΄. Ἀστὴρ Ἀνωτέρων Ταξιαρχῶν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

20) Ἀριστεῖον ἀνδρείας ἀργυροῦν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

21) Ἀριστεῖον ἀνδρείας χρυσοῦν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

22) Ταξιάρχης ἀριστεῖον ἀνδρείας.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

23) Διεμβολαὶ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου 1912—1913.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

24) Διεμβολαὶ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου 1912—1913.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

25) Διεμβολαὶ Βουλγαρικοῦ πολέμου 1913.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

26) Διασυμμαχικὸν μετάλλιον «Νίκης».
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

27) Πολεμικὸς Σταυρὸς Β΄ τάξεως.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

28) Πολεμικὸς Σταυρὸς Γ΄ τάξεως.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

29) Μετάλλιον στρατ. ἀξίας Α΄ τάξεως.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

30) Μετάλλιον στρατ. ἀξίας Β΄ τάξεως.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

31) Μετάλλιον στρατ. ἀξίας Γ΄ τάξεως.

32) Μετάλλιον στρατ. ἀξίας Δ΄ τάξεως.

33) Μετάλλια ἄνευ διεμβολῶν ἀπονεμόμενα εἰς ἰδιώτας, ὧν αἱ ὑπηρεσίαι πρὸς τὰ στρατ. πράγματα τῆς χώρας εὑρέθησαν ἄξιαι ἠθικῆς ἀμοιβῆς.

34+35) Μετάλλια Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου.

36+37) Μετάλλια ἄνευ διεμβολῶν ἀπονεμόμενα εἰς τοὺς μετόπισθεν ὑπηρετήσαντας στρατιωτικοὺς κατὰ τοὺς πολέμους 1912—1913.

ΙΙ. Ὁπλοθήκη περιλαμβάνουσα: α΄) ὀκτὼ τυφέκια κυριευθέντα ὑπὸ τοῦ Ἑλλην. στρατοῦ κατὰ τὴν εἰς Μ. Ἀσίαν στρατείαν (1920). Τὰ τυφέκια ταῦτα εἶναι τῶν ἑξῆς συστημάτων: 1) Μαρτίνι, 2) Μαρτίνι—Μάουζερ, 3) Ρωσσικόν, 4) Μάουζερ Γερμανικοῦ στρατοῦ, 5) Μάνλιχερ Αὐστριακοῦ στρατοῦ, 6) Τυφεκ. Ἀγγλικά, 7) Ρέκγτων παλαιοῦ τύπου, 8) Βραχύκανον Μάουζερ Γερμ. τύπου

β΄) Μάχαιραν, ἀμφίστομον Βουλγάρου ἀρχικομιτατζῆ ληφθεῖσα ὑπὸ τοῦ δεκανέως τῶν εὐζώνων Χ. Μυλωνᾶ κατὰ τὴν ἀψιμαχίαν τῆς 1ᾳ Ἰουνίου 1913 παρὰ τὸ Ὀριστάρτζη τῶν Γιαννιτσῶν.

γ΄) Μαχαιρίδιον καὶ παγοῦρι κομιταζῆ ἐκ Πετριτσίου Μακεδονίας (18 Ἰουλίου 1913).

(Δωρ. ὁ ἐκ Μετζόβου εὔζωνος Γ. Διαμαντόπουλος).

δ΄) Μαχαιρίδιον ληφθὲν ὑπὸ τοῦ στρατιώτου Πέτρου Κυριακοῦ ἐκ Κύπρου κατὰ τὴν πλησίον τῆς Μαχαμίας μάχην (10 Ἰουλίου 1913).

ε΄) Τρία γιαταγάνια.

Γιαταγάνιον ἀγωνιστοῦ Σκιᾶ.

(Δωρ. Ἀνδρ. Σκιᾶς).

Γιαταγάνιον ἀγῶνος.

(Δωρ. Θάνος Τυπάλδος Μασιᾶς).

Γιαταγάνιον *Βουλγαρικὸν λάφυρον*.

(Δωρ. Ι. Σπυρόγλους).

III. Πίναξ φέρων εἰκόνας, διπλώματα κλπ. σχετικὰ πρὸς τὸ λυόμενον πυροβόλον.

(Δωρ. Ἐμμ. Στ. Λυκούδης).

1) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Π. Λυκούδη ληφθεῖσα ἐν Παρισίοις ὀλίγον πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς πολιορκίας τῆς Γαλλικῆς πρωτευούσης ὑπὸ τῶν Πρώσσων, τῆς ἀμύνης τῆς ὁποίας μετέσχε, ὑπολοχαγὸς τότε τοῦ μηχανικοῦ ἐν ἐκπαιδευτικῇ ἀποστολῇ.

(Δωρ. (Ἐμμαν. Λυκούδης).

2) Εἰκόνες τοῦ λυομένου πυροβόλου Π. Λυκούδη, ληφθεῖσαι ἐκ τοῦ βιβλίου τοῦ Κρουπ τοῦ ἀφορῶντος εἰς τὰς ἐν Ἔσσεν-Ρουπ δοκιμὰς τοῦ πυροβόλου 1906 «Fried Krup Aktienges selsyhaft. Canon de montage de 7,5 cm. L/17 avec bouche a fai demonsable susteme Lycoudis 1906.

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

3) Εἰκὼν τῶν ἐν Ἀθήναις δοκιμῶν τοῦ πυροβόλου (12 ἡμέραι δοκιμῶν).

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

4) Εἰκὼν τοῦ ὑπὸ τοῦ οἴκου Κρουπ ἐν τῇ παγκοσμίῳ ἐκθέσει τῆς Λιὲζ ἐκτεθέντος πυροβόλου συστήματος Π. Λυκούδη.

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

5) Δίπλωμα τοῦ ἀργυροῦ μεταλλίου τοῦ ἀπονεμηθέντος εἰς τὸν Πέτρον Λυκούδην κατὰ τὴν ἐν ἔτει 1900 παγκόσμιον ἔκθεσιν τῶν Παρισίων, διὰ τὰ ἐκτεθέντα τότε σχέδια τοῦ πυροβόλου του.

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

6) Τὸ μετάλλιον τῆς ἐν Παρισίοις ἐκθέσεως.

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

7) Τὸ μετάλλιον τῆς στρατιωτικῆς ἀξίας τὸ ἀπονεμηθὲν εἰς τὸν Π. Λυκούδην τιμητικῶς μετὰ τὸν θάνατον.

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

8) Αἱ ἐν Ἀθήναις δοκιμαὶ τοῦ πυροβόλου Π. Λυκούδη. Φωτογραφικὴ εἰκὼν ληφθεῖσα κατὰ τὴν τρίτην ἡμέραν τῶν δοκιμῶν.

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

9) Τὸ δίπλωμα τιμῆς τὸ ἀπονεμηθὲν εἰς τὸν Π. Λυκούδην κατὰ τὴν ἐν Βορδῶ παγκόσμιον Ναυτικὴν ἔκθεσιν (1907).

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

Δ

Ἐν τῇ κόγχῃ τοῦ διαμερίσματος.

Α΄) Κατὰ τὴν διάμετρον τῆς ἡμικυκλικῆς κόγχης ἐν Κ. πρὸς Β.

1) Τὸ λυόμενον πυροβόλον Κρούπ Λυκούδη.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

2) Τὸ σχέδιον τοῦ πυροβόλου ἐν πλαισίῳ.

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

3) Τὸ πρὸς τὴν Ἱστορικὴν καὶ Ἐθν. Ἑταιρείαν ἔγγραφον τοῦ Ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν, δι' οὗ γνωστοποιεῖται εἰς τὴν Ἑταιρείαν ἡ πρὸς αὐτὴν δωρεὰ τοῦ πυροβόλου.

(Δωρ. Ἐμμ. Λυκούδης).

4) Προθήκη περιλαμβάνουσα δημοσιεύματα σχετικὰ πρὸς τὰ λυόμενα πυροβόλα Λυκούδη.

(Δωρ. Ἐμμαν. Λυκούδης).

5) Πυροβόλον Μαξὶμ τουρκικοῦ στρατοῦ ἐπὶ τρίποδος. Λάφυρον τοῦ μεγάλου πολέμου.

(Δωρ. Ὑπουργ Στρατιωτικῶν).

6) Πυροβόλον χαρακωμάτων, κυριευθὲν ὑπὸ τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ κατὰ τὸν μέγαν πόλεμον.

(Προσφορὰ Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν)

7) Ὅλμος γαλλικῆς κατασκευῆς χρησιμεύσας εἰς Βενετοὺς καὶ Τούρκους καὶ τέλος εἰς τοὺς Ἕλληνας κατὰ τὸν Ἱερὸν Ἀγῶνα.

(Δωρ. Π. Ναύσταθμος).

8) Ἐπὶ βάθρου : Ἑλληνὶς κόρη ἐπὶ τοῦ τάφου Μάρκου Μπότσαρη (Ἔργον τοῦ *David d'Angers* ποιηθὲν τῷ 1834).

Ἐπὶ τῶν βαθμίδων τοῦ βάθρου καὶ περὶ αὐτό.

9) Πίναξ φέρων ἑπτὰ μετάλλια :

α΄) Καρόλου Φαβιέ.

β΄) Κανάρη Δεσποίνης.

γ΄) Κ. Κανάρη.

δ΄) Ἐϋνάρδου.

ε΄) Βύρωνος.

στ΄) Γεωργίου Κάνιγγος.

ζ΄) Ι. Κωλέττη.

Ἔργα τοῦ περιφήμου γλύπτου Δαβὶδ δ' Ἀνζέ.

('Εξ ἀγορᾶς').

10) Δίσκος γύψινος φέρων ἀνάγλυφον κεφαλὴν τοῦ Ἐπισκόπου Ρωγῶν Ἰωσήφ, ἐκ τῶν ὑπερασπιστῶν τοῦ Μεσολογγίου (Ἔργον Α. Σώχου).

(Δωρ. Χ. Εὐαγγελᾶτος).

11α—11β Τρεῖς εἰκόνες τοῦ Βύρωνος.

('Εξ ἀγορᾶς).

12) Ὁ Μπάϋρον τοῦ Ὁρσαῖ.

('Εξ ἀγορᾶς).

13) Λιθογραφ. εἰκὼν τοῦ Ἀλεγερίνου Χουσεΐν Πασσᾶ.

('Εξ ἀγορᾶς).

14) Λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν πτῶσιν τοῦ Μεσολογγίου. Ἐπωλεῖτο ἐν Παρισίοις «Au profit des Grecs».

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

15) Εἰκὼν λιθογραφ. τῆς διασώσεως τοῦ Μεσολογγίου ἐκ τῆς ἐφόδου τῆς 25 Μαρτίου 1826. Ἐπωλεῖτο ἐν Λυὼν Au profit des Grecs.

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

16) Εἰκὼν ἐλαιογραφ. τοῦ Ἀθ. Ραζηκότσικα, ἀρχηγοῦ τῶν Μεσολογγιτῶν.

(Δωρ. ναύαρχος Ἰωάν. Ραζηκότσικας).

17) Εἰκόνες πολιορκίας Μεσολογγίου.

α') Χαρακώματα.

(Δωρ. Ν. Ι. Γιαννόπουλος).

β') Περίβολος πεζικοῦ.

(Δωρ. Ν. Ι. Γιαννόπουλος).

18) Σχεδίασμα ἀνδριάντος τοῦ Βύρωνος ὑπὸ Ι. Βιτσάρη.

(Δωρ. Θ. Θωμοπούλου).

19) Σχεδίασμα ἀνδριάντος τοῦ Βύρωνος ὑπὸ Λαζάρου Σώχου.

(Δωρ. Θ. Θωμοπούλου).

20) Ὁ Δαβὶδ Δ' Ἀνζὲ ὁ περίφημος φιλέλλην γλύπτης (1788 – 1856). Σχεδίασμα τοῦ Heim.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

21) Ξύλον ἐκ τοῦ περιφράγματος τοῦ ἱστορικοῦ ἀνεμομύλου τοῦ ἀνατιναχθέντος κατὰ τὴν ἔξοδον τοῦ Μεσολογγίου.

(Δωρ. Ἰω. Λαμπάκης).

22) Ἐντὸς ὑαλοσκεποῦς θήκης, τεμάχια τοῦ περιφράγματος τοῦ αὐτοῦ ἀνεμομύλου.

(Δωρ. Ἰω. Λαμπάκης).

23) Χειροπέδαι σιδηραῖ ἐκ τῶν χρησιμοποιουμένων διὰ τοὺς χριστιανοὺς ἐπὶ τουρκοκρατίας.

(Δωρ. Χρ. Δελλαπόρτας).

24) Ἀναστασίου Κουτρουμπῆ ἀξιωματικοῦ τοῦ Νικηταρᾶ.

(Δωρ. Ἄγγελος Κουτρουμπῆς).

25) Τοῦ ὁπλαρχηγοῦ Παινέση.

(Δωρ. Κυριᾶκος Παινέσης).

35) *Ὁπλοθήκη* περιλαμβάνουσα;

1) Δύο λόγχας ἱππέων τῆς ἱππαρχίας τῶν λογχιστῶν ἐπὶ Ὄθωνος.

(Δωρ. στρατηγὸς Κ. Βυζάντιος).

2) Ὅπλον τρίκανον ἑλλην. ἐφευρέσεως.

(Δωρ. Περ. Πατρίκιος, διὰ διαθήκης του).

3) Ὅπλον κυνηγετικὸν δωρηθὲν τῷ Βασιλείῳ Γούδᾳ ὑπὸ τοῦ φιλέλληνος Ἐϋνάρ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Βραχύκανον ἱππικοῦ Μυλωνᾶ μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

5) Κοντοτούφεκον ἱππικοῦ Βαυαρικὸν μετὰ πυρολίθου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

6) Κοντοτούφεκον χωροφυλακῆς παλαιὸν μεταπεποιημένον.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

7) Τυφέκιον Γαλλικόν.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

8) Τυφέκιον Γαλλικὸν τῆς γραμμῆς πυρόλιθον.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

9) Τυφέκιον Γαλλικὸν εὐζώνων μεταπεποιημένον.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

10) Τυφέκιον ἐπάλξεων ἢ τειχομαχικὸν ὀπισθογεμές.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν

11) Τυφέκιον Γαλλικὸν εὐζώνων τοῦ 1840.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

12) Τυφέκιον Βελγικὸν αὐλακωτόν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

13) Κοντοτούφεκον χωροφυλακῆς Αὐστριακόν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

14) Τυφέκιον Κόμπλερ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

15) Τυφέκιον Ἀλβίνη Βράνδλην γεμιζόμενον ὄπισθεν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

16) Τυφέκιον Ρέμιγκτων, ὀπισθογεμές.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

17) Τυφέκιον Λίνδες ὀπισθογεμές.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

18) Τυφέκιον Γαλλικὸν πληκτικὸν μὲ κοντοχλιούραν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

19) Τυφέκιον Σπέντζερ μετὰ καθκρτῆρος.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

20) Τυφέκιον Πρωσικόν.
(Δωρ. Ὑποιργ. Στρατιωτικῶν).

21) Τυφέκιον πληκτικὸν μεταπεποιημένον.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

36) Ὁπλοθήκη περιλαμβάνουσα δέκα ὅπλα τῶν χρόνων τῆς Ἐπαναστάσεως, ἤτοι :

α') Τυφέκιον ἐκ τοῦ στρατοῦ τοῦ Ἰμπραΐμ πασσᾶ.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

β') Τρία καρυοφύλλια ἀγνώστων κατόχων.

γ') Κοντοτούφεκον ἀγνώστου κατόχου.

δ') Κοντοτούφεκον ὅμοιον τοῦ Δημητρίου Παπαθανασοπούλου.

(Δωρ. Αἰκατερίνη Παπαθανασοπούλου).

ε') Καρυοφύλλι τοῦ ἀγωνιστοῦ Εὐστρατίου Ναθαναήλ.

(Δωρ. Π. Ε. Ναθαναήλ).

σ') Τρία ὅπλα τοῦ Ἁγῶνος ἀγνώστων κατόχων.

(Δωρ. Παπαγεώργη Κ. Κοτρινάτες).

37) Ὁπλοθήκη περιλαμβάνουσα :

Καρυοφύλλι τοῦ στρατηγοῦ Ι. Δυοβουνιώτου.

(Δωρ. ἡ Σχολὴ Εὐελπίδων).

Καρυφύλλι τοῦ στρατηγοῦ Σπύρου Μηλίου.

(Δωρ. ἡ Σχολὴ Εὐελπίδων).

Καρυοφύλλι τοῦ στρατηγοῦ Γαρδικιώτη Γρίβα.

(Δωρ. ἡ Σχολὴ Εὐελπίδων).

Καρυοφύλλι τοῦ στρατηγοῦ Ἀλεξίου Βλαχοπούλου.

(Δωρ. ἡ Σχολὴ Εὐελπίδων).

Καρυοφύλλι τοῦ στρατηγοῦ Ἀναστασοπούλου.

(Δωρ. ἡ Σχολὴ Εὐελπίδων).

Δύο Ράβδοι ἀρχιτυμπανιστοῦ τοῦ Πεζικοῦ ἐπὶ τῆς πρώτης περιόδου τῆς Βασιλείας Ὄθωνος.

(Δωρ. ἡ Στρατ. Σχολή).

38) Ὀπισθογεμὲς ναυτικὸν πυροβόλον, σωζόμενον ἐκ τῶν χρόνων τῆς Ἑνετοκρατίας ἐν Ἑλλάδι. Ἀνειλκύσθη ἐκ τοῦ βυθοῦ τοῦ λιμένος τῆς Ναυπάκτου.

(Δωρ. ἡ Ναυτ. Σχολὴ Δοκίμων).

39) Βομβοβόλον, λάφυρον ἐκ Μ. Ἀσίας.

(Προσφορὰ Γεν. Στρατηγείου).

40) Πολυβόλον Μαξίμ τουρκικοῦ στρατοῦ, ἐπὶ τρίποδος, λάφυρον τοῦ μεγάλου πολέμου.

(Προσφορὰ Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

41) Πολυβόλον Μαξίμ Γερμανικοῦ στρατοῦ μετὰ κιλλίβαντος, λάφυρον μεγάλου πολέμου.

(Προσφορὰ Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

42) Τὸ πρῶτον ἐν Ἑλλάδι ἐν Σύρῳ χυθὲν πυροβόλον κατὰ τὴν Κρητικὴν ἐπανάστασιν τοῦ 68.

(Δωρ. ὁ Πολεμικὸς Ναύσταθμος).

II. Ἐν τῷ μέσῳ τῆς κόγχης τοῦ διαμερίσματος τέσσαρα περιστρεφόμενα ἀναλόγια φέρουσι τὴν πληρεστέραν συλλογὴν εἰκόνων αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου καὶ μνημείων τῆς ἀρχαίας καὶ τῆς μεσοχρονίου Ἑλληνικῆς τέχνης, ἐκτεθεισῶν ἐν Ρώμῃ κατὰ τὴν αὐτόθι τοῦ 1911 γενομένην παγκόσμιον ἔκθεσιν.

(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ ἐκθέσεως 1911).

1) Τὸ πρῶτον ἀναλόγιον φέρει ἐπὶ 16 πινάκων 76 φωτογραφικὰς εἰκόνας ναῶν καὶ μονῶν βυζαντιακῶν τῆς Ἑλλάδος, ἤτοι :

Δύο τοῦ ἐν Ἀμφίσσῃ ναοῦ τοῦ Σωτῆρος.

Δύο τῆς μονῆς τοῦ ὁσίου Λουκᾶ.

Ὀκτὼ τοῦ καθολικοῦ τῆς μονῆς τοῦ εἰς ὄνομα τοῦ ὁσίου Λουκᾶ τιμωμένου.

Πέντε τοῦ ἐν τῇ αὐτῇ μονῇ ναοῦ τῆς Θεοτόκου.

Μίαν τῶν κογχῶν ἀμφοτέρων τῶν ἐκκλησιῶν.

Δεκατέσσαρας διαφόρων μερῶν τοῦ ἐν Ἄρτῃ ναοῦ τῆς Θεοτόκου τῆς Παρηγορητίσσης.

Τρεῖς τῆς ἐν Ἄρτῃ μονῆς Κάτω Παναγίας.

Τέσσαρας τοῦ ναοῦ τῆς ὁσίας Θεοδώρας.

Μίαν τῆς ἐπὶ τοῦ Ἀράχθου γεφύρας.

Δύο τοῦ ἐν Ἄρτῃ ὡσαύτως ναοῦ τοῦ Ἁγίου Βασιλείου.

Μίαν τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ ἐν Καλαμπάκᾳ ναοῦ

Τρεῖς τῶν βράχων τῶν Μετεώρων.

Δύο τῆς κοιλάδος Καστράκι.

Μίαν τῆς συστάδος τῶν περὶ τὰς μονὰς Ρουσσανοῦ καὶ Βαρλαὰμ βράχων.

Μίαν τοῦ κεντρικοῦ βραχώδους συγκροτήματος ληφθεῖσαν ἐκ τῆς Μονῆς Βαρλαάμ.

Μίαν τῶν βορειοτέρων βράχων.

Δύο τῆς μομνῆς Ἁγίου Στεφάνου.

Δύο τῆς μονῆς Ἁγίας Τριάδος.

Τεσσαρας τῆς μονῆς Βαρλαάμ.

Δύο τῆς Μονῆς Μετεώρων (Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος).

Τρεῖς τοῦ ἐν Θεσσαλίᾳ ναοῦ Πόρτα — Παναγία.

Ἑπτὰ τοῦ ναοῦ τῆς ἐν Ὀρχομενῷ μονῆς τῆς Παναγίας.

Ἑπτὰ τοῦ ἐν Παροικίᾳ Πάρου ναοῦ τῆς Ἑκατομπυλιανῆς.

Τρεῖς τοῦ ἐν Χαλκίδι ναοῦ τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς.

2) Τὸ δεύτερον ἀναλόγιον περιλαμβάνει 15 πίνακας φέροντας 83 εἰκόνας αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου.

Αἱ εἰκόνες αὗται εἶναι ἀντίγραφα ληφθέντα ἐξ ἱστορημένων χειρογράφων ἀποκειμένων ἐν βιβλιοθήκαις τῆς Δυτ. Εὐρώπης.

Εἰκονίζονται :

α΄) Ἰουλιανὸς ὁ παραβάτης. Φωτογρ. εἰκὼν ἀνδριάντος τοῦ Λούβρου.

β΄) Ἰουλιανὸς ὁ παραβάτης καὶ Ἀέτιος ὁ ἰατρὸς σφυγμομετρῶν τὸν αὐτοκράτορα. Ἐκ κώδικος τῆς ἐν Βονωνίᾳ βιβλιοθήκης.

γ΄) Θεοδόσιος ὁ μέγας καὶ Γρηγόριος ὁ Ναζιανζηνός. Ἐκ κώδικος τῆς ἐν Παρισίοις Ἐθν. Βιβλιοθήκης.

δ΄) Νικηφόρος Φωκᾶς Ἀντίγραφον ἐκ κώδικος τῆς ἐν Βενετίᾳ Μαρκιανῆς βιβλιοθήκης.

ε΄) Θεοφανῶ ἡ κόρη Ρωμανοῦ Β΄ (959—963) καὶ ὁ αὐτῆς σύζυγος.

Ὄθων Β΄ αὐτοκρ. τῆς Γερμανίας (973—983) (Ἐλεφαντούργημα αἰῶνος ι΄ τοῦ Μουσείου Κλουνύ).

στ΄) Λέων ὁ Σοφὸς (κώδιξ βιβλ. Βονωνίας).

ζ΄) Κωνσταντῖνος Ζ΄ ὁ Πορφυρογέννητος (912—959) καὶ Ρωμανὸς ὁ Λεκαπηνὸς (Κῶδιξ Ἐθν. Βιβλ. Παρισίων).

η΄) Κωνσταντῖνος ὁ Μέγας (τὸ ἐνύπνιον) Ἐθν. Βιβλ. Παρισίων. (Κῶδιξ Θ΄ αἰῶνος).

θ΄) Κωνσταντῖνος ὁ Μέγας. Ἡ ὀπτασία, εἰκὼν τοῦ αὐτοῦ κώδικος.

ι΄) Ἡ ἁγία Ἑλένη (Εὕρεσις τοῦ τιμίου Σταυροῦ) εἰκὼν τοῦ αὐτοῦ κώδικος.

ια΄) Ἰουλιανὸς ὁ Παραβάτης. Παρασκευάζεται πρὸς διάβασιν τοῦ Εὐφράτου. Αἰκὼν τοῦ αὐτοῦ κώδικος.

ιβ΄) Ἰουλιανὸς ὁ Παραβάτης. Ἀντίγραφον ἐκ κώδικος θ΄ αἰῶνος τῆς ἐν Μιλάνῳ Ἀμβροσιανῆς βιβλιοθήκης.

ιγ΄) Ἰουλιανὸς ὁ παραβάτης τετρωμένος. Εἰκὼν τοῦ αὐτοῦ κώδικος.

ιδ') Ἰουλιανὸς ὁ παραβάτης καθήμενος ἐπὶ τοῦ θρόνου καὶ χειρονομῶν ζωηρῶς πρὸς γυναῖκα ἱσταμένην ὀρθίαν πρὸ αὐτοῦ, φέρουσαν περὶ τὴν κεφαλὴν φωτοστέφανον καὶ εὐλογοῦσα. Προφανῶς εἰκονίζεται θεολογικὴ συζήτησις τοῦ αὐτοκράτορος μετά τινος ἁγίας. (Κῶδιξ τοῦ Οὐχτικανοῦ τοῦ ι' αἰῶνος).

ιε') Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης (1078 – 1081) Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος (Κῶδιξ ΙΑ' αἰῶνος καὶ ὁ Ἀραχάγγελος Μιχαήλ. (Ἐθν. Βιβλ. Παρισίων).

ιστ') Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης καὶ ἡ σύζυγος αὐτοῦ Μαρία (1078—1081).

ιζ') Ρωμανὸς Δ' ὁ Διογένης (1067—1071) καὶ ἡ σύζυγος Εὐδοκία ἡ Μακρεμβολίτισσα (Ἐθν. Βιβλ. Παρισ. Cabinet des medailles Ἐλεφαντ. αἰῶνος ΙΑ').

ιη') Μιχαήλ Η' ὁ Παραπινάκης (1071—1078) καὶ ἡ σύζυγος Μαρία (353).

ιθ') Τέσσαρες αὐτοκράτορες, Ρωμανὸς Δ', Μιχαὴλ Δούκας καὶ οἱ ἀδελφοί του Ἀνδρόνικος καὶ Κωνσταντῖνος (Ἀνάγλυφα ἔκτυπα τῆς Μεσημ. γωνίας τοῦ ἐν Βενετίᾳ ναοῦ τοῦ ἁγίου Μάρκου).

κ') Θεόδωρος Β' ὁ Λάσκαρις (1254—1258). (Κῶδιξ Βιβλιοθ. Τυβίλλης αἰῶνος 16ου).

κα') Θεόδωρος Β' ὁ Λάσκαρις. (Κῶδιξ Μαρκιανῆς Βιβλιοθήκης ἐν Βενετίᾳ· ἔργον τοῦ Κρητὸς Κλοντζᾶ ἔτους 1590).

κγ') Μιχαὴλ Παλαιολόγος (1261—1282) (Κῶδιξ Βασιλ. Βιβλ. Μονάχου αἰῶνος ιδ').

κδ') Μιχαὴλ Παλιολόγος (Κῶδιξ Βιβλ. Τυβίλλης αἰῶνος 16ου).

Μιχ. Παλαιολόγος. Εἰκὼν τοῦ Κρητὸς Κλοντζᾶ τοῦ ἔτους 1590 ἐπὶ κώδικος τῆς ἐν Βενετίᾳ Μαρκιανῆς Βιβλιοθ.

κε') Μιχ. Παλαιολόγος. Εἰκὼν ἑτέρα τοῦ Κλοντζᾶ ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ κώδικος.

κζ') Μιχ. Παλαιολόγος Μαρκιανὴ Βιβλιοθ. (Κῶδιξ αἰῶνος ιδ Chronologia magna).

κη') Ἀνδρόνικος Α' Παλαιολόγος (1282—1328) Χρυσοβούλιον τοῦ ἔτους 1293—Ἐθν. Βιβλιοθ. ἐν Ἀθήναις.

κθ') Ἀνδρόνικος Α' Παλαιολόγος ἕτερον ἀντίγραφον τοῦ αὐτοῦ χρυσοβούλλου.

(Δωρ. Χριστιαν. Ἀρχαιολο. Ἑταιρεία).

λ') Ἰωάννης Η' Παλαιολόγος (1425—1448) Τοιχογραφία τῆ ἐν Φλωρεντίᾳ Capella Medicea.

λα') Ἰωάννης Ζ' Παλαιολόγος (1341—1376), Μανουὴλ Παλαιολόγος (1391—1425) καὶ Ἰωάννης Η' Παλαιολόγος (1425—1443). (Ἑλληνικὸς (Κῶδιξ ΙΕ' αἰῶνος Ἐθν. Βιβλιοθ. Παρισίων).

λβ') Μανουὴλ Παλαιολόγος (1391—1425) Ἑλλην. Κῶδιξ ΙΕ' αἰῶνος Ἐθν Βιβλιοθήκης Παρισίων.

λγ') Μανουὴλ Παλαιολόγος, ἔργον τοῦ Κρητὸς Γ. Κλοντζᾶ τοῦ 1590 ἔτους ἐπὶ κώδικος τῆς Μαρκιανῆς Βιβλιοθήκης.

λδ') Μανουὴλ Παλαιολόγος μετὰ τῆς συζύγου Ἑλένης καὶ τῶν Ἰωάννου, Θεοδώρου καὶ Ἀνδρονίκου (Μουσεῖον Λούβρου, ἔτος 1402).

λε') Ἰωάννης Η' Παλαιολόγος (1425—1448). Χαλκὴ προτομὴ τοῦ ἐν Ρώμῃ Museo Borgiano.

λζ') Ἰωάννης Η' Παλαιολόγος. (Κωδ. ΙΕ' αἰῶνος. Ἐθν. Βιβλιοθ Παρισίων).

λη') Κωνσταντῖνος (780—798). (Κῶδιξ Ι' αἰῶνος Βιβλιοθ. Οὐατικανοῦ).

λθ') Θεοδοσία, ἀδελφὴ Θεοφανοῦς, συζύγου Λέοντος τοῦ Ἀρμενίου. (Κῶδιξ Βιβλ. Οὐατικανοῦ).

μ') Κωνσταντῖνος Δ' Πωγωνᾶτος (668—685). Ψηφιδωτὸν ἁγίου Ἀπολιναρίου Ραβέννης.

μα') Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης μετὰ Σάββα τοῦ μοναχοῦ χειρόγρ. Κοϊπλιανοῦ. (Βιβλιοθ. Παρισίων αἰῶνος ια').

μβ') Νικηφόρος ὁ Βοτανειάτης μετὰ τῶν αὐλικῶν του. Ἐκ τοῦ αὐτοῦ χειρογράφου.

μγ') Ἰουστιανὸς Α' (527—565) ψηφιδωτὸν ἁγίου Οὐϊταλοῦ Ραβέννης.

μδ') Θεοδώρα σύζυγος Ἰουστινιανοῦ Α' (521—548) ψηφοθέτημα τοῦ αὐτοῦ ναοῦ.

με') Ἡράκλειος (610—641). Χάλκινος ἀνδριὰς Βαρλέττας.

μστ') Ἡράκλειος. Ἔργον τοῦ Κρητὸς Γεωργ. Κλούντζα τοῦ 1590 (Ἐκ κώδικος τῆς Μαρκ. Βιβλιοθήκης).

μζ' Ἰουστινιανὸς Α' ψηφοθέτημα ἁγίου Ἀπολλιναρίου Ραβέννης.

μη') Ἀριάδνη, σύζυγος Ζήνωνος (474—491) καὶ Ἀναστασίου Α' (491—518) ἐλεφαν. Ἐθν. Μουσείου Φλωρεντίας.

μθ') Ἰουστινιανὸς Α'. Ἀνάγλυφον ἐπὶ σταχώματος ἐξ ἐλεφαντοστοῦ.

ν') Ἰωάννης Καντακουζηνὸς (1341—1355) αὐτοκράτωρ καὶ μοναχός. (Κῶδιξ Ἐθν. Βιβλ. Παρισίων αἰῶνος ΙΔ').

να') Ἰωάννης Καντακουζηνὸς προεδρεύων Συνόδου. (Ἐκ τοῦ αὐτοῦ κώδικος).

νβ') Ἀνδρόνικος Α' Παλαιολόγος (1282—1328) (Κῶδιξ αἰῶνος ΙΔ' Βασιλικῆς Βιβλ. Μονάχου).

νγ') Ἀνδρόνικος Α' Παλαιολόγος. (Κῶδιξ Βιβλ. Πανεπιστημίου Τυβίγγης αἰῶνος Ι').

νδ') Ἀνδρόνικος Β' Παλαιολόγος (1328—1341). Ἐξ ἀρχαίου ἀντιγράφου προσωπογραφίας Μονῆς Παμμακαρίστου ἐν Κων]πόλει.

νε') Ἄννα Παλαιολογίνα, σύζυγος Ἀνδρονίκου Β', κόρη Ἀμεδαίου Ε' κόμητος Σαβόϊας. Παλαιὸν ἀντίγραφον προσωπογραφίας μονῆς Παμμακαρίστου.

νστ') Ἄννα Παλαιολογίνα, σύζυγος Ἀνδρονίκου Β'. Ἐλαιογραφικὸς πίναξ τοῦ ἐν Ρώμῃ Μουσείου Barberium.

νζ') Θεοφανώ, θυγάτηρ Ρωμανοῦ Β' (959—963) σύζυγος Ὄθωνος αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας (973—983) Γόθα. Μουσεῖον des Perzoglichen Hauses, περίβλημα Εὐαγγελίου

νη') Ὄθων τῆς Γερμανίας, σύζυγος Θεοφανοῦς. Ἐκ περιβλήματος τοῦ αὐτοῦ Εὐαγγελίου.

νθ') Βασίλειος ὁ Βουλγαροκτόνος ἐκ κώδικος τοῦ ΙΑ' αἰῶνος τῆς ἐν Βενετίᾳ Μαρκιανῆς Βιβλιοθήκης.

ξ') Εὐδοκία ἡ Μαυρεμβολίτισσα, σύζυγος Κωνσταντίνου τοῦ Δούκα καὶ Ρωμανοῦ Α' Διογένους (1067—1071). (Κῶδιξ αἰῶνος ΙΔ' Ἐθν. Βιβλ. Παρισίων).

ξα') Αὐτοκράτωρ, αὐτοκράτειρα καὶ υἱός των, αἰῶνος ΙΑ'. (Κῶδιξ τῆς ἐν Ρώμῃ Βιβλ. Μπαρμπερίνη).

ξβ') Ἀλέξιος ὁ Κομνηνός. Ἐκ κώδικος αἰῶνος ΙΒ' τῆς Βιβλιοθ. τοῦ Οὐκτικανοῦ.

ξγ') Εἰρήνη Δούκαινα, σύζυγος Ἀλεξίου Κομνηνοῦ. Βενετία Ἅγ. Μάρκος. Pala d'Oro.

ξδ') Προσωπογραφία Ὀρδελὰφ Φαβιέρου, δόγη τῆς Ἐνετίας ἀντικαταστήσασα τὸν Ἀλέξιον Κομνηνόν. (Ἅγιος Μάρκος, Pala d'Oro αἰῶνος ιδ').

ξε') Ἰωάννης Β. Κομνηνὸς καὶ ὁ υἱὸς αὐτοῦ Ἀλέξιος. (Κῶδιξ αἰῶνος ΙΒ' τῆς Βιβλιοθ. τοῦ Οὐατικανοῦ.

ξστ') Μανουὴλ Κομνηνὸς καὶ ἡ σύζυγος Μαρία. (Κῶδιξ Οὐατικανοῦ αἰῶνος ΙΒ', 1166).

ξζ') Ἄννα τῆς Γαλλίας, σύζυγος Ἀλεξίου Β' Κομνηνοῦ (1180—1183). (Κῶδιξ Βιβλιοθ. Οὐατικανοῦ αἰῶνος ΙΗ'.)

ξθ') Ἀνδρόνικος ὁ Κομνηνὸς (1183—1185). (Κῶδιξ Μαρκιανῆς Βιβλιοθήκης αἰῶνος ΙΔ'),

ο') Ἰσαάκιος Ἄγγελος (1185—1195). Μαρκιανὴ Βιβλιοθ. (Κῶδιξ αἰῶνος ΙΑ').

οα') Θεόδωρος Β' Λάσκαρης, Ἐκ κώδικος Βασιλικῆς Βιβλιοθ. Μονάχου.

οβ') Μανουὴλ Κομνηνὸς (1143—1180). (Κῶδιξ ΙΓ' αἰῶνος Μαρκιανῆς Βιβλιοθήκης).

ογ') Μανουὴλ Κομνηνὸς καὶ ἡ σύζυγος Ξένη (Μαρία τῆς Ἀντιοχείας) ἐν ἔτει 1179, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων τοῦ υἱοῦ των Ἀλεξίου Β' μετ' Ἄννης θυγατρὸς Λουδοβίκου Ζ' τῆς Γαλλίας. Βιβλιοθ. Οὐατικοῦ. (Κῶδιξ αἰῶνος ΙΔ').

οδ') Μανουὴλ Κομνηνὸς καὶ ἡ σύζυγος Ξένη. Εἰκὼν ἄλλου φύλλου τοῦ αὐτοῦ.

οε') Μανουὴλ Κομνηνὸς ἡ σύζυγος αὐτοῦ Ξένη, ὁ υἱὸς Ἀλέξιος καὶ ἡ τούτου σύζυγος Ἄννα τῆς Γαλλίας, ἐξ ἄλλου φύλλου τοῦ αὐτοῦ κώδικος.

οστ') Ἄννα τῆς Γαλλίας, σύζυγος Ἀλεξίου Β'. Εἰκὼν ἄλλου φύλλου τοῦ αὐτοῦ κώδικος.

οζ') Θεοδόσιος Β' (408 – 490). Δύο εἰκόνες ἐκ κώδικος τοῦ Οὐατικανοῦ γραφέντος μεταξὺ τῶν ἐτῶν 976 καὶ 1025.

οθ') Θεοδόσιος ὁ Μέγας (379—395) καὶ ἡ Οἰκουμενικὴ Σύνοδος τῆς Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ἔτους 1381. (Κῶδιξ αἰῶνος Θ' τῆς ἐν Παρισίοις Ἐθν. Βιβλιοθήκης).

π' Θεοδόσιος ὁ Μέγας παρέχων ἀκρόασιν εἰς τὸν ἅγιον Γρηγόριον τὸν Ναζιανζηνόν. (Κῶδιξ αἰῶνος ιβ' Ἐθν. Βιβλιοθ. Παρισίων).

πα') Ἰουλιανὸς ὁ παραβάτης (361—363). Ὁ Ἅγιος Βασίλειος καὶ ἕτερος ἐπίσκοπος λειτουργοῦντες καὶ εὐχόμενοι κατὰ Ἰουλιανοῦ. (Κῶδιξ Θ' αἰῶνος Ἐθν. Βιβλιοθ. Παρισίων.)

πδ') Ἰουλιανὸς ὁ παραβάτης. Θάνατος τοῦ αὐτοκράτορος πληγέντος λόγχῃ ὑπὸ τοῦ ἁγίου Μερκουρίου. (Κῶδιξ αἰῶνος Θ' Ἐθν. Βιβλιοθ. Παρισίων).

πγ') Φωτογραφικὴ εἰκὼν ἀνδριάντος τοῦ Ἰουλιανοῦ ἀπὸ κειμένου ἐν τῷ Μουσείῳ Κλουνὺ ἐν Παρισίοις. Ἔργον Δ' αἰῶνος.

3) Τὸ τρίτον περιστροφικὸν ἀναλόγιον φέρει 15 πίνακας ἐφ' οὗ 321 εἰκόνες αὐτοκρατόρων τῆς Κων]πόλεως.

Τῶν εἰκόνων τούτων Α') 115 εἶναι φωτογραφικὰ ὁμοιότυπα εἰλημμένα ἐξ ἱστορημένου χειρογράφου τοῦ ΙΔ—ΔΕ' αἰῶνος ἀπὸ κειμένου ἐν τῇ Biblioteca Estense thy Modweny.

Β') 160 (ἀριθ. 116—175). Εἶναι ὡσαύτως φωτογρ. ὁμοιότυπα εἰλημμένα ἐξιστορημένου χειρογράφου τοῦ ΙΔ' αἰῶνος ἀπὸ κειμένου ἐν τῇ Ἐθνικῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Μαδρίτης καὶ περιέχοντος τὴν χρονογραφίαν τοῦ Ἰωάννου Σκυλίτζη.

Γ') 33. Εἶναι εἰλημμένα ἐκ τοῦ Liber chronicorum Norimbergue 1493.

Δ') 13 Εἶναι ἀντίγραφα εἰλημμένα ἐκ διαφόρων κωδίκων ἀπὸ κειμένων ἐν Βιβλιοθ. τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης ἐκ τοιχογραφιῶν, μεταλλίων καὶ παλαιῶν βιβλίων.

Αἱ 115 εἰκόνες τοῦ χειρογράφου τῆς Μοδένης παριστῶσι τοὺς ἀπὸ Κωνσταντίνου τοῦ Μεγάλου μέχρι Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου αὐτοκράτορας καὶ τινα ἱστορικὰ πρόσωπα μεγάλης ἱστορικῆς σπουδαιότητος ἢ στενῶς συνδεόμενα πρὸς τοὺς αὐτοκράτορας (ἡ Ἁγία Ξένη, Κωνσταντῖνος ὁ χλωρός, Μαξέντιος, Ἄρειος, Μητροφάνης πατρ. Κων]πόλεως (320—330). Εὐδοκία Μακρεμβολίτισσα κ. ἄ.).

Αἱ 160 εἰκόνες τοῦ χειρογράφου τῆς χρονογραφίας τοῦ Σκυλίτζη παριστῶσι τοὺς ἀπὸ Μιχαὴλ Ραγκαβὲ (811 - 813) μέχρι Κωνσταντίνου τοῦ Μονομάχου αὐτοκράτορος καὶ σκηνὰς ἐκ τοῦ βίου τούτων· πολεμικὰ κατορθώματα κλπ.

Αἱ 33 εἰκόνες τοῦ χρονικοῦ τῆς Νορεμβέργης παριστῶσι τοὺς ἀπὸ Θεοδοσίου τοῦ Μεγάλου μέχρι τοῦ Μιχαὴλ Ραγκαβὲ αὐτοκάτορας πάντας καὶ ἐκ τὸν μετὰ ταῦτα Ἰωάννην Η' τὸν Παλαιολόγον. Τῶν λοιπῶν 13 εἰκόνων ἑπτὰ μὲν εἶναι ἔργα τοῦ Κρητὸς ζωγράφου Γ. Κλόντζα (1590) ἐκ κώδικος τῆς Μαρκιανῆς Βιβλιοθήκης καὶ παριστῶσιν :

Ἰωάννην Η′ τὸν Παλαιολόγον, Κωνσταντῖνον τὸν Παλαιολόγον (δύο) Κωνσταντῖνον τὸν Παλαιολόγον καὶ τὸν θάνατον τοῦ Θεοφίλου, Βασίλειον τὸν Μακεδόνα, Λέοντα τὸν σοφὸν μετὰ Μεθοδίου ἐπισκόπου Πατάρων.

Δύο παριστῶσαι Θεοδώραν, σύζυγον τοῦ Θεοφίλου καὶ Μιχαὴλ Γ′ τὸν οἰνόφλυγα. Εἶναι ἀντίγραφα ἐκ κώδικος τοῦ Ι′ αἰῶνος τῆς Βιβλιοθ. τοῦ Οὐατικανοῦ.

Μία παριστῶσα Κωνσταντῖνον τὸν Παλαιολόγον εἶναι εἰλημμένη ἐκ παλαιοῦ ἐντύπου βιβλίου.

Δύο παριστῶσαι Ἰωάννην Η′ τὸν Παλαιολόγον εἶναι φωτογραφ. μεταλλίου τοῦ ΙΕ′ αἰῶνος, καὶ χαλκογραφίας τῆς Παδούης τοῦ αὐτοῦ αἰῶνος.

Μία εἰκονίζουσα τὸν Δεσπότην τῆς Πελοποννήσου Θωμᾶν Παλαιολόγον εἶναι φωτογρ. πολυπροσώπου ἀναγλύφου παραστάσεως κοσμούσης τὸν ἐν τῷ ναῷ τοῦ ἁγίου Ἀνδρέου ἐν Ρώμῃ τάφον τοῦ Πάπα Πίου Β′.

4) Τὸ τέταρτον ἀναλόγιον φέρει 16 πίνακας, ἐφ' ὧν εἰκόνες 120, ὧν αἱ πλεῖσται φωτογραφικαὶ παριστῶσαι:

1—3) Τὸν ἐν Ἀθήναις ναὸν τοῦ ἁγίου Ἐλευθερίου (τρεῖς ἀπόψεις).

4) Τὸν ἐν Ἀθήναις ναὸν τῶν ἁγίων Ἀποστόλων (τρεῖς ἀπόψεις).

5—8) Τὸν ἐν Ἀθήναις ναὸν τῆς Καπνικαρέας (τέσ. ἀπόψεις).

9—11) Τὸν ναὸν τῶν ἁγίων Θεοδώρων (Ἀθῆναι—τρεῖς ἀπόψεις).

12—14) Τὴν ἐν Μπέρμπακα ἐκκλησίαν (τρεῖς ἀπόψεις).

15—16) Τὸν ναὸν καὶ τὴν μονὴν Δαφνίου.

17—22) Τὸ ἐσωτερικὸν τῆς ἐκκλησίας τοῦ Δαφνίου (ἓξ ἀπόψεις).

23—25) Τὴν Ἁγίαν Σοφίαν Ἀνδραβίδας (τρεῖς ἀπόψεις τοῦ ἐξωτερικοῦ).

26—27) Τὴν μονὴν Βουρκάνου (πλησίον τῆς Μεσσήνης) καὶ τὸν ναὸν αὐτῆς.

28—37) Τὸ φραγκικὸν φρούριον Χλεμοῦτσι (δέκα ἀπόψεις τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ τοῦ φρουρίου).

38—40) Τρεῖς γενικὰς ἀπόψεις τοῦ Μυστρᾶ (ἐκ ΝΑ ἐξ Ἄρκτου μακρόθεν, ἐξ Ἄρκτου ἐγγύθεν).

41—44) Τέσσαρας ἀπόψεις τῆς ἐκκλησίας Ἀφεντικὸ (δύο τοῦ ἐξωτερικοῦ, δύο τοῦ Ἐσωτερικοῦ).

45) Τὴν Εὐαγγελίστριαν (ἄποψις ΝΔ).

46—47) Τοῦ ἁγίου Θεοδώρου (δύο ἀπόψεις τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐκ Ν. καὶ ἐξ Α).

48—52) Τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν τοῦ ἁγίου Δημητρίου (πέντε ἀπόψεις: μία τοῦ ἐξωτερικοῦ τοῦ ναοῦ ἐξ Α, δύο τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ ναοῦ, δύο τῆς αὐλῆς καὶ τῶν κελλίων).

53 - 57) Τὴν μονὴν Παντανάσσης (πέντε ἀπόψεις: γενικὴν ἄποψιν τῆς μονῆς, τρεῖς ἀπόψεις τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ Καθολικοῦ, μίαν τοῦ προστώου).

58—60) Τὴν Περίβλεπτον (τρεῖς ἀπόψεις: δύο τοῦ ἐξωτερικοῦ).

61—62) Δύο ἀπόψεις μεγάλων ἰδιωτικῶν οἰκιῶν τοῦ Μυστρᾶ.

63—67) Τὴν ἄνω πόλιν τοῦ Μυστρᾶ καὶ τὸ λεγόμενον παλάτιον τῶν Δεσποτῶν.

68—69) Τὴν ἁγίαν Σοφίαν τοῦ Μυστρᾶ (δύο ἀπόψεις: μία τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐκ Ν. καὶ μία τοῦ ἐσωτερικοῦ.

70) Τοῦ ἐν Μυστρᾷ ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου (ἐσωτερ).

71) Τὴν ἐν Τεγέᾳ Ἐπισκοπήν.

72) Τοῦ ἐν Προνοίᾳ τοῦ Ναυπλίου ἐν κοιλώματι βράχου λέοντος τοῦ Βαυαροῦ γλύπτου Siegel. Ἐποιήθη εἰς τιμὴν τῶν ἐν Ἑλλάδι θανόντων Βαυαρῶν (1833 – 34).

73) Τὸν Γεννάδιον Σχολάριον παρὰ τὸν τάφον τοῦ Μ. Κωνσταντίνου.

74) Εἰκόνα ἁγίου (Βυζαντινῆς τέχνης).

75) Τὸν αὐτοκράτορα Ρωμανόν.

76) Τὸ ἐσωτερικὸν τῆς ἐν Κων)πόλει ἁγίας Σοφίας.

77) Τὴν ὡς θαυματουργὸν θεωρουμένην εἰκόνα τῆς ἐν Κύπρῳ μονῆς τῆς Θεοτόκου τοῦ Κύκκου.

78) Εἰκόνα Βυζαντ. τέχνης ἐν τῇ μονῇ τῆς Χώρας, παριστῶσαν τὸ ἐνύπνιον Ἰωσὴφ τοῦ μνήστορος καὶ τὴν εἰς Αἴγυπτον διάσωσιν τοῦ Ἰησοῦ βρέφους.

79) Τὴν Μονὴν τῆς Χώρας (Καχριὲ Τζαμισί).

80) Ἀνάγλυφον βυζαντινῆς τέχνης τοῦ ἐν Βενετίᾳ Museo Civicoo. (Περιστόμιον φρέατος).

81) Ψηφιδωτὴν εἰκόνα βυζαντινῆς τέχνης. (Ἐν τυμπάνῳ ὁ

Χριστὸς ἐπὶ θρόνου καὶ ἑκατέρωθεν ἡ Θεοτόκος καὶ ὁ ἁγ. Μάρκος).

82) Πλὰξ ἀνάγλυφος θωρακίου ἐκ τοῦ ἐν Βενετίᾳ ναοῦ τοῦ ἁγίου Μάρκου (γλυφαὶ Βυζαντ. τέχνης).

83) Ἕτερον κυβικὸν περιστόμιον φρέατος μετὰ γλυφῶν Βυζαντ. τέχνης.

84) Ψηφιδωτὴ εἰκὼν τοῦ ἐν Torcello καθεδρικοῦ ναοῦ, τέχνης Βυζαντ., παριστῶσα τὴν ἐσχάτην κρίσιν.

85) Βυζαντ. τέχνης ἀνάγλυφον τοῦ ἐν Βενετίᾳ ναοῦ τοῦ ἁγίου Μάρκου (τοῦ ἑτέρου τῶν ἀμβώνων τοῦ ἀριστεροῦ τῷ εἰσερχομένῳ εἰς τὸ ἅγιον βῆμα).

86) Τὸν Κωνσταντ. Παλαιολόγον καὶ τὸν θάνατον. (Ἔργον Γεωργ. Κλόντζα τοῦ Κρητός).

87) Τὸν ἐν Ἀθήναις ναὸν τοῦ ἁγίου Νηκομήδου (Ρωσσικὴ Ἐκκλησία).

88) Τὴν μονὴν τῆς Πάτμου. (Ἐκ τοῦ βιβλίου τοῦ Choiseul Gouffier).

89) Τὴν ἐν Κων)πόλει ἁγίαν Σοφίαν ὡς εἶχε τῷ 1650. (Ἐκ παλ. βιβλίου).

90) Τὴν ἐν Ἀθήναις Παναγίαν Γοργοεπήκοον (ναὸς ἁγίου Ἐλευθερίου) (Ἐκ τοῦ βιβλίου τοῦ Cailhabaud).

91) Παλαιὸς ναὸς ἐν Θεσσαλίᾳ, ὑδατογραφία Κελεμπέργερ.

92) Τὴν ὑπὸ Παρθενίου ἱερομονάχου τοῦ Ζακυνθίου γραφεῖσαν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου βρεφοκρατούσης.

93) Τὴν εἰκόνα τοῦ ἁγίου Γεωργίου τῆς ἀδελφότητος τῆς ἱερᾶς καπέλλας τοῦ ἁγίου Γεωργίου τῶν Ἀνατολικῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν ἐν Μάλτᾳ Τῇ 2 Ἰουλίου 1816 Ε. Π.

94) Τὸ ὡμοφόριον Θεοφάνους Π. Πατρῶν, τὸ ἐν τῇ Μονῇ τῆς Κρυπτοφέρρης.

95) Τὴν ἐν Κεφαλληνίᾳ ἐν τῷ Κάστρῳ τοῦ ἁγίου Γεωργίου καὶ ἐν τῷ ναῷ τῶν ἁγίων Θεοδώρων εἰκόνα τῆς Παναγίας τοῦ τέμπλου.

96) Σταυρὸν τῆς ἐν Κύπρῳ μονῆς τῆς Παναγίας τοῦ Κύκκου

97) Τοιχογραφίαν τῆς μονῆς Χελανδαρίου, παριστῶσαν τὸν Εὐαγγελισμόν.

98) Τὸν ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Σταυρὸν τοῦ Νικηφόρου Φωκᾶ.

99) Ἀκολουθίαν τῆς Ἀναστάσεως ἐν Βατοπεδίῳ.

100) Τὴν ἐν Ἁγίῳ Ὄρει μονὴν τοῦ ἁγίου Παύλου (Σχεδίασμα τοῦ ἡγουμένου τῆς μονῆς Σωφρονίου τοῦ ἔτους 1851).

101) Τὸν παλαιὸν ξενῶνα τῆς μεγάλης Λαύρας.

102) Ἡ Μεγάλη Λαύρα.

103) Τὴν ἐν τῇ μονῇ Βατοπεδίου εἰκόνα τῆς Θεοτόκου.

104—108) Πέντε ἀντίγραφα Βατελανικῶν τοιχογραφιῶν.

109) Σταυροί.

110 111) Τὴν σταυροθήκην.

112) Pala d'oro. Βυζαντ. ἔργον διὰ σμάλτου τοῦ 11ου αἰῶνος ἐν ἁγίῳ Μάρκῳ τῆς Βενετίας.

113) Ἀνάγλυφον εἰκονίζον τὴν Θεοτόκον. Ἔργον Βυζαντ. τέχνης τοῦ ἐν Βενετίᾳ ναοῦ ἁγίου Μάρκου.

114) Τὴν μονὴν τοῦ Κωνσταντίνου (χαλκογραφικὴ εἰκὼν τοῦ ἔτους 1918).

115) Τὴν εἴσοδον τῆς μονῆς Βατοπεδίου.

116) Τὴν αὐλὴν τῆς αὐτῆς μονῆς.

117) Τὴν Τράπεζαν τῆς μεγάλης Λαύρας.

118) Τὸν πύργον τῆς μονῆς Σταυρονικήτα καὶ τὸν νάρθηκα.

119) Τὴν μάχην τοῦ Μεγ. Κωνσταντίνου παρὰ τὴν Μολβίαν Γέφυραν (Τοιχογρ. τοῦ Βατικανοῦ).

120) Τὸ τέμπλον τοῦ ἁγίου Μάρκου.

III) Δεξιὰ τῶν περιστροφικῶν ἀναλογίαν πρὸς τὸ βάθος τῆς κόγχης. Ἐκ Ν. πρὸς Β.

1) Ἐντὸς μεγάλης προθήκης: Ἀπείκασμα τοῦ ἐν Σφακτηρίᾳ ἀθλήσαντος «Ἄρεως».

2) Ἐντὸς μικρᾶς θαλασσκεποῦς θήκης κειμένης ἐπὶ τῆς ἄνω προθήκης ἀριθ. 1. Ὁμοίωμα τριστήλου δικρότου, ἔργον τῶν χειρῶν τοῦ ναυάρχου Γιακουμάκη Τομπάζη.

(Δωρ. Στέφ. Δραγούμης).

3) Ἐντὸς θήκης θαλασσκεποῦς κειμένης ὡσαύτως ἐπὶ τῆς προθήκης ἀριθ. 1 Ἀπείκασμα τοῦ «Ἄρεως». Ἔργον ναύτου τοῦ σκάφους.

4) Μεγάλη τράπεζα φαγητοῦ Ι. Καποδίστρια χρησιμοποιηθεῖσα καὶ ὑπὸ τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος ἐν Ναυπλίῳ.

5) Ἐπὶ τῆς τραπέζης ταύτης προθήκη περιλαμβάνουσα ἐνθύμια τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Α'.

α') Τρεῖς στολὰς τοῦ Βασιλέως Γεωργίου.

Στολὴν στρατηγοῦ, στολὴ ἣν ἔφερε κατὰ τὴν εἴσοδόν του εἰς Ἀθήνας τῷ 1863, στολὴ ἣν ἔφερε κατὰ τὴν εἴσοδόν του εἰς Θεσσαλονίκην.

(Δωρ. Ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια, διὰ τοῦ Πρίγκηπος Γεωργίου).

β') Τὸ περίστροφον δι' οὗ ἐδολοφονήθη ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 5 Μαρτίου 1913. Διακρίνεται ὁ κενὸς κάλυξ τοῦ δολοφόνου βλήματος.

(Δωρ. Γ. Καμμένος)

γ') Κύπελλον τοῦ Βασιλέως Γεωργίου.

(Δωρ. Ἡ Βασιλ. Οἰκογένεια).

δ') Εἰκόνα τοῦ ζωγράφου Βικάτου, παριστῶσα τὸν νεκρὸν τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Α'

(Δωρ. Σ. Βικάτος)

ε') Τετράδιον τριγωνομετρίας τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Α' ὡς δοκίμου τοῦ Βασ. Ναυτικοῦ τῆς Δανίας, εἰς ὃ ἐνέγραψε τὰ πρῶτα μαθήματα τῆς Ἑλλην. μετὰ τοῦ μακαρίτου Φιλήμονος.

(Δωρ. Ἡ Βασ. Οἰκογένεια).

ϛ') Τετράδιον ἀσκήσεων καὶ θεμάτων Ἑλληνιστὶ καὶ Γερμανιστὶ τοῦ αὐτοῦ, ὅτε ἐδιδάσκετο ὑπὸ Στεφάνου Κουμανούδη.

(Δωρ. Ἡ Βασ. Οἰκογένεια).

ζ') Αὐτόγραφον ἐπιστολὴν Γεωργίου τοῦ Α' πρὸς τὸν καθηγητήν του Κουμανούδην.

(Δωρ. Ἡ Βασ. Οἰκογένεια).

η') Τὸ αὐτόγραφον σηματολογίου τοῦ ναυάρχου Ἀποστόλη.

(Δωρ. Ἡ Βασ. Οἰκογένεια).

θ') Γαλλικὸν ἀντίγραφον τοῦ Λεωνίδα Παλάσκα ἀνῆκον εἰς τὸν Βασιλέα Γεώργιον.

ι') Φωτογραφ. εἰκόνα ἑνὸς τῶν δώδεκα μικρῶν ἐθνοφυλάκων (τοῦ Ι. Ζυγομαλᾶ), οἵτινες ἀπήρτισαν τὴν τιμητικὴν φρουρὰν τοῦ Γεωργίου Α' κατὰ τὴν στέψιν αὐτοῦ ἐν τῇ Μητροπόλει, κυκλοῦντες τὸν θρόνον.

(Δωρ. Ι. Ζυγομαλᾶς).

ια) Φωτογρ. εἰκόνα τοῦ Βασιλέως Γεωργίου ἐν πολιτικῇ περιβολῇ ληφθεῖσα τῷ 1911 ἐν Παρισίοις καθ' ὁδόν.

ιβ') Φωτογρ. εἰκόνα τοῦ Γεωργίου Α' μετὰ τοῦ πρίγκηπος τῆς Οὐαλλίας (Ἐδουάρδου Ζ') ἅμα τῇ ἐκλογῇ του.

(Δωρ. Ἡ Βασ. Οἰκογένεια).

Ἔξωθεν τῆς προθήκης: Χαλκοῦν κόσμημα ἑστίας τῶν Παλαιῶν ἀνακτόρων.

5) Ἐντὸς μικρᾶς προθήκης πλησίον τῆς ὑπ' ἀριθ. 3: Ὀρειχάλκινα τεμάχια κοσμημάτων τῶν καεισῶν αἰθουσῶν τῶν Παλ. ἀνακτόρων.

(Δωρ. Ι. Βλαχογιάννης).

6) Παρὰ τὴν ἑτέραν πλευρὰν τῆς προθήκης ἀριθ. 4 ἐπὶ βάθρου μαρμαρίνη προτομὴ Γεωργίου τοῦ Α'.

(Δωρ. Ἀργυρὼ Στεφ. Μπαλτατζῆ).

Τὸ ἀκρόπρωρον τοῦ πάρωνος «Ἄρεως» τοῦ βίᾳ διὰ μέσου τοῦ Τουρκοαιγυπτιακοῦ στόλου ἐκπλεύσαντος τῆς Σφακτηρίας (1818—1821).

(Δωρ. ὁ Πολ. Ναύσταθμος).

8) Ἐντὸς μεγάλης ὑαλοσκεποῦς θήκης, ὁμοίωμα τῆς «Καρτερίας», τοῦ πολεμικοῦ ἀτμηλάτου τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος κατὰ τὸ σχέδιον τοῦ ἱστορικοῦ Κ. Ράδου.

(Δωρ. ἡ Ν. Σχολὴ Δοκίμων).

9) Ἐντὸς ὑαλοσκεποῦς θήκης: Ὁμοίωμα Ἑλληνικοῦ πυρπολικοῦ κατὰ τὸν ὑπὲρ ἀνεξαρτησίας ἀγῶνα (1821—1829) κατασκευασθὲν ὑπὸ τὰς ὁδηγίας τοῦ ναυτικοῦ ἱστορικοῦ Κωνστ. Ν. Ράδου ἐν Πειραιεῖ τῷ 1907.

(Δωρ. ἡ Ν. Σχολὴ Δοκίμων).

IV. Παρὰ τοῦ ἡμιπεριφερικοῦ τοίχου τῆς κόγχης ἐκ Ν. πρὸς Β.

Ἐπὶ τῆς νοτίας παραστάδος καὶ τοῦ μέχρι τοῦ πρώτου παραθύρου τμήματος τοίχου

1) Παλαιὰ ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν εὑρεθεῖσα ἐν Δηξουρίῳ καὶ παριστῶσα τὴν μεταξὺ χριστιανῶν καὶ τούρκων παρὰ τὰς Ἐχινάδας νήσους τῷ 1571 συγκροτηθεῖσαν ναυμαχίαν τῆς κοινῶς καλουμένην τῆς Ναυπάκτου.

(Δωρ. Τὸ Χριστιανικὸν Μουσεῖον).

Κάτωθεν τῆς εἰκόνος ταύτης φωτογραφικὸν ὁμοιότυπον πίνακος τοῦ Vicentino κοσμοῦντος τὸ ἐν Βενετίᾳ παλάτιον τῶν Δογῶν καὶ παριστάνοντος τὴν αὐτὴν ναυμαχίαν.

2) Ὄπισθεν τῆς εἰκόνος τῆς ναυμαχίας τῆς Ναυπάκτου πίναξ ὃν καλύπτουσι δύο σημαῖαι.

3) Τουρκικὴ τοῦ Ὑγειονομείου Κλαζομενῶν, λάφυρον ἐκ Μ. Ἀσίας.

(Δωρ. Ἀγγ. Τανάγρας).

4) Ἀμερικανική, δι' ἧς ὁ Σαχτούρης εἰδοποίησε τὸν Κανάρην νὰ ἐπιπέσῃ κατὰ τοῦ τουρκικοῦ στόλου ἐν Σάμῳ.

5) Μικρὰ λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν μεταξὺ ἱπποτῶν τῆς Ρόδου καὶ τούρκου πλησίον τῆς Ἴμβρου ναυμαχίαν (1346).

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

5) (δὶς) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α'.

(Δωρ. Ν. Ι. Μπότασης).

6) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου.

(Δωρ. Ν. Ι. Μπότασης).

7) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Ι. Καποδιστρίου, ἔργον Γερασίμου Πιτσαμάνου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

8) Ὄπισθεν τῶν πινάκων ἀριθ. 1 καὶ 2, ἡ τελευταία τουρκικὴ σημαία ἡ κυματίσασα ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων τοῦ φρουρίου τῶν Χανίων.

(Δωρ. Στυλ. Σταματάκης).

9) Ὑπὸ τὴν τουρκικὴν ταύτην σημαίαν τρία ἰχνογραφήματα εἰκονίζοντα τὸν Θεόδ. Κολοκοτρώνην, τὸν Πετρόμπεην Μαυρομιχάλην, τὸν Νικηταρᾶν.

(Δωρ. Δ. Βασιλείου).

10) Ἐστηριγμένος ἐπὶ τοῦ τοίχου καὶ τοῦ δαπέδου πίναξ φέρων 20 φωτογραφικὰς εἰκόνας τοποθεσιῶν καὶ γεγονότων σχετιζομένων πρὸς τὸν κατὰ τῶν τούρκων πόλεμον 1912—1913. Αἱ φωτογραφικαὶ αὗται εἰκόνες εἶχον ληφθῇ ὑπὸ τοῦ πρίγκηπος Νικολάου.

(Δωρ. Πρίγκ. Νικόλαος).

Ἄνωθεν τοῦ πίνακος ἀνηρτημέναι ἐπὶ τοῦ τοίχου:

11) Εἰκὼν τῆς γολέτας τοῦ καπετὰν Μανώλη Σοφοῦ. (Κρητ. Ἐπανάστασις 1866).

(Δωρ. Α. Χούμης).

12) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ πυρπολητοῦ Δ. Παπανικολῆ.

(Δωρ. Ἀγγελικὴ Βαρβαρέσου)

13) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Ι. Βαρβάκη.
(Δωρ. Μαρία Βαρβάκη).

14) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Δ. Χατζηγεωργίου Κοτζιᾶ
(Γωρ. Ν. Ι. Μαμούνης).

15) Σημαία τοῦ Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ Ἀναστασάκη.
(Δωρ. Ἀναστασάκης).

Ἐπὶ τοῦ δαπέδου πρὸ τοῦ τοίχου.

16) Ἡ τράπεζα ἐφ' ἧς εἶχον ἐκδιπλωθῇ αἱ χάρται τοῦ ἀρχιστρατήγου Διαδόχου κατὰ τὴν μάχην Φτελιᾶ (21 Φεβρ. 1913).
(Δωρ. Ἀντ. Κομοῦτος).

17) Ἐπὶ της τραπέζης ἐνθύμια τοῦ πολέμου 1912—1913.

α') Χρονόμετρα εὑρεθέντα ἐπὶ τοῦ ἀνεκυλισθέντος ὀθωμανικοῦ τορπιλλικοῦ «Ἀττάλεια» βυθισθέντος κατὰ τὴν κατάληψιν τῆς Πρεβέζης.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

β') Βουλγαρικὴ χειροβομβὶς ἀμυντική.

γ') Βουλγαρικὴ χειροβομβὶς ἐπιθετική.
(Δωρ. Γ' Σῶμα Στρατοῦ).

δ') Τεμάχιον τῆς πρώτης Ἑλληνικῆς ὀβίδος ριφθείσης εἰς θέσιν Κοντάρι κατὰ τὴν ἀπόβασιν τοῦ στρατοῦ ἡμῶν εἰς Χίον (11 Νοεμβρίου 1912, 3 μ. μ.).
(Δωρ. Κ. Π. Μπαγλανέας).

ε') Τμῆμα ὀβίδος ριφθείσης κατὰ τῆς Ἑρμουπόλεως ὑπὸ τοῦ «Χαμιδιέ».
(Δωρ. Ἀθαν. Μπαγλανέας)

στ') Θραῦσμα τουρκικῆς ὀβίδος ἐκραγείσης ἐπὶ τοῦ «Ἀβέρωφ» κατὰ τὴν ναυμαχίαν τῆς 5ης Ἰανουαρίου 1913.
(Δωρ. Δημ. Μουσμούλης).

18) Ἔμπροσθεν τῆς τραπέζης πίναξ ἐφ' οὗ 43 φωτογραφικαὶ εἰκόνες ληφθεῖσαι κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐν Ἠπείρῳ πολεμικῶν ἐπιχειρήσεων (1912—1913).
(Συλλογὴ Γ. Ν. Γρυπάρη ἐφ. ἀνθυπολοχ. μηχανικοῦ).

19) Ἐπὶ τῆς τραπέζης στηρίζεται ὁ κοντὸς ἐφ' οὗ τὸ σῆμα τοῦ Γεν. Στρατηγείου κατὰ τοὺς πολέμους 1912—1913.
(Δωρ. Στρατηγὸς Ν. Τρικούπης)

Πρὸ τοῦ πρώτου τῶν ἑπτὰ παραθύρων τῆς κόγχης.

1) Ἀκρόπρωρον τοῦ «Ἐπαμεινώνδα» τοῦ Μπάμπα.

(Δωρ. Θ. Η. Βάμβας).

2) Ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ ἐπὶ τοῦ βάθρου τοῦ ἀκροπρώρου εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ τοῦ Κανάρη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Κάθισμα Βασιλέως Κωνσταντίνου ἐν Δοϊράνῃ κατὰ τὸν Ἑλληνοβουλγαρικὸν πόλεμον.

(Δωρ. Τὸ τάγμα τῶν Αὐτοκινήτων).

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ παραθύρου.

4) Εἰκὼν ἐλαιογραφ. Δ. Μαυρομιχάλη ὑπασπιστοῦ τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος.

(Δωρ. Πετρ. Ἀντ. Μαυρομιχάλης).

5) Σηματοφόρος τοῦ Γεν. Στρατηγείου κατὰ τοὺς πολέμους 1912 – 1913.

(Δωρ. Ν. Τρικούπης).

6) Μικρὰ ἐπὶ τεμαχίου σανίδος ἐλαιογραφ. εἰκὼν τοῦ πυρπολητοῦ Κοσμᾶ Μπαρμπάτση.

(Δωρ. Σ. Μαλοκίνης).

7) Φωτογρ. εἰκὼν Ἀνδρ. Χατζηαναργύρου.

(Δωρ Π. Ι. Α. Χατζηανάργυρος).

8) Διεθνὲς σηματολόγιον τοῦ ἔτους 1817.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

9) Τὸ σῆμα τοῦ διοικητοῦ τῆς ΙΙΙ Μεραρχίας κατὰ τὴν ἐκστρατείαν 1918.

(Δωρ. Ν. Τρικούπης).

10) Ἡ πρώτη τουρκικὴ σημαία (ἀνευρεθεῖσα ὑπὸ Τιμολέοντος Ἀμπελᾶ) ἐγκαταλειφθεῖσα ὑπὸ τῶν Τούρκων φρουρῶν στενῶν Μπουγαζίου (5 Ὀκτωβρίου 1912).

(Δωρ. Τιμ. Ἀμπελᾶς).

11) Εἰκὼν τοῦ καταστροφέως τῆς Χίου καπετὰν-πασσᾶ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

12) Ἔγχρωμος λιθογραφ. εἰκὼν τοῦ Κανάρη.

(Δωρ. Δ. Βικέλας).

13) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν ὑπὸ τοῦ Κανάρη πυρπόλησιν τῆς τουρκικῆς ναυαρχίδος ἐν Χίῳ.

(Δωρ. Ι. Μπότασης).

14) Φωτογραφ. εἰκὼν τοῦ Ἰωάν. Θεοφιλοπούλου, πυρπολητοῦ καὶ ἀγωνιστοῦ.

(Δωρ. Σπ. Χρ. Βλασσόπουλος).

Ἐπὶ τοῦ τοίχου μεταξὺ τῶν παραθύρων 1 καὶ 2.

Ἄνω: Ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ πέντε σημαῖαι:

1) Σημαία τουρκικὴ ἀτάκτων, κυριευθεῖσα παρὰ τὸ Οὐσὰκ τῆς Ἀσίας.

(Δῶρον Στρατιᾶς Μ. Ἀσίας).

2) Τρεῖς σημαῖαι τουρκικαὶ τῶν Διοικητηρίων τριῶν νήσων τοῦ Αἰγαίου, ἃς καθήρεσαν τὰ καταλαβόντα τὰς νήσους Ἑλληνικὰ ἀγήματα (1912).

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

3) Σημαία τουρκικὴ ἀτάκτων κυριευθεῖσα παρὰ τὸ Οὐσὰκ τῆς Μ. Ἀσίας.

(Δῶρον τῆς Στρατιᾶς Μ. Ἀσίας).

Ὑπὸ τὰς σημαίας ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες.

4) Β. Μπουντούρη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) Ι. Γ. Κούτση.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

6) Ἀθαν. Μιαούλη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

7) Ἡλ. Θερμισιώτη.

(Δωρ. Γ. Θερμισιώτης).

8) Κ. Κανάρη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

9) Ἀναγνωστ. Κυριακοῦ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

10) Λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν ναυμαχίαν τοῦ Ναυαρίνου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Προθήκη (ἀριθ. 10) περιλαμβάνουσα 184 σφραγίδας πα-

λαιῶν δήμων καὶ 199 ἱστορικὰς σφραγίδας, αὗται εἶναι αἱ ἑξῆς :

1) Σφραγὶς τοῦ τιμίου Προδρόμου ἐν Γκαστούρῃ ἀωθ'.
(Δωρ. Α. Μελετόπουλος).

2) Σφραγὶς τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου ἐν Μαραθῶνι.
(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

3) Consolato di Danimarca in Micono.
(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

4) Ὑπολιμ. Γυθείου.
(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

5) Δημογεροντίας τῶν Χίων.
(Δωρ. Σωκράτης Ράλλης).

6) Sigillum aerarii insularum ioniarum.
(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

7) Σφραγὶς εὑρεθεῖσα ἐν Κύπρῳ, φέρουσα δὲ δι' ἐκτύπων γραμμάτων τὴν Λέξιν ΛΕΩΝ.
(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

8) Σφραγὶς τοῦ Νικολάου Κεφάλα φέρουσα εἰς γραφὴν «Ἑλλὰς—Γερμάνια».
(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

9) Σφραγὶς «Σπεύσατε εἰς τὴν φωνὴν τῆς Πατρίδος» (παριστᾷ τὴν Ἀθηνᾶν ἐξεγείρουσαν τὴν Ἑλλάδα).
(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

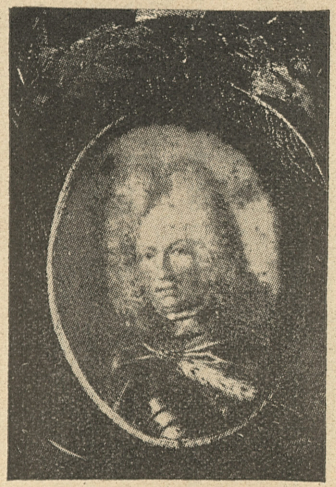
10) Σφραγὶς ἄνευ ἐπιγραφῆς φέρουσα ἐγχάρακτον τὸν λέοντα τοῦ ἁγίου Μάρκου (Βενετική).
(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

11) Δημογεροντίας Τροιζῆνος.
(Δωρ. Ἰωάν. Π. Λάμπρος).

12) Ὑγειονομείου Σκοπέλου.
(Δωρ. Ἰωάν. Π. Λάμπρος).

13) Εἰρηνοδικείου τῆς νήσου Ἴου ἐπὶ Καποδίστρια.
(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

14) Δημογεροντίας τῆς νήσου Σπετσῶν (1828).
(Δωρ. Ἀρετὴ Π. Μπόταση).



Στρατάρχης Σούλεμβουργ
ὁ ὑπερασπιστὴς τῆς Κερκύρας (1716).



Ἰγνάτιος ὁ Μητροπολίτης Οὐγγροβλαχίας
ἐκ τῶν πρωτεργατῶν τῆς Ἐπαναστάσεως.



Ὁ μετασχὼν τοῦ Ἱεροῦ ἡμῶν Ἀγῶνος
στρατηγὸς Γόρδων.

15) Σφραγὶς τοῦ κλητῆρος Πρωτοδικείου Ἀργολίδος καὶ Κορινθίας.

(Δωρ. Γ. Λαμπάκης).

16) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ τῶν κυριῶν ἐπὶ τῶν προσφύγων Κρητῶν ἐπιτροπή».

(Δωρ. Γ. Κλάδος).

17) Σφραγὶς τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν κατὰ τὴν Ἀσίαν Ἑλλήνων (1854).

(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

18) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ μὲν τὰς λέξεις «Ξένος ἤμην καὶ συνηγάγετέ με», κύκλῳ δέ: «Ἡ ἐν Ἀθήναις ἐπὶ τῶν Σύρων προσφύγων Ἐφορεία».

(Δωρ. Γ. Κλάδος).

19) Σφραγὶς τοῦ Β' Γυμνασίου Ἀθηνῶν 1852 1862.

(Δωρ. τὸ Β' Γυμνάσιον Ἀθηνῶν).

20) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ διεύθυνσις τῆς Διοικ. Ἀστυνομ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς».

(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

21) Σφραγὶς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. «Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος τοῦ Βασιλείου τῆς Ἑλλάδος».

(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

22) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφήν: «Giorgio Gizi console di Miconni.

(Δωρ. Βαρθ. Γκίζης).

23) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ καλῶς γεγλυμμένον τὸν λέοντα τοῦ ἁγίου Μάρκου καὶ πέριξ τὴν ἐπιγραφὴν «V consolato settInsularum in Idra».

(Δωρ. Ἀλέξ. Μελετόπουλος).

24) Σφραγὶς τοῦ ἐν Ὕδρᾳ Ἀγγλικοῦ Προξενείου πρὸ τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως.

(Δωρ. Ἀλέξ. Μελετόπουλος).

25) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ Ἀθηνᾶν καὶ πέριξ τὰς λέξεις «Ἐθνικὴ ἀναγέννησις τῆς Ἑλλάδος».

26) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ Ἀθηνᾶν καὶ πέριξ τὰς λέξεις «Συνέχ: τῆς Δ' τῶν Ἑλλήνων Ἐθν. Συνελεύσεως 1852».

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

27) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Πρωτκολ. δικαστ. Τ. τμημ. Ἀργολίδος».

(Δωρ. Ἀλέξ. Μελετόπουλος).

28) Σφραγὶς πηλίνη χριστιανική.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

29) Σφραγὶς τοῦ ἐν Δεδεαγάτς πρώτου Ἕλλην. ταχυδρομείου κατὰ τὸν χρόνον τῆς κατοχῆς ὑπὸ Ἑλλήν: ναυτικοῦ ἀγήματος.

(Δωρ. Κ. Μελᾶς).

30) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος. Τελωνεῖον Σκιάθου».

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

31) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Μονὴ Προδρόμου ἐν Δεσφίνις». Ἐν τῷ μέσῳ σταυρός.

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

32) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ Δημοτικὴ ἀστυνομία Λαμιέων».

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

33) Σφραγὶς τῆς «Πρὸς ἐπαύξησιν τῆς χριστιανικῆς γνώσεως Ἑταιρείας».

(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

34) Σφραγὶς ἄνευ ἐπιγραφῆς φέρουσα καλῶς γεγλυμμένον ὡραῖον θυρεόν, οὗ τὸ κέντρον κατέχει Φοῖνιξ (πτηνόν).

35) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ τὸ ἔμβλημα τοῦ ἡγεμόνος τῆς Σάμου καὶ περιξ τὴν ἐξῆς δίγλωσσον ἐπιγραφὴν «Διεύθυνσις τοῦ ἡγεμονικοῦ γραφείου τῆς Σάμου. La chancellerie de Samos».

36) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος. Ἡ ἐπὶ τῶν Ἐκκλ. καὶ Δημ: Ἐκπαιδ: γραμ. τῆς Ἐπικρ:»

(Δωρ. Α. Μελετόπουλος).

37) Σφραγὶς: «Ἡ Διοίκησις τοῦ 5 πεζ. Τάγματος τῆς γραμμῆς.»

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

38) Σφραγὶς πηλίνη χριστιανική.

(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

39) Σφραγὶς τῆς «Ἐπὶ τῆς δικαιοσύνης γραμματείας τῆς Ἐπικρατείας» (ἐπὶ Ὄθωνος).

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

40) Σφραγὶς φέρουσα σταυρόν, τὴν ἐπιγραφὴν «ἐν τούτῳ νίκα»

καὶ μεταξὺ δύο ξιφῶν χιαστὶ τεθειμένων τὰ γράμματα Ε. Ε. (Ἐθν. Ἑταιρείας 12 Ν]δρίου 1894).

(Δωρ. Ν. Γ. Πολίτης).

41) Σφραγὶς τοῦ ἐθελοντικοῦ λόχου τῶν Ἑλλήνων τῆς Ν. Ὑόρκης.

(Δωρ. Π. Βαρουξῆ καὶ Πανταζῆς).

42) Σφραγὶς τῆς Γενικῆς Διοικήσεως νήσων Αἰγαίου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐσωτερικῶν).

43) Σφραγὶς ἄνευ ἐπιγραφῆς φέρουσα γεγλυμμένην εἰκόνα τοῦ ἁγίου Γεωργίου.

(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

44) Σφραγὶς φέρουσα τὰ γράμματα Ε.Α Κ.

45) Σφραγὶς μικρὰ φέρουσα τουρκικὴν ἐπιγραφήν.

(Δωρ. Παῦλος Λάμπρος).

46) Σφραγὶς τουρκική.

47) Σφραγὶς τῆς Δ' τῶν Ἑλλήνων Ἐθν. Συνελεύσεως (1831).

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

48) Σφραγὶς Βασ. Χωροφυλακῆς Ἀκαρν. καὶ Αἰτωλίας.

(Δωρ. Γ. Μπαβέας).

49) Σφραγὶς φέρουσα τουρκικὴν ἐπιγραφήν.

(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

50) Μικρὰ τουρκικὴ σφραγίς.

51) Σφραγὶς Γεν. Διοικήσεως καταληφθεισῶν νήσων Αἰγαίου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

52) Σφραγὶς Ἐθνικῆς Ἑταιρείας (12 Νοεμβρ. 1894, ἐξὲ ἀριθ 40).

(Δωρ. Ν. Γ. Πολίτης).

54) Σφραγὶς φέρουσα τὰ γράμματα ΓΡΚΔ.

(Δωρ. Φραγ. Σαρρῆς).

55) Σφραγὶς τῆς οἰκογενείας Δὲ Κιγάλα.

(Δωρ. Ν. Δὲ Κιγάλας).

56) Σφραγὶς Παρθενίου Περίδου.

(Δωρ. Ἱεροδιάκονος Παρθένιος Περίδης).

57) Σφραγὶς τοῦ ἐν Μυκόνῳ Δανικοῦ Ὑποπροξενείου, διάφορος τῆς δπ' ἀριθ. 3.

(Δωρ. Βαρθ. Γκίζης).

58) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ Ἀθηνᾶν καὶ πέριξ τὴν ἐπιγραφὴν «Διοίκησις Κέας Θερμ. καὶ Σερίφου».

(Δωρ. Λευκαδίτης).

59) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ τουρκικὴν ἐπιγραφὴν πέριξ δὲ τὴν ἐξῆς ἑλληνικὴν «Ὁ ταπεινὸς ἐπίτροπος τῆς πατριαρχικῆς ἐξαρχίας Μετσόβου Παπαστέφανος (;) ΑΩΝΗ'».

60) Σφραγὶς τῆς Δημογεροντίας Συλλάκων τῆς Κύθνου.

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

61) Σφραγὶς τοῦ Διοικ. Συμβουλίου τῆς Ἑθν. Ἑταιρείας (1894).

(Δωρ. Ν. Πολίτης).

62) Ἑτέρα σφραγὶς τῆς αὐτῆς Ἑταιρείας.

(Δωρ. Ν. Πολίτης).

63—64) Μικραὶ σφραγίδες τουρκικαί.

(Δωρ. Π. Λάμπρος καὶ Ἀλ. Μελετόπουλος).

65) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ ἐγχάρακτον εἰκόνα τοῦ Ἁγίου Νικολάου καὶ πέριξ τὴν ἐπιγραφὴν «Σφραγὶς ἁγίου τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου ἐν Μύροις ἐκ Σκοπέλου».

66) Σφραγὶς τῆς Ὑπάτης Ἁρμοστείας τῆς Ἑλλάδος ἐν Σμύρνῃ.

(Δωρ. Λοβέρδος).

67) Σχέδιον σφραγίδος.

68) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ τουρκικὴν ἐπιγραφὴν καὶ πέριξ τὴν ἑξῆς Ἑλληνικὴν «Ὁ ταπεινὸς Ἐπίσκοπος Καουπόλεως Διονύσιος».

(Δωρ. Ἰωάν. Κολλάρος).

69) Κήρινον ἀποτύπωμα τῆς σφραγίδος τοῦ ἐν Ὕδρᾳ προξενείου τῶν Ἑπτὰ νήσων (ἰδὲ ἀριθ. 23).

(Δωρ. Σπυρ. Π. Λάμπρος).

70) Σφραγὶς τοῦ Διοικητηρίου Σπετσῶν (1833).

71) Σφραγὶς φέρουσα δύο κλάδους φοίνικος χιαστὶ καὶ ὑπ' αὐτοὺς τὸ ἔτος 1830, ἄνω δὲ δύο πτηνὰ ρυθμίζοντα ἄνθος.

72) Σφραγὶς ὑπολιμεναρχείου Καλαυμαρίας.

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

73) Σφραγὶς τοῦ ἐν Ἀθήναις Διεθνοῦς Συνεδρίου τῶν Ἀνατολιστῶν (25 Μαρτίου — 2 Ἀπριλίου 1912).

(Δωρ. Σπυρ. Π. Λάμπρος).

74) Σφραγὶς τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Ἑλλην. τμήματος τῆς Διεθνοῦς Ναυτικῆς Ἐκθέσεως Βορδὼ 1907.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

75) Σφραγὶς τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ἐν Σαλαμῖνι μνημείου τοῦ στρατηγοῦ Καραϊσκάκη ἐν Ἀθήναις 1920.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

76) Σφραγὶς παλαιὰ φέρουσα τὴν Θεοτόκον βρεφοκρατοῦσαν ἄνευ ἐπιγραφῆς.

(Δωρ. Διομ. Φανδρίδης).

77) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ ἐγχάρακτον εἰκόνα τοῦ προφήτου Ἠλίου καὶ τὸ ἔτος 1616, περιξ δὲ τὴν ἐπιγραφὴν τοῦ «Ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἠλία τοῦ θεσβήτου τοῦ ἀπὸ Ζάχουλη μάβρο ὄρος».

78) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ ἐγχάρακτον παράστασιν τῆς σταυρώσεως καὶ πέριξ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ σφραγὶς τῆς θείας καὶ ἱερᾶς καὶ πατριαρχικῆς μονῆς τοῦ τιμίου καὶ Ζωοποιοῦ Σταυροῦ 1708».

(Δωρ. Διομ. Φανδρίδης).

79) Ἡ μεγάλη σφραγὶς τοῦ ἡγεμόνος Μολδαυΐας Μιχαὴλ Βόδα Σούτσου 1818 -1821.

(Δωρ. Δ. Ι. Σοῦτσος).

80) Σφραγὶς τοῦ ἐν Μυκόνῳ προξενείου πράκτορος τῆς Γαλλίας Agence Cons. de France à Micone.

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

81) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Ὑπὲρ τῆς ἀμύνης τῆς Κρήτης Ἐπιτροπὴ Πανεπιστημίου».

82) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ ἐγχάρακτον εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ εὐλογοῦντος δι' ἀμφοτέρων τῶν χειρῶν καὶ πέριξ τὴν ἐπιγραφὴν «Σφραγὶς τῆς Κοινότητος νήσου Ὕδρας. 1808 Ἰουνίου 12».

(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

83) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ ἐγχάρακτον Ἀθηνᾶν καὶ πέριξ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ Δημογεροντία Σφακίων 1828».

(Ἐξ ἀγορᾶς).

84) Σφραγὶς φέρουσα κάλλιστα εἰργασμένην παράστασιν Ἀθη-

νᾶς πανόπλου παλλεύσης τὸ δόρυ καὶ πατούσης δάφνην, πέριξ δὲ τὰς λέξεις «Ἐλευθερία Ἀθηναίων».

(Δωρ. Παῦλος Βόλτερς).

85) Σφραγὶς Ἀναστασίου Βούρου Ὑδραίου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

86) Σφραγὶς τοῦ Ἀρείου Πάγου ἐν ἔτει 1821.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

87—88) Σφραγίδες δύο Μουρούζη (1777).

(Δωρ. Κ. Σάρρος).

89) Σφραγὶς μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Τελωνίον Τήνου».

(Ἐξ ἀγορᾶς).

90) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ τὸν Ἕλλην. θυρεὸν καὶ πέριξ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἕλλην. Προξ. πρακτορεῖον ἐν Φωκαίᾳ».

(Ιωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

91) Σφραγὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Ὁ κατὰ τὴν Μεσσηνίαν ἔκτακτος ἐπίτροπος τῆς Κυβερνήσεως».

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

92) Σφραγίς.

93) Σφραγὶς γενικῆς Διοικήσεως καταληφθεισῶν νήσων Αἰγαίου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

94) Σφραγίς.

95) Σφραγὶς τῆς ἱερᾶς πατριαρχικῆς σταυροπηγιακῆς Μονῆς τῆς καλουμένης Σοφικῷ Πελοποννήσου ἀπγ'.

(Δωρ. Διομ. Φανδρίδης).

96) Σφραγὶς φέρουσα σταυρὸν ἐγχάρακτον παράστασιν φοίνικος ἐξερχομένου ἐκ φλογῶν καὶ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ ὑπαστυνομία τῆς πάλαι Ταλαντίαν 1830».

(Ἐξ ἀγορᾶς).

97) Σφραγὶς φέρουσα σταυρὸν καὶ ἐν τῷ σταυρῷ ξίφος καὶ τὴν ἐπιγραφὴν «Γενικὴ Διοίκησις τῶν τακτικῶν Ἕλλην. στρατευμάτων».

(Δωρ. Μάρκος Μίνδλερ).

98) Σφρργὶς φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος. Δημογεροντία Τροιζῆνος».

(Δωρ. Ἰωάν. Π. Λάμπρος).

99) Σφραγὶς φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ ἐγχάρακτον εἰκόνα ἀξίας καὶ ἑκατέρωθεν τῆς εἰκόνος τὰς λέξεις «Γι Ἁγία Γιρίνη», πέριξ δὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Σφραγὶς τῆς νήσου Σαντορίνης τῆς Ἁγιρίνης».

(Δωρ. Ἰωάν. Κολλάρος).

Ἐπὶ τῆς προθήκης μικρὰ ὑαλοσκεπὴς θήκη περέχουσα.

12) Τρομπόνια τοῦ ναυάρχου Μιαούλη.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

13) Ὡρολόγιον δωρηθὲν ὑπὸ τοῦ ναυάρχου Μιαούλη εἰς τὸν ἡγούμενον τῆς ἱερᾶς μονῆς Πάτμου ἐν ᾗ ἐμόναζεν ὁ πατὴρ αὐτοῦ.

(Δωρ. Χ. Δάλλας).

Ὑπὸ τὴν προθήκην.

14) Ἠλεκτρικὴ μηχανὴ Ἰακ. Τομπάζη (πρὸς τῆς ἐπαναστάσεως).

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

15) Ἔγχρωμος λιθογραφ. εἰκὼν παριστῶσα τὴν ναυμαχίαν τοῦ Ναυαρίνου. Κάτω ἰδιόχειρον σημείωμα bought cet Tienis Feb. 21 1890 E A.E. (Ficenman).

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ δευτέρου παραθύρου.

1) Μεγάλη ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Κυριακούλη Μαυρομιχάλη.

(Δωρ. Πέτρος Ἀντ. Μαυρομιχάλης).

2) Ἑκατέρωθεν τοῦ παραθύρου δύο τουρκικαὶ σημαῖαι λάφυρα πολέμου τοῦ 1912.

(Δωρ. ἡ Στρατιὰ Μακεδονίας).

3) Λιθογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Κανάρη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Λιθογραφ. εἰκὼν παριστῶσα συμβολικῶς τὴν ναυμαχίαν τοῦ Ναυαρίνου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) Λιθογραφ. ἀντίγραφον πίνακος τοῦ Laurent εἰκονίζοντος τὴν πλησίον τῆς Ἄνδρου καταναυμάχησιν τουρκικοῦ πολεμικοῦ πλοίου τῶν 74 πυροβόλων ὑπὸ Ἕλλην. πυρπολικοῦ, (2 Ἰουνίου 1825).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

6) Λιθογραφ. ἀντίγραφον ἑτέρου πίνακος τοῦ Laurent παρι-

στῶντος τὴν περὶ Καφηρέα ναυμαχίαν μεταξὺ Ἑλλήνων καὶ Τούρκω (2 Ἰουνίου 1825).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

7—8) Φωτογραφικαὶ εἰκόνες, ἤτοι :

Πρότυπον πυρπολικοῦ τοῦ Ἀγῶνος κατασκευασθὲν ὑπὸ τὰς ὁδηγίας τοῦ καθηγητοῦ τῆς ναυτικῆς ἱστορίας κ. Κ. Ν. Ράδου καὶ ἀποτελέσαν μέρος τῆς ἐν Βαρδὼ (1907) διὰ μεγάλου βραβείου βραβευθείσης συλλογῆς τῆς Ἑλλάδος.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

Πρότυπον τοῦ κατὰ τὸν ἱερὸν ἀγῶνα δράσαντος ἀτμοπλοίου «Καρτερία» κατασκευασθὲν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ τῆς Ναυτικῆς Ἱστορίας κ. Κ. Ν. Ράδου καὶ ἀποτελέσαν μέρος τῆς ἐν Βορδὼ (1907) ναυτικῆς ἐκθέσεως.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

Πρὸ τοῦ παραθύρου,

9) Ἐπὶ βάθρου τὸ ἀκρόπρωρον τοῦ «Θεμιστοκλέους» τοῦ Τομπάζη.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

10) Εἰκὼν παριστῶσα τὸ βρίκιον «Ποσειδῶνα» τοῦ Ὑδραίου ἐφοπλιστοῦ Ἰωάννου Ὁρλάνδου τὸ ὑπὸ Κυβερνήτην Θεόδωρον Γκιώνην.

(Δωρ. Ἀντ. Ἰ. Ὁρλάνδος).

Ἐπὶ τοῦ τοίχου μεταξὺ τῶν παραθύρων 2 καὶ 3.

Ἄνω : τρεῖς σημαῖαι.

1) Ἑλληνικῆς φάλαγγος μετασχούσης εἰς τὸν Κριμαϊκὸν πόλεμον (1854).

(Δωρ. Ἀλεξ. Τομπάζης).

2) Ἑλληνικὴ σημαία, ἥτις ἐκυμάτισεν ἐπὶ τοῦ κωδωνοστασίου τοῦ ναοῦ τῆς Ἑλλην. Κοινότητος Montreal τοῦ Καναδᾶ, ἐπὶ ταῖς Ἑλλην. νίκαις ἀπ' ἀρχῆς τοῦ ἀγῶνος 1912.

(Δωρ. ἡ Ἑλλην. Κοινότης Montreal).

3) Σημαίαν ἐνεπίγραφον τῶν ἀπολευθερωθέντων Θεσσαλῶν.

(Δωρ. ἡ χήρα Δ. Καμπάνη).

Ὑπὸ τὰς σημαίας τέσσαρες ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες.

4) (124) Κ. Νικοδήμου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).



Ὁ μέγας εὐεργέτης τῆς Ἑλλάδος Ἐϋνάρ.



Μαντὼ Μαυρογένους



Ἡ Δούκισσα τῆς Πλακεντίας ἐν ἑλληνικῇ περιβολῇ.

5) (125) Γ. Σαχίνη.

('Εξ ἀγορᾶς).

6) (103) Γ. Κουντουριώτη.

('Εξ ἀγορᾶς).

7) (104) Α. Τσαμαδοῦ.

('Εξ ἀγορᾶς).

Ὑπὸ τὰς 4 ἐλαιογραφικὰς εἰκόνας.

8) Λιθογραφικὸν ἀντίγραφον τοῦ St Aulaire συντεθέντος κατὰ Δεκέμβριον τοῦ 1827 καὶ παριστῶντος τὴν ἐν Ναυαρίνῳ ναυμαχίαν.

('Εξ ἀγορᾶς).

9) Ἔγχρωμος λιθογραφ. παριστῶσα τοὺς τρεῖς ναυάρχους τῆς ἐν Ναυαρίνῳ ναυμαχίας (De Rigny, Heyden, Codrington καὶ τὸν Ι. Καποδίστριαν).

(Δωρ. Ἀριστ. Ρεϊνέκ).

10) Μικρὰ εἰκὼν τοῦ Μεχμὲτ Ἀλῆ τῆς Αἰγύπτου.

(Δωρ. Δ. Γρ. Καμπούρογλους).

11) Μεγάλη ἔγχρωμος λιθογραφ. εἰκὼν παριστῶσα τὴν «ναυμαχίαν τοῦ Ναυαρίνου». Ἐσχεδιάσθη καὶ ἐχαράχθη ὑπὸ τοῦ Hearh. Ἐξεδόθη ἐν Λονδίνῳ τῷ 1828.

('Εξ ἀγορᾶς).

12) Πρωτότυπος ὑδατογραφία ἀγνώστου παριστῶσα τὴν πλησίον τῆς Ἐρεσσοῦ πυρπόλησιν ὑπὸ τοῦ Παπανικολῆ τοῦ Τουρκικοῦ δικρότου «Μπεχτὰς Κολπὰν» (27 Μαΐου 1825)

(Δωρ. Ἰω. Ν. Μπότασης).

13) Εἰκὼν τοῦ Ἀνδρέου Μιαούλη, ἥτις φέρεται ὡς μόνη ἀποδίδουσα πιστῶς τὴν φυσιογνωμίαν τοῦ ναυάρχου.

('Εξ ἀγορᾶς).

Ὑπὸ τὰς εἰκόνας:

14) Προθήκη περιλαμβάνουσα 116 σφραγίδας παλαιῶν δήμων καὶ 116 διαφόρους σφραγίδας.

Σφραγίδη

Αἱ σφραγίδες τῶν δήμων εἶναι αἱ ἑξῆς:

Ὀγχηστοῦ, Καλτεζῶν, Ζαγορᾶς, Διρφύων, Λαριανοῦ, Παλήνης, Παμφίας, Ἀμβρακίας, Ἀμβρακίας (διάφορος), Σκυρίων, Μαρ-

μαρίου, Κυμαίων, Πτελεατῶν, Βοΐβης, Ἰδομένης, Σκιάθου, Τεγέας, (δυσανάγνωστος) Λυκοσούρας, Ἰωλκοῦ, Πέτα, Τυρνάβου, Ἀφετῶν, Τροπαίων, Βρασιῶν, Δωτιαίων, Φλαισίας, Μακρυνείας, Δημητσάνης, Θελπούσης, Βαλτετσίου, Ναυπακτίδος, Μαντινείας, Σπαλάθρων, Κρανῶνος, Ἀμπελακίων, Οἰνιαδῶν, Μυρεσίου, Νηλείας, Ἀρακυνθίων, Λιμναίων, Ἀμαρυνθίων, Κοτυλαίων, Καρύστου, Θεσδωρίας, Λακκιωτῶν, Θυρέας, Φακίου, Καλαρρυτῶν, Γόρτυνος, Συκουρίου, Φελλάνθου, Εὐξδρίου, Προσχίου, Τανίας, Ἰστιαίων, Μολάοντος, Ἡραίας, Κηρέων, Θέρμου, Αὐλῶνος, Πραμάντης, Νηλέων, Δολόπων, Ἀλμυροῦ, Βουφαγίων, Ἐχίνου, Ναοῦν, Γόννων, Λαγκαδίων, Ἀγνάντων, Πάρνωνος, Ἀγραίων, Παρευηνίων, Ὄρθρυος, Κλείτορος ἐν Βαλτεσινίκῳ, Αἰδηψίων, Μανθυρέας, Σπηπιάδος, Μηλεῶν, Ὀλύμπου, Βερβαίνων, Ἡρακλείας, Ἀγρινίου, (Κοινότητος) Γκερλῆ Ἀρμενίων, Κασθαναίας, Παραχελωΐτιδος, Μεγαλοπόλεως, Οἰνιάδος, Φαρσάλων, Ταμυνέων, Ὀρμινίου, Γλύπται, Εὐρυτάνων, Μεσαπίων, Στραταίων, Κισσοῦ, Ἀστακοῦ, Μακρυνίτσης, Νέσσωνος, Κονιστρίων, Εὐρυμένων, Ἀμβρακίας, Τριχωνίας, Σκοτούσσης, Πλατάνου, Μαρίου, Κορυθίου, Ἐλευσῖνος, Καρυστίων, Ἀπωδοτίας, Σελινοῦντος, (Δημαρχία) Τρικολλώνων 1836, Δῆμος Ἀγράφων, Τετραφυλίας, Νυμφασίας, Κείων.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐσωτερικῶν).

Αἱ 116 διάφοροι σφραγίδες φέρουσι τὰς ἑξῆς ἐπιγραφάς :

α') Ἐπιστασία λιμένος Πάρου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

β') Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος Γραμματεία τῆς Ἐπικρατείας ἐπὶ τῶν Ναυτικῶν.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

γ') Ὑπολιμεναρχεῖον Κορώνης.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

δ') Δασμὸς Ἄστρους.

('Εξ ἀγορᾶς).

ε') Εἰρηνοδικεῖον Τήνου.

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

ς') Ἐπιτροπὴ τῆς Συνελεύσεως.

('Εξ ἀγορᾶς).

ζ΄) Ἐπιστασία λιμένος Μυκώνου.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

η΄) Ὑπολιμεναρχεῖον Σαλαμῖνος.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

θ΄) Ἐπιστασία λιμένος Τήνου 1836.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν

ι΄) Τὸ Λιμεναρχεῖον τοῦ Β΄ παραλίου τμήματος Σύρα.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ια΄) Ἐπιστασία λιμένος Ἁγ. Μαρίνης.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιβ΄) Ἐπιστασία λιμένος Κέας.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν)

ιγ΄) Ἐπιστασία λιμένος Καλαμακίου.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιδ΄) Ἐπιστασία λιμένος Ἐπιδαύρου Λιμηρᾶς.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιε΄) Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος. Ἡ ἐπὶ τῶν ναυτικ(ῶν) γραμματ(εία) τῆς ἐπικρατείας.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν)

ιστ΄) Λιμενοφυλακὴ Σίφνου.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιζ΄) Ὑπολιμεναρχεῖον Ἴου.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιη΄) Ἐπιστασία λιμένος Ναυπακτίας.
(Δωρ. Ὑπουγ. Ναυτικῶν).

ιθ΄) Ἐπιστασία λιμ(ένος) Νέας) Μιτζέλας.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κ΄) Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος. Ἐπιστασία Λιμ(ένος) Σκύρου.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κα΄) Ἐπιστασία λιμένος Μίτικος.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κβ΄) Ἐπιστασία λιμένος Σκύρου.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κγ') Φρουραρχεῖον Ναυπάκτου.

('Εξ ἀγορᾶς).

κδ') Ὑπολιμεναρχεῖον Καλαμῶν.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κε') Ὑπολιμεναρχεῖον Πεταλίδι.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κστ') Ἐπιστασία τοῦ λιμένος Νάξου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κζ') Ἐπιστασία τοῦ λιμένος Ἄνδρου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κη') Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος Ὑγειονομεῖον Θήρας.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κθ') Λιμεναρχεῖον Π(αλαιῶν) Πατρῶν.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

λ') Heath Office. Cefalalonia, (Ὑγειονομεῖον Κεφαλληνίας) ἐπὶ τῆς Ἀγγλικῆς κατοχῆς. Ἐν τῷ μέσῳ ὁ Ἀγγλικὸς βασιλικὸς θυρεὸς φέρων τὰς γαλλικὰς φράσεις Dieu et mon droit καὶ Honi soit qui mal y pense).

(Δωρ. Ἰωάννης Βλαχογιάννης).

λα') Ἐπισ(τασία) λιμ(ένος) Αἰγίνης.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

λβ') Ὑπολιμεναρχεῖον Σπετσῶν.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

λγ') Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος (Γραμματεία) τῆς Ἐπικρατ(είας) ἐπὶ τῶν ναυτικῶν.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

λδ') Ἐπιστασία λιμένος Ἀστακοῦ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

λε') Ἐπιστασία λιμένος Ἴου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

λστ') Ἐπιστασία λιμένος Ἐρετρίας.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

λη') Λιμεναρχεῖον τοῦ Ε' Παρ—(αλίου) Τμήματος.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

λθ') Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος. Ὁ ἔφορος τοῦ λιμένος τοῦ Ν(αυτικοῦ) Δ(ευθυντηρίου ;)

μ') Consolato Brittanico di Milo 1817. (Ἡ σφραγὶς ἀργυρᾶ. Ἐν τῷ μέσῳ εἶναι κεχαραγμένη παράστασις πολεμικοῦ πλοίου τετραστήλου ὃ φέρεται ὑπ' ἀνέμου οὐρίου πλησίστιον).

(Δωρ. Ἰωάν. Λάμπρος).

μα') Σφραγὶς μετὰ εἰκόνος ἁγίου (δυσανάγνωστος).

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος)

μβ') Σφραγὶς ἀργυρᾶ μετὰ εἰκόνος ἁγίου (δυσανάγνωστος).

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος)

μγ') Ἡ Ἐπαρχιακὴ Δημογ.

μδ') Σφραγὶς συμβόλων περὶ τὰ ὁποῖα τὰ γράμματα Γ.Β.Θ.Λ.

(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

με') Σφραγὶς τοῦ 1801 μὲ σύμβολον κέρας.

μς') Τὸ Ὑγειολιμεναρχεῖον Κείας 1830.

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

μζ') Resp septem insularum Aniiraglio di Cefal 1800.

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

μη') Τρίτον σφραγίδος Τουρκικῆς

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος),

μθ') Ἡ τελευταία τουρκικὴ σφραγὶς τοῦ ἐν Πραβίῳ Παγγαίου.

(Δωρ. Π. Κοντογιάννης).

ν') Σύστημα δικαστηρίου τῶν πραγματευτῶν Ρωμαίων ἐν Βελισᾷ Κιοπρουλεῖ. Corpo Greco Mersantile in Velisa.

(Δωρ. Ἀντ. Σακτούρης).

να') Τὸ κατὰ τὴν Τριπλ. κ. Ἀλεον. Πρωτοκ. δικαστ. 1830.

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

νβ') Τρίτον σφραγίδος (τις νίσου Σκ. . . . .)

(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος),

νγ') Ἥμισυ σφραγίδος (Σφραγὶς τῆς . . .)

νδ') Σφραγὶς τουρκική.

(Δωρ. Ν. Κλεινίας).

νε') Βασιλικὸν Γυμνάσιον Χαλκίδος.

(Δωρ. Ι. Π Λάμπρος).

νοτ΄) Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος (Ἐπιστ(ασία) λιμ(ένος) Ἄνδρου.
(Δωρ. Ι. Λάμπρος).

νζ΄) Τὸ Ὑγειονομεῖον Μονεμβασίας 1828.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

νη΄) ὁ στρατηγὸς Ἰωάννης Ράγγος 1821.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

νθ΄) Offide sanitaire Foglieri (ἐν τῷ μέσῳ τουρκικὴ ἐπιγραφή).

ξ΄) Ἡ βουλὴ τῆς σεβασμίας μονῆς τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ 1640. (Ἐν τῷ μέσῳ εἰκὼν τῆς μεταμορφώσεως).

ξα΄) Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν (ἐπὶ Ὄθωνος).
(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

ξβ΄) Κακουργ(ιοδικεῖον) ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ ἐν Ἀθήν(αις) Ἐφετῶν ἐπὶ Ὄθωνος.
(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

ξγ΄) Ἡ στρατιωτικὴ Ἐπιτροπὴ 1832.
(Δωρ. Μιχ. Τσιβουράκης).

ξδ΄) Βουλὴ τῆς Ἑλλάδος 1827.
(Δωρ. Σταῦρος Δ. Βαρβερίδης).

ξε΄) Χαρτοσημ. ἀξίας 600—900 Δρ. 3.
(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

ξστ΄) Στρατολογικὸν γραφεῖον Κυκλάδων (Ἐθνικὸν κίνημα Θεσσαλονίκης).
(Δωρ. Ν. Κυπραῖος).

ξζ΄) Office sanidaire Smyrne. Ἐν τῷ μέσῳ τουρκικὴ ἐπιγραφή.

ξη΄) Ἔκθεσις μνημείων τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος. Ἀθήνησι 25 Μαρτίου 1884.
(Δωρ. Ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἐκθέσεως).

ξθ΄) Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος. Τοπικὴ Δημογε(ροντία) Θήρας.
(Δωρ. Ν. Δεκιγιλας)

ο΄) Β. Α. Ξ. Βουλὴ Φαρῶν Β. 2 Ἰουλίου 1822.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

οα΄) Ὑπουργεῖον Ἐκκλησιαστικῶν κλπ. Ταμεῖον Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως.

(Δωρ. Διομ. Φανδρίδης).

οβ΄) Σφραγὶς φέρουσα τὰ στοιχεῖα Κ. Γ.

(Δωρ. Α. Μελετόπουλος).

ογ΄) Ἑλληνικὸν σχολεῖον ἐν Ἀσλάναγα.

(Δωρ. Ὑπουργ. Παιδείας).

οδ΄) Ἐπιτροπὴ δεξιώσεως Ρωμούνων φοιτητῶν.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

οε΄) Στρατιωτικὴ διοίκησις Κυκλάδων (Ἐθν. κίνημα Θεσσαλονίκης).

(Δωρ. Νικηφόρος Κυπραῖος).

οστ΄) Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος. Γενικὴ διοίκησις νήσων Αἰγαίου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐσωτερικῶν).

οζ΄) Ἱστορικὴ καὶ Ἐθνολογικὴ Ἑταιρεία τῆς Ἑλλάδος.

(Δωρ. Ἱστορικὴ καὶ Ἐθνολ. Ἑταιρεια).

οη΄) Στρατιωτικὸν τῆς πρωτευούσης διοικητήριον (ἐπὶ Ὄθωνος).

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

οθ΄) Ἅγιος Μελέτιος (1755;) Ἐν τῷ μέσῳ ἄτεχνος παράστασις Σεραφείμ.

π΄) Ὑγειονομεῖον Λιμένος Σμύρνης.

πα΄) Ὑγειονολιμεναρχεῖον Μεγαρίδος.

(Δωρ. Δ. Σουρμελῆς).

πβ΄) Ἑλληνικὸν Κράτος. Ὁ κυβερνήτης 1821 (ἐν τῷ μέσῳ Φοῖνιξ ἀνιπτάμενος ἐκ φλογῶν καὶ ἄνω σταυρὸς καὶ δέσμη ἀκτίνων).

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

πγ΄) Δημογεροντεία τῶν Σερρῶν Δ. Σ. ἀπλγ΄.

(Π. Β. Παγκώστας).

πδ΄) Θεὸς Σάμου ἔσωσε τῇ ἕκτῃ Αὐγούστου 1834. Ἐν τῷ μέσῳ παρίσταται καλῶς ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Χριστοῦ.

(Δωρ. Ἰ. Λάμπρος).

πε΄) 1ον Τάγμα Ἐφεδρείας.

(Δωρ. Ἀνώνυμος).

πστ΄) Πολιτικὴ διοίκησις Μυτιλήνης.

(Δωρ. Ξ. Στελάκης).

πζ΄) «Μοναστίρι τοῦ ἁγίου Διμιτρήου 1790». Ἐν τῷ μέσῳ εἰκὼν ἐγχάρακτος τοῦ ἁγίου κακότεχνος.

πη΄) Ἡ ἀντικυβερνητικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἑλλάδος (ἐν τῷ μέσῳ. Ἀθηνᾶ).

('Εξ ἀγορᾶς).

πθ΄) Ὁ ἐν Ἄρτῃ Βασιλικὸς Ἐπίτροπος (ἐν τῷ μέσῳ ὁ Βασιλ θυερὸς ἐπὶ Γεωργίου Α΄).

(Δωρ. Διομ. Φανδρίδης).

ῆ΄) Ἐκτάκτη ἐπιτροπεία Ἤλιδος 1831. Ἐν τῷ μέσῳ φοῖνιξ ἀναπτερούμενος ἐκ φλογῶν, ἄνωθεν αὐτοῦ σταυρὸς καὶ δεξιὰ δέσμη ἀκτίνων φωτός.

('Εξ ἀγορᾶς).

ῆα΄) Ὄθων βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος.

ῆβ΄) Τέσσαρες μῆτραι τοῦ ἐπὶ Ὄθωνος νομισματοκοπείου, δι' ὧν ἐκόπτοντο αἱ δραχ. ἐπὶ Ὄθωνος.

(Δωρ. Παν. Γεννάδιος).

ῆγ΄) Μήτρα πρὸς ἐκτύπωσιν δεκαλέπτου ἐπὶ Ὄθωνος.

(Δωρ. Τὸ 'Εθν. Τυπογραφεῖον).

ῆδ΄) Μήτρα πρὸς ἐκτύπωσιν 'Οθωνείου ταλλήρου.

(Δωρ. Τὸ 'Εθν. Τυπογραφεῖον).

ῆε΄) Lucas de Cigale Eppus Saneterinen (ἐν τῷ μέσῳ τὸ οἰκόσημον τῆς οἰκογενείας Δεκιγάλα).

(Δωρ. Ν. Δεκιγάλας).

ῆς΄) Agence corsulaire de France à Hydra Republique Française.

(Δωρ. Ν. Δεκιγάλας).

ῆζ΄) Σφραγὶς φέρουσα οἰκόσημον ἄνευ ἐπιγραφῆς.

(Δωρ. Ν. Δεκιγάλας).

ῆη΄) Σφραγὶς τῆς οἰκογενείας Μπενάκη Καλαμῶν (ἄνευ ἐπιγραφῆς.

(Δωρ. Ι. Δ. Πετρίδης).

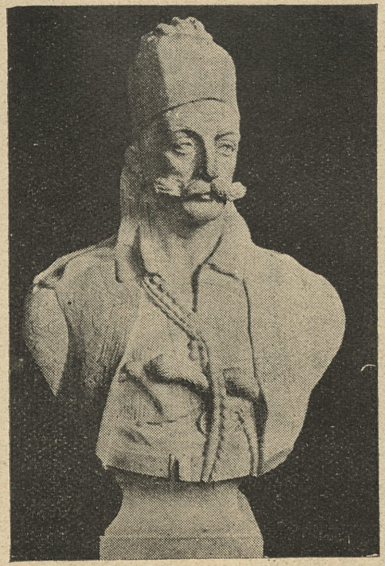
ῆθ΄) Βραβεῖον τῶν προοδευόντων τῆς Σχολῆς (ἐν τῷ μέσῳ κακοτέχνως γεγλυμμένη Ἀθηνᾶ).

ρ΄) Ἡ ἐν Ἀθήναις ἐπ τῶν προσφύγων χριστιανῶν Ἐφορία «ξένος ἤμην καὶ συνηγάγετέ με».

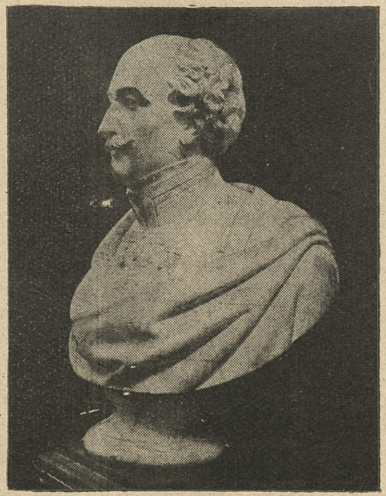
(Δωρ. Γ. Κλάδος).



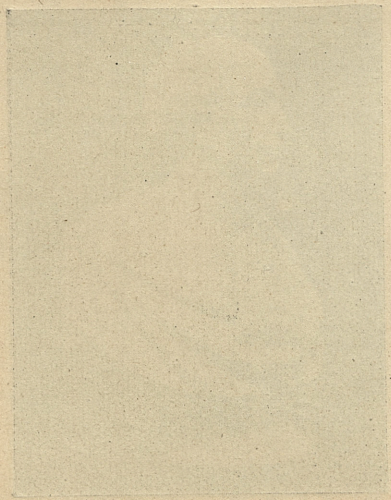
Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα.

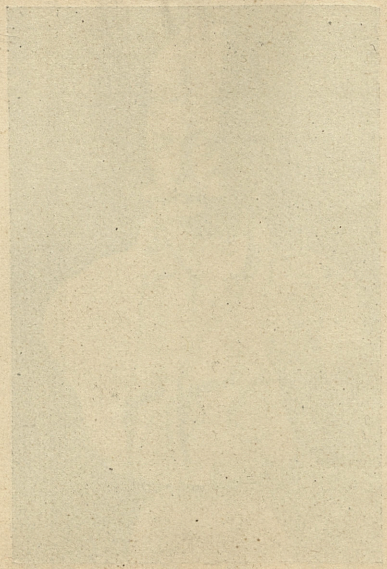


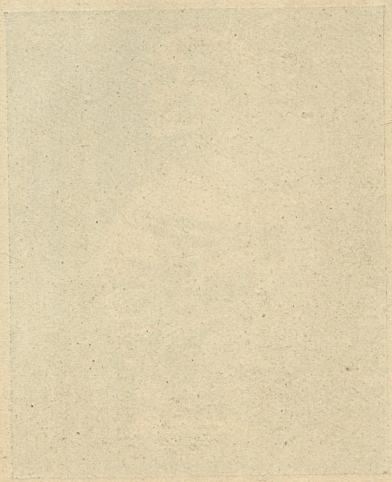
Ὁ Καραϊσκάκης.



Ἀλέξανδρος Ὑψηλάντης.







ρα΄) Ὁ ἐπὶ τῶν ἐξωτερικῶν γραμματεύς.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ρβ΄) Κεντρ. Ἐπιτροπὴ Ἐθν. Στόλου.
(Δωρ. ἡ Κεντρ. Ἐπιτροπὴ Ἐθν. Στόλου).

ργ΄) Ἡ Βουλὴ τῶν Σαμίων.

ρδ΄) Τάγμα ΙΑ΄ Ἐλαφρόν.
(Δωρ. Ἀνώνυμος).

ρε΄) Στρατιωτικὸν ἀναθεωρητικὸν δικαστήριον 1831.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

ρστ΄) Ector Baron de Sonieons commissaire des guerres. Ἐν τῷ μέσῳ γὺψ φέρων ἐπὶ τῆς κεφαλῆς στέμμα καὶ πατεῖ ἐπὶ βελῶν τεθλασμένων συμβολικῶς παριστώντων τοὺς κεραυνοὺς τοῦ πολέμου.
(Δωρ. Ι. Π. Λάμπρος).

ρζ΄) Ἡ κυβερνητικὴ ἐπιτροπὴ τῆς Ἑλλάδος 1832. Ἐν τῷ μέσῳ Ἀθηνᾶ.
(Δωρ. Μιχ. Τσιβουράκης)

ρη΄) Προσωρ(ινὴ) διοίκ(ησις) τῶν Ἐπαρ(χιῶν) Λεβαδ(είας) Ταλαντ(ίου) κ(αὶ) Μενδ(.
(Δωρ. Φιλολογικὸς Σύλλογος Παρνασσός).

ρθ΄) V(ice) Con(solato) del Regno del le due Sicilie in Micon. Ἐν τῷ μέσῳ ὁ βασιλικὸς θυρεός.
(Δωρ. Βαρ. Γκίζης).

ρι΄) Λιμεναρχεῖον Σαντορήνης.
(Δωρ. Δ. Σουρμελῆς).

ρια΄) Σύλλογος ἀξιωματ(ικῶν) ἐθνοφυλακῆς Ἀθηνῶν 11 Ὀκτωβρίου 1862.
(Δωρ. Ἀθαν. Παππᾶς).

ριβ΄) Ἀστυνομία Μονεμβασίας 1827. Ἐν τῷ μέσῳ κακότεχνος Ἀθηνᾶ.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

ριγ΄) Ἐλευθερία Μαγνησίας 1821. Ἄνω σταυρός.

ριδ΄) Ἡ ἐν Ἀθήναις ἑταιρία πρὸς σχηματισμὸν Ἐθνικοῦ στόλου. 1866. Ἐν τῷ μέσῳ προτομὴ Θεμιστοκλέους.
(Δωρ ἡ Κεντρ. Ἐπιτροπὴ πρὸς σχηματισμὸν Ἐθν. στόλου).

ριε') Σφραγὶς πρωτοκόλου τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπ. Ἐθνικοῦ στόλου.

(Δωρ. ἡ Κεντρ. Ἐπιτροπὴ πρὸς σχηματισμὸν Ἐθν. στόλου).

Ὑπὸ τὴν προθήκην.

15) Εἰκὼν πλοίου. Κάτω ἀριστερὰ ἡ ἐπιγραφὴ «Ὁ Κίμων» τοῦ πλοιάρχου Δημητρίου Γ. Κριεμάδη».

(Δωρ. ἀδελφαὶ Δ. Γ. Κριεμαδη).

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ τρίτου παραθύρου.

1) Μεγάλη ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Ἡλία Μαυρομιχάλη.

(Δωρ. Πέτρος Ἀντ. Μαυρομιχάλης).

2) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ ναυάρχου Ἀντωνίου Κριεζῆ.

(Δωρ. Γ. Α. Κουντουριώτης).

3) Φωτογραφικὸν ὁμοιότυπον εἰκόνος τοῦ μοναχοῦ Ἰωάσαφ Νικολάρα συναθλητοῦ καὶ παραστάτου τοῦ Κ. Κανάρη.

(Δωρ. Ἀντ. Νικολάρας).

4) Φωτογραφικὴ εἰκὼν Μοναρχίδου, Προέδρου τῆς Γερουσίας.

(Δωρ. Β. Ἠλιόπουλος).

5) Ἀπεικόνισμα τῆς πρώτης Ἑλληνικῆς σημαίας.

(Δωρ. Δημ. Π. Γουδῆς).

6) Τρία Σχεδιογραφήματα Δημ. Μ. Βασιλείου εἰκονίζοντα τὸν Τομπάζην, τὸν Κανάρην καὶ τὸν Μιαούλην.

(Δωρ. Δημ. Π. Γουδῆς).

7) Ἑκατέρωθεν τῆς εἰκόνος τοῦ Μαυρομιχάλη δύο σημαῖαι τουρκικαί, λάφυρα πολέμου (1912).

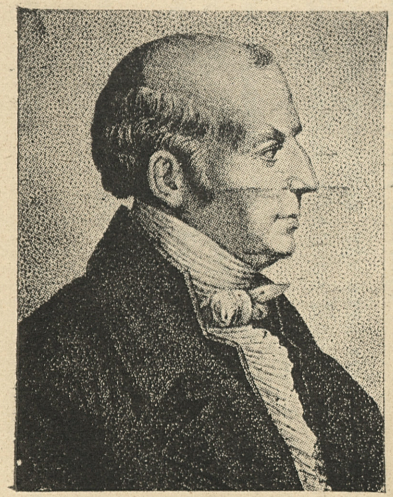
(Δωρ. Τὸ Κυβερνεῖον).

7) (δίς). Ἔμπροσθεν τῆς αὐτῆς εἰκόνος Μαυρομιχάλη προθήκη περιλαμβάνουσα 147 σφραγίδας, ἤτοι :

Σφραγίδας Δήμων, Κοινοτήτων, Δικαστηρίων, Συμβολαιογραφείων ἐπὶ Ἐπαναστάσεως (1821—1828) ἢ ἐπὶ Καποδίστρια (1828—1831).

Σφραγίδας τῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς (Ὀκτωβρ.—Δεκεμβρ. 1831), τῆς Ἀντικυβερνητικῆς Ἐπιτροπῆς (Ἰανουαρ. — Ἀπριλ. 1832) καὶ τῶν τριῶν περιόδων τῆς Βασιλείας Ὄθωνος (Αὔγουστος 1832 — Ἰανουάρ. 1833, 1833—1843 καὶ 1843—1862).

(Συλλογὴ καταρτισθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου Παύλου Λάμπρου καὶ δωρηθεῖσα εἰς τὸ Μουσεῖον ὑπὸ τοῦ ἰδίου).



Ὁ Κόδριγκτων τοῦ Ναυαρίνου.



Ὁ συνταγματάρχης
καὶ Φρούραρχος Ἀθηνῶν
Τουρέτ, ἀγωνιστής.



Ὁ νικητὴς τῆς Σκάλας τῶν Σαλώνων
μοίραρχος τοῦ Ἑλληνικοῦ στόλου
Ἄστιγξ.

Πρὸ τοῦ παραθύρου ἐπὶ βάθρου.

8) Τὸ ἀκρόπρωρον τοῦ «Ἄρεως» τοῦ Μιαούλη.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

Ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ ἀπὸ τοῦ βάθρου τοῦ ἀκροπρώρου.

9) Εἰκὼν πλοίου. Κάτω ὑπάρχουσι γεγραμμένα τάδε : «1820 Μαρτ. 20. Τὸ βρίκιον ὁ «Περικλῆς» ἰδιοκτησία Ἀνδρέα Χ=Ἀναργύρου. Διοικούμενον ἐν τῷ πολέμῳ παρὰ τοῦ πλοιάρχου Ν. Ι. Ράφτη.

(Δωρ. Ἀνδρ. Ι. Χατζηανάργυρος).

Ἐπὶ τοῦ τοίχου μεταξὺ τῶν παραθύρων 3 καὶ 4.

Ἄνω δύο σημαῖαι :

1) Σημαία τῆς νήσου Σπετσῶν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Σημαία τῆς νήσου Ψαρῶν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ὑπὸ τὰς σημαίας τέσσαρες ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες παριστῶσαι :

3) (122) Τὸν Κανάρην.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) (123) Τὸν Ἀντ. Κριεζῆν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) (101) Τὸν Ἀνδρ. Μιαούλην.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

6) (102) Τὸν Λάζ. Κουντουριώτην.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ὑπὸ τὰς ἐλαιογραφικὰς εἰκόνας :

7) Λιθογραφία παριστῶσα τὴν κατὰ τὴν ἐν Ναυαρίνῳ ναυμαχίαν διάταξιν τῶν στόλων (Antoine Roux fils Marseille).

(Δωρ. Α. Ι. Ὀρλάνδος).

8) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν παράταξιν τῶν στόλων κατὰ τὴν 2 μ. μ. τῆς 20ῆς Ὀκτωβρίου 1827 ἐν Ναυαρίνῳ. Ἐκ σχεδίου χαραχθέντος ὑπ' ἀξιωματικοῦ. Ἔκδοσις R. Havell son London.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

9) Εἰκὼν λιθογραφικὴ παριστῶσα τὴν ἐν Ναυαρίνῳ ναυμαχίαν.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

10) Σχεδιογράφημα τῆς ἐν Ναυαρίνῳ ναυμαχίας μετ' ἐπεξη-

γηματικοῦ πίνακος κάτωθεν τῶν ὀνομάτων τῶν πλοίων καὶ παρατάξεως. Ἄνευ ἄλλης δηλώσεως.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Εἰκὼν ὑδρογραφικὴ τῆς ναυμαχίας τοῦ Ναυαρίνου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

12) Εἰκὼν ἐλαιοβαφὴς (πρωτότυπος) τῆς ἐν Πύλῳ ναυμαχίας, κατασκευασθεῖσα κατὰ παραγγελίαν τῆς Γαλλ. Κυβερνήσεως ὑπὸ Γκαρνεραῖ.

(Δωρ. Ὑπουργεῖον Ναυτικῶν).

13) Ἔγχρωμος λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸν ναύαρχον Χέϋδεν.

(Δωρ. Ἀριστ. Ρεΐνεκ).

14) Διάφορα ἐνθύμια τῆς ναυμαχίας τοῦ Ναυαρίνου ἀνελκυσθέντα ἐκ τοῦ βυθοῦ τοῦ ἱστορικοῦ λιμένος, ἤτοι :

15) Μικρὸν τρομπόνιον, Τζαβέτες καὶ διάφορα τεμάχια ξύλων τῶν καταποντισθέντων τουρκικῶν πλοίων.

(Δωρ. Μίνως Κυπριάδης).

16) Πιστόλιον ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης τῆς ἐν Μυκάλῃ ναυμαχίας.

(Δωρ. Ἀλέξ. Σοῦτσος).

17) Ζεῦγος πιστολίων ἐκ τοῦ βυθοῦ τοῦ Ναυαρίνου.

(Δωρ. ἡ Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη).

18) Τοπούζι παλαιὸν τουρκικὸν εὑρεθὲν ἐν Ναυπάκτῳ.

(Δωρ. Ι. Βλαχογιάννης).

19) Τεμάχιον τρόπιδος τοῦ πρώτου κυριευθέντος τουρκικοῦ πλοίου ἐν Μήλῳ τῇ 10 Ἀπριλίου 1821 ὑπὸ τοῦ «Περικλέους» τοῦ ἐφοπλιστοῦ Χατζῆ Ἀναργύρου, πλοιαρχουμένου ὑπὸ τοῦ Ν. Ράφτη.

(Δωρ. Ἰωάν. Ν. Μπότασης).

20) Λείψανον τυφεκίου τοῦ Ἀγῶνος.

21) Τεμάχιον τρόπιδος τῆς ἐν Ναυαρίνῳ τουρκικῆς ναυαρχίδος.

(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

22) Σιδηραῖ λαβαὶ τουρκικῶν ξιφῶν Ναυαρίνου.

(Δωρ. Ὑπουρ. Ναυτικῶν).

23) Σφαῖραι ἐκ τοῦ βυθοῦ τοῦ Ναυαρίνου.

(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

24) Θηλυκωτὴρ καὶ οἱ ἥλοι τῆς εἰς τὸν λιμένα τῆς Χίου

τὴν 6ην Ἰουνίου 1822 ὑπὸ τοῦ Κανάρη πυρποληθείσης τουρκικῆς ναυρχίδος.

(Δωρ. Ἀντ. Πελεκάνος).

25) Τεμάχιον τουρκικοῦ πυροβόλου τοῦ 10ου πυροβολείου Μπιζανίου καταστραφέντος ὑπὸ Ἑλληνικῆς ὀβίδος τὴν προτεραίαν τῆς πτώσεως.

(Δωρ. Ι. Π. Καραμάτης).

26) Τροχίλος ἐκ τοῦ πάρωνος «Ἄρεως».

(Δωρ. ὁ Πολ. Ναύσταθμος).

27) Ἀνηρτημένη ἐκ τῆς προθήκης εἰκὼν παλαιὰ μετ' ἐπεξηγηματικοῦ ἰταλικοῦ κειμένου, παριστῶσα τὴν ὑπὸ τῶν Βενετῶν βοηθουμένων ὑπὸ χιλίων Ἀλβανῶν κατάληψιν τοῦ ἐν Ἠπείρῳ καὶ πλησίον τοῦ Δελβίνου ὀχυροῦ φρουρίου Σοποτοῦ, τῇ 10 Ἰουνίου 1570.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ἄνωθεν τοῦ τετάρτου παραθύρου.

Μεγάλη ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τῆς ἡρωΐδος Μπουμπουλίνας.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ αὐτοῦ παραθύρου.

1) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸν Ἄστιγγα.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

2) Εἰκὼν τοῦ λέοντος τῆς γαλέρας τῶν Κομούτων.—Ἐνθύμιον τῆς ναυμαχίας τῆς Ναυπάκτου (1571).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Εἰκὼν τοῦ Φραγκίσκου Μοροζίνη. (Ἄνω δεξιὰ τῆς εἰκόνος ἡ ἐπιγραφὴ Franciscus Maurocenus Peloponesiacus).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Ἀνδρ. Χατζῆ Ἀναργύρου (ἔργον Προσαλέντη).

(Δωρ. Ἀνδρ. Χατζῆ-Ἀνάργυρος, διὰ διαθήκης του).

5) Εἰκὼν Μεχμὲτ Ἀλῆ τῆς Αἰγύπτου.

(Δωρ. Δ. Γρ. Καμπούρογλους).

6) Παλαιὸν σχεδίασμα συγκείμενον ἐκ χάρτου τῆς Κύπρου καὶ

τῶν μεσημβρινῶν ἀκτῶν τῆς Μ. Ἀσίας καὶ ἐξ ἀπεικονίσεων τῶν κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν ἀγώνων Βενετῶν τῶν Τούρκων κατὰ τὸ ἔτος 1570 περὶ κατοχῆς τῆς μεγάλης ταύτης νήσου.

7) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Κ. Νικοδήμου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

8) Τὸ ἀκρόπρωρον τῆς «Καρτερίας» τοῦ Ἀστιγγος.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

Ἐκ τοῦ ἀκροπρώρου ἀνηρτημένη.

9) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν φρεγάταν «Ἑλλάδα» καὶ τὴν ἀτμήλατον «Καρτερίαν» (κατὰ τὸν Krazeisen).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Πρὸ τοῦ ἀκροπρώρου.

10) Ἁρπάγη ἐκ τοῦ πυρπολικοῦ τοῦ «Κανάρη».

(Δωρ. Γ. Τσοῦρος).

Ἐκ τοῦ τοίχου μεταξὺ τοῦ παραθύρου 4 καὶ 5.

Ἄνω δύο σημαῖαι:

1) Σημαία τῆς νήσου Ὕδρας.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Σημαία τοῦ ναυάρχου Μιαούλη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ὑπὸ τὰς σημαίας τέσσαρες ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες παριστῶσαι:

3) (120) Τὸν Γ. Ἀνδρούτσον.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν)

4) (121) Τὸν Δ. Παπονικολῆν.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

5) (99) Τὸν Γ. Σαχτούρην.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

6) (100) Τὸν Ν. Ἀποστόλην.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν)

7) Εἰκὼν εὑρεθεῖσα ἐν Κριμαίᾳ ἐν τῇ παλαιᾷ ἐπαύλει τοῦ Κατσώνη Ἀλεξανδροφσκάγια. Παριστᾷ τὴν τελευταίαν μάχην τοῦ Κατσώνη 6 Ἰουλίου 1792.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος καὶ Π. Ἀποστολίδης).

8) Σχεδίασμα τῆς ἐν Ναυπάκτῳ ναυμαχίας (1571 Ὀκτω-



'Αξιωματικὸς Σουλιώτης
τοῦ 'Αλβανικοῦ Συντάγματος



Ταξιαρχία 'Ακροβολιστῶν 'Ανατολῆς
(ὑπὸ τὸν συνταγματάρχην Παπάζογλουν).

βρίου 7). Τὸ σχεδίασμα ἐγένετο ὑπὸ ἀξιωματικοῦ μετασχόντος τῆς ναυμαχίας. Φέρει ἡμερομηνίαν XV di Maggio MDLXXII καὶ εἰς τὸ περιθώριον κάτω ἀριστερὰ μὲν Lattautio Bonastro Pittore δεξιὰ δὲ Mario Kartano intagliatore.

('Εξ ἀγορᾶς).

Κάτω.

9) Προθήκη (ἀριθ. 14) περιλαμβάνουσα;

α') Τηλεσκόπιον ναυτικὸν τοῦ ἀγῶνος τοῦ 'Αναργύρου Λεμπέση.

(Δωρ. Κίμων Λεμπέσης).

β') Τρομπόνιον ἀγωνιστοῦ 'Αναργύρου Λεμπέση.

(Δωρ. Κίμων Λεμπέσης)

γ') Πιστόλιον πλοιάρχου Γ. Κούτση.

(Δωρ. Γ. Ν. Κουνουπιώτης)

δ') Τρομπόνιον πλοιάρχου Θερμησιώτη.

(Δωρ. 'Υπουργ. Ναυτικῶν).

ε') Σπάθη πλοιάρχου τοῦ 'Αγῶνος 'Ιωάννου Σάντου.

(Δωρ. 'Ιωαν. Ν. Μπότασης).

ς') Σπάθη τοῦ ναυάρχου 'Αποστόλη.

(Δωρ. Δέσποινα Δ. Βοϊαντζῆ).

ζ') Τὸ ξίφος τοῦ ναυάρχου Γκίκα Τσούπα.

(Δωρ. Χήρα Γ. Τσούπα).

η') Τὸ ξίφος τοῦ ναυάρχου 'Αποστόλη.

(Δωρ. Δέσποινα Δ. Βοϊαντζῆ).

θ') Τηλεσκόπιον τοῦ πολεμικοῦ πλοίου τοῦ Ζάκα.

(Δωρ. Ν. Τζάκας).

ι') Τρομπόνιον τοῦ ἀγωνιστοῦ πλοιάρχου Νικ. Βότση τοῦ κυβερνήσαντος τὸν «'Αρην» κατὰ τὴν ἡρωϊκὴν αὐτοῦ ἔξοδον ἐκ Ναυαρίνου.

(Δωρ. 'Υπουργ. Ναυτικῶν).

ια') Τρομπόνιον τοῦ 'Αγῶνος.

(Δωρ. 'Ιωάν. Ν. Μπότασης).

ιβ') Σπάθη 'Αναργύρου Π. Χατζηαναργύρου.

(Δωρ. Θεοδ. 'Ηλ. Μπάμπας).

ιγ') Σπάθη τοῦ Νικ. Βότση τοῦ κυβερνήσαντος τὸν «'Αρην» κατὰ τὴν ἐκ Ναυαρίνου ἔξοδον αὐτοῦ.

(Δωρ. Νικ. Βότσης).

ιδ') Ξίφος τοῦ ἀγωνιστοῦ Ἰωάννου Κόλα Ράφτη.
(Δωρ. Αἰκατερίνη Ράπτου).

ιε') Βιβλία διαταγῶν καὶ διαιρέσεων καὶ σφραγὶς τοῦ τορπίλλο. βόλου 11 τοῦ δυθίσκντος κυβερνῶντος Ν. Βότση ἐν τῷ λιμένι Θεσσαλονίκης τὸ «Φετίχ-Μπουλέντ».
(Δωρ. Νικολ. Βότσης).

ιϛ') Ἐκ τῆς προθήκης ἀνηρτημένη εἰκὼν δύο πλοίων.

Κάτω ἀναγινώσκει τις τάδε:

«Ἡ Πολιάμα τοῦ Χα—Ἀναργύρου «Ἅγιος Νικόλαος» 1797. Ὁ «Ποσειδὼν» Παύλου Χα—Ἀναργύρου 1815.»
(Ἐξ ἀγορᾶς).

Δεξιὰ τῆς προθήκης ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ δαπέδου ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸν Νικ. Σταμ. Μπουντούρην.
(Δωρ. Α. Ἀνδρέου).

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ πέμπτου παραθύρου.

1) Μεγάλη ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸν Σκυλόγιαννην Μαυρομιχάλην (τῆς Ἐπαναστάσεως Ὀρλώφ).
(Δωρ. Πέτρος Ἀντ. Μαυρομιχάλης).

2) Δύο σημαῖαι τουρκικαί, λάφυρα πολέμου 1912.
(Δωρ. ἡ Στρατιὰ Θρᾴκης).

3) Ἡ ἐπαναστατικὴ προκήρυξις τοῦ Ἀλεξίου Ὀρλὼφ τοῦ στρατηγοῦ τῆς Μ. Αἰκατερίνης (Ἐξεδόθη ἐν Νεοκάστρῳ τῆς Πελοποννήσου ἀπὸ Ἀπριλ. κγ').
(Δωρ. Ὑπουργεῖον Ναυτικῶν).

4 8) Διπλώματα Λάμπρου Κατσώνη.
(Δωρ. Ὑπουργεῖον Ναυτικῶν).

Πρὸ τοῦ παραθύρου.

Τὸ ἀκρόπρωρον τοῦ «Θεμιστοκλέους» τοῦ Κριεζῆ.
(Δωρ. Ἀντ. Γ. Κριεζῆς).

Ἀνηρτημένη ἐκ τοῦ βάθρου τοῦ ἀκροπρώρου.

Ὑδατογραφία ἐν χρυσῷ πλαισίῳ παριστῶσα τὴν παρὰ τὰς Πάτρας κατὰ τὸ 1822 ναυμαχίαν τοῦ Μιαούλη κατὰ τοῦ Τουρκικοῦ στόλου.
(Δωρ. Ἀνώνυμος).



Τὸ στρατόπεδον τοῦ Καραϊσκάκη ἐν Φαλήρῳ. Ὑπὸ Βρυζάκη.

Ἐπὶ τοῦ τοίχου μεταξὺ τοῦ πέμπτου καὶ ἕκτου παραθύρου.

Ἄνω: Τέσσαρες σημαῖαι Ἑλληνικαί.

1) Σημαία Α. Σπιθάρη ἀρχηγοῦ ἐπαναστατικοῦ σώματος ἐν ἔτει 1854.

(Δωρ. Φωτεινὴ Α. Σπιθάρη).

2) Σημαία τῶν ἐν Προμυρίῳ τῆς Θεσσαλίας ἐπαναστατῶν τοῦ 1854 ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ Ν. Φιλαρέτου.

(Δωρ. Γ. Ν. Φιλάρετος).

3) Σημαία τοῦ ὁπλαρχηγοῦ Χουρμούζη, ἣν εἶχε κατὰ τὴν ἐκστρατείαν τῆς Καλαμπάκας τοῦ ἔτους 1854.

(Δωρ. Ξενοφῶν Χουρμούζης).

4) Σημαία τοῦ ἱεροῦ λόχου Κρήτης, ἀρχηγοῦντος Κωνσταντίνου Μάνου.

(Δωρ. Κωνστ. Μάνος).

Ὑπὸ τὰς σημαίας τέσσαρες ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες.

5) (118) Ι. Κυριακοῦ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

6) (119) Π. Μπόταση.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

7) (97) Ν. Γ. Μπόταση.

(Δωρ. Ἰωάν. Ν. Μπότασης).

8) (98) Ἰακ. Τομπάζη.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

Κάτωθεν τῶν τεσσάρων τούτων εἰκόνων.

9—10) Δύο πίνακες ἐλαιογραφικοὶ εὑρεθέντες ἐν Κριμαίᾳ ἐν τῇ παλαιᾷ ἐπαύλει τοῦ Κατσώνη Ἀλεξανδροφσκάγια καὶ παριστῶντες ὁ μὲν εἷς τὸν Λάμπρον Κατσώνην δεχόμενον τὴν ὑποταγὴν Τούρκων αἰχμαλώτων, ὁ δ' ἕτερος τὴν ἐν τῷ στενῷ τῆς Ἄνδρου ναυμαχίαν (6 Ἀπριλίου 1790).

(Ἀμφότεροι οἱ πίνακες δωρήματα Κ. Ν. Ράδου καὶ Π. Α. Ἀποστολίδου).

11) Κάτω. Προθήκη (Ἀριθ. 18) περιλαμβάνουσα:

α') Σηματολόγιον τῶν στόλων τοῦ Ἱεροῦ Ἀγῶνος.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

β') Σημειώσεις πυροβολικοῦ τοῦ ναυάρχου Ἰακ. Τομπάζη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

γ') Ἡλιακὸν γνώμανα Ἰακώβου Τομπάζη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

δ') Οἴακα τῆς «Πάσσαρας» τοῦ πυροπολητοῦ Θεοχάρη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ε') Τηλεσκόπιον Γεωργ. Κουντουριώτου.
(Δωρ. Ἑλένη Α. Κουντουριώτου).

στ') Τρομπόνιον Ἰακώβου Τομπάζη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ζ') Τρομπόνιον ναυάρχου Ἀντ. Κριεζῆ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

η') Ἐπισκεπτήριον Γεωργ. Κουντουριώτου.
(Δωρ. Ἑλένη Δ. Κουντουριώτου).

θ') Καπνοσακκούλαν Μανώλη Τομπάζη.

ι') Καπνοσακκούλαν ναυάρχου Ἀποστόλη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ια') Καπνοσακκούλαν ναυάρχου Κριεζῆ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιβ') Ἐγχειρίδιον τοῦ Ἰωάννου Βούλγαρη.
(Δωρ. Π. Γιουρδῆς).

ιγ') Τρομπόνιον ὑποναυάρχου Ἀλεξάνδρου Ραφαήλ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιδ') Δύο τηλεσκόπια, γιαταγάνιον, σπάθην Λάμπρου Κατσώνη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιε') Ναυμαχικὸν δόρυ Λάμπρου Κατσώνη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιστ') Τέσσαρας Ταμβακοθήκας : Λαζ. Κουντουριώτου, Β. Μπουντούρη, Μανώλη Τομπάζη, ναυάρχου Ἰακ. Τομπάζη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

ιζ') Ταμβακοθήκην Γεωργίου Κουντουριώτη.
(Δωρ. Ἑλένη Κουντουριώτου).

ιη') Μικρὸν τηλεσκόπιον οὗ ἐγένετο χρῆσις ἐν Ναυαρίνῳ ὑπὸ τοῦ πλοιάρχου Longueville.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν),

ΕΚ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΤΩΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΩΝ



Ἡ ἐν Ναυαρίνῳ ναυμαχία.

ιθ') Δύο μικρογραφικὰς εἰκόνας Ἰωάννου Ὀρλάνδου.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κ') Μαχαιρίδιον κομισθὲν ἐκ Λονδίνου ὡς δῶρον τῷ υἱῷ τοῦ Ι. Ὀρλάνδου Ἀνδρέᾳ τῷ 1825.
(Δρω. Χ. Π. Κορύλος).

κα') Ταμβακοθήκην κομβολόγιον, ἀριστεῖον τοῦ Ἀγῶνος καὶ μετάλλιον τῆς πρώτης Ἐθνικῆς Συνελεύσεως τοῦ 1822 τοῦ Ἀνδρ. Χατζῆ - Ἀναργύρου.
(Δωρ. Α. Χατζῆ - Ἀνάργυρος, διὰ διαθήκης του).

κβ') Τὸ τηλεσκόπιον τοῦ ἀγωνιστοῦ Κωνστ. Ὀρλάνδου).
(Δωρ. Γ. Ὀρλάνδος).

κγ') Μικρὰν ἐλαιογραφικὴν εἰκόνα Λάμπρου Κατσώνη.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

κδ') Συλλογὴν ἀποφάσεων τῆς ἐκ Ρώσσων ναυάρχων Ἐπιτροπείας, ἥτις ἔκρινε τὰς ὑπηρεσίας τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ στόλου τοῦ Λάμπρου Κατσώνη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

κε') Στέφανος προσενεχθέντα εἰς τὸν ποιητὴν Ματσούκαν ὑπὸ τῶν ἐν Ἀμερικῇ Ἑλλήνων εἰς ἀνάμνησιν τοῦ πρὸς ναυπήγησιν τοῦ ἀντιπορπιλλικοῦ «Νέα Γενεά» ἐράνου.
(Δωρ. Σπυρ. Ματσούκας).

Ἀνηρτημένη ἐκ τῆς προθήκης.

13) Εἰκὼν λιθογραφικὴ ἔγχρωμος παριστῶσα τὴν πυρπόλησιν τοῦ Τουρκικοῦ δικρότου Μπεχτὰς Καπτὰν ὑπὸ τοῦ Παπανικολῆ.

Ἐν Ἐρισῷ τῆς Λέσβου (27 Μαΐου 1821, ἡμέρα Παρασκευὴ ὥρα 8 1/2 τῆς πρωΐας).
(Δωρ. Ι. Ν. Μπότασης).

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ 6ου παραθύρου.

1) Μεγάλη ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη.
(Δωρ. Πετρ. Ἀντ. Μαυρομιχάλης).

2) Εἰκὼν λιθογραφικὴ τοῦ Ὑδραίου ἀντιναυάρχου Γεωργίου Σαχτούρη (1785—1840) Lithogr. Bouisson—Duberi. Marseille.
(Δωρ. Περικλῆς Ζερλέντης).

3) Λιθογραφ. εἰκὼν τοῦ ναυάρχου Γ. Σαχίνη.
(Δωρ. Γ. Α. Κουντουριώτη).

4) Λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸ ἀτμόπλοιον «Πανελλήνιον» καὶ τοὺς πλοιάρχους του κατὰ τὸν Κρητικὸν ἀγῶνα 1866.

(Δωρ. Χρ. Βλασσόπουλος).

Πρὸ τῆς ἐλαιογραφικῆς εἰκόνος τοῦ Πετρόμπεη :

5) Ἀκρόπρωρον τοῦ «Σόλωνος» τοῦ Γ. Πάνου.

(Δωρ. Ι. Γ. Λεμπέσης).

Ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ βάθρου τοῦ ἀκροπρώρου.

6) Εἰκὼν τοῦ πλοίου «Οὐελιγκτῶνος» τοῦ Ὑδραίου Ἰωάν. Ὀρλάνδου, πλοιαρχούμενον ὑπὸ Λαζάρου Πινότση.

(Δωρ. Ι. Ὀρλάνδος).

Ἐπὶ τοῦ τοίχου μεταξὺ τῶν παραθύρων ἕκτου καὶ ἑβδόμου.

Πέντε σημαῖαι :

1) Τουρκικὴ σημαία φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν «Ὁ Ὀθωμανικὸς στόλος τοῦ Ἔθνους προστασία 1325 6 Ἰουνίου» καὶ κατατεθειμένη ἐπὶ τοῦ ἐν Πλαγιαρίῳ τάφου τοῦ κατακτητοῦ τῆς Καλλιπόλεως Σουλεϊμάν, υἱοῦ τοῦ Σουλτὰν Ὀρχὰν καὶ τῆς Ἑλληνίδος τὴν καταγωγὴν πριγκηπίσσης Νιλοφέρ. Ἐκυριεύθη ὑπὸ τοῦ 30οῦ Πεζ. Συντάγματος προελαύνοντος κατὰ τῆς Καλλιπόλεως.

(Δῶρον τῆς Στρατιᾶς).

2) Σημαία τουρκικὴ ναυτικὴ κυριευθεῖσα τὴν 30 Ἰουνίου 1896 εἰς Πλάκαν Ἀποκορώνου.

(Δωρ. Παῦλος Κρασάκης καὶ Γ. Πόρταλης).

3) Σημαία τουρκικὴ κυριευθεῖσα ἐν Σιατίστῃ τῆς Μακεδονίας κατὰ τὴν καταδίωξιν τοῦ ἀνταρτικοῦ σώματος τοῦ Μπεκὴρ-Ἀγᾶ (Νοέμβριος 1912).

(Δωρ. Ν. Περαντάκος).

4) Σημαία κυριευθεῖσα ἐν Φιλιππιάδι.

(Δωρ. ἀντιστρ. Παν. Δαγκλῆς).

5) Σημαία τουρκικὴ κυριευθεῖσα ἐν Κιόσκ, ὑπὸ τῆς Α΄ Μεραρχίας· ἀνήκουσα εἰς τὸ 135 Τουρκικὸν Σύνταγμα.

(Δῶρον τῆς Στρατιᾶς).

Ὑπὸ τὰς σημαίας.

Τέσσαρες ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες παριστῶσαι :

6) (116) Τὸν Παῦλον Χ΄΄ Ἀνάργυρον.

(Δωρ. Μαρία Χατζηαναργύρου).

7) (117) Τὸν Λάζ. Πινότσην.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

8) (95) Τὸν Ἀνάργυρον Αεμπέσην.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

9) (96) Τὸν Βασ. Ν. Ὀρλώφ.

(Δωρ. ἡ οἰκογένεια Ὀρλώφ).

Κάτωθεν τῶν τεσσάρων τούτων ἐλαιογραφικῶν προσωπογραφιῶν:

10—12) Τρεῖς εἰκόνες παριστῶσαι:

Τὴν ἐξ Ὕδρας ἀναχώρησιν τοῦ Ὑδραϊκοῦ στόλου ἐξ 11 πλοίων ὑπὸ τὸν ναύαρχον Ἀνδρέαν Κοσμᾶν (22 Μαρτίου 1824).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Τὴν ὑπὸ τοῦ Ὑδραίου στόλου καταστροφὴν τεσσάρων κανονοστοιχιῶν καὶ τὴν ἐκδίωξιν 15000 τούρκων ἀπὸ τὰ Βρυσάκια (Χαλκίδος) 1823 Ἰουλίου 21 - 22. Ναύαρχος Ἀνδρ. Κοσμᾶς.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Τὴν ναυμαχίαν τῶν Πατρῶν (20 Φεβρουαρίου 1822).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

13) Φωτογραφικὴ εἰκὼν ἀνδρῶν τοῦ 30οῦ πεζ. συντάγματος τοῦ κυριεύσαντος ἐν Πλαγιαρίῳ τὴν ὑπ' ἀριθ. 1 Τουρκικὴν σημαίαν.

(Δωρ. Συντ]άρχης Πετροπουλάκης).

14) Ἀντίγραφον χαλκογραφικὸν πίνακος τοῦ Saint-Evre παριστῶν τὴν στέψιν ὡς αὐτοκράτορος Κων)πόλεως τοῦ κόμητος τῆς Φλάνδρας Βαλδουΐνου (16 Μαΐου 1204).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

15) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν ὑπερνεώλκησιν πλοίων τοῦ Ὀθωμανικοῦ στόλου εἰς τὸν Κεράτιον κόλπον (Πολιορκία Κων]πόλεως).

(Δωρ. Λάζαρος Λυρίτης).

16) Προθήκη (ἀριθ. 20) περιλαμβάνουσα:

α') Σημαιοστολόγιον τοῦ Λεωνίδα τοῦ ναυάρχου Ἀποστόλη.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν.)

β') Κονδυλομάχαιρον ἀνῆκον εἰς τὸν Κανάρην ἐν ἔτει 1828.

(Δωρ. Blenri Cetcaire),

γ') Δύο τρομπόνια τοῦ ἐκ Προμυρίου τοῦ Πηλίου Νικ. Γ. Φιλαρέτου, στρατιώτου τοῦ Γ. Ζορμπᾶ (1822—1823).

(Δωρ. Γεωργ. Ν. Φιλάρετος).

δ') Τρομπόνιον, σπάθη, χαρμπί καὶ τρία πιστόλια τοῦ Ἀνδρέου Κοσκορόζη ὑποπλοιάρχου τοῦ ναυάρχου Μιαούλη.
(Δωρ. Πέτρος Κοσκορόζης).

ε') Ἑπτάκανον ὅπλον τοῦ ἐξ Ὕδρας Ἀνδρέου Παρίση ἢ Λαντρὲ πρωτοπαλληκαριοῦ τοῦ ναυάρχου Μιαούλη.
(Δωρ. Ν. Γ. Νικολαΐδης).

στ') Τρία πιστόλια, σπάθη, φυσιγγιοθήκη, μελανοδοχεῖον καὶ κώδων τοῦ πυροπολητοῦ Δημ. Παπανικολῆ.
(Δωρ. Ἡ θυγάτηρ του Ἀγγελ. Ν. Βαρβαρέσου).

ζ') Σημαία τοῦ πυρπολικοῦ τοῦ Κανάρη.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

η') Θαλασσία κόγχη (μπουρού) τῶν ἐν Λέσβῳ ἁλιέων.
(Δωρ. Ι. Διαμαντόπουλος).

17) Ἀνηρτημένη ἐκ τῆς προθήκης ἔγχρωμος λιθογρ. εἰκὼν παριστῶσα τὴν ἐν τῷ λιμένι Χίου πυρπόλησιν τῆς τουρκ. ναυαρχίδος τοῦ Κανάρη.
(Δωρ. Ι. Ν. Μπόταυης).

Εἰς τὸ κοῖλον τοῦ παραθύρου.

1) Ἄνω.
Ἐλαιογραφ. εἰκὼν τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Α' εἰς ἡλικίαν 19 ἐτῶν.
(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐξωτερικῶν).

Ὑπὸ τὴν εἰκόνα ταύτην τρία σχεδιάσματα.

2) Σχεδίασμα τῆς ἐν Δαρδανελλίοις ναυμαχίας μεταξὺ Βενετῶν καὶ Τούρκων ἐν ἔτει 1646.
(Ἐξ ἀγορᾶς)

3) Σχεδίασμα τοῦ Choiseul Gouffier παριστῶν τὴν Μυτιλήνην καὶ τὸν βόρειον λιμένα της.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

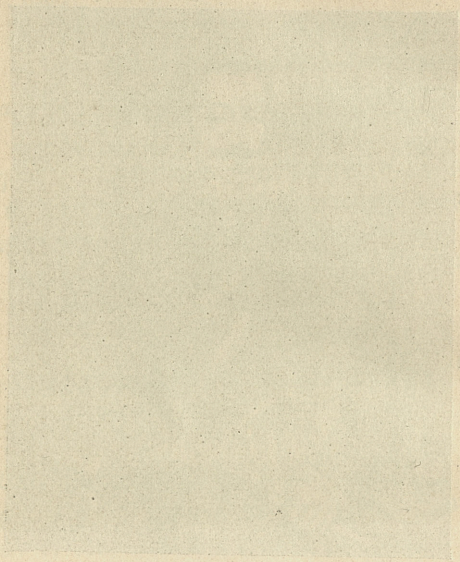
4) Σχεδίασμα τῆς ἐν τῷ λιμένι τῆς Φωκαίας γενομένης ναυμαχίας μεταξὺ Βενετῶν καὶ Τούρκων τῷ 1649 Μαΐου 12.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

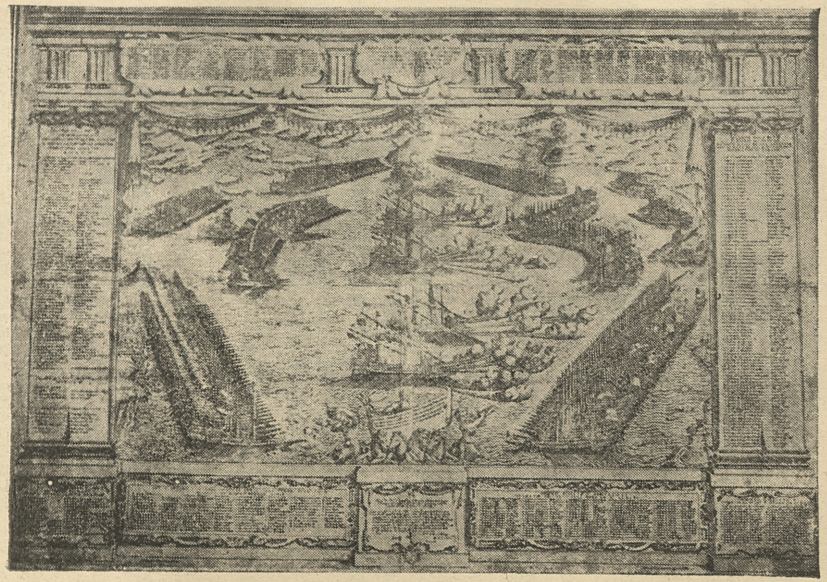
Ὑπὸ τὰς εἰκόνας ταύτας ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ δαπέδου.

5) Μεγάλη ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Ἰωάννου Μαυρομιχάλη.
(Δωρ. Πέτρος Ἀντ. Μαυρομιχάλης).



Δὸν Ζουὰν
ὁ νικητὴς τῆς Ναυμαχίας Ναυπάκτου (1571)





Ἡ ἐν Ναυπάκτῳ ναυμαχία. Παλαιὸν ἔντυπον τοῦ 1571.

6) Τὸ κατώτατον τμῆμα τοῦ ἱστοῦ τῆς Ἑλληνικῆς σημαίας Χανίων, κοπέντος καὶ παραληφθέντος ὑπὸ τῶν στόλων τῶν τεσσάρων Δυνάμεων τῇ 5 Αὐγούστου 1909.

(Δωρ. ἡ Κρητικὴ Πολιτεία).

7) Ξυλόγλυπτος εἰκὼν τῆς Καλῆς Νικοδήμου, συζύγου τοῦ ναυάρχου Κ. Νικοδήμου.

(Δωρ. ἡ Κεντρικὴ Ἐπιτρ. Ἐθν. Στόλου).

8) Λιθογραφ. εἰκὼν παριστῶσα τὸν Μιαούλην καταναυμαχοῦντα τὸν τουρκικὸν στόλον περὶ τὴν Κῶ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

9) Τὸ «Πανελλήνιον» καὶ οἱ πλοίαρχοί του (Κρητικὸς ἀγὼν 1866.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

10) Ἀπεικόνισμα τῆς πρώτης σημαίας ἣν ὕψωσε τῇ 22 Μαρτίου 1821 ἐν Πάτραις ὁ Ἀνδρέας Λόντος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Εἰκὼν παριστῶσα τὸ τρεχαντήριον τοῦ ἐκ Σπετσῶν Μπαλῆ ἢ Σοφοῦ, τοῦ κατὰ τὴν Κρητικὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1866 πολλάκις διασχίσαντος τὸν ἀποκλεισμόν, συλληφθέντος δὲ καὶ ἀπαγχονισθέντος μετὰ τῶν υἱῶν του ἐπὶ τῶν κεραιῶν τοῦ πλοίου του.

(Δωρ. Ι. Ν. Μπότασης).

12) Εἰκὼν τοῦπ λοιάρχου Σουμερλῆ κυβερνήτου τῆς «Ἑνώσεως» (Κρητικὸς ἀγὼν 1866—1868).

(Δωρ. Μαριάνθη Δ. Βέλλη).

13) Εἰκὼν λιθογραφικὴ παριστῶσα τὴν περὶ τὴν Σάμον κατὰ θάλασσαν νίκην τοῦ Γ. Σαχτούρη.

(Δωρ. Κ. Δημητριάδης).

Πρὸ τῆς εἰκόνος τοῦ Ἰωάννου Π. Μαυρομιχάλη ἐπὶ θάθρου.

14) Τὸ ἀκρόπρωρον τοῦ «Θεμιστοκλέους» (τοῦ Μέξη).

(Δωρ. Ἰωάν. Μέξης).

15) Ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ θάθρου τοῦ ἀκροπρώρου ἔγχρωμος λιθογραφ. εἰκὼν παριστῶσα τὴν Ναβέταν τοῦ Ν. Γ. Μπόταση.

(Δωρ. Θεοχάρης Δ. Θεοχάρης).

Ἐπὶ τοῦ τοίχου.

Ἄνω :

1) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Α. Κοσκορόζη ὑποπλοιάρχου τοῦ Μιαούλη.

(Δωρ. Πέτρος Κοσκορόζης).

2) Σημαία Δανικὴ ἥτις ὑψώθη μετὰ τῆς Ἑλληνικῆς ἐπὶ τοῦ προσωρινοῦ οἰκήματος τῆς Ἐθν. Συνελεύσεως, καθ' ἣν ἡμέραν ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος Α' ἔδιδε τὸν ὅρκον ἐνώπιον τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ Ἔθνους.

(Δωρ. Νικ. Μπουφίδης).

3) Σημαία Κρητικὴ ληφθεῖσα ἐκ Κρήτης κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς καθόδου τοῦ πρίγκηπος Γεωργίου.

(Δωρ. Ἰωάν. Ἠπίτης).

4) (94) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Ι. Ὀρλάνδου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

5) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν ἐν Σύρῳ ναυμαχίαν τῆς «Ἑνώσεως» πλοιαρχοῦντος Νικολ. Σουρμελῆ κατὰ Χόβαρτ πασᾶ, 2 Δ]βρίου 1868.

(Δωρ. Μαριάνθη Δ. Βέλλη).

Κάτω :

6) Εἰκὼν τῆς βασιλίσσης Ὄλγας ἐν νεαρᾷ ἡλικίᾳ.

('Εξ ἀγορᾶς).

7) Εἰκὼν τῆς βασιλίσσης Σοφίας.

8) Τὸ «Πανελλήνιον» καὶ οἱ πλοιαρχήσαντες αὐτοῦ κατὰ τὴν Κρητικὴν ἐπανάστασιν 1866—1868, καὶ τὸ «Ἰτζεδὶν» καταδιῶκον τὸ «Πανελλήνιον».

(Δωρ. Δ. Πετροκόκκινος).

9) Εἰκὼν τοῦ ἀτμοπλοίου ('Αρκαδίου) (Κρητικὸς ἀγὼν 1866—1868).

('Εξ ἀγορᾶς).

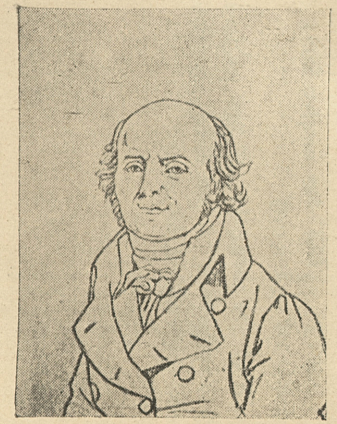
10) Αἱ κλεῖδες τοῦ πύργου τῶν Βουκουλιῶν τῆς Κρήτης.

(Δωρ. Κ. Θ. Μάνος).

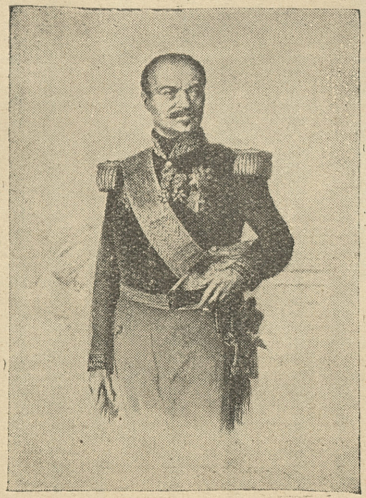
11) Εἰκὼν τοῦ βασιλέως Ὄθωνος ἀγενείου καὶ φέροντος τὴν ἐπίσημον βασιλικὴν στολήν.

('Εξ ἀγορᾶς).

12) Προθήκη περιλαμβάνουσα ὀβίδας καὶ θραύσματα ὀβίδων καὶ βολίδας ἐκ τῶν ριφθεισῶν ἐκ τοῦ κόλπου Χανίων παρὰ τῶν



Ὁ ἀπεσταλμένος τοῦ στρατηγοῦ Βοναπάρτη εἰς Μάνην. Δῆμος Στεφανόπουλος.



Ὁ Φαβιὲ ἀντιστράτηγος μετὰ τὴν Ἐπανάστασιν.



Διονύσιος Βούρβαχης, πεσὼν ἐν Καματερῷ τῶν Ἀθηνῶν.

ἡνωμένων στόλων τῶν ἓξ Μεγάλων Δυνάμεων, κατὰ τῶν ἐν Προφήτῃ Ἠλίᾳ τοῦ Ἀκρωτηρίου ἐστρατοπεδευμένων 700 Χριστιανῶν Κρητῶν τὴν 9ην Φεβρουαρίου 1897, ὥρᾳ 4 1/2 μ. μ.

(Δωρ. Κ. Παπαριχαλόπουλος).

13) Ἐντὸς μικρᾶς θαλασσεπούς θήκης: θραῦσμα ὀβίδος ἐκ τῶν ριφθεισῶν κατὰ τῶν Ἀθηνῶν ὑπὸ τοῦ ναυάρχου Δαρτίζ δὲ Φουρνέ.

(Δωρ. Ὑπολοχαγὸς Ἀλέξ. Δουρούτης).

Ἐπὶ τοῦ δαπέδου.

14) Ὑαλοσκεπὴς θήκη περιέχουσα τὴν σημαίαν τοῦ Φιρκᾶ.

(Δωρ. Λουκᾶς Κανακάρης Ροῦφος).

Περὶ τὴν θήκην.

15) Ὀβίδες καὶ θραύσματα ὀβίδων ἐξ Ἱεραπέτρου καὶ Σητείας τῆς Κρήτης. (Ἐρρίφθησαν ὑπὸ τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ στόλου κατὰ τὸν ἐν μηνὶ Φεβρ. 1897 βομβαρδισμόν).

(Δωρ. Ἀριστ. Κόρακας).

Κατὰ τὸ βόρειον ἄκρον τῆς κόγχης τοῦ διαμερίσματος πρὸ τῆς παραστάδος.

1) Ὁ βασιλικὸς θρόνος τῶν Παλαιῶν ἀνακτόρων (βασιλεία Ὄθωνος καὶ Γεωργίου Α').

(Δωρ. τὸ Κυβερνεῖον).

2) Σκῆπτρον καὶ ξίφος τοῦ βασιλέως Ὄθωνος.

(Δωρ. Ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν).

3) Ἐντὸς χρυσοῦ πλαισίου εἰκὼν παριστῶσα τὸν Ὄθωνα ἐν νεαρᾷ ἡλικίᾳ ἔφιππον. Ὄπισθεν ἐφιπποι ὡσαύτως οἱ ὑπασπισταί, ὧν μεταξὺ ὁ ἵππαρχος Χατζῆ Χρῆστος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) (δὶς) Ἐπὶ τοῦ βάθρου τοῦ θρόνου. Τὸ διασωθὲν κατὰ τὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1862 στέμμα τοῦ Ἑλλην. θρόνου.

(Δωρ. Χρ. Ἰω. Μακρυγιάννης).

4) Σημαία μεταξίνη τοῦ 2ου τάγματος τῆς ἐν Κρήτῃ πολιτοφυλακῆς συγχωνευθέντος μετὰ τοῦ Α' Συντάγματος Κρητῶν.

(Δωρ. τὸ Α' Σύνταγμα τῶν Κρητῶν).

Ε

Πλησίον τῶν δύο κιόνων τῶν μεταξὺ τοῦ μεσαίου καὶ τοῦ βορείου διαμερίσματος.

Ι. Πέριξ τοῦ κίονος τοῦ δεξιὰ ὡς πρὸς τὸν εἰσερχόμενον ἐκ τοῦ μεσαίου εἰς τὸ βόρειον διαμέρισμα.

1) Ὁπλοθήκη περιλαμβάνουσα δώδεκα ὅπλα, ἤτοι :

α') Δύο καρυοφύλλια τοῦ ἀγωνιστοῦ Δημ. Ψαροδήμου.
(Δωρ. Κλεονίκη Παπανδρέου Ψαροδήμου).

β') Ὅπλον (Λαζαρίνα) τοῦ Κηρτὸς ὁπλαρχηγοῦ Μαλικούτη.
(Δωρ. Μιχ. Τσιβουράκης).

γ') Τὸ ὅπλον τοῦ στρατηγοῦ Γ. Δυοβουνιώτου.
(Δωρ. Σμαράγδα Δ. Δυοβουνιώτου).

δ') Τὸ ὅπλον τοῦ ἀγωνιστοῦ Ι. Δυοβουνιώτου.
(Δωρ. Σμαράγδα Δ. Δυοβουνιώτου).

ε') Δύο καρυοφύλλια ἐξ Ὀλύμπου.
(Δωρ. Γ' Σῶμα Στρατοῦ).

στ') Ὅπλον Λ. Καλλωνάτη.
(Δωρ. Μιχ. Λουκᾶς).

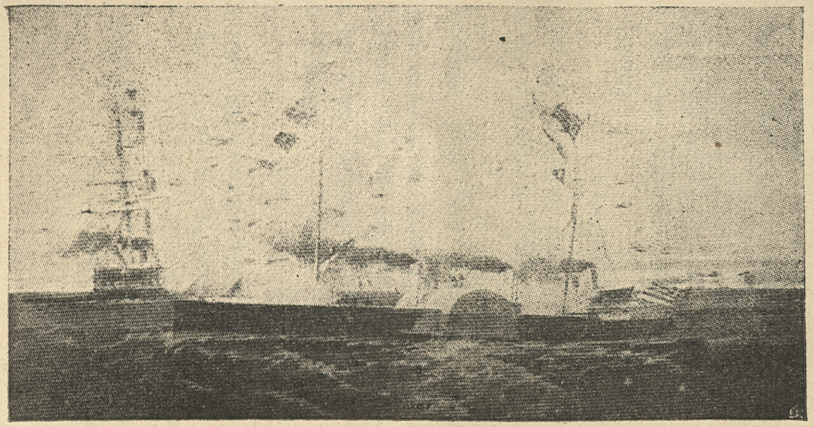
ζ') Ὅπλον τοῦ Βαρνάβα Παγκάλου.
(Δωρ. τὸ Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

η') Τρία ὅπλα τοῦ Ἁγῶνος.
(Δωρ. ἡ Ἐφορεία Ὑλικοῦ Πολέμου).

θ') Ἓν ὅπλον τοῦ Ἁγῶνος.
(Δωρ. Ι. Κουτσαύτης, διὰ διαθήκης του).

2) Τουρκικὸν λάβαρον ἐκ τῶν καταληφθέντων ἐν τῷ διοικητηρίῳ τοῦ Ἐσκῆ Σεχήρ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

3) Βάθρον φέρον προτομὴν τῆς βασιλίσσης Ἀμαλίας (Οἱ ἀδελφοὶ Φυτάλαι ἐποίουν) (Δωρ ὁ Δῆμος Πειραιῶς) καὶ πλησίον τῆς βάσεώς του κατὰ τὴν πρόσθιαν ὄψιν, προσηλωμένα χιαστὶ δύο ξίφη ὑπαξιωματικῶν τοῦ πεζικοῦ καὶ πεζῶν χωροφυλάκων ἐπὶ Ὄθωνος.
(Δωρ. Κωνστ. Βυζάντιος).



Ἡ «Ἕνωσις» καὶ ὁ Χόβαρτ πρὸ τῆς Σύρου.



Ὁ Ὄθων πρώτην φορὰν ἐν Ἀθήναις. Δεξίωσις ὑπὸ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου πρὸ ναοῦ τοῦ Ἁγ. Γεωργίου (Θησείου).

4) Σημαῖαι ἐκ τῆς αἰθούσης τῶν τροπαίων τῶν παλαιῶν ἀνακτόρων, τουρκικαὶ καὶ Ἑλληνικαὶ τοῦ ἱεροῦ Ἀγῶνος διασωθεῖσαι ἐκ τῆς μεγάλης πυρκαϊᾶς τῶν ἀνακτόρων (Δεκ. 1909).

(Δωρ. ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις).

5) Ὁ θρόνος ἐφ' οὗ ἐκάθητο ἐν τῷ ναῷ κατὰ τὰς ἐθνικὰς καὶ βασιλικὰς τελετὰς ἡ Βασίλισσα Ἀμαλία καὶ μετὰ ταῦτα ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος Α'.

(Δωρ. τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον τῆς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν).

6) Ἐπὶ βάθρου: Προτομὴ γυψίνη Γ. Καραϊσκάκη. (Ι. Σ. Ἰωάννου ἐποίει 1920).

(Δωρ. Ἰωάν. Ἰωάννου).

II. Πέριξ τοῦ κίονος τοῦ ἀριστεροῦ ὡς πρὸς τὸν εἰσερχόμενον ἐκ τοῦ μεσαίου εἰς τὸ βόρειον διαμέρισμα.

1) Προτομὴ γυψίνη Θεοδώρου Κολοκοτρώνη, (ἐπὶ βάθρου).

(Δωρ. Λάζαρος Σῶχος).

2) Σημαῖαι Ἑλληνικαὶ καὶ τουρκικαὶ τοῦ ἱεροῦ Ἀγῶνος καὶ τῆς βασιλείας τοῦ Ὄθωνος, διασωθεῖσαι ἐκ τῆς πυρκαϊᾶς τῶν παλαιῶν ἀνακτόρων (1909).

(Δωρ. ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις).

3) Ὁ θρόνος ἐφ' οὗ ἐκάθητο ἐν τῷ ναῷ κατὰ τὰς Ἐθνικὰς καὶ βασιλικὰς τελετὰς ὁ Βασιλεὺς Ὄθων καὶ μετὰ ταῦτα ἡ Βασίλισσα Ὄλγα.

(Δωρ. τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον τῆς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν).

4) Βάθρον φέρον μαρμαρίνην προτομὴν τοῦ Βασιλέως Ὄθωνος (Δωρ. ὁ Δῆμος Πειραιῶς) καὶ ἐπὶ τῆς προσθίας ὄψεως αὐτοῦ προσηλωμένα χιαστὶ δύο ξίφη ὑπαξιωματικῶν τοῦ πεζικοῦ καὶ πεζῶν χωροφυλάκων ἐπὶ Ὄθωνος.

(Δωρ. Κωνσταντ. Βυζάντιος).

5) Ὁπλοθήκη περιλαμβάνουσα ἕνδεκα ὅπλα, ἤτοι:

α') Τυφέκιον Ἑλληνικοῦ συστήματος (Μυλωνᾶ)

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

β') Τυφέκιον μετὰ ξιφολόγχης συστήματος Κρουπατσέκ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

γ') Τυφέκιον Σασεπῶ.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

δ') Τυφέκιον Μαρτίνι.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

ε') Πέντε ὅπλα διαφόρων συστημάτων. Λάφυρα πολέμου.

(Δωρ. Β'. Σῶμα Στρατοῦ).

ς') Καραβίνα Ναθαναήλ.

(Δωρ. Π. Ε. Ναθαναήλ).

ζ') Καραβίνα Ἐθνοφυλακῆς).

(Δωρ. Ι. Λάμπρος).

6) Ἐστηριγμένη ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ κίονος, ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Δημ. Μαυρομιχάλη.

(Δωρ. Πετρ. Ἀντ. Μαυρομιχάλης).

7) Εἰκὼν λιθογραφ. παριστῶσα τὸ φρούριον τῆς Καρυταίνης.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

8) (63) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ παριστῶσα τὸν Πανουριὰν κυρεύοντα τὴν Ἀκροκόρινθον.

(Δωρ. Βικτωρία Α. Τριάντη).

Βόρειον διαμέρισμα.

1) Ἀριστερὰ τῷ εἰσερχομένῳ.

Τὸ πρῶτον πιεστήριον τοῦ Ἐθνικοῦ τυπογραφείου.

Τὸ τυπογραφικὸν τοῦτο πιεστήριον φέρεται ὡς τὸ δωρηθὲν ὑπὸ τοῦ φιλέλληνος Ἀμβρ. Φιρμίνου Διδότου εἰς τὸν ὀνομαστὸν τῶν χρόνων τῆς Ἑλλην. Ἐπαναστάσεως τυπογράφον Τέμπρον, ὃν ὁ Διδότος εἶχε γνωρίσει κατὰ τὴν ἐν Κυδωνίαις τῆς Μ. Ἀσίας καὶ ἐν τῇ περιωνύμῳ ἐκεῖ Σχολῇ μαθητείαν του.

(Δωρ. Ὑπουργ. Οἰκονομικῶν).

2) Δεξιὰ τῷ εἰσερχομένῳ.

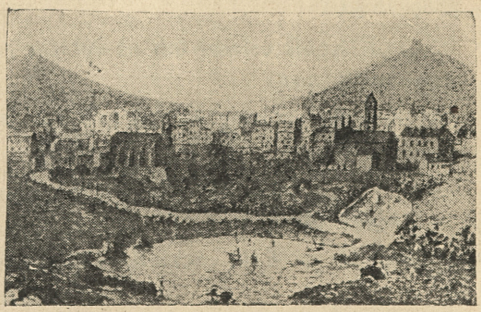
Δεύκωμα Πιτσαμάνου, ἤτοι συλλογὴ ὑδατογραφιῶν καὶ ἰχνογραφημάτων, γραφεῖσα προχείρως κατὰ τὸ διάστημα τοῦ ἐν Ἑλλάδι ταξειδίου του μετὰ τοῦ στρατηγοῦ Φρειδερίκου Ἀδὰμ τοῦ μετὰ ταῦτα Ἁρμοστοῦ τῆς Ἑπτανήσου. Τὸ ταξείδιον ἐγένετο ἐν ἔτει 1817. Ὁ Κεφαλλὴν Γεράσιμος Πιτσαμάνος (1787—1825) ὑπῆρξεν

ΤΥΠΟΙ

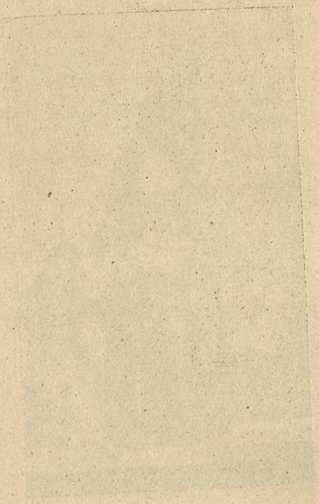


'Αρχόντισσα 'Αθηνα.α (1817).

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΙ



Τὸ Καργκέζε τῆς Κορσικῆς. 'Αποικία Μανιατῶν.



ἀξιωματικὸς τοῦ μηχανικοῦ τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ ἐπὶ Ναπολέοντος, εἶχε δὲ σπουδάσει ζωγραφικὴν καὶ ἀρχιτεκτονικὴν ἐν Ρώμῃ καὶ διετέλεσε καθηγητὴς ἐν Πετρουπόλει, Κισνόβῃ καὶ Ἰονίῳ Ἀκαδημίᾳ. Ἡ συλλογὴ περιλαμβάνει 111 ἰχνογραφήματα καὶ ὑδατογραφίας τοπίων, ἀμφιέσεων, προσώπων τῆς δούλης Ἑλλάδος καὶ προσωπογραφίας τοῦ Πιτσαμάνου καὶ τῆς συζύγου του.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ διαμερίσματος.

Δύο μακραὶ προθῆκαι περιλαμβάνουσαι ἀνὰ δέκα ἑκατέρα ἀνδρείκελα περιβεβλημένα ἐνδυμασίας διαφόρων μερῶν τῆς Ἑλλάδος κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνας.

Τῆς ἀριστερὰ ὡς πρὸς τὸν διερχόμενον μεταξὺ τῶν προθηκῶν καὶ διευθυνόμενον ἐκ Ν. πρὸς Β. προθήκης τὰ ἀνδρείκελα φέρουσι τὰς ἑξῆς ἐνδυμασίας :

1) Ἐνδυμασίαν γυναικείαν τῆς νήσου Ἴου τῆς ΙΗ' ἑκατονταετηρίδος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Γυναικείαν ἐνδυμασίαν τῆς νήσου Ἀμοργοῦ τῆς ΙΗ' ἑκατονταετηρίδος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Ἐνδυμασίαν γυναικὸς ἐξ Ἀστυπαλαίας.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Ἐνδυμασίαν γυναικὸς ἐκ Μιγίστης (Καστελλορίζου).

(Δωρ. Γ. Β. Ξάνθης).

5) Χωρικῆς ἐκ Μεσογείων Ἀττικῆς.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

6) Περιβολὴν γυναικῶν Κύμης.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

7) Ἐνδυμασίαν νεανίου ἐκ τοῦ χωρίου Πυργὶ Χίου.

(Δωρ. Πιταούλης).

8) Ἐνδυμασίαν νεάνιδος ἐκ τοῦ χωρίου Πυργὶ Χίου.

(Δωρ. Πιταούλης).

9) Ἐνδυμασίαν γυναικὸς ἐκ Καρβασαρᾶ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

10) Ἐνδυμασίαν κυρίας Κρίτσα ἐκ Νέας Μιτζέλης θυγατρὸς Γριζάνου Φαλαγγίτου.

(Δωρ. Γ. Κρίτσας).

Ὄπισθεν τῆς προθήκης.

Μέγα ἐρμάριον περιέχον :

1) Κλινοσκέπασμα ἀρχαιότατον τῆς νήσου Ἴου.

2) Ἐνθύμια τοῦ ὑποστρατήγου Ζορμπᾶ (στολὴ) ἀρχηγοῦ κινήματος Γουδῆ.

(Δωρ. Βασιλικὴ Ν. Ζορμπᾶ).

3) Ἐνθύμια τοῦ στρατηγοῦ Μανουσογιαννάκη, ἤτοι :

Δύο στολὰς (ἐπίσημον καὶ ἐκστρατείας), δίοπτρα, δύο ξίφη, ζώνην, ρεβόλβερ.

(Δωρ. Μαρία Ἐμμ. Μανουσογιαννάκη).

4) Τὴν μικρὰν στολὴν τοῦ στρατηγοῦ Γρίβα.

(Δωρ. ἡ θυγάτηρ του Ἑλένη Παπανικολῆ).

Ἄνωθεν τοῦ ἐρμαρίου.

Εἴκοσιν ὀβελίσκοι ὀρειχάλκινοι ὑφ' ὧν ἐκοσμοῦντο τὰ ἄκρα τῶν κοντῶν ἐξ ὧν ἦσαν ἀνηρτημένα τὰ ἐν τῷ διοικητηρίῳ τοῦ Ἐσκῆ Σεχὴρ καταλιφθέντα χρυσοκέντητα λάβαρα.

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

Ἐστηριγμέναι ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ ἐπὶ τῆς προσοψίας ὄψεως τοῦ ἐρμαρίου δύο εἰκόνες.

1) Ἐλαιογραφικὴ προσωπογραφία τοῦ ὑποστρατήγου Νικ. Ζορπμᾶ.

(Δωρ. Βασιλικὴ Ν. Ζορμπᾶ).

2) Φωτογραφικὴ εἰκὼν ἐν μεγενθύσει τοῦ ταγματάρχου τοῦ πεζικοῦ Γ. Π. Θ. Κολοκοτρώνη πεσόντος ἐν Ὀνιούρ—Μαχαλᾶ τῆς Κρέσνας (12 Ἰουλίου 1913).

(Δωρ. Οἱ ἐν Κρήτῃ (1896) συναγωνισταὶ αὐτοῦ ἑπτὰ ἀξιωματικοὶ Κ. Πιέρ. Μαυρομιχάλης, Γ. Μεταξᾶς, Στ. Μεταξᾶς, Γ. Τσόντος (Βάρδας), Ἀνδρ. Καλίνσκης, Β. Κολοκούβαρος καὶ Ν. Κορδέλλας.

Δεξιὰ τοῦ ἐρμαρίου.

Τὰ ἑπτὰ καθίσματα τοῦ πρώτου ἐν Ναυπλίῳ συσταθέντος δικαστηρίου ἐπὶ Ὄθωνος.

(Δωρ. Ὑπουργ. Δικαιοσύνης).

Ἀριστερὰ (ὡς πρὸς τὸν θεωροῦντα) τὸ ἐρμάριον.

1) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ τοῦ διδασκάλου τοῦ γένους Λάμπρου Φωτιάδου.

(Δωρ. Ἰωάν. Γενάδιος).

2) Αὐτόγραφος βεβαίωσις τοῦ Λάμπρου Φωτιάδου περὶ εὐδοκίμων πρᾶξ αὐτῷ σπουδῶν τοῦ Φιλιππουπολίτου Ἀναστασίου Γεωργιάδου (Ἰανουαρίου ᾳωϐ').

Τὸ γνήσιον τῆς ὑπογραφῆς τοῦ Φωτιάδου ἐπικυροῖ ὁ ἐν Βιέννῃ ἐφημέριος Φωκᾶς, τὴν δὲ γνησιότητα τῆς ὑπογραφῆς τοῦ Φωκᾶ ὁ ἐν Βιέννῃ τῆς Υ. Πύλης πρόξενος de Tibaldo.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Κιβώτιον ἐκ Θήρας ἐνετικοῦ ρυθμοῦ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Τῆς δεξιᾶς πρὸς τὸν διερχόμενον μεταξὺ τῶν προθηκῶν καὶ διευθυνόμενον ἐκ Ν. πρὸς Β. τὰ 19 ἀνδρείκελα φέρουσιν ἐνδυμασίας ἐκ Κύπρου δωρηθείσας ὑπὸ τοῦ Συνδέσμου, ἐπιμελείᾳ τοῦ προέδρου κ. Γ. Φραγκούδη τῶν ἐν Ἀθήναις Κυπρίων. Αἱ ἐνδυμασίαι εἶναι αἱ ἑξῆς :

1) Κυρίας τῆς πόλεως τῆς Κύπρου.
2) Χωρικῆς ἐκ Κύπρου.
3) Βρακᾶ πόλεων Κύπρου.
4) Χωρικοῦ ἐκ Κύπρου.
5) Τούρκου πόλεων Κύπρου.
6) Χωρικῆς Κύπρου.
7) Χωρικῆς ἐκ Καρπάσου Κύπρου.
8) Χωρικῆς ἐκ Κύπρου (διάφορον τῶν ὑπ' ἀριθ. 2 καὶ 6).
9) Τούρκου χωρικοῦ Κύπρου.
10) Χωρικοῦ Κύπρου.
11) Εἰς τὸ Β. ἄκρον τῆς προθήκης ἡ σημαία τῶν Μανιατῶν κατὰ τὴν πολιορκίαν τῆς Μονεμβασίας, φέρουσα τὰ σύμβολα τῆς Φιλικῆς.

(Δωρ. Μαγιοράκος)

Ἐν τῇ αὐτῇ προθήκῃ κάτω ἐπὶ τοῦ δαπέδου.

Χρυσοκέντητον ξίφος καὶ τρίκωχον Ἕλληνος διπλωμάτου ἐπὶ Γεωργίου Α'.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

Ἀνατολικὴ πλευρὰ τοῦ διαμερίσματος.

Α') Ἐπὶ τῆς παραστάδος.

1) Τουρκικὴ σημαία λάφυρον πολέμου 1913.

(Δωρ. Στρατιᾶ Μακεδονίας).

2) (112) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Δημητρίου Τιπάλδου Χαριτάτου.
(Δωρ. Γερ. Δ. Χαριτάτος).

3) (113) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ παριστῶσα τὸν Εὐστράτιον Πίσσαν στρατηγόν.
(Δωρ. Σμαράγδα Ι. Μ. Κυριακοῦ).

4) Λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα ἄτακτον ἱππικὸν τῆς Ἐπαναστάσεως. Μεταξὺ τῶν ἱππέων διακρίνεται ὁ ἀρχηγὸς Χατζῆ Χρῆστος (ὁ φουστανελλοφορῶν).
(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος).

5) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Νάκου Πανουργιᾶ.
(Δωρ. Βικτωρία Α. Τριάντη).

6) Εἰκὼν τοῦ στρατηγοῦ τοῦ ἀγῶνος Διονυσίου Εὐμορφοπούλου.
(Δωρ. Α. Ἀνδρικόπουλος).

7) Ἐκατέρωθεν ταύτης. Εἰκὼν τοῦ καπετὰν Ἀγγελῆ Νικολάου ὅστις ἐπεκαλεῖτο Γωβιὸς (τοῦ ἱεροῦ Ἀγῶνος).
(Δωρ. Χ. Μανωλόπουλος).

Καὶ μικρὰ ἐλαιογραφία τοῦ Νάκου Πανουργιᾶ.
(Δωρ. Κα Παναγιωτοπούλου, τὸ γένος Μαμούρη).

8) (167) Εἰκὼν ἐλαιογραφ. Ἠλία Ζερβοῦ Ἰκκωβάτου.
(Δωρ. Ε. Ἰατρίδης).

Β

Ἐπὶ τοῦ τοίχου τοῦ παραθύρου ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω.

1) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸν Ἰωσὴφ Μάγνην.
(Δωρ. Νικίας Μάγνης).

2) (110) Εἰκὼν τοῦ ἀγωνιστοῦ Εὐαγγέλου Βαλατσοῦ.
(Δωρ. Εὐάγ. Βαλατσὸς ἔγγονος τοῦ ἀγωνιστοῦ).

3) (111) Εἰκὼν Παύλου Μελᾶ πεσόντος ἐν Μακεδονίᾳ.
(Δωρ. Λουΐζα Ριανκούρ).

4) (91) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν Νικολάου Πετμεζᾶ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

5) (97) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν Βασιλείου Πετμεζᾶ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).



Ὁ Στρατηγὸς Γ. Χωραφᾶς
Ἱδρυτὴς καὶ ἰδιοκτήτης τοῦ Βασ. Μακεδονικοῦ Συντάγματος
τοῦ Βασιλείου τῶν Δύο Σικελιῶν.

6) (93) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν Ἀναγνώστη Πετμεζᾶ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

7) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν Γεωργίου Καρατζᾶ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

8) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν Παναγιώτου Ροδίου, Ὑπουργοῦ Στρατιωτικῶν ἐπὶ ἐπαναστάσεως.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

9) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν Χρήστου Βυζαντίου
(Δωρ. Ἑλένη Χ. Βυζαντίου).

10) Εἰκὼν τοῦ κόμητος Γεωργίου Χωραφᾶ, ἀντιστρατήγου ἱδρυτοῦ καὶ «proprietario» τοῦ Βασιλικοῦ Μακεδονικοῦ Συντάγματος ἐξ Ἑλλήνων *κονδοτιέρων* συγκεκροτημένου.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Φωτογραφικὸν δμοιότυπον εἰκόνος Ν. Λύτρα παριστώσης τὸν καπετὰν Σταμάτιον Γεωργιάδην τὸν Σάμιον.
(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

12) Εἰκὼν ἐλαιογρ. τοῦ συνταγματάρχου Στυλ Λυκούδη ἀγωνιστοῦ, ἀρχηγοῦ ὁλμοστοιχίας ἐν τῇ πολιορκίᾳ τῆς Ναυπάκτου (1829).
(Δωρ. Ἐμμ. Σ. Λυκούδης).

13) (165) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν στρατηγοῦ Στυρομήλιου.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

14) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν παριστῶσα τὸν Γ. Τυπάλδον κυριεύοντα τὸ Ναυαρῖνον καὶ ὑπερασπιζόμενον τοὺς αἰχμαλώτους.
(Δωρ. Μαρίας Καίσαρος Ρώμα).

15) Εἰκὼν ἐλαιογραφ. παριστῶσα τὸν Γεώργιον Πραΐδην.
(Δωρ. Μαρία καὶ Εὐφροσύνη Γ. Πραΐδου).

16) Ἡ θυσία τῆς Δέσπως. Εἰκὼν σχεδιασθεῖσα ἐν Ρώμῃ τῷ 1833 (Gajassi). Παριστᾷ τὴν Σουλιώτισσαν Δέσπω βάλλουσαν πῦρ εἰς κιβώτιον πυρίτιδος διὰ νὰ μὴ αἰχμαλωτισθῇ μετ' ἄλλων γυναικῶν ὑπὸ στρατιωτῶν τοῦ Ἀλῆ - Πασσᾶ. Κάτω ὑπάρχει παραπομπὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ Pouqueville Βιβλ. Α' κεφ. 5.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

17) Εἰκὼν δέκα βουλευτῶν ριζοσπαστῶν τῆς Θ' Ἰονίου Βουλῆς.

18) Ψήφισμα τῆς ΙΓ' Βουλῆς τῆς Ἑπτανήσου περὶ ἑνώσεως τῶν νήσων μετὰ τῆς Ἑλλάδος (23 Σεπτεμβρ. 1863). Ἐπὶ μεταξίνου μανδηλίου.

(Δωρ. Ἄριστος Καλλιγᾶς).

19) Εἰκὼν ἐννέα βουλευτῶν Θ' Ἑπτανήσου Βουλῆς (ἐφθαρμένη). Ἄνω ἐπιγραφὴ «Οἱ ἀείμνηστοι πατριῶται τῆς Θ' Ἑπτανήσου Βουλῆς».

(Δωρ. Ε. Λυκούδης).

Γ

Ἄνωθεν τοῦ ἐν τῷ μέσῳ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς μεγάλου τριπλοῦ παραθύρου.

Τέσσαρες εἰκόνες φωτογραφικαί.

1) Μιχ. Γ. Μωραΐτου λοχαγοῦ τοῦ πεζικοῦ πεσόντος ἐν Μακεδονίᾳ τῇ 17 Μαΐου 1905.

(Δωρ. Κεντρικὸς Μακεδ. Σύλλογος).

2) Ἀντωνίου Βλαχάκη ἀνθυπολ. πεζικοῦ πεσόντος ἐν Μακεδονίᾳ τῇ 17 Μαΐου 1906.

(Δωρ. Κεντρ. Μακεδ. Σύλλογος).

3) Χρ. Πραντούσα, ἀνθυπιλάρχου ἢ Καπετὰν Καψάλη πεσόντος ἐν τῇ θέσει Νταλμίνα τῆς λίμνης Γιαννιτσῶν τῇ 21 Ἀπριλίου 1906.

(Δωρ. Κεντρ. Μακεδ. Σύλλογος).

4) Σοφ. Φραγκοπούλου ὑπολοχ. τοῦ πεζικοῦ πεσόντος ἐν Μακεδονίᾳ τῇ 17 Μαΐου 1905.

(Δωρ. Κεντρ. Μακεδ. Σύλλογος).

Δ

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ παραθύρου.

Τρία ἁρμάρια.

1) Τὸ πρῶτον περιλαμβάνει:

α') Ξίφος τουρκικὸν συληθὲν κατὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ Δράμαλη

(Δωρ. Χ. Κάρολος).

β') Ξίφος, ζεῦγος ἐπωμίδων καὶ ὑποδέραιον—ὄσκολον—τοῦ

ταγματάρχου τοῦ πεζικοῦ ἐπὶ Ὄθωνος Νικολάου Τσιριγώτου.
(Δωρ. Χρῖστος Νικ. Τσιριγώτης).

γ') Γιαταγάνιον Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ.
('Εξ ἀγορᾶς).

δ') Γιαταγάνιον τοῦ ἐξ Ὑστερνίων τῆς Τήνου ἀγωνιστοῦ Τζανῆ Ψάλτου.
(Δωρ. Λαζ. Σῶχος).

ε') Πυριτοθήκη ἐκ κέρατος ἐκ τῶν ἐν χρήσει κατὰ τὴν ἑλληνικὴν ἐπανάστασιν.
(Δωρ. 'Αλέξ. Μελετόπουλος).

ς') Γιαταγάνιον ἀποσπασθὲν παρ' Ὀθωμανοῦ στρατιώτου κατὰ τὴν ἐκστρατείαν τοῦ Δράμαλη.
(Δωρ. Π. Γκιώνης).

ζ') Στόλισμα ἐκ τῆς ἱπποσκευῆς τοῦ ἵππου τοῦ στρατηγοῦ Παναγιώτη Φωτήλα. (Μάχη τοῦ Λάλα Πατρῶν 1821).
(Δωρ. 'Ο ἱερομόναχος Καλαβρύτων Τιμόθεος).

η') Γιαταγάνιον τοῦ Τζανῆ Ψάλτη.
(Δωρ. Λάζ. Σῶχος).

θ') Ζώνη τοῦ ὑποστρατήγου Γιώτη Δαγκλῆ, σημεῖον ὑπηρεσίας ἐπὶ βασιλείας Ὄθωνος.
(Δωρ. Παναγ. Δαγκλῆς).

1) Ἀργυρᾶ παλάσκα Μήτρου Δεληγεώργη.
(Δωρ. Λ Δεληγεώργης).

ια') Ζεῦγος ἐπωμίδων χωροφυλακῆς Ὄθωνος.
(Δωρ. Ι. Βλαχογιάννης).

ιβ') Δύο πάλλαι καὶ τρεῖς παλάσκαι τοῦ ἀγωνιστοῦ Δημητρίου Ψαροδήμου.
(Δωρ. Κλεονίκη Παπανδρέου-Ψαροδήμου, διὰ διαθήκης της).

ιγ') 'Ο ἐπίσημος ζωστὴρ τοῦ Κυβερνήτου Καποδίστρια. Ἔργον τῆς κυρίας Ἐϋνάρ.
(Δωρ. 'Υπουργ. Ναυτικῶν).

ιδ') Γιαταγάνιον τοῦ Ἀγῶνος.
(Δωρ. Γ. Καστρινός).

ιε') Πυριτοθήκη ἐκ κέρατος.
(Δωρ. 'Αλέξ. Μελετόπουλος).

ις΄) Γιαταγάνιον τοῦ Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ Παρασκάκη.
('Εξ ἀγορᾶς).

ιζ΄) Γιαταγάνιον τοῦ ἀγωνιστοῦ Δημητρίου Τυπάλδου Χαριτάτου.
(Δωρ. Γερασ. Δ. Χαριτάτος).

ιη΄) Γιαταγάνιον καὶ πάλλα τοῦ ὁπλαρχηγοῦ Καψαμπέλη.
(Δωρ. Β. Καψαμπέλης).

ιθ΄) Δύο γιαταγάνια τοῦ Ἀγῶνος.
Δωρ. Ὑπουργ. Δικαιοσύνης).

κ΄) Ξίφος ὁπλαρχηγοῦ ἐκ Κρήτης.
('Εξ ἀγορᾶς).

κα΄) Πάλλα Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ.
('Εξ ἀγορᾶς).

κβ΄) Πάλλα τοῦ Χατζῆ Ἰορδάνου Τζακίρογλου.
(Δωρ. Γ. Τζακίρογλους).

κγ΄) Πάλλα τοῦ ἀγωνιστοῦ Τσόλλα.
(Δωρ. Ἰωάν. Τσόλλας).

κδ΄) Πάλλα τοῦ κατὰ τὴν ἐπανάστασιν τῆς Ἠπείρου (1853) ἀρχηγοῦ Ἰγναντίου Παπαγεωργίου, ἀρχιμανδρίτου.
(Δωρ. Κ. Κοφινιώτης).

κε΄) Ἡ πάλλα τοῦ ἀγωνιστοῦ Βαρνάβα Παγκάλου.
Δωρ. Τὸ Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

κστ΄ Σελάχι Μήτρου Δεληγεώργη.
Δωρ. Λ. Δεληγεώργης.

κζ΄) Πάλλα Τούρκου στρατιώτου.
(Δωρ Λάζ. Σῶχος).

κη΄) Πάλλα τοῦ Ἀγῶνος.

κθ΄) Ἡ πάλλα τοῦ Ἀλβανοῦ κιολέκα.
(Δωρ. Σ. Ἀνδρόπουλος).

λ΄) Πάλλα τοῦ ἀγωνιστοῦ Βαρνάβα Παγκάλου.
(Δωρ. Τὸ Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

λα΄) Πάλλα τοῦ ὑποταγματάρχου τῆς Φάλαγγος Οἰκονόμου ἢ Καζῆ.
(Δωρ. Τασός Οἰκονόμου).

λβ΄) Πιστόλιον Μήτρου Δεληγεώργη.
(Δωρ. Λ. Δεληγεώργης).

λγ') Σπάθη Οὐσάρου ὑπηρετήσαντος ἐν Ἑλλάδι.
(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

λδ') Πηλίκιον καὶ ζωστὴρ στολῆς πυροβολικοῦ ἐπὶ Ὄθωνος.
(Δωρ. ἀνώνυμος).

λε') Φυσιγγιοθήκη ἐκ στολῆς τοῦ πυροβολικοῦ ἐπὶ Ὄθωνος.
(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

λστ') Τέσσαρα δίκαννα παλαιὰ πιστόλια.
(Δωρ. τὸ Β' Σῶμα Στρατοῦ).

λζ') Ξίφος, πιστόλιον καὶ παράσημον ὁπλοχαγοῦ Γεωργίου Ε. Σκίπη φονευθέντος ἐν τῇ μάχῃ τῆς Μανωλιάσης (7 Δεκ. 1912).
(Δωρ. Σπυρ. Ε. Σκίπης).

λη') Τρίκωχον καὶ σπάθη τοῦ ἐπὶ τοῦ «Ἀβέρωφ» θανασίμως τραυματισθέντος ὑποπλοιάρχου Γκούρα Μαμούρη.
(Δωρ. Μαρία Παναγῆ Μαμούρη).

λθ') Τὸ πηλίκιον τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ κινήματος Γουδῆ ἀντιστρατήγου Ν Ζορμπᾶ.

Ἄνωθεν τῆς προθήκης.

1) Ὅπλα τοῦ Ἀγῶνος Δ. Μπουγιουκλῆ.
(Δωρ. Δ. Μπουγιουκλῆς, διὰ διαθήκης).

2) Δύο πιστόλια στρατηγοῦ Ρέϊνεκ, ἀγωνιστοῦ.
(Δωρ. Ἀριστ. Ρέϊνεκ).

3) Πιστόλιον Καψαμπέλη.
(Δωρ. Β. Καψαμπέλης).

Ἀριστερὰ τῆς προθήκης.

1) Εἰκὼν τοῦ ἀγνωνιστοῦ Δημητρίου Ψαροδήμου.
(Δωρ. Κλεονίκη Παπανδρέου-Ψαροδήμου, διὰ διαθήκης της).

2) Ἐλαιογρ. εἰκὼν τοῦ Ἀν. Λοιδωρίκη.
(Δωρ. Βικτωρία Α. Τριάντη).

3) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν πολιορκίαν καὶ ἅλωσιν τοῦ Ναυπλίου ὑπὸ τοῦ στρατηγοῦ Χάν, ἀρχηγοῦ τῶν βασιλικῶν στρατευμάτων (1861).
(Δωρ. Ἀνδρ. Σκιᾶς).

4) Ὅπλον καπετὰν Γιάννη Καψαμπέλη.
(Δωρ. Β. Καψαμπέλης).

Δεξιὰ τῆς προθήκης.

5) Καρυοφύλλι Μητρου Δεληγεώργη, φρουράρχου Μεσολογγίου.
(Δωρ. Λ. Δεληγεώργης).

II Τὸ δεύτερον ἐν τῷ μέσῳ ἀσμάριον περιλαμβάνει.

Ἐκμαγεῖα γύψινα τῶν μορφῶν διαφόρων ἀνδρῶν τοῦ Ἀγῶνος.

1) Κ. Νταλεραπούλου ἢ Χορμοβίτου (Δαγουμτζῆ).
(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

2) Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη.
(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

3) Ἰωάννου Κωλέττη.
(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

4) Παναγίωτου Γιατράκου ὑποστρατήγου καὶ Γερουσιαστοῦ.
(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

5) Ἐδουάρδου Ρέϊνεκ.
(Δωρ. Ἀριστ. Ρέϊνεκ).

6) Κ. Μπότσαρη.
Δωρ ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

7) Κορφιωτάκη.
(Δωρ ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

8) Βασ. Μαυροβουνιώτου,
(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

9) Νικηταρᾶ.
(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

10) Θ. Κολοκοτρώνη.
(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

11) Περικλ. Βρατάση.
(Δωρ. Λάζαρος Σῶχος).

12) Νεοφύτου Δούκα.
(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

13) Εὐστρατίου Πισσᾶ.
(Δωρ. Ὀλυμπία Βενιζέλου).

14) Ἀναστ. Λευκίου.
(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

15) Ἰωάννας συζύγου Π. Γιατράκου.

(Δωρ. Μαρία Α. Μιτσάκη).

16) Ἀντωνίου Φράττι.

(Δωρ. Λάζ. Σῶχος)

17) Δύο κρανία Χριστιανῶν ἐκ τῆς ἐν τῇ Μονῇ τοῦ ἁγίου Μηνᾶ Χίου σφαγῆς.

(Δωρ. ἀνώνυμος).

18) Ἐκμαγεῖον Αἰκατερίνης Δοσίου.

(Δωρ. Κ. Δόσιος).

Ἄνωθεν τῆς προθήκης.

Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Ἀναστασίου Μαυρομιχάλη υἱοῦ τοῦ Πετρόμπεη.

(Δωρ. Πέτρος Ἀντ. Μαυρομιχάλης).

III. Τὸ τρίτον ἁρμάριον περιέχει.

1) Δύο ἀργυρᾶ γιαταγάνια Μήτρου Δεληγεώργη.

(Δωρ. Λεων. Δεληγεώργης).

2) Πάλλα, πιστόλιον καὶ χαρμπὶ τοῦ Σουλιώτου ὁπλαρχηγοῦ Π. Γιολδάση.

(Δωρ. Ὁ στρατηγὸς κ. Κ. Ξ. Νίδερ).

3) Ξίφος τοῦ ἐξ Ὑστερνίων ἀγωνιστοῦ Μάρκου Ρίζου Σταπέρου.

(Δωρ. Λ. Σῶχος).

4) Δύο ἀργυρᾶς παλάσκας τοῦ Ἀγῶνος.

(Δωρ. Ὑπουργ. Δικαιοσύνης).

5) Δύο μαχαιρίδια ἐντὸς τῆς αὐτῆς θήκης, τῶν χρόνων τοῦ Ἀγῶνος.

(Δωρ. Ν. Φ. Λανίτης).

6) Ἐπωμίδες ἐπὶ Ὄθωνος.

(Δωρ. Γ. Χρυσάφης).

7) Ψαλίδιον καὶ μαχαιρίδιον φέρον ἐπὶ τῆς λεπίδος ἡμισέληνον.

(Δωρ Λεων. Μεταξᾶς).

8) Πιστόλιον τοῦ ἱππικοῦ.

(Δωρ. Γ. Δροσίνης).

9) Πιστόλιον Βαρνάβα Παγκάλου.

(Δωρ. τὸ Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

10) Πιστόλιον τοῦ Ἀγῶνος μετὰ τροπαίου ἐπὶ τῆς λαβῆς.
(Δωρ. Λ. Μεταξᾶς).

11) Πιστόλιον τῆς Ἐπαναστάσεως.
(Δωρ. Χ. Δαρκοφίκης).

12) Μαχαιρίδια τοῦ Ἀγῶνος (Δύο ἐντὸς τῆς αὐτῆς θήκης).
(Δωρ. Ἡλ. Χατζημαργιάνος).

13) Πιστόλιον μετὰ πυρολίθου τῆς Ἐπαναστάσεως.
(Δωρ. Γεωρ. Θεοδώρου).

14) Πιστόλαν τοῦ Ἀγῶνος.

15) Μάχαιραν τοῦ Ἀγῶνος ἀμφίστομον.
(Δωρ. Ἄννα καὶ Σοφία Ὀρεινοῦ).

16) Πιστόλιον τοῦ ὁπλαρχηγοῦ Φραγκίστα.
(Δωρ. Ἐπαμ. Φραγκίστας).

17) Πιστόλιον τοῦ Ἀγῶνος.
(Δωρ. Α. Μεταξᾶς).

18) Πιστόλιον Βαρνάβα Παγκάλου.
(Δωρ. Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

19) Τέσσαρα χαρμπίλια.
(Δωρ. Ὑπουργεῖον Δικαιοσύνης, Ναθαναὴλ).

20—22) Πιστόλια Στριφτόμπολα, ἀντισυνταγματάρχου τῆς Φάλαγγος.
(Δωρ. Γ. Στριφτόμπολας, διὰ διαθήκης).

23) Χαντζάρι μετ' ὀρειχαλκίνης πεποικιλμένης λαβῆς Τουρκικῆς ἐργασίας τοῦ 18ου αἰῶνος.
(Δωρ. Μιχ. Πετράκης).

24) Σπάθην δαμασκηνὴν μετ' ἀραβουργημάτων τοῦ ὁπλαρχηγοῦ Φραγκίστα συμμαχητοῦ τοῦ Κατσαντώνη καὶ τοῦ Καραϊσκάκη.
(Δωρ. Ἐπαμ. Φραγκίστας).

25—26) Δύο παλάσκες Μήτρου Δεληγεώργη.
(Δωρ. Λ. Δεληγεώργης).

27) Τάσι ἐπίχρυσον ἐξ Ἰωαννίνων.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

28) Πάλλα Μήτρου Δεληγεώργη (φρουραρχήσαντος ἐν Μεσολογγίῳ).
(Δωρ. Γεωρ. Ε. Στουρνάρας).

29) Πάλλα Μήτρου Δεληγεώργη (φρουραρχήσαντος ἐν Μεσολογγίῳ).

(Δωρ. Λ. Δεληγεώργης).

30) Πάλλα τοῦ ὁπλαρχηγοῦ Καλλωνάκη ἢ Ρουμελιώτη.

(Δωρ. Μιλτ. Λουκᾶς).

31) Πάλλα τοῦ ἀγωνιστοῦ Ἰωάννου Φωτοπούλου.

(Δωρ. Μιλτ. Λουκᾶς, διὰ διαθήκης του).

32) Ἓξ παλάσκες Λ. Λαμπροπούλου καὶ Παρασκάκη ἐκ τῶν ἐν χρήσει κατὰ τὴν Ἐπανάστασιν.

(Δωρ. Λ. Λαμπρόπουλος καὶ ἐξ ἀγορᾶς).

33) Καρυοφύλλι Ναστούλη Δαγκλῆ.

('Εξ ἀγορᾶς).

34) Σπάθη ἀρχικυνηγοῦ Ἕλληνος πρεσβευτοῦ ἐπὶ βασιλέως Οθωνος.

('Εξ ἀγορᾶς).

35) Πάλλα Ἀλεξ. Νιαουδάκη ἀγωνιστοῦ τοῦ 1821, Κρητός.

(Δωρ. Σωτ. Ν. Βρυζάκης).

36) Κάνη ὅπλου ἀρχαία μετὰ παραστάσεων.

(Δωρ. Ι. Βλαχογιάννης).

37) Δύο πάλλαι, δύο πιστόλια καὶ μαχαιρίδιον τοῦ ὁπλαρχηγοῦ Φθιώτιδος Ἰων. Κρίτσα.

(Δωρ. Γ. Κρίτσας, διὰ διαθήκης του).

38) Ξίφος Εὐρωπαϊκὸν φιλλέληνος μετ' ἐπιγραφῆς (Viva Ferdinando N).

(Δωρ. Ν. Μηλιώτης).

39) Ξίφος Ὑπουργοῦ ἐπὶ Ὄθωνος ἀνῆκον εἰς τὸν Νικ. Γ. Θεοχάρην.

(Δωρ. Ἰωάννα Α. Κορδέλλα).

40) Ξίφος Προξενικὸν ἐπὶ Ὄθωνος.

(Δωρ. Γεωργ. Ε. Στουρνάρας).

41) Παλάσκα Ἐθνοφυλακῆς 1862.

(Δωρ. Ι. Λάμπρος).

Ἐκατέρωθεν τοῦ ἁρμαρίου.

42) Εἰκὼν προτομῆς καὶ καρυοφύλλι Μήτρου Δεληγεώργη.

(Δωρ. Λεων. Δεληγεώργης).

43) Εἰκὼν Γεωργίου Αἰνιᾶνος.

(Δωρ. Κ. Μαζαράκης).

44) Καρυοφύλλια καπετὰν Γιάννη Καψαμπέλη.

(Δωρ. Β. Καψαμπέλης).

Ἄνωθεν τοῦ ἁρμαρίου.

45) Δύο πιστόλια τοῦ ὁπλαρχηγοῦ Καψαμπέλη.

(Δωρ. Β. Καψαμπέλης).

46) Ὅπλα τοῦ ἀγωνιστοῦ Γ. Ζορμπᾶ (Δύο πάλλαι, μάχαιρα, μικρὸν τρομπόνι, καρυοφύλλι).

(Δωρ. Βασιλικὴ Ν. Ζορμπᾶ).

47) Συμβολικὴ λιθογραφικὴ εἰκὼν τοῦ ἔτους 1822 παριστῶσα τὴν ἀφύπνισιν τῆς Ἑλλάδος.

('Εξ ἀγορᾶς).

48) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τῶν Παναγιώτου καὶ Λεωνίδα Πετροπουλάκη.

(Δωρ. Δημ. Μ. Πετροπουλάκης, Συν]ρχης).

Ε

Ἐπὶ τοῦ τοίχου βορείως τοῦ τριπλοῦ παραθύρου τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς.

Ἄνω: τρεῖς φωτογραφικαὶ εἰκόνες.

1) Μαρίνου Λυμπεροπούλου ἀνθυπ. πεζικοῦ πεσόντος ἐν Πετκλίνῃ τῆς Μακεδονίας τῇ 7 Ν)βρίου 1905.

(Δωρ. Κεντρ. Μακεδ. Σύλλογος).

2) Κωνστ. Ν. Τσιριγώτη ταγματάρχου πεζικοῦ φονευθέντος κατὰ τὴν μάχην Τζουμαγιᾶς.

(Δωρ. Χρ. Ν. Τσιριγώτης).

3) Γ. Ε. Σκίπη ὑπολοχαγοῦ πεζικοῦ φονευθέντος τὴν 6 Δεκεμβρίου 1912 ἐν Μανωλιάσῃ τῆς Ἠπείρου.

(Δωρ. Σπυρ. Ε. Σκίπης).

Ὑπὸ τὰς τρεῖς φωτογραφικὰς εἰκόνας δύο σειραὶ ἐλαιογραφ. προσωπογραφιῶν δι' ἧς εἰκονίζονται.

4) Λάμπρος Νάκος.

(Δωρ. Βικτωρία Α. Τριάντη).

5) Νικόλαος Πονηρόπουλος.

(Δωρ. Μαρία Πονηροποῦλου).

6) Εὐθύμιος Στουρνάρας.
(Δωρ. Γεωργ. Στουρνάρας).

7) Κομνᾶς Τράκας.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

8) Κωνστ. Βλαχόπουλος.
('Εξ ἀγορᾶς).

9) 'Αλέξιος Βλαχόπουλος.
('Εξ ἀγορᾶς).

Κάτωθεν τῶν προσωπογραφιῶν τούτων.

10) Λιθογραφικὴ ἔγχρωμος εἰκὼν παριστῶσαν τὴν μάχην τοῦ Λάλα.
('Εξ ἀγορᾶς).

11) Φωτογραφ. εἰκὼν τοῦ στρατηγοῦ Δημητρίου Καλλέργη.
(Δωρ. Ι. Ε. Φορνέζης).

12) Εἰκὼν παριστῶσα τὰ κατὰ τὴν νύκτα τῆς 3ης Σ/βρίου 1843.
(Δωρ. Σπυρ. Πέρρης).

13) Εἰκὼν δδατογραφ. τοῦ στρατηγοῦ τοῦ ἀγῶνος Νικ. Στράτου.
(Δωρ. Νικ. Α. Στράτος).

14) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Κ. Ράδου (1782-1865) Φιλικοῦ, ἀγωνιστοῦ, διοικητοῦ Ναυπλίου καὶ Τριπολιτσᾶς κατὰ τὸν 'Αγῶνα καὶ ἐκτάκτου Ἐπιτρόπου τοῦ Καποδίστρια ἐν τῇ δυτικῇ Ἑλλάδι.
(ωρ. Κ. Ν. Ράδος).

15) Μικρὰ εἰκὼν τοῦ Σουλεϊμὰν πασσᾶ (Γάλλου ἀξιωματ. Σέβ.)
(Δωρ. Δ. Γ. Καμπούρογλους).

16) Ἔγχρωμος λιθογραφ. εἰκὼν παριστῶσα τὴν καταστροφὴν τοῦ Δράμαλη.
('Εξ ἀγορᾶς).

17) Πλαίσιον περιβάλλον ἐπιστολὴν καὶ ἀναμνηστικὸν χρυσοῦν δακτύλιον τοῦ στρατηγοῦ Δ. Καλλέργη, δῶρα τοῦ στρατηγοῦ τούτου πρὸς τὸν συναγωνιστήν του Ἰωάννην Ἀξελὸν εἰς μνήμην τοῦ στρατιωτικοῦ κινήματος τῆς 3 Σ/βρίου 1843.
(Δωρ. Βασιλ. καὶ Νικ. 'Αξελός).

18) Εἰκὼν λιθογραφικὴ παριστῶσα τὰ κατὰ τὴν νύκτα τῆς 3 Σ/βρίου 1843 συμβάντα.
(Δωρ. Π. Μυλωνόπουλος).

19) Τὸ κατὰ τὴν συνεδρίασιν τῆς 17 Μαρτίου 1844 γενόμενον

ἔγγραφον τῆς Α΄ ἐν Ἀθήναις Ἐθν. Συνελεύσεως περὶ γενικῆς καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα πολιτογραφήσεως τοῦ Δημητρίου Καλλέργη φέρον τὰς ὑπογραφὰς τῶν πληρεξουσίων.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

20) Εἰκὼν Νικολάου Μαυρομμάτη Γερουσιαστοῦ.

(Δωρ. Νικ. Σ. Μαυρομμάτης).

21) Εἰκὼν Σταματίου Λεβίδου Φιλικοῦ ἀγωνιστοῦ, τροφοδοτήσαντος τὸ Μεσολόγγιον κατὰ τὴν β' πολιορκίαν.

(Δωρ. Νικ. Δ. Λεβίδης).

22) Ἔγχρωμος λιθογραφ. εἰκὼν παριστῶσα τὴν ἐκστρατείαν τοῦ Δράμαλη.

(Δωρ. Ἐμμ. Βουτσινᾶς).

23) Λιθογραφ. εἰκὼν Θεμιστοκλ. Βισβίζη, υἱοῦ τῆς ἡρωΐδος Βισβίζη, ἀνατραφέντος ἐν Γαλλίᾳ ὑπὸ τῆς Madame Récamier. («Dessiné d'après nature par Adele T...»)

(Ἐξ ἀγορᾶς).

24) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν παριστῶσα τὰ κατὰ τὴν 3 Σ/βρίου 1834.

(Δωρ. Σπυρ. Περρῆς).

Ἐπὶ τοῦ δαπέδου.

Λείψανον τοῦ πιεστηρίου τῶν «Χρονικῶν τοῦ Μεσολογγίου» τοῦ Μάγερ.

(Δωρ. ὁ Δῆμος Μεσολογγίου).

Βορεία πλευρὰ τοῦ διαμερίσματος.

Α΄) Ἐπὶ τοῦ τοίχου δεξιὰ τῆς εἰσόδου εἰς τὸ χριστιανικὸν διαμέρισμα.

Ἄνω τέσσαρες ἐλαιογραφ. εἰκόνες.

1) Τοῦ στρατηγοῦ Δημητρίου Νότη Μπότσαρη.

(Δωρ. Δημ. Τ. Νότη Μπότσαρης).

Κατωτέρω :

2) Τοῦ στρατηγοῦ Ἰωάννου Γκούρα. Ἔργον Ροΐλοῦ.

(Δωρ. Γ. Ροΐλός).

3) Τοῦ Ἰωάννου Μακρυγιάννη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) τοῦ Ἰωάννου Δυοβουνιώτου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Κάτω,

5) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν τοῦ ἀγωνιστοῦ Ἀρχιεπισκόπου Παροναξίας Ἱεροθέου.

(Δωρ. Στεφ. Δραγούμης).

6) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν τοῦ Βρεσθένης Θεοδωρήτου.

(Δωρ. Ν. Λάσκαρης).

7) Λιθογραφικὴ εἰκὼν τοῦ μεγάλου ρήτορος τῆς ἐκκλησίας Κ. Οἰκονόμου τοῦ ἐξ Οἰκονόμων. (Ἐχαράχθη ἐν Βερολίνῳ 1853).

(Δωρ. Α. Κ. Χούμης).

8) Γυψίνη ἀνάγλυφος προτομὴ ἐν ἐγκολπίῳ τοῦ στρατηγοῦ Χριστοδούλου Χατζηπέτρου.

(Δωρ. Ἑλένη Ἀλ. Χατζηπέτρου).

9) Φωτογραφικὸν ὁμοιότυπον εἰκόνος Δωροθέου Πρωΐου και στέφανος κατατεθεὶς ἐν Παρισίοις ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Πολυτεχνικῆς Σχολῆς στρατηγοῦ André εἰς μνήμην τοῦ ἱεράρχου τούτου τοῦ συμμαρτυρήσαντος μετὰ τοῦ Γρηγορίου Ε' καὶ μυήσαντος τὸν Φαβιὲ εἰς τὰ τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας (ὁ Δωρόθεος ὑπῆρξε μαθητὴς τῆς Πολυτεχνικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων).

(Δωρ. ὁ ἐν Παρισίοις Σύνδεσμος τῶν Ἑλλήνων Σπουδαστῶν).

10) Εἰκὼν τοῦ ἐπὶ Ἐπαναστάσεως ἡγουμένου τῆς μονῆς Ἁγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς Μαρμαροτούρη.

(Δωρ. Ἰωάν. Τρίμης).

11—15) Πέντε ἔγχρωμοι ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες ἐπὶ ξύλου, ἔργα ἐμπνεύσεως στρατηγοῦ Ἰω. Μακρυγιάννη ἐκτελεσθεῖσαι ὑπὸ αὐτοσχεδίου ζωγράφου καὶ παριστῶσαι :

Τὴν μάχην καὶ τὴν πρώτην πολιορκίαν τῶν Ἀθηνῶν,

Τὴν μάχην τῶν Βασιλικῶν.

Διαφόρους μάχας (Νταβίας, Βαλτετσίου, Βερβαίνων, Δολιανῶν καὶ Ριζῶν).

Τὰς μάχας Κορίνθου, Δερβαινακίων καὶ Ἄργους.

Τὰς μάχας Σάμου καὶ Κρήτης.

(Δωρ. Χρ. Ι. Μακρυγιάννης)

16—18) Τρεῖς ἔγχρωμοι λιθογρ. εἰκόνες παριστῶσαι :

Τὴν ἐν Φαλήρῳ μάχην μετὰ Κιουταχῆ.

Τὴν ἄλωσιν τοῦ φρουρίου τῆς Μονεμβασίας.

Τὴν μάχην τῆς Ἀλαμάνας.

19) Ἔγχρωμος εἰκὼν ἐπὶ ξύλου (ἔργον ἐμπνεύσεως Ἰω. Μακρυγιάννη) παριστῶσα διαφόρους μάχας παρὰ τὸ Φάληρον.
(Δωρ. Χρ. Ἰωαν. Μακρυγιάννης).

Β

Ἐπὶ τοῦ τοίχου τῆς βορείας πλευρᾶς ἀριστερὰ τῆς εἰσόδου εἰς τὸ χριστιανικὸν διαμέρισμα

1) (77) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Δημητρίου Αἰνιᾶνος.
(Δωρ. Βικτωρία Γραμματικοῦ).

2) (75) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Ἀδαμαντίου Κοραῆ.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

3) (76) Εἰκὼν ἐλαιογραφ. Ρήγα Φεραίου.
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

4) Ὑπὸ τὰς ἐλαιογραφικὰς ταύτας εἰκόνας.
Ἡ χάρτα Ρήγα τοῦ Φεραίου.

Χάρτα τῆς Ἑλλάδος ἐκδοθεῖσα παρὰ τοῦ Ρήγα Βελεστινλῆ Θετταλοῦ, χάριν τῶν Ἑλλήνων καὶ φιλελλήνων 1797. Ἐχαράχθη παρὰ τοῦ Φρασσουᾶ Μῆλλερ ἐν Βιέννῃ.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) Δίπλωμα Φιλικῆς Ἑταιρείας.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

6) Φωτογραφικὸν ὁμοιότυπον εἰκόνος Ρήγα τοῦ Φεραίου.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

7) Εἰκὼν Ἀλεξάνδρου τοῦ Μεγάλου ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ρήγα τοῦ Φεραίου ἐν Βιέννῃ τῷ 1797. Ἄνωθεν καὶ κάτωθεν τῆς εἰκόνος ἑρμηνευτικὸν κείμενον καὶ σύντομοι βιογραφικαὶ σημειώσεις τοῦ Ρήγα περὶ τοῦ Ἀλεξάνδρου Ἑλληνιστὶ καὶ Γαλλιστί.
(Δωρ. Σπῦρος Π. Λάμπρος).

8) Ἡ ἐν Μακρυνίστῃ εὑρεθεῖσα εἰκὼν τοῦ Ρήγα.
(Δωρ. Χ. Παπαδημητρίου).

9) Εἰκὼν τοῦ Ρήγα σχεδιασθεῖσα ὑπὸ Ν. Μοσχοβάκη.
(Δωρ. Δ. Βερνάρδος).

10) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν Διονυσίου Σολωμοῦ.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Ἐνθύμια Νικολάου Χαλκιοπούλου Μαντζάρου τοῦ συνθέτου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὕμνου (τρεῖς εἰκόνες καὶ αὐτόγραφοι στίχοι ἀπευθυνόμενοι εἰς τὴν γυναῖκά του κόμισσα Μαριάνναν Ἰουστινιάνι.

12) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Ρήγα Φεραίου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

13) Δίπλωμα Φιλικῆς Ἑταιρείας.

(Δωρ. Δ. Π. Γουδῆς).

14) Εἰκὼν τοῦ φρουρίου τοῦ Βελιγραδίου, ἐν ᾧ ἐφυλακίσθη καὶ ἐθανατώθη ὁ Ρήγας Φεραῖος.

(Δωρ. Γ. Καψαμπέλης).

15) Εἰκὼν τῆς ἐν Βελιγραδίῳ ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου.

(Δωρ. Γ. Καψαμπέλης).

16) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸ Σχολεῖον τῆς Ζαγορᾶς, ὅπου ἐμαθήτευσεν ὁ Ρήγας

(Ἔργον καὶ δώρ. Κας Παπαδημάκη, τὸ γένος Προσαλέντη).

17) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ παριστῶσα τὴν ἐν Ζαγορᾷ σχολήν, ἐν ᾗ ἐδίδαξαν ὁ Κούμας καὶ ἄλλοι διδάσκαλοι τοῦ Γένους.

(Δωρ. Κ. Γιαννακόπουλος).

Τράπεζα Ἀδαμ. Κοραῆ δωρηθεῖσα ἐν τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ ὑπὸ Πρασακάκη.

(Δωρ. τὸ Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

Ἐπὶ τῆς τραπέζης ἐνθύμια Ρήγα καὶ Κοραῆ.

1) Χαρτοπιεστήριον (Presse papier) καὶ πορτοφόλι Ἀδ. Κοραῆ.

(Δωρ. Αἰκατερίνη Πρασακάκη).

2) Γύψινον ἐκμαγεῖον τῆς μορφῆς τοῦ Κοραῆ (μέχρι τοῦ στήθους).

(Δωρ. ἡ Σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν).

3) Ἐντὸς τῆς θήκης ὑαλοστεποῦς, ἀντίτυπον τῆς ὑπὸ τοῦ Ρήγα τῷ 1790 ἐν Βιέννῃ ἐκδοθείσης Φυσικῆς.

(Δωρ. Π. Γκιώνης).

4) Ἐπὶ τῆς αὐτῆς τραπέζης. Εἰκὼν Θεοφίλου Καΐρη τοῦ ἐν Κυδωνίαις καὶ Ἀνδρῳ διδασκάλου καὶ φιλοσόφου.

(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

Πρὸ τῆς τραπέζης.

5) Ἕδρα Ἀδαμαντίου Κοραῆ δωρηθεῖσα τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ ὑπὸ Ε. Ν. Πρασακάκη 1833—1884.

(Δωρ. τὸ Ἐθν. Πανεπιστήμιον).

Δυτικὴ πλευρὰ τοῦ βορείου διαμερίσματος.

Ἐπὶ τοῦ τοίχου ἐκ Ν. πρὸς Β.

1) Ἐπὶ τῆς παραστάδος καὶ τοῦ τοίχου μέχρι τῆς κεκλεισμένης δυτικῆς θύρας.

1) Σημαία τουρκικὴ (λάφυρον πολέμου 1912).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

2) (52) Εἰκὼν ὁπλαρχηγοῦ Ἐμμανουὴλ Μανουσογιαννάκη.
(Δωρ. Μαρία Ἐμμ. Μανουσογιαννάκη).

3) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Ἀλεξάνδρου Πραΐδου πεσόντος κατὰ τὴν Κρητικὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1866.
(Δωρ. Μαρία Γ. Πραΐδου).

4) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν τῆς ἡρωΐδος τῆς Μυκόνου Μαντοῦς Μαυρογένους.
(Δωρ. Δ. Μαυρογένης).

5) Αὐτόγραφος ἀναφορὰ τῆς Μαντοῦς Μαυρογένους πρὸς τὸν βασιλέα Ὄθωνα 30 Μαρτίου 1840.
(Δωρ. Δημ. Μαυρογένης).

6) (162) Ἐλαιογραφ. εἰκὼν παριστῶσα τὸν ἐξεγείραντα τοὺς Ὑδραίους Ἀντώνιον Οἰκονόμου.
(Δωρ. Ἑλένη Γκίκα).

7) Λιθογρ. Εἰκὼν Ἰωάννου Κατ. Μαυρομιχάλη.
(Δωρ. Π. Κ. Μαυρομιχάλης).

8) Διάφορα ἐνθύμια τοῦ Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ Κωνσταντίνου Κριάρη, ἤτοι :

α') Τὸ πρωτότυπον συλλυπητήριον καὶ ἐντολὴν πρὸς κατάθεσιν στεφάνου τῆς ἐν ἔτει 1884 Συνελεύσεως τῶν Κρητῶν.

β') Δίπλωμα ἀπονομῆς Ἀριστείου τῆς 3 Σ)βρίου 1843.

γ') Δίπλωμα ἀπονομῆς χαλκοῦ ἀριστείου τοῦ Ἀγῶνος.

δ') Ἔπαινος καὶ πιστοποιητικὸν τῆς Γεν. Ἐπιτροπῆς τῶν Χριστιανῶν τῆς νήσου Κρήτης διὰ τὰς ὑπηρεσίας αὐτοῦ κατὰ τὸ πολιτικὸν κίνημα τοῦ 1858.

ε') Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Κ. Κριάρη καὶ ἑτέρων ὁπλαρχηγῶν μετὰ τῶν ὀπαδῶν των.

στ') Πιστοποιητικὸν τοῦ 1842 μαρτυροῦν τοὺς ἀγῶνας τοῦ Κ. Κριάρη καὶ τῶν υἱῶν του.
(Δωρ. Παναγ. Κ. Κριάρης).

9) Μικρὰ λιθογραφία παριστῶσα συνεδρίασιν τῆς Ἐθνικῆς Συνελεύσεως τῶν Κρητῶν.

(Δωρ. Ἰω. Γεννάδιος).

10) Εἰκὼν παριστῶσα ὁμίλους διαφόρων τούρκων ἀξιωματούχων μετὰ συντόμων ἑρμηνευτικῶν σημειωμάτων ἰταλιστί.

(Δωρ. Ἰωάν. Γεννάδιος).

11) (168) εἰκὼν Ἀλεξάνδρου Σούτσου.

(Δωρ. Ἀλεξ. Δ. Σοῦτσος).

Ἄνωθεν τῆς κεκλεισμένης θύρας.

Μεγάλη ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Λαζάρου Κουντουριώτου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν.)

Ἐπὶ ἁρμαρίου καταλαμβάνοντος ὅλον τὸ κοίλωμα τῆς κεκλεισμένης θύρας καὶ φέροντος ἀριθμὸν 59.

Δύο ἐλαιογραφικαὶ εἰκόνες μετὰ χρυσῶν πλαισίων Κωνσταν. Κανάρη καὶ Θεοδώρου Κολοκοτρώνη.

(Δωρ. Ἡ Κυρία Ζερβουδάκη).

Ἐντὸς τοῦ ἁρμαρίου (ἀριθ. 59).

α') Μαχραμᾶς (κάλυμμα κεφαλῆς) Μυκόνου.

(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

β') Χειρόκτια γυναικῶν Ἀμοργοῦ δια τὴν συγκομιδὴν τῶν σύκων ζεύγη δύο.

('Εξ ἀγορᾶς).

γ') χειρόκτια ἐξ Ἀμοργοῦ μετάξινα ζεῦγος 1.

('Εξ ἀγορᾶς).

δ') Σάρπα μεταξίνη Ἀρκαδίας.

(Δωρ. Μαρία Δ. Γαληνοῦ).

ε') Ζώνη (φασκιὰ) ἐκ Ρόδου κεντητή.

(Δωρ. Ἰωάν. Μπότασης).

στ') Ὑποκάμισον κεντητὸν Ροδιακῆς τέχνης.

('Εξ ἀγορᾶς).

ζ') Ἐνδυμασία χωρικῆς Ἀτθίδος.

('Εξ ἀγορᾶς).

θ') Δύο καλύμματα προσκεφαλαίων ἀρχαῖα κεντητὰ ἐξ Ἀμοργοῦ.

(Δωρ. Μαρία Δ. Γαληνοῦ).

ι') Θώραξ κεντητὸς παλαιός.
(Δωρ. Βύρων Κοντόπουλος).

ια') Κέλυφος προσκεφαλαίου κεντητοῦ ἐξ Ἀρκαδίας.
(Δωρ. Μαρία Δ. Γαληνοῦ).

ιβ') Μπόλια κεφαλῆς γυναικὸς Λημνίας.
(Δωρ. Ἰωάν. Παντελίδης).

ιγ') Μπόλια ἐξ Ἀμοργοῦ.
(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

ιδ') Σινδόνη κεντητὴ ἐκ τῆς νήσου Ἴου.
(Ἐξ ἀγορᾶς)

ιε') Τεμάχια χρυσοκέντητα ἐξ ἐνδυμασίας Ἴου.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

ιστ') Κάλυμμα κεφαλῆς χρυσοκέντητον ἐκ Ρόδου.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

ιζ') Μανδήλα χρυσοκέντητος ἐκ Ρόδου.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

ιη') Ἡ ταινία ἣν ἔφερον αἱ κόραι τῆς Ζαγορᾶς κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς Ἑνώσεως μετὰ τῆς Ἑλλάδος (2 Νοεμβρίου 1881).
(Δωρ. Γ. Δροσίνης).

ιθ') Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ τῆς συζύγου τοῦ στρατηγοῦ Στουρνάρα ἐν ἐθνικῇ περιβολῇ.
(Δωρ. Γεωργ. Στουρνάρας).

κ') Πλαίσιον περιβάλλον ἑπτὰ εἰκόνας γυναικῶν περιβεβλημένων ἐνδυμασίας τῶν νήσων: Καλύμνου, Νισύρου, Ἀστυπαλαίας, Καρπάθου, Σύμης, Καρπάθου (ἑτέρα), Μεγίστης (Καστελλορίζου) Τήλου.
(Δωρ. Ε. Πινιατῶρος).

κα') Περισκελίδες φουστανελλοφόρου 17ου αἰῶνος.
(Δωρ. Ἀλτάνη Γ. Καλοῦ).

κβ') Τραχηλία, πλατυμάνικον καὶ ζεῦγος πλατυμανικίων ἐκ Πάτμου τοῦ ιη' αἰῶνος (χρυσοκέντητα).
(Δωρ. Ἀλτάνη Γ. Καλοῦ).

κγ') Ζώνη χρυσοκέντητος τῶν ἀρχῶν τοῦ ιη' αἰῶνος).
(Δωρ. Ἀλ. Ν. Μελετόπουλος).

ΕΚ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚ. ΕΝΔΥΜΑΣΙΩΝ

ΤΥΠΟΙ

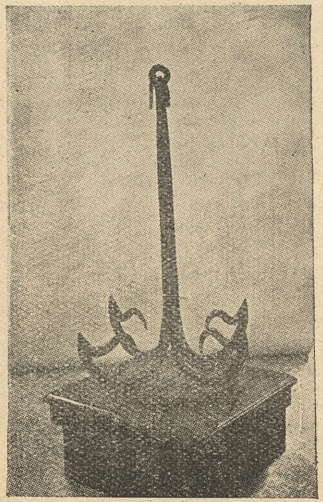


Φαναριώτης ἐν στολῇ Δραγουμάνου.



Ὕδρα καὶ ἐνδυμασίαι.

ΕΚ ΣΕΙΡΑΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ



Ἁρπάγη ἐκ τῶν πυρπολικῶν τοῦ Κανάρη.

κδ΄) Ἐμβάδες ἐξ Ἀλικαρνασσοῦ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

κε΄) Ζῶναι ἐκ Νιασούσης τῆς Μακεδονίας.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

κς΄) Σκούφωμα Ἀθηναίας κόρης.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

κζ΄) Φέσιον νυμφικῆς ἐνδυμασίας Ἀρκαδίας.

(Δωρ. Ν. Γ. Πολίτης).

κη΄) Τσόκαρα παλαιὰ (ζεῦγος)

(Ἐξ ἀγορᾶς).

κθ΄) Ἐνθύμια Γαλανοῦ. Ὑποδήματα Ἰνδικῆς κατασκευῆς κομισθέντα ὑπὸ Γαλανοῦ τοῦ Ἀθηναίου (Δύο ζεύγη : παιδικὰ καὶ ἀνδρικά).

(Δωρ. Ἐθν. Βιβλιοθήκη).

Ἐπὶ τοῦ δαπέδου πρὸ τοῦ ἁρμαρίου δύο εἰκόνες.

1) Τοῦ Ὑδραίου πυρπολητοῦ Ἀναστασίου Σπαχῆ ἢ Παρασκευᾶ.

(Δωρ. Ἑλένη Α. Σπαχῆ).

2) Νικολ. Βότση, κυβερνήτου τοῦ «Ἄρεως» κατὰ τὴν περίφημον ἐκ τῆς Σφακτηρίας ἔξοδον (26 Ἀπριλίου 1825).

(Δωρ. Νικ. Βότσης).

Ἐπὶ τοῦ τοίχου ἀπὸ τοῦ ἁρμαρίου μέχρι τῆς Β. Δ. γωνίας τοῦ διαμερίσματος ἄνω τρεῖς σειραὶ μεγάλων ἐλαιογραφικῶν εἰκόνων. Παρίστανται.

Σειρὰ πρώτη.

1) Ἀθανάσιος Βαλτινὸς (ἀριθ. εἰκόνος 68).

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

2) Γεώργιος Βαλτινὸς (ἀριθ. εἰκ. 69).

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

3) Ἰωάν. Στράτος (ἀριθ. εἰκ. 70).

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

4) Χρῆστος Καψάλης (ἀριθ. εἰκ. 71).

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

5) Ἰωάννης Ράγκος (ἀριθ. εἰκ. 72).

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

6) Νικόλαος Στουρνάρας (ἀριθ. εἰκ. 73).

(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

7) Ἰωάν. Σουλτάνης (ἀριθ. εἰκ. 74).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

Σειρὰ δευτέρα.

8) Γεώργιος Κίτσος (ἀριθ. εἰκ. 61).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

9) Δημήτριος Μακρῆς (ἀριθ. εἰκ. 62).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

10) Ἰωάν. Μαυρομιχάλης (υἱὸς τοῦ Πετρόμπεη). (ἀριθ. εἰκ. 63).

11) Ἰωάν. (Σκυλογιάννης) Μαυρομιχάλης πατὴρ τοῦ Πετρόμπεη (ἀριθ. εἰκ. 64).
(Δωρ. ἡ οἰκογένεια Μαυρομιχάλη).

12) Γεώργιος Μαυρομιχάλης (ἀριθ. εἰκ. 65).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

13) Θεόδωρος Γρίβας (ἀριθ. εἰκ. 66).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν)

14) Γαρδικιώτης Γρίβας (ἀριθ. εἰκ. 67).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στράτιωτικῶν)

Σειρὰ τρίτη.

15) Ἀναστάσιος Μαυρομιχάλης (ἀριθ. εἰκ. 54).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

16) Ἀντώνιος Μαυρομιχάλης (ἀριθ. εἰκ. 55).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν)

17) Ἠλίας Μαυρομιχάλης (ἀριθ. εἰκ. 56).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν)

18) Πετρόμπεης Μαυρομιχάλης (ἀριθ. εἰκ. 57).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν)

19) Κυριακούλης Μαυρομιχάλης (ἀριθ. εἰκ. 58).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν)

20) Κωνστν. Μαυρομιχάλης (ἀριθ. εἰκ. 59).
(Δωρ. ἡ οἰκογένεια Μαυρομιχάλη).

21) Παναγιώτης Γιατράκος (ἀριθ. εἰκ. 60).
(Δωρ. Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν).

Ὑπὸ τὴν τρίτην σειρὰν τῶν μεγάλων ἐλαιογραφικῶν εἰκόνων

σειρὰ 21 ἐλαιογραφικῶν προσωπογραφιῶν διδασκάλων τοῦ Γένους εἰκονίζονται :

1) Ἀνδρ. Μουστοξίδης.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Ἄνθιμος Γαζῆς.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Κ. Κούμας.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Μαν. Χρυσολωρᾶς.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) Δημ. Γαλανὸς Ἀθηναῖος.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

6) Μαρ. Μουσοῦρος.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

7) Νικηφόρος Θεοτόκης.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

8) Εὐγένιος Βούλγαρης.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

9) Λαόνικος Χαλκοκονδύλης.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

10) Μελέτιος Ἀθηνῶν ὁ Γεωγράφος.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Ἠλίας Μηνιάτης.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

12) Θεόδωρος Γαζῆς.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

13) Γεώργιος Τραπεζούντιος.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

14) Βησσαρίων ὁ Καρδινάλιος.
(Ἐξ ἀγορᾶς)

15) Μιχ. Μαρούλος.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

16) Κωνστ. Οἰκονόμος ὁ ἐξ Οἰκονόμων.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

17) Κωνστ. Λάσκαρης.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

18) Γεωργ. Παχιμέρης ὁ ἱστοριογράφος.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

19) Ἰ. Λάσκαρης.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

20) Μπαλάνος Βασιλόπουλος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

21) Ἰωάν. Ἀργυρόπουλος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

Ἑκατέρωθεν τῆς εἰκόνος τοῦ Μηνιάτου.

23—24) Δύο μικραὶ φωτογραφικαὶ εἰκόνες Κ. Ἀσωπίου καὶ Γεωργίου Γενναδίου.

(Δωρ. Κ. Ν. Ράδος, Ἰ. Γεννάδιος).

25—50) Εἴκοσι καὶ ἓξ εἰκόνες γεγονότων τῆς Ἐπαναστάσεως ἐκδεδομέναι ἐν Μονάχῳ κατὰ σχέδια τοῦ περιφήμου ζωγράφου Peter Hess.

(Δωρ. Κ. Ε. Δημητριάδης).

Εἰκονίζονται: Ὁ Πατριάρχης Γρηγόριος Ε' νεκρὸς συρόμενος ὑπὸ τοῦ ὄχλου.

Ὁ Ἀντ. Οἰκονόμου κηρύττων ἐν Ὕδρᾳ τὴν ἐλευθερίαν.

Ὁ θάνατος τοῦ Κωνστ. Πετμεζᾶ.

Ἀθανάσιος ὁ ἐξ Ἀγράφων μαχόμενος μετὰ 300 περὶ Προῦθον.

Ὁ Ἀλέξανδρος Μαυροκορδᾶτος ἀμυνόμενος τοῦ Μεσολογγίου.

Ὁ Κολ. Πλαπούτας ὑπερασπίζων τὰ Δερβένια καὶ τὸν Ἰσθμόν.

Οἱ Ἱερολοχῖται μαχόμενοι εἰς τὸ Δραγατσάνι.

Ὁ Α. Μεταξᾶς νικῶν τοὺς Τούρκους ἐν Λάλᾳ.

Ἡ ἅλωσις τῆς Μονεμβασίας.

Ὁ Ἀνδρ. Λόντος ἀναγκάζων διὰ τοῦ λιμοῦ 5000 τούρκους εἰς παράδοσιν.

Ὁ Πανουργιᾶς κυριεύων τὸν Ἀκροκόρινθον.

Ὁ Ἀνδρ. Μιαούλης καταναυμαχῶν τὸν τουρκικὸν στόλον περὶ τὴν Κῶ.

Ὁ Ἀθανάσιος Κανακάρης κυριεύων τὰς Πάτρας.

Ὁ Γ. Σαχτούρης νικῶν κατὰ θάλασσαν περὶ τὴν Σάμον.

Ὁ Ὀδυσσεὺς καὶ ὁ Γκούρας καταστρέφοντες ἐν Φοντάνᾳ τὸν τουρκικὸν στρατόν.

Ὁ Μακρυγιάννης ἀμυνόμενος ἐν Πειραιεῖ.

Ὁ Μαυρομιχάλης μετὰ τῶν Μανιατῶν νικῶν περὶ Βέργαν.

Ὁ ἐν Καρπενησίῳ θάνατος τοῦ Μ. Μπότσαρη.

Ἡ παράδοσις τοῦ Ναυαρίνου καὶ ἡ φιλάνθρωπος πρὸς τοὺς αἰχμαλώτους συμπεριφορὰ τῶν Ἑλλήνων.

Ὁ Καραϊσκάκης καταστρέφων τοὺς τούρκους περὶ τὴν Ἀράχωβαν

Ὁ Στ. Σταϊκόπουλος κυριεύων ἐξ ἐφόδου τὸ Παλαμίδι.

Ἡ ἀναγέννησις τῆς Ἑλλάδος, συμβολικῶς.

Ὁ Δημ. Ὑψηλάντης ὑπερασπίζων τὸ Ἄργος.

Ὁ Κωλτέτλης ἀναγγέλλων τὴν ἐκλογὴν τοῦ Ὄθωνος.

Ὁ Νικηταρᾶς καταστρέφων τὸ ἱππικὸν τοῦ Δράμαλη.

Ἡ ἐξ Ἑλλήνων βουλευτῶν πρεσβεία ἐνώπιον τοῦ Ὄθωνος.

Ὁ Ρήγας ἐξάπτων τὸν πρὸς τὴν ἐλευθερίαν ἔρωτα τῶν Ἑλλήνων.

Ὑπὸ τὰς εἰκόνας τοῦ Peter Hess ἐστηριγμέναι ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ τοίχου τέσσαρες εἰκόνες παριστῶσαι:

1) Τὸν Γρηγόριον Παπαφλέσσαν εἰς τὸ Μανιάκι.

(Δωρ. Ὑπουργ. Οἰκονομικῶν).

2) Ἕλληνα ὁπλαρχηγὸν μετὰ τῶν συναγωνιστῶν αὐτοῦ δεικνύοντα ἐκ Φαλήρου τὰς Ἀθήνας 1827 (Peter Hess).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Τὸν Κιουταχῆν καταδιώκοντα τοὺς ἐκ Μεσολογγίου ἐξελθόντας (Langlois Pfnxit).

(Δωρ. Δημ. Βικέλας).

4) Τὸν Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανὸν εὐλογοῦντα τὰ ὅπλα τῶν ἐπαναστατῶν.

(Δωρ. Σπυρ. Περρῆς).

Πρὸ τῆς εἰσόδου εἰς τὸ Χριστιανικὸν διαμέρισμα προθήκη περιλαμβάνουσα.

1) Στεφάνους γάμου ἀργυροῦς παλαιᾶς τέχνης ἐκ Ρόδου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Ὠὸν στρουθοκαμήλου ἀντίβαρον κανδήλας.

(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

3) Σταυρὸν ξύλινον φέροντα ἀναγλύφους σκηνὰς τοῦ βίου τοῦ Χριστοῦ. Τὸ μετάλλινον αὐτοῦ περίβλημα εἶναι περισσῶς τετορνευμένον.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐκκλησιαστικῶν).

4) Εἰκόνας χαρακτὰς ἐπὶ τεμαχίων ὀστρακίων. Γέννησις τοῦ Χριστοῦ καὶ ἁγίου Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης).

(Δωρ. Ἰωάν. Νικητόπουλος).

5) Μικρὸν ξύλινον τεχνούργημα ἐξ Ἠπείρου παριστῶν Ἐκκλησιαστικὸν εἰκονοστάσιον, κατασκευῆς καλογηρικῆς.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

6) Κανδήλαν τῆς μονῆς Σουμελᾶ τοῦ Πόντου.

(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

7) Φωτογραφικὸν ὁμοιότυπον εἰκόνος τοῦ ἱερέως Ζάννε, παριστώσης θαῦμα δι' ἐπιθέσεως τῆς Τιμίας Ζώνης ἐπὶ τὴν βασιλίδα Ζωήν, σύζυγον τοῦ Λέοντος.

(Δωρ. Π. Κελαϊδῆς).

8) Κανδήλαν βυζαντ. μαρμαρίνην.

(Δωρ. Ἰωάν. Βλαχογιάννης).

9) Δύο ἐκτύπους ὀρειχαλκίνους δίσκους ἐκκλησιαστικῆς χρήσεως ἐκ τῆς παρὰ τὸ Πισοδέριον τῆς Μακεδονίας Ἱερᾶς μονῆς τῆς Ἁγίας Τριάδος.

(Δωρ. Στεφ. Δραγούμης).

10) Δισκοπότηρον ξύλινον βυζαντινόν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Τεμάχια ἐκκλησιαστικῆς ἐπιγραφῆς τῆς παρὰ τοῦ Τυρνάβου βυζαντινῆς ἐκκλησίας τοῦ Προφήτου Ἠλίου.

(Δωρ. Παῦλος Μ. Μελᾶς).

12 Ξυλόγλυπτον ἀντίγραφον ἐλεφαντίνου ἀναγλύφου εὑρισκομένου ἐν Παρισίοις καὶ εἰκονίζοντος τοὺς αὐτοκράτορας Ρωμανὸν καὶ τὴν σύζυγόν του Εὐδοκίαν στεφομένους ὑπὸ τοῦ Χριστοῦ.

13) Μυροθήκην μολυβδίνην παλαιάν.

(Δωρ. Ἀλεξ. Μελετόπουλος).

14) Τρία Ἱερὰ Δισκοπότηρα ἀνασυρθέντα ὑπὸ Ἀντων. Κομότου ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς λίμνης Σεφὴκ—Μπέη τῆς Ἠπείρου.

(Δωρ. Ἀντ. Κομοῦτος).

15) Σταυρὸν μαρμάρινον μεγέθους 25 ἑκατοστῶν, τεθραυσμένων κατὰ τὸν ἕνα βραχίονα ἐκ τῶν ἐρειπίων τοῦ ἁγίου Μηνᾶ τῆς Χίου

(Δωρ. Κ. Ν. Παπαμιχαλόπουλος),

16) Ραντιστήριον ἐκκλησιαστικὸν (καινὶ) μετάλλιον, Ροδιακῆς Τέχνης, παλαιόν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

Ἐπὶ τοῦ μεσημβρινοῦ τοίχου δεξιὰ τῷ εἰσερχομένῳ.

1) Σουλτανικὸς ἱραδὲς τῶν ἐφέδρων τῆς περιφερείας Γενιτσῶν ὑπὸ ἡμερομηνίαν 4 Ρουμπιοὺλ-ἐβδὲλ 1330. Εὑρέθη κατὰ τὴν κατάληψιν τῶν Γενιτσῶν τῇ 28 Ὀκτωβρίου 1912.

2) Φιρμάνιον Σουλτανικὸν ἀφορῶν εἰς τὰ προνόμια τῶν κτημάτων τοῦ τυράννου Ἀθηνῶν Ἀλῆ-Χασεκῆ.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Ἀντίγραφον ὑποσχέσεως Μωάμεθ τοῦ Προφήτου ὑπὲρ τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς μονῆς Σινᾶ.

(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

4) Ὁ περὶ προνομίων τῆς μονῆς τοῦ Σινᾶ ἀχτιναμὲς τοῦ Μωάμεθ.

(Κομισθεὶς ἐκ Σινᾶ ὑπὸ Κ. Παπαμιχαλοπούλου Δ. τῆς Μονῆς).

5) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Κυπριανοῦ Ἀρχιεπισκόπου Κύπρου ἀπαγχονισθέντος τῷ 1821.

(Δωρ. Πατριωτ. Σύνδεσμος Κυπρίων).

6) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν Ἀρχιεπισκόπου Φιλαδελφείας Ἀγαθαγγέλου Τυπάλδου.

(Δωρ. Ρωξάνη Γ. Κοζάκη Τυπάλδου).

7) Εἰκὼν παριστῶσα τοὺς δώδεκα ἀποστόλους ἐντὸς ναοῦ συζητοῦντας (1,07×0,75). Ἄνωθεν ἐπιβλέπει ἡ Ἁγία Τριάς. Ἐν τῷ μέσῳ τῆς εἰκόνος ἰσχνὸς νέος ἀνὴρ χαμαὶ βλέπων κρατεῖ ξίφος. Εἶναι ὁ Παῦλος. Λευκοπώγων κρατῶν κλεῖδας εἶναι προφανῶς ὁ Πέτρος, ὁμιλεῖ ζωηρῶς δεικνύων διὰ τῆς δεξιᾶς τὸν Παῦλον πρὸς ἄλλον τῶν ἀποστόλων γηραιότερον ἑαυτοῦ, τὸν Ἰάκωβον. Ὅθεν πρόκειται ἡμῖν παράστασις τῆς Συνόδου τῶν ἀποστόλων (+8 μ. Χ. Πράξεων κεφ. ΙΕ'). Ἡ τέχνη τῆς εἰκόνος εἶναι ἐλευθέρα, ἡ ἔκφρασις τῶν προσώπων ἐπιτυχής, οἱ χρωματισμοὶ ζωηροί. Οὐδεμία ὑπάρχει δήλωσις περὶ τοῦ τεχνίτου ἢ τῶν χρόνων καθ' οὓς ἐγράφη ἢ περὶ τοῦ εἰκονιζομένου θέματος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

8) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν φιλοξενίαν τῶν τριῶν ἀγγέλων ὑπὸ τοῦ Ἀβραὰμ (Γενέσ. κεφ. ΙΗ΄). Ἡ εἰκὼν διαιρεῖται ὁριζοντίως εἰς δύο τμήματα ὧν τὸ ἀνώτερον ἔχει ὕψος διπλάσιον τοῦ κατωτέρου. Τὸ ἄνω μεῖζον τμῆμα καταλαμβάνεται ὑπὸ τῶν μορφῶν τῶν περὶ τὴν τράπεζαν καθημένων ἀγγέλων καὶ τῶν ὀρθίως εὐλαβῶς ὑπηρετούντων συζύγων Ἀβραὰμ καὶ Σάρρας. Μεταξὺ τῶν ἀγγέλων ἀναγινώσκομεν τὰς λέξεις: *Ἡ ἁγία Τριάς*. Τὸ κάτω μικρότερον τμῆμα πληροῦται ὑπὸ μεγάλης πτερωτῆς κεφαλῆς περιβαλλομένης ὑπὸ νεφῶν ἐπὶ τῶν ὁποίων φαίνεται στηριζόμενον τὸ δάπεδον τῆς σκηνῆς τοῦ Ἀβραὰμ ἐν ᾗ ξενίζονται οἱ ἄγγελοι. Ἡ μεγαλοπρεπὴς ἔκφρασις τοῦ ἀγγελικοῦ τούτου προσώπου, ἡ ἐπίνοια τοῦ τεχνίτου ὅπως παραστήσῃ τὴν θεότητα καὶ κατὰ τὴν ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ Ἀβραὰμ παρουσίαν αὐτῆς «θρόνου χερουβικοῦ ἐποχουμένην», κατὰ τὴν μυστικὴν τῆς λειτουργίας εὐχήν, ἡ εὐλαβὴς στάσις τοῦ Ἀβραὰμ καὶ τῆς Σάρρας, ἡ διακοσμητικὴ δήλωσις τῶν λεπτομερειῶν θρόνων καὶ ὑποποδίων, τραπέζης καὶ τῶν ἐπ' αὐτῆς σκευῶν, ἡ τεχνικὴ παράστασις τῆς κόμης τῶν ἀγγέλων, ἡ ἐπιτυχὴς χρῆσις τῆς χρυσοκονδυλιᾶς, ἡ καλὴ πτύχωσις τῶν ἐνδυμάτων, τὰ σεμνὰ τῆς εἰκόνος χρώματα, δεικνύουσι τὴν δεξιότητα τοῦ ἀγνώστου ζωγράφου. Διαστάσεις: 0,70×0,66.

9) Εἰκὼν τοῦ Προδρόμου παλαιὰ ἐκ Ζακύνθου (1,02×0,55). Κάτω αἱ λέξεις «Ἀφιέρωμα τοῦ δούλου τοῦ Θεοῦ Βιτζέντζου Μπάρμπα». Ὁ ἀφιερωτὴς εἰκονίζεται γονυκλιτῶς δεόμενος ἐν στάσει ἐμφαινούσῃ ἄκραν εὐλάβειαν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

10) Εἰκὼν τοῦ Χριστοῦ ἐν προτομῇ ὡς Μεγάλου Ἀρχιερέως φοροῦντος πολυσταύριον (1,03×0,75). Ἄνω ἑκατέρωθεν τῶν ὤμων: «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλευόντων καὶ Μέγας Ἀρχιερεύς». Ἑκατέρωθεν τῆς κεφαλῆς ΙC—ΗC.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Εἰκὼν ἐν προτομῇ τῆς Θεοτόκου βρεφοκρατούσης (1,03×0,73). Ἡ ἀριστερὰ χεὶρ τῆς Θεοτόκου καὶ τὸ πλεῖστον τοῦ παιδίου Ἰησοῦ ἐλλείπει φθαρείσης τῆς εἰκόνος. Ὑπεράνω τοῦ δεξιοῦ ὤμου τῆς Παναγίας ἀναγινώσκομεν τάδε: «*Ἡ κυρία τῶν ἀγγέλων*». Ἡ εἰκὼν αὕτη προέρχεται προφανῶς καὶ διὰ τὸ ἴσον μέγεθος καὶ διὰ τὴν ὁμοιότητα τῆς τέχνης ἐκ τοῦ αὐτοῦ τέμπλου ἐξ οὗ καὶ ἡ προη-

γουμένη εἰκὼν τοῦ Χριστοῦ. Ἔχουσιν ἀμφότεραι καθαρὸν μεταβυζαντινὸν τύπον καὶ τὸν αὐτὸν ἐδιάζοντα φωτισμὸν τῶν προσώπων διὰ λεπτῶν λευκῶν γραμμῶν.

('Εξ ἀγορᾶς)

12) Εἰκὼν παριστῶσα τὴν θείαν Εὐχαριστίαν (Sacrum sacrifitium) τελουμένην ἐν τῷ οὐρανῷ ὑπὸ τοῦ Χριστοῦ ὡς Ἀρχιερέως, φέροντος πολυσταύριον καὶ ὠμοφόριον, κυκλουμένου δ' ὑπὸ τῶν ἀγγελικῶν ταγμάτων (0,71×0,57). Ἐν τῷ μέσῳ εἰκονίζονται ἡ Ἁγία Τριάς, ἧς τὰ δύο πρόσωπα, ὁ Πατὴρ καὶ ὁ Υἱὸς κάθηνται ἑκατέρωθεν τῆς ἁγίας τραπέζης, ἐφ' ἧς ὑπάρχει βιβλίον ἀνοικτὸν φέρον ἀναγεγραμμένους λατινιστὶ τοῦ ἐκ τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ἰωάννου (Στ'. 56) λόγους τοῦ Χριστοῦ Quiman (γρ. quinam) ducat meam carnem et bibit meum sanguinem in me manet et ego in eo. Ἄνωθεν τῆς Ἁγίας Τριάδος αἱ ἀρχαὶ (Auctoritates) περιβεβλημέναι στιχάρια διακόνων καὶ ἐζωσμέναι περὶ τὸν κορμὸν χιαστὶ ὁράρια φέροντα τὰς λέξεις «Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος», βαστάζουσιν ἐπὶ τῶν ὤμων ἐπιτάφιον, ἄνωθεν τοῦ ὁποίου ἀναγινώσκομεν τὰς λέξεις: «Hymnus sepulcralis agni Verbi.» Ἄνωθεν τῆς κεφαλῆς τοῦ νεκροῦ Ἰησοῦ τὰ γράμματα IC—HC. Αἱ τῆς ὅλης ἱερᾶς πομπῆς προηγούμεναι Auctoritates ἔχουσιν ἤδη φθάσει πρὸ τοῦ Χριστοῦ, ὅστις διὰ τῆς δεξιᾶς λαμβάνει ἐκ τῆς κεφαλῆς ἑνὸς τῶν ἀγγέλων τοῦ τάγματος τούτου τὸ κεκαλυμμένον ἱερὸν δισκάριον, ἐν ᾧ ἕτερος ἄγγελος τοῦ αὐτοῦ τάγματος ἀκολουθῶν κρατεῖ τὸ ἱερὸν ποτήριον ἀκάλυπτον. Τρίτος ἄγγελος ἐκ τῶν Auctoritatum κρατεῖ εἱλητάριον ἀνεπτυγμένον, ἐφ' οὗ ὑπάρχουσι γεγραμμένα τάδε : «Sileat omnis caro humonaet stet eum timore et tremore cum (;) nihil in se arduumco gitet, rex enim regum et dominus dominum anteceditocciti et.» Ἡ συνέχεια τοῦ διακοπτομένου ὕμνου ὑπάρχει ἐπὶ τεσσάρων ἀνοικτῶν βιβλίων, ὧν τὰ δύο μὲν κρατοῦσιν ἄγγελοι ἐκ τῶν Potestatum, τὸ δὲ τρίτον εἷς τῶν Θρόνων (Throni). Τὸ δὲ τέταρτον δύο ἐξαπτέρυγα (sexalati). Ἐπὶ τοῦ πρώτου τῶν βιβλίων ὑπάρχουσιν αἱ λέξεις «dari in cibum», ἐπὶ τοῦ δευτέρου «credentibus. Hunc antecedunt»,ἐπὶ τοῦ τρίτου «chori angelorum cum omni dominatione et potestante, cheru bim» ἐπὶ τοῦ τετάρτου «ocolata et serafim alata oculos tegentia et elamantia hymnum alleluia». Πρόκειται ἡμῖν λατινικὴ μετάφρα-

σις τοῦ χερουβικοῦ ὕμνου τῆς λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου : «Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία....» Ἄγγελος ἕτερος τῶν θρόνων ἱστάμενος πλησίον τοῦ Θεοῦ Πατρός, κρατεῖ βιβλίον ἀνοικτὸν ἐφ' οὗ ὑπάρχουσι γεγραμμένα τάδε : «Mens ingen (gen)ita patèr a sapientibus figuratin appelatus». (Νοῦς ὁ ἀγέννητος ὁ τροπολογικῶς ὑπὸ τῶν σοφῶν Πατὴρ καλούμενος). Ἄλλοι τῶν ἀγγέλων κρατοῦσι λαμπάδας, σταυρούς, ἑξαπτέρυγα, θυμιατήρια. Πάντα ταῦτα δεικνύουσιν ὅτι ὁ τεχνίτης ἠθέλησε νὰ ἀπεικονίσῃ ἐκ τῆς ὅλης λειτουργίας τὴν λεγομένην Μεγάλην εἴσοδον. Ὑπὸ τὸ ὑπερουράνιον τοῦτο θυσιαστήριον εἰκονίζεται τμῆμα κατάστερον τῆς οὐρανίας σφαίρας καὶ ἐπ' αὐτοῦ δύο προσπίπτουσαι μορφαί, πιθανῶς ἡ Θεοτόκος καὶ Ἰωάννης ὁ Εὐαγγελιστής. Ἡ εἰκὼν εἶναι «supplicatio servi Dei Constantini Xenachi». (Δέησις τοῦ δούλου τοῦ Θεοῦ Κωνσταντίνου Ξενάκη).

Ὁ ἀφιερωτὴς διακρίνεται ἐν τῇ ἑτέρᾳ τῶν γωνιῶν γονυπετὴς καὶ κρατεῖ τὰς χεῖρας ἱκέτιδας κατὰ τὸν Λατινικὸν τῆς δεήσεως τρόπον. Ἐκ τούτου καὶ τῆς χρήσεως τῶν λατινικῶν ὅρων καταφαίνεται ὅτι ἦν οὗτος Ἕλλην Οὐνίτης καὶ ὅτι ἡ εἰκὼν ἐκόσμει ναὸν τοῦ δυτικοῦ δόγματος. Τὸ ὄνομα τοῦ Ἕλληνος ζωγράφου δὲν ἐσώθη ὅλον, ἀποτριβείσης τῆς εἰκόνος. Διακρίνονται μόνον ἐν τῇ κάτω δεξιᾷ γωνίᾳ αἱ λέξεις «χεὶρ Ἰωάννου». Τέχνη ἐλευθέρα.

13) Εἰκὼν παριστῶσα πιθανῶς θαῦμα τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος. (0.40×0.27). Ἄνω ἀριστερὰ ὁ Ἅγιος Σπυρίδων μεταξὺ νεφῶν. Δεξιὰ οἰκοδομήματα καὶ ὑπεράνω τούτου ὡσαύτως μεταξὺ νεφῶν ἑτέρα μορφὴ ἧς τὸ πλεῖστον ἐλλείπει ἕνεκα φθορᾶς τῆς εἰκόνος. Κάτω γυνὴ καὶ ἀνὴρ μελανειμονῶν, μοναχὸς ἴσως, τείνει τὰς χεῖρας ἱκέτιδας πρὸς τὸν Ἅγιον.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

14) Μικρὰ εἰκὼν τοῦ ἁγίου Γεωργίου τοῦ νέου τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων (0.20×0.15).

(Δωρ. Ι. Βλαχογιάννης).

15) Μικρὰ εἰκὼν κεφαλῆς τῆς Θεοτόκου (0,24×0,17). Δεξιὰ ἀναγινώσκομεν τὰς λέξεις : «Ἡ Πανάχραντος».

(Ἐξ ἀγορᾶς).

16) Εἰκὼν τοῦ ἁγίου Γεωργίου (0,24×0,19). Ἡ ἐλευθέρα κίνησις τῶν μορφῶν καὶ ἡ ἁρμονικὴ ἀντίθεσις τῶν σκοτεινῶν χρω-

μάτων τοῦ βάθους καὶ τῶν ἐνδυμάτων τοῦ Ἁγίου πρὸς τὸ λευκὸν χρῶμα τοῦ ὡραίου ἵππου δεικνύουσιν ὅτι ὁ ἄγνωστος τεχνίτης τῆς εἰκόνος ἦν ζωγράφος ἀξιόλογος.

17) Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου βρεφοκρατούσης ἐν προτομῇ. Κάτω εἰς τὰς δύο γωνίας ὁ Πρόδρομος καὶ στρατιωτικὸς ἅγιος (ἴσως ὁ Ἰωάννης Τορνίκιος). Ἄνωθεν τοῦ δεξιοῦ ὤμου τῆς Θεοτόκου αἱ λέξεις: «Ἡ Πορταΐτισσα τῶν Ἰβήρων». Κάτω ἐπὶ ἀνοικτοῦ κυανοῦ βάθους διὰ χρυσῶν γραμμάτων ἐπιγραφὴ δυσανάγνωστος, (0,29×0,22).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

18) Τρίπτυχον παλαιόν. Ἐν τῷ μέσῳ ἡ Θεοτόκος βρεφοκρατοῦσα. Ἑκατέρωθεν τέσσαρες ἅγιοι ἀνὰ δύο ἐφ' ἑκατέρου τῶν καλλυμμάτων τοῦ τριπτύχου.

(Δωρ. Συνταγματάρχης Ν. Μ. Λεβίδης).

19) Ἀνάγλυφος ἐπὶ ξύλου παράστασις τῆς γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ (0,47×0,35).

(Δωρ. Θ. Μαυροκορδᾶτος).

20) Ἐπὶ κηρωτῆς ὀθόνης ἐλαιογραφικὸς πίναξ παριστῶν πιθανώτατα τὴν Σωσάναν (Δανιὴλ κεφ. Α'). Ὁ ἄγνωστος ζωγράφος ἀπεικόνισε μετὰ δεξιότητος ἐντὸς κήπου μετ' ἀρχιτεκτινικοῦ βάθους γυναῖκα ἑτοίμην νὰ εἰσέλθῃ εἰς δεξαμενὴν ἵνα λουσθῇ. Ἡ ὡραία ἐκτέλεσις καὶ τὰ εὐγενῆ χρώματα τοῦ πίνακος ἀναδεικνύουσιν αὐτὸν ἀξιόλογον κόσμημα τοῦ Μουσείου (1,21×0,83).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

21) Εἰκὼν ὡσαύτως ἐπὶ κηρωτῆς ὀθόνης παριστῶσα τὴν Ἁγίαν Τριάδα. Ὁ Πατὴρ καὶ ὁ υἱὸς ἐπιθέτουσι στέμμα βασιλικὸν ἐπὶ τὴν κεφαλὴν τῆς μεταξὺ αὐτῶν γονυπετοῦς Θεοτόκου. Ἀδήλου ζωγράφου. Ἐφθαρμένη. (0,63×0,49).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

22) Τεμάχια γλυπτὰ θυρίδος εἰκονοστασίου ἐκ τοῦ ναοῦ τῆς Μονῆς τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου παρὰ τὴν κώμην Χρυσάφω τῆς Λακωνίας.

(Δωρ. Ἀδ. Ἀδαμαντίου).

Ἀνατολικὴ πλευρὰ τοῦ διαμερίσματος.

Ι. Ἐπὶ τοῦ τοίχου.

1) Φωτογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ἐν Ἄρτῃ ναοῦ τῆς Κάτω—Παναγίας.

(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

2) Εἰκὼν τοῦ Χριστοῦ ὡς Παντοκράτορος ἐν προτομῇ περιβαλλομένῃ ὑπὸ χρυσοῦ πλαισίου. Καθαρὸς βυζαντινὸς τύπος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

3) Εἰκὼν ἐπὶ σανίδος παριστῶσα τὸν Ἅγιον Κωνσταντῖνον καὶ τὴν Ἑλένην ἔχοντας ἐν τῷ μέσῳ τὸν Σταυρόν. Τὴν εἰκόνα ταύτην χαρακτηρίζει ἐξεζητημένη διακοσμητικότης ἰδίᾳ εἰς τὴν παράστασιν τῶν ἐνδυμάτων. Ἄλλως ἡ ἔκφρασις τῶν προσώπων εἶναι ἀξία προσοχῆς. Τὰ φῶτα δηλοῦνται διὰ λεπτῶν λευκῶν γραμμῶν (0,90×0,70).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Εἰκὼν τῆς σταυρώσεως (1,01×0,80). Ἀξία προσοχῆς εἶναι ἡ ἔκφρασις βαθείας λύπης ἡ διακεχυμένη ἐπὶ τῶν προσώπων πασῶν τῶν μορφῶν τῆς συνθέσεως ταύτης. Ἡ χρῆσις λευκῶν γραμμῶν πρὸς δήλωσιν τοῦ φωτισμοῦ τῶν προσώπων, ὡς καὶ ἡ χρῆσις τῶν αὐτῶν ἀνοικτῶν ἀποχρώσεων τοῦ καστανοῦ καὶ τοῦ κιτρίνου χρώματος καὶ ἡ προσήλωσις τοῦ τεχνίτου εἰς τὰ βυζαντινὰ πρότυπα δεικνύουσιν ὅτι τῆς αὐτῆς χειρὸς ἔργα εἶναι ἡ εἰκὼν αὕτη ὡς αἱ ἤδη μνημονευθεῖσαι εἰκόνες, ἡ τοῦ Χριστοῦ ὡς Μεγάλου Ἀρχιερέως καὶ ἡ τῆς Θεοτόκου ὡς Κυρίας τῶν Ἀγγέλων.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

5—7) Τρεῖς ἐπὶ σανίδων εἰκόνες τῆς αὐτῆς τέχνης. Παρίστανται εἰς φυσικὸν μέγεθος ὁλόσωμοι καὶ ὄρθιοι:

5) Ὁ Ἰησοῦς περιβεβλημένος τὸ πορφυροῦν ἱμάτιον, κρατῶν τὸν κάλαμον ἐν τῇ δεξιᾷ καὶ φέρων τὸν ἀκάνθινον στέφανον (1.80×0,54).

6) Ὁ ἀπόστολος Πέτρος, πολιός, μὲ βραχὺν πώγωνα, στηρίζων τὸ πρόσωπον διὰ τῶν συμπεπλεγμένων χειρῶν. Ἡ μορφὴ αὐτοῦ ἔχει ἔκφρασιν βαθείας λύπης (1,81×0,49).

7) Ὁ ἀπόστολος Ἰωάννης ὁ Εὐαγγελιστής. Παρίσταται ὡς νεαρὸς ἀνὴρ ἀγένειος, ἀποσπογγίζων διὰ λευκοῦ ὀθονίου τὰ δάκρυα

αὐτοῦ. Ἡ εὐγενὴς μορφὴ τοῦ Εὐαγγελιστοῦ ἐξωτερικεύει ὅλον τὸ ψυχικὸν αὐτοῦ ἄλγος (1,83×0,48).

Αἱ εἰκόνες αὗται εἶναι ἔργα τῆς αὐτῆς χειρός. Ἡ αὐτὴ ἔκφρασις τῶν μορφῶν, ἡ αὐτὴ ἐλευθέρα τέχνη κατὰ δυτικὰ πρότυπα, ἡ αὐτὴ καλαίσθητος χρῆσις τῶν χρωμάτων, ὁ αὐτὸς τεχνικὸς φωτισμὸς τῶν προσώπων διακρίνουσι πάσας. Ἐκόσμουν φαίνεται τὸ τέμπλον τοῦ αὐτοῦ ναοῦ, ἡ δὲ τοῦ Πέτρου, ὡς φέρουσα ὀπὴν κλείθρου καὶ σιδηρᾶν λαβήν, εἶναι φανερὸν ὅτι ἀπετέλει θύραν πρὸς ἅγιον βῆμα.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

8—11) Τέσσαρες εἰκόνες τῆς αὐτῆς τέχνης ἐπὶ σανίδων ἰσομεγέθων σχήματος ὀρθογωνίου παραλληλογράμμου (0,70×0,48). Αἱ γραπταὶ παραστάσεις καταλαμβάνουσι κυκλικὸν τμῆμα ἐν τῷ μέσῳ ἑκάστης σανίδος, ἧς τὸ ὑπόλοιπον ἐμβαδὸν καλύπτουσι κεχρυσωμένα φυτογενῆ κοσμήματα ἐπὶ ἀνοικτοῦ κυανοῦ βάθους γεγλυμμένα.

Ἡ μία τούτων παριστῶσα τὴν προσκύνησιν τοῦ Ἰωσὴφ ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν αὐτοῦ φέρει κάτω ἀναγεγραμμένα τάδε: «Ὅταν οἱ ἀδελφοὶ Ἰωσὴφ ἐπροσκύνησαν αὐτόν».

Ἐπὶ τῆς δευτέρας τούτων ὑπάρχει ἄνω μὲν ἡ ἐπιγραφή: «Τὸ γεν(ν)έδιον τ(ῆς) Θ(εοτόκου), κάτω δὲ ἡ ὑπογραφὴ τοῦ ζωγράφου. «Χεὶρ Ἡλίου Μόσκου».

Ἐπὶ τῆς τρίτης παριστώσης τὴν ἐν Ἰωάννου Α΄ 19 καὶ ἐξιστορουμένην μαρτυρίαν Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου περὶ τοῦ Ἰησοῦ, ὑπάρχει ὡσαύτως κάτω ἀριστερὰ τὸ ὄνομα τοῦ ζωγράφου «Χεὶρ Ἡλίου Μόσκου».

Ἐπὶ τῆς τετάρτης παριστώσης τὸ ἐνύπνιον τοῦ Ἰακὼβ διακρίνει τις κάτω, ἀριστερὰ μὲν τὰς λέξεις: «Ἡ κλίμαξ ἣν εἶδε Ἰακώβ, τὸ ἔτος ,ΑΧΞΑ΄ (1661). Αἱ δύο τῶν εἰκόνων δὲν φέρουσι τὸ ὄνομα τοῦ ζωγράφου, ἀλλ' εἶνε καὶ αὗται ἔργα τοῦ Η. Μόσκου ἀναμφιβόλως, διότι ἔχουσιν ὅλα τὰ λαμπρὰ γνωρίσματα τῆς ἐλευθέρας τέχνης τοῦ ὀνομαστοῦ ἁγιογράφου.

(Αἱ τέσσαρες αὗται εἰκόνες προέρχονται ἐκ Ζακύνθου καὶ περιῆλθον εἰς τὸ Μουσεῖον ἐξ ἀγορᾶς).

12) Ἐπὶ τοῦ δαπέδου στηρίζεται πίναξ ἐπὶ κηρωτοῦ ὑφάσμα-

τος παριστῶν τὸν μυστικὸν δεῖπνον. Ἀδήλου ζωγράφου (0,82×0,62).

(Δωρ. Α. Ἀργυρόπουλος).

13) Πλὰξ ἐκ τῆς ἐν Χίῳ οἰκίας τοῦ ἐν ἔτει 1822 ἀπαγχονισθέντος Δ. Ν. Πετροκοκκίνου. Φέρει γεγλυμμένον σταυρὸν καὶ ἑκατέρωθεν τὰ ἀρχικὰ γράμματα Δ. Π. τοῦ ὀνόματος τοῦ κτήτορος τῆς οἰκίας. Κάτω εἶναι κεχαραγμένη ἡ χρονολογία «1793 Ἀπριλίου 9».

(Δωρ. Σ. Ε. Πετροκόκκινος).

II. Ἐντὸς τοῦ κοιλώματος τοῦ κεκλεισμένου ἀνατολικοῦ παραθύρου:

1) Ἄνω· Σημαία χρυσοκέντητος φέρουσα τὸν Ἅγιον Γεώργιον καὶ τὸν Προφήτην Ἠλίαν. Ἀνῆκεν εἰς τὸν καπετὰν Ἠλίαν Μπισμπίκην.

(Δωρ. Στέφ. Μπισμπίκης).

2) Ὑπὸ τὴν σημαίαν μεγάλη εἰκὼν ἔχουσα τὸ σχῆμα ὀξυτόξου γοτθικῆς ἀψῖδος (1,93×1,71). Τὴν κορυφὴν πληροῖ παράστασις τῆς Θεοτόκου καθημένης ἐν δόξῃ ἐπὶ θρόνου βασταζομένου ὑπ' ἀγγέλων. Ἐν τῷ μέσῳ εἰκονίζεται ἡ Κοίμησις καὶ κάτω ὁ Εὐαγγελισμός. Ἑκατέρωθεν τῶν παραστάσεων τούτων εἶναι ἐζωγραφημέναι μορφαὶ προφητῶν (Ἰακώβ, Γεδεών, Ἱερεμίου, Ἰεζεκιήλ, Ζαχαρίου, Μωϋσέως, Ἀαρών, Ἡσαΐου, Ἀββακούμ, Δανιήλ), Εὐαγγελιστῶν (Ματθαίου, Ἰωάννου), ἁγίων (Νικολάου, Ἐλευθερίου), μαρτύρων (Γεωργίου, Παρασκευῆς). Οἱ προφῆται κρατοῦσιν εἰλητάρια ἀνεπτυγμένα, ἐφ' ὧν ἀναγράφονται μέρη τῶν προφητειῶν αὐτῶν εἰς τὴν Θεοτόκον ἀναφερόμενα. Πλησίον ἑκάστου τῶν προφητῶν εἶναι ἐζωγραφημένον καὶ προφητικόν τι σύμβολον τῆς Θεοτόκου. Ὁ Ἀαρὼν κρατεῖ ῥάβδον τὴν βλαστήσασαν, πλησίον τοῦ Ἰεζεκιὴλ εἶναι ἐζωγραφημένη ἡ πύλη ἡ κεκλεισμένη κλπ. Κάτω ἀριστερὰ διακρίνονται ἐπίτηδες ἐξ εὐλαβείας ἀμυδρῶς ἀπεικονισθεῖσαι αἱ μορφαὶ τῶν ἀφιερωτῶν τῆς εἰκόνος ἐν στάσει προσευχῆς. Κάτω δεξιὰ ὑπάρχει ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή, δυσανάγνωστος ἕνεκα φθορᾶς τοῦ χρώματος: «Δέησις τοῦ (δούλου τ)οῦ Θεοῦ Τζουάνε Χουσὼλ .... ἅμα συμβι... καὶ τῶν τ(έκνων) αὐτοῦ. Χείρ Κ.... ,ΑΧΛ'» (1636). Ἡ διάταξις καὶ ἡ κίνησις τῶν μορφῶν εἶναι ἐλευθέρα. Γίνεται ἐν τῇ εἰκόνι καλὴ χρῆσις τῶν χρωμάτων, ἰδίᾳ τῶν ἀποχρώσεων τοῦ ἐρυθροῦ. Τὰ πρόσωπα ἔχουσιν ἱκανὴν πλαστικότητα. Ἀποδίδονται αἱ

λεπτομέρειαι τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μερῶν ἐπιμελῶς. Σχηματοποίησις ἐλαφρὰ ὑπάρχει εἰς τὴν πτύχωσιν τῶν ἱματίων καὶ τὰ ὀλίγα δένδρα. Ἄξία προσοχῆς εἶναι ἡ παράστασις τοῦ Ἁγίου Γεωργίου ὀρθίου ἄνευ ἵππου.

('Εξ ἀγορᾶς).

3) Εἰκὼν τοῦ Βησσαρίωνος ἐκ παλαιοῦ βιβλίου.

('Εξ ἀγορᾶς).

4) Εἰκὼν Ἰωσὴφ Β' Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως (τοῦ τελευτήσαντος ἐν Φλωρεντίᾳ τῷ 1439 κατὰ τὰς περὶ Ἑνώσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν συζητήσεις).

5) Ἐπιτάφιος χρυσοκέντητος παλαιὸς φέρων τὴν ἑξῆς κεντητὴν ἐπιγραφήν: «Ὁ θεῖος καὶ ἱερὸς ἐπιτάφιος ἐγένετο διὰ συνδρομῆς καὶ ἐξόδων τῆς κυρίας (Μα)ρίας θυγάτηρ τοῦ Χατζῆ Λέοντος ἀπὸ τὴν Παγκάλιαν. Ἀφιερώθη ἐν τῷ ναῷ τοῦ ἁγίου Νικολάου». (Ἡ Παγκάλια ἐν Ρωμουνίᾳ).

(Δωρ. Α. Τσιτσιλιανόπουλος)

6) Εἰκὼν τῆς γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ (0,46×0,33). Οἱ βράχοι τοῦ σπηλαίου εἶναι ἰσχυρῶς ἐσχηματοποιημένοι. Ἐλευθέρα εἶναι ἡ κίνησις καὶ διάταξις τῶν μορφῶν (ποιμένων, ποιμνίου, μάγων, ἐφίππων). Καλὴ εἶναι ἡ παράστασις τοῦ ἐν τῇ φάτνῃ βρέφους. Ἐπιτυχῆ τὰ ἀμαυρὰ χρώματα. Οὐδεμία ὑπάρχει δήλωσις περὶ τῶν χρόνων οὐδὲ περὶ τοῦ τεχνίτου.

('Εξ ἀγορᾶς).

7) Ἐκμαγεῖον ξυλογλυφικῆς κουφικῆς ἐπιγραφῆς (1206 μ. Χ.) ἐκ τοῦ ἐν τῇ Μονῇ Σινᾶ μουσουλμανικοῦ τεμένους.

(Κομισθὲν ἐκ Σινᾶ ὑπὸ Κ. Ν. Παπαμιχαλοπούλου Δ. τῆς Μονῆς).

8) Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου (0,40×0,25) καλῶς εἰργασμένη Δυστυχῶς ἔχει φθαρῇ. Ἐκατέρωθεν τῆς κεφαλῆς τῆς βρεφοκρατούσης Θεοτόκου δύο ἄγγελοι κρατοῦσι τὸ στέμμα αὐτῆς. Ἄνωθεν· ἡ Ἁγία Τριάς. Κάτω· οἱ μεγαλομάρτυρες Γεώργιος καὶ Δημήτριος. Ὁ Πρόδρομος καὶ ἓξ ἄλλαι μορφαὶ ἁγίων ἐπιμελῶς γεγραμμέναι.

9) Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου βρεφοκρατούσης ἐπὶ κηρωτοῦ ὑφάσματος. Εἶναι τύπου τῶν Ἰταλικῶν εἰκόνων τῆς Ἀναγεννήσεως. Ὁ Ἰησοῦς κρατεῖ κομβολόγιον (Rosatium)· Ἄδηλος ὁ ζωγράφος καὶ οἱ χρόνοι.

('Εξ ἀγορᾶς).

10) Φωτογραφικὴ εἰκὼν Θεοφίλου, Μητροπολίτου Ἀθηνῶν, Ἀρχιδιακόνου τοῦ Γερμανοῦ.

(Δωρ. Ἰωάννα Α. Κορδέλλα).

11) Αὐτόγραφον τοῦ ἐθνομάρτυρος Ἀρχιεπισκόπου Κύπρου Κυπριανοῦ. Φέρει ἡμερομηνίαν 11 Ἰανουαρίου 1813.

(Δωρ. Πατριωτ. Σύνδεσμος Κυπρίων).

12) Εἰκὼν παριστῶσα Μάρκον Ἐφέσου τὸν Εὐγενικὸν (0,26×0,20). Ὁ Μάρκος ἐν τῇ δεξιᾷ κρατεῖ εἰλητάριον ἐφ' οὗ εἶναι γεγραμμέναι τάδε: «Τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὃ παρὰ τοῦ Πατρὸς ἐκπορεύεται Ἰῶ ΚΦ: 15 26» Δυτικὸς μοναχὸς πρηνὴς ἐν στάσει ἐμφαινούσῃ ἀπόγνωσιν φαίνεται ἐκφωνῶν τοὺς ἐπὶ ἀνοικτοῦ βιβλίου πρὸ αὐτοῦ κειμένου γεγραμμένους λόγους: «Ἰού, Ἰού φίλοι φράτρες, ἐποιήσαμεν οὐδὲν» (Nihil fecimus εἶχεν ἀνακράξει ὁ πάπας ὅτ' ἤκουσεν ὅτι ὁ Μάρκος δὲν εἶχεν ὑπογράψει τὴν Ἕνωσιν). Ὑπὸ τὸ ἀνοικτὸν βιβλίον ἡ ὑπογραφὴ τοῦ ζωγράφου: «Σπυρίδων Βεντούρας ἐποίει). Ἀριστερὰ ἐν τῇ κάτω γωνίᾳ «Γ. Γαζίας». Ἡ τέχνη τῆς εἰκόνος ἀξιόλογος.

Σπ. Βεντούρας

(Ἐξ ἀγορᾶς).

13) Εἰκὼν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θετοκόου ἐζωγραφημένη ἐπὶ μετάλλου (0,35×0,27). Κάτω δεξιὰ ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή: «Ὑπάρχει τῆς Μονῆς τῆς Ἁγίας Εἰρήνης, γέγονε δὲ τῇ προστασίᾳ τοῦ θεοφιλεστάτου Κ. Καλλινίκου Ρέθυμνο αὐλοποτάμου ἐν τῇ ἐπιτροπῇ Κ. Φουρναράκη διὰ χειρὸς δὲ Ν. Κούνουπα 1863».

(Ἐξ ἀγορᾶς).

14) Λιθογραφικὸν δμοιότυπον χρυσοβούλου τοῦ Κωνσταντίνου Παλαιολόγου ἐκδοθέντος κατ' Ἰούνιον τοῦ ἔτους 6959 ἀπὸ κτίσεως κόσμου (1451 ἀπὸ Χριστοῦ).

(Δωρ. Ἀθ. Ζαχαρίου).

15) Εἰκὼν λιθογραφικὴ τοῦ Μητροπολίτου Ἀγαθαγγέλου Τυπάλδου.

(Δωρ. Νικ. Μαυρομμάτης).

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ παραθύρου κάτω.
Προθήκη ὑπ' ἀριθ. 75.

Ἐν τῇ προθήκῃ ἀπόκεινται.

1) Τεμάχια ὑφάσματος ἐκκλησιαστικῆς χρήσεως.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Σαμοθράκης τὸ περιϋδρισθὲν καὶ λογχισθὲν τὰς πρώτας ἡμέρας τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ ἔτους 1821.

(Δωρ. Ἴων Δραγούμης).

3) Ζεῦγος χρυσοκεντήτων ἐπιμανικίων τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου Ε΄.

(Δωρ. Μισαὴλ Διακάκης).

4) Ἐπιγονάτιον φέρον χρυσοκέντητον ἀπεικόνισιν τῆς Ἀναστάσεως.

(Δωρ. Θ. Μαυρογορδᾶτος).

5) Ἱερατικὰ ἐπιμανίκια χρυσοκέντητα καλῶς εἰργασμένα.

(Δωρ. Θ. Μαυρογορδᾶτος).

6) Ζώνη τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ε΄.

(Δωρ. Ἀννέτα Σ. Κοτσώνη).

7) Ἑτέρα ζώνη Γρηγορίου τοῦ Ε΄ φέρουσα τὴν ἑξῆς ὑφαντὴν ἐπιγραφήν: «Ἡ ἁγία πόλις Ἱερουσαλήμ. Ἀναστασίο 1812».

(Δωρ. Ἐλευθ. Βενιζέλος).

8) Κιβωτίδιον περιέχον τεμάχιον σινδόνος περιβαλλούσης τὸ λείψανον Γρηγορίου τοῦ Ε΄. Ἐπὶ τοῦ μεταλλίνου κιβωτιδίου εἶναι κεχαραγμένη ἡ ἑξῆς ἐπιγραφή: «Τῇ Ἱστορικῇ καὶ Ἐθνολογικῇ Ἑταιρείᾳ, ἡ ἐν Ὀδησσῷ Ἑλληνικὴ ἀγαθεργὸς Κοινότης 1909».

9) Διάφορα τεμάχια χρυσοποικίλτου ὑφάσματος ἐκ τοῦ φερέτρου Γρηγορίου τοῦ Ε΄.

(Δωρ. Ι. Ν. Μπότασης).

10) Ἡ ταμβακοθήκη Γρηγορίου τοῦ Ε΄.

(Δωρ. Ἀγαθάγγελος Ἰβηρίτης).

11) Τεμάχιον τοῦ μανδύου Γρηγορίου τοῦ Ε΄ ληφθὲν κατὰ τὴν ἀνακομιδὴν τῶν λειψάνων ὑπὸ τοῦ ἀνεψιοῦ αὐτοῦ Γ. Ἀγγελοπούλου ἱλάρχου.

(Δωρ. Παῦλος Ἀάμπρος).

12) Κομβολόγιον Γρηγορίου Γρηγορίου τοῦ Ε΄.

(Δωρ. Μιχ. Παπαρρηγόπουλος).

13) Θερμόμετρον τοῦ Πατριάρχου Ἰωακεὶμ τοῦ Γ΄.

(Δωρ. Κ. Ψάχος).

14) Γραφὶς δι' ἧς ὁ Πατριάρχης Ἰωακεὶμ ὁ Γ΄ καὶ οἱ ἀρχιερεῖς ὑπέγραψαν τὴν πρᾶξιν τῆς νέας Ἰνδικτῶνος (1 Σεπτεμβρίου 1905).

(Δωρ. Ι. Ν. Μπότασης).

15) Σταυρὸς δωρηθεὶς ὑπὸ τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ε' εἰς τὸν πλοίαρχον Γ. Πάνου. Ἐπὶ τοῦ Σταυροῦ τούτου ὡρκίσθησαν οἱ ἐν Σπέτσαις Φιλικοί.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

15) (δὶς) Νυκτικὸν κάλυμμα κεφαλῆς Γρηγορίου τοῦ Ε'.

(Δωρ. Αἰκατερίνη Ἐμμ. Εὐστρατιάδου, στρατηγοῦ).

16) Θήκη περιέχουσα ἅγια λείψανα. Μέχρι τοῦ 1864 ἔκειτο ἐν οἰκίσκῳ τῆς Ἀκροπόλεως. Ἐπὶ τοῦ καλύμματος τῆς θήκης ἔσωθεν εἶναι ἐζωγραφημένη ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου. Ἐκατέρωθεν δὲ τῆς εἰκόνος ταύτης ἀκριβὴς ἀναγραφὴ τῶν ἐν τῇ θήκῃ λειψάνων.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐκκλησιαστικῶν).

17) Ἅγιον λείψανον ἐντὸς ἀργυρᾶς θήκης.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐκκλησιαστικῶν).

18) Σταυρὸς ξυλόγλυπτος ἀργυρένδυτος φέρων τὴν ἑξῆς ἐπιγραφήν: «+ ουτως ο σταθρὸς υπάρχι καμου προυγουμένου παφνουτήου ἐκ τις μονὶς Ταξιαρχον διὰ χιρὸς ἐμοῦ ταπινοῦ ιωάννου 1744 Ιουλιου 12».

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐκκλησιαστικῶν).

19) Σταυρὸς τοῦ Θεοκλήτου Φαρμακίδου.

(Δωρ. Δημ. Μ. Καλλιφρονᾶς).

20) Ξυλόγλυπτος ἀργυρένδυτος σταυρὸς φέρων τὴν ἑξῆς ἐπιγραφὴν «ὁ μέγας ἀρχιμανδρίτης τῆς μεγάλης ἐκκλησίας Μακάριος 1698».

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐκκλησιαστικῶν).

21) Μέτριον μετὰ μολυβδίνου φυλακτηρίου, ἐφ' οὗ εἰκονίζεται ἡ Θεοτόκος βρεφοκρατοῦσα ἐκ τῆς ἐν Κερκύρᾳ πανηγύρεως τοῦ Παντοκράτορος.

(Δωρ. Σπυρ. Π. Λάμπρος).

22) Σταυρὸς σιδηροῦς βυζαντινός.

(Δωρ. Δ. Διαμάντης).

23) Ἐσταυρωμένος σιδηροῦς ἐκ σταυροῦ ἀπολεσθέντος.

(Δωρ. Δ. Διαμάντης).

24) Μικρὰ σιδηρᾶ πλὰξ ἐφ' ἧς γεγλυμμένη ὁλόσωμος εἰκὼν τῆς Θεοτόκου βρεφοκρατούσης.

('Εξ ἀγορᾶς).

25) Ξυλογλύφημα Ἁγιορείτου εἰκονίζον τὸν Ἅγιον Βασίλειον.
(Δωρ. Α. Χούμης).

26) Σφραγὶς σιγιλλίου.

27) Κηρίον ἀναφθὲν κατὰ τὴν ὅρκισιν ἑτέρου τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας.
(Δωρ. Ι. Σκυλίτσης).

28) Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου ἀνάγλυφος ἐπὶ ὀρειχάλκου.
('Εξ ἀγορᾶς).

29) Ξυλογράφημα μοναχῶν Ἁγίας Λαύρας. Παρίστανται ἐν τῷ μέσῳ ἡ Θεοτόκος βρεφοκρατοῦσα καὶ ἑκατέρωθεν ὁ Πρόδρομος καὶ ὁ Ἅγιος Νικόλαος.
(Δωρ. Χρ. Α. 'Ηλιόπουλος).

30) Ξυλόγλυπτον εἰκονισμάτιον ἀνῆκον εἰς τὸν εὐεργέτην Χατζῆ—Κώσταν.
(Δωρ. Α. Γραμματικὸς ἐκ Σερίφου).

31) Πόρπαι ἱερατικῆς ζώνης Κωνσταντίνου Οἰκονόμου τοῦ ἐξ Οἰκονόμων.
(Δωρ. Β. Λαμπίκης).

32) Ἀνάγλυφον μικρὸν φέρον ὄπισθεν ἐπιγραφήν. Οἱ δώδεκα ἀπόστολοι, ἔτος ,αωπε' (1885).
(Δωρ. Κ. Ν. Παπαμιχαλόπουλος).

33) Εἰκονισμάτιον τοῦ ἁγίου Γεωργίου χρησιμεῦσαν ὡς φυλακτήριον (χαϊμαλί).
(Δωρ. 'Αλ. Μελετόπουλος).

34—36) Τρεῖς σταυροὶ Καλλινίκου Καστόρχη.

34) Σταυρός.

35) Σταυρὸς στήθους.

36) Σταυρὸς μήτρας.
(Δωρ. Γ. Π. Παπούλιας).

37) Ταμβακοθήκη τοῦ 'Αρχιεπισκόπου Γόρτυνος καὶ Μεγαλοπόλεως Φιλοθέου πρότερον διακόνου τοῦ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ.
(Δωρ. Προκόπιος 'Αλεξόπουλος).

38) Ξύλινος Ἰησοῦς ἐξ ἠρειπωμένης ἐκκλησίας τῆς Κύθνου.
(Δωρ. 'Αντ. Μηλιαράκης).

39) Ξυλογλύφημα παριστῶν τὴν Θεοτόκον.
('Εξ ἀγορᾶς).

Ὑπὸ τὴν προθήκην 75

Δύο φωτογραφικαὶ εἰκόνες.

1) Τῆς ἐν Ἄρτῃ ἐκκλησίας Παναγίας τῆς παρηγορητίσσης. Ἄποψις τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐκ ΒΑ.

(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

2) Τῆς μονῆς Ἁγίου Στεφάνου Μετεώρων.

(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

ΙΙΙ. Ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου βορείως τοῦ κλειστοῦ παραθύρου.

1) Εἰκὼν φωτογραφικὴ τῆς μονῆς Δαφνίου.

(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

2) Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου ὡς ὁδηγητρίας (0,91×0,70) ἐντὸς χρυσοῦ πλαισίου. Εἶναι τῆς αὐτῆς τέχνης πρὸς τὴν εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ ὡς Παντοκράτορος τὴν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου τοῦ διαμερίσματος καὶ νοτίως τοῦ κλειστοῦ παραθύρου κειμένην. Ὑπὸ τὰς εἰκόνας ταύτας κεῖνται αἱ ἤδη μνημονευθεῖσαι τοῦ Χριστοῦ φοροῦντος τὸν ἀκάνθινον στέφανον καὶ τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου. (Ἴδε Ι 5—6 σελ. 198).

3) Εἰκὼν ὑδατογραφικὴ τῆς ἐν Κύπρῳ μονῆς τοῦ Ἁγίου Βαρνάβα.

(Δωρ. Πατριωτ. Σύνδεσμος Κυπρίων).

4) Εἰκὼν Θεοκλήτου Φαρμακίδου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) Εἰκὼν Διονυσίου Καραβία πρώτου ἐπισκόπου Ἰθάκης.

(Δωρ. Ἱπποκρ. Καραβίας).

6) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τῆς ἐν τῷ ὄρει Σινᾶ μονῆς τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης.

(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

7) Εἰκὼν Μητροφάνους Κριτοπούλου Πατριάρχου Ἀλεξανδρείας (Πατριάρχης ἀπὸ τοῦ 1630).

(Δωρ. Μάρκος Ρενιέρης).

8) Εἰκὼν Ρωσσικῆς τέχνης παριστῶσα τοὺς Ἀποστόλους τῶν Βουλγάρων Μεθόδιον καὶ Κύριλλον. Ὁ Χριστὸς λευκοφορῶν εὐλογεῖ τοὺς δύο ἁγίους ἱστάμενος μεταξὺ αὐτῶν.

(Δωρ. Θεμ. Βολίδης).

Γ

Βορεία πλευρὰ τοῦ διαμερίσματος.

Παρὰ τὸ τμῆμα τοῦ τοίχου τὸ ἀνατολικῶς τοῦ τριπλοῦ παραθύρου τῆς βορείας πλευρᾶς.

1) Εἰκὼν φωτογραφικὴ τῆς ἐν Φωκίδι μονῆς τοῦ ὁσίου Λουκᾶ. Ἄποψις τῆς ἀνατολικῆς αὐλῆς καὶ τῶν κογχῶν τοῦ ἁγίου βήματος ἀμφοτέρων τῶν ναῶν (τοῦ ὁσίου Λουκᾶ καὶ τῆς Θεοτόκου).

(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

2) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ μετὰ καρυΐνου πλαισίου παριστῶσα τὸν ἐπίσκοπον Καρυστίας Νεόφυτον.

(Δωρ. Κ. Μπόθας).

3) Εἰκὼν τοῦ Προδρόμου ἀδήλου ζωγράφου (0,88×0,61). Ἄξια προσοχῆς : ὁ ἴδιος τύπος τῆς μορφῆς τοῦ Προδρόμου, ἡ ἔκφρασις τῆς ἐν τῷ πινακίῳ ἀποτετμημένης κεφαλῆς, τὸ ἐκ βραχέος χιτῶνος ἄνευ χειρίδων ἔνδυμα (δὲν φέρει τὸ παραδεδομένον καμηλόδερμα), ἡ καλὴ ἀπεικόνισις τοῦ παρὰ τὸν Ἰορδάνην τοπείου. Ὁ Βαπτιστὴς κρατεῖ σταυρὸν ἐφ' οὗ εἰλητάριον φέρον τὰς λέξεις. «Ἴδε ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου». Ἡ τέχνη τῆς εἰκόνος εἶναι ἐλευθέρα, ἰδιάζον δὲ γνώρισμα αὐτῆς ἡ ἔντονος δήλωσις τῶν ἀνατολικῶν λεπτομερειῶν, μάλιστα τῶν μυιῶν τοῦ δεξιοῦ βραχίονος.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

4) Εἰκὼν τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου καθημένου ἐπὶ θρόνου καὶ κρατοῦντος διὰ μὲν τῆς ἀριστερᾶς Εὐαγγέλιον, διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς γραφίδα. Καλὴ εἶναι ἡ πραεία ἔκφρασις τοῦ προσώπου. Ἡ πτύχωσις τῶν ἐνδυμάτων εἶναι ἐπιτυχὴς καὶ τὰ γυμνὰ μέρη (πόδες, χεῖρες) κατὰ φύσιν εἰκονισμένα. Ἀδήλου τεχνίτου (1,02×0,61).

(Ἐξ ἀγορᾶς).

5) Πίναξ οὗ τὸ κέντρον κατέχει εἰκὼν τῆς Ἁγίας Τριάδος περιβαλλομένη ἰδιαιτέρου πλασίου, κυκλουμένου δ' ὑπὸ 16 ἀπεικονίσεων γεγονότων τῶν πλείστων τοῦ βίου τῆς Θεοτόκου (0,79×1,04 ἄνευ τοῦ πλαισίου). Ἀδήλου ζωγράφου.

6—7) Δύο φωτογραφικαὶ εἰκόνες παριστῶσαι :

6) Τὸ βασιλικὸν παλάτιον τῶν Κομνηνῶν ἐν Τραπεζοῦντι.

(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος .

7) Τὸν ἐν Τραπεζοῦντι τάφον Σολομῶντος τοῦ τελευταίου βασιλέως τῆς κάτω Ἰβηρίας.

(Δωρ. Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

8) Χαλκογραφία Νικολάου Γκίζη καθηγητοῦ ὄντος ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ, παριστῶσα τοὺς ἐν Κρήτῃ δέκα μάρτυρας τοὺς ἐπὶ Δεκίου μαρτυρήσαντας. Ἐγένετο εἰς μνήμην τῆς ἐν Σύρῳ συσταθείσης ἑορτῆς αὐτῶν τῇ 2 Δεκεμβρίου 1859.

(Δωρ. Ἀντ. Μηλιαράκης).

9) Εἰκὼν Θεοκλήρου Φαρμακίδου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

10) Μικρὰ χαλκογραφικὴ εἰκὼν Ἀνθίμου Γαζῆ. Ἐν τῷ περιθωρίῳ κάτω ἐκ τῆς Σοφοκλέους Ἀντιγόνης «τὰ ἄπολις ὅτῳ τὸ μὴ καλὸν ξύνεστι τόλμας χάριν» (στίχ. 370) καὶ ἡ δήλωσις ὅτι «ἐχαλκογραφήθη ὑπ' ἐμοῦ τοῦ Χινδελμάϊερ».

(Ἐξ ἀγορᾶς).

11) Ὑδατογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὴν περιφορὰν τῶν λειψάνων τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος ἐν Κερκύρᾳ. Ἐν τῇ κάτω δεξιᾷ γωνίᾳ : Δ. Χ. Μακρᾶς.

(Δωρ. Σπυρ. Π. Λάμπρος).

Ἐν τῇ προθήκῃ ὑπ' ἀριθ 110 ἀπόκεινται :

1) Δύο ταινίαι μετάξιναι, ἡ μία λευκὴ ἡ ἑτέρα κυανῆ, ἐφ' ὧν ὑπάρχει ἡ ἑξῆς ἐπιγραφὴ διὰ χρυσῶν γραμμάτων : «Ὁ Κεντρικὸς Μακεδονικὸς Σύλλογος, τῷ ἀγρίως δολοφονηθέντι Αἰμιλιανῷ».

(Δωρ. Κεντρικὸς Μακεδονικὸς Σύλλογος).

2—7) Ἐξ ἐκμαγεῖα χριστιανικῶν βυζαντινῶν ἀναγλύφων ληφθέντα καὶ δωρηθέντα εἰς τὸ Μουσεῖον ὑπὸ Α. Σώχου ἄνευ τινὸς πληροφορίας τοῦ δωρητοῦ περὶ τῶν πρωτοτύπων ὧν πρόκεινται ἡμῖν τ' ἀποτυπώματα. Τούτων δύο εἶναι ἔργα τοῦ αὐτοῦ τεχνίτου καὶ εἶναι προφανῶς μέρη ἑνὸς ὅλου, ἢ διπτύχου ξυλογλύπτου ἢ ἐλεφαντουργήματος παριστῶντος τέμπλον. Διότι ἔχουσι τὸ αὐτὸ μέγεθος (0,29×0,12) καὶ φέρουσιν ἀπαράλλακτα κοσμήματα.

Τὸ ἓν τῶν ἀναγλύφων παριστᾷ τὸν Χριστὸν ὡς Παντοκράτορα

ὁλόσωμον, καθήμενον ἐπὶ θρόνου. Ἑκατέρωθεν τοῦ Χριστοῦ ὑπάρχουσι δύο ἀνδρικαὶ μορφαὶ ὧν ἑκατέρας μόλις διακρίνεται ἡ κεφαλὴ μέχρι τῶν ὤμων.

Τὸ ἕτερον τῶν ἀναγλύφων παριστᾷ τὴν Θεοτόκον ἔνθρονον φέρουσαν τὸν παῖδα Ἰησοῦν ἐγκόλπιον. Ὁ θρόνος τῆς Θεοτόκου εἶναι ἀπαράλλακτος τὸ σχῆμα καὶ τὴν διακόσμησιν πρὸς τὸν θρόνον τοῦ Χριστοῦ τοῦ ἑτέρου ἀναγλύφου. Ἑκατέρωθεν τῆς Θεοτόκου διακρίνονται δύο ἄγγελοι, ὧν ὁ μὲν εἷς κρατεῖ σφαῖραν, ὁ δὲ ἕτερος δέεται ἔχων ὑψωμένην τὴν δεξιάν. Χαρακτηριστικαὶ τῶν ἀναγλύφων τούτων εἶναι οἱ ἀρχαιότροποι τύποι τῶν πλατέων προσώπων καὶ αἱ αὐστηραὶ μορφαί.

Τὸ τρίτον τῶν ἀναγλύφων εἶναι τρίπτυχον. Ἐν τῷ μέσῳ εἰκονίζεται ἡ Σ αύρωσις, ὑπεράνω τοῦ Σταυροῦ αἱ λέξεις: «Ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης». Ἑκατέρωθεν τῆς κεφαλῆς τοῦ ἐσταυρωμένου, ὁ ἥλιος, ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀρχάγγελοι Γαβριὴλ καὶ Μιχαὴλ ἐν προτομῇ ἑκάτερος. Ἑκατέρωθεν τοῦ Σταυροῦ ἡ Θεοτόκος καὶ ὁ Ἰωάννης ὁ Θεολόγος. Ἄνωθεν τῆς κεφαλῆς τῆς Θεοτόκου αἱ λέξεις: «Ἴδε ὁ υἱός σου». Ὑπεράνω τῆς κεφαλῆς τοῦ Ἰωάννου αἱ λέξεις: «Ἴδοὺ ἡ μήτηρ σου». Ἑκατέρωθεν τῆς βάσεως τοῦ σταυροῦ δύο μορφαὶ κατὰ τὸ ἥμισυ μικρότεραι τῶν δύο ἄλλων. Ἄνωθεν τῆς μιᾶς αἱ λέξεις ὁ ἅγιος Κωνσταντῖνος. Ἄνωθεν τῆς ἑτέρας ἡ ἁγία Ἑλένη. Ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ σταυροῦ «Πέπονθας. Ὡς Θεὸς παθῶν λύεις». Ἐπὶ τῶν καλυμμάτων ἢ πτερύγων τοῦ τριπτύχου, δέκα μορφαὶ ἁγίων ἐν ἐγκολπίοις πέντε ἐφ' ἑκατέρου, ἤτοι ὁ ἅγιος Ἠλίας ὁ ἅγιος Πέτρος, ὁ ἅγιος Παντελεήμων, ὁ ἅγιος Νικόλαος, ὁ ἅγιος Δημιανός, ὁ ἅγιος Ἰωάννης Πρόδρομος, ὁ ἅγιος Παῦλος, ὁ ἅγιος Στέφανος, ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, ὁ ἅγιος Κοσμᾶς. Αἱ διαστάσεις τοῦ τριπτύχου εἶναι (0,27×0,25), ἡ δὲ τέχνη αὐτοῦ ἀρίστη.

Τὸ τέταρτον τῶν ἐκμαγείων προέρχεται ἐκ δίσκου κυκλικοῦ ἐκκλησιαστικῆς χρήσεως (μεταλλίνου προφανῶς διὰ τὰ λεπτὰ τορνευτὰ κοσμήματα τῇ ἄντυγος) φέροντος ἐν τῷ μέσῳ ἐξεικονισμένην τὴν Σταύρωσιν καὶ περὶ τὴν παράστασιν ταύτην κυκλικῶς διὰ κεφαλαίων γραμμάτων τὴν ἐπιγραφὴν «+Λάβετε φάγετε τοῦτο ἐστὶ τὸ σῶμα μου τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλώμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν».

Ἡ ἄντυξ κοσμεῖται ὑπὸ 16 μορφῶν ἁγίων ἐν προτομῇ ἐντὸς ἐγκολπίου ἑκάστης.

Ἡ διάμετρος τοῦ δίσκου εἶναι 0,39 μ.

Τὸ πέμπτον τῶν ἀναγλύφων παριστᾷ ἐν τῷ μέσῳ τὸν Ἰησοῦν (;) πέριξ δὲ ἐντὸς τεσσάρων ἐγκολπίων εἰκονίζεται ὁ ἅγιος Φίλιππος, ὁ ἅγιος Στέφανος, ὁ ἅγιος Ἀνδρέας, ὁ ἅγιος Θωμᾶς (0,23×0,14).

Τὸ ἕκτον τῶν ἀναγλύφων παριστᾷ ἀρχάγγελον κρατοῦντα διὰ τῆς δεξιᾶς σταυροφόρον σφαῖραν, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς σκῆπτρον. Ἵστανται ἐπὶ τοῦ ἄνω ἄκρου κλίμακος ἐκ βαθμίδων ἕξ, μεταξὺ δύο κορινθιακῶν κιόνων βασταζόντων ἀψῖδα· Ἄνωθεν τῆς ἀψῖδος ἡ ἐπιγραφή: «Δέχου παρόντα καὶ μαθὼν τὴν αἰτίαν». Ἴσως εἶναι λόγοι τοῦ ἀρχαγγέλου πρὸς ἑτοιμοθάνατον. (0,41×0,15).

8—13) Ἕτερα ἓξ ἐκμαγεῖα κακοτέχνων γλυπτῶν δωρηθέντα εἰς τὸ Μουσεῖον ὑπὸ Λ. Σώχου.

8) Ἀποτύπωμα τῆς ἓξ ἧς διστίχου ἐπιγραφῆς: «Οἱ δώ]δεκα (0,08×0,06).

9—10) Δύο ἀνάγλυφα παριστῶσι τὸ αὐτὸ θέμα, ἤτοι δύο ἀνδρικὰς κεφαλὰς διαφαινομένας ὄπισθεν θυρίδων χωριζομένων διὰ στύλου. Τὸ ἕτερον τῶν ἀναγλύφων φέρει καὶ αὐτὸ ὑπὸ τὰς δύο κεφαλὰς κεχαραγμένας τὰς λέξεις «Οἱ δώδεκα».

11—13) Τρία ἐκμαγεῖα εἰδωλίων. Ἕκαστον τούτων φέρει ἀνὰ δύο ἀποτυπώματα εἰδωλίου ἓν μὲν ἀποτύπωμα κατὰ πρόσωπον, ἓν δὲ κατὰ νῶτον. Τὰ εἰδώλια ταῦτα φαίνονται γυναικεῖα καὶ ἔχουσι τὴν αὐτὴν στάσιν, ἤτοι ἀμφοτέρας τὰς χεῖρας πρὸ τοῦ στήθους.

14) Λύχνος κεράμειος ἔχων σχῆμα κεφαλῆς ἀνδρός. Εἰς τὸ ἄκρον τοῦ γενείου ὑπάρχει ἡ ὀπὴ τῆς θρυαλλίδος. Εὑρέθη ἐν τοῖς ἐρειπίοις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μητροπόλεως Φαρὰν παρὰ τὸ Σινᾶ.

(Δωρ. Κ. Ν. Παπαμιχαλόπουλος).

15) Χριστιανικὴ σφραγὶς ἄρτου.

(Δωρ. Ἀλεξ. Μελετόπουλος).

16) Τεμάχιον γρανίτου ἐκ τοῦ ὑψίστου σημείου τῆς κορυφῆς τοῦ ὄρους Σινᾶ (2602 μέτρα ὑπὲρ τὴν θάλασσαν) ἀποκοπὲν καὶ δωρηθὲν εἰς τὸ Μουσεῖον.

(Δωρ. Κ. Ν. Παπαμιχαλόπουλος).

17) Δύο τεμάχια λίθου ἐκ τοῦ ἐπιλεγομένου δενδρίτου ἀποσπασθέντα ἐκ τῶν πλευρῶν τοῦ ὄρους Σινᾶ παρὰ τὴν αὐτόθι Ἑλληνικὴν Μονὴν τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης.

(Δωρ. Κ. Ν. Παπαμιχαλόπουλος Ἔφορος τοῦ Μουσείου).

18) Μυροθήκη παλαιὰ χριστιανικὴ ἐκ τῶν καλουμένων ἐκλογῶν.

(Δωρ. Ἀλέξ. Μελετόπουλος).

19) Πηλίνη χριστιανικὴ σφραγὶς ἄρτων τῆς Προσκομιδῆς.

(Δωρ. Ν. Πολίτης).

20) Κεράμιον μετ' ἀραβουργημάτων ἀποσπασθὲν ἐκ τοῦ παλαιοῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Μηνᾶ τῆς Χίου.

21) Κορύναι χρησιμοποιηθεῖσαι ἐν συμπλοκῇ Ὀρθοδόξων καὶ Λατίνων κληρικῶν καὶ μοναχῶν ἐν Ἱεροσολύμοις πρὸς διεκδίκησιν τῆς αὐλῆς τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως.

22) Τεμάχιον ξύλου ἐκ τῶν κέδρων τοῦ Λιβάνου.

23) Δύο φωτογραφικαὶ εἰκόνες τοπείων τοῦ Λιβάνου.

24) Ἐντὸς θαλοσκεποῦς πλαισίου, φύλλα τῆς ἐν τῇ περιοχῇ τῆς ἱερᾶς Ἑλληνικῆς Μονῆς τοῦ ὄρους Σινᾶ θαλούσης βάτου ἣν κατὰ τὴν Ἁγίαν Γραφὴν εἶδεν ὁ Μωϋσῆς φλεγομένην καὶ μὴ κατακαιομένην.

Οἱ ἀριθμοὶ 20—24 εἶναι δωρήματα Κ. Ν. Παπαμιχαλοπούλου).

25) Κόκκοι ἐπὶ τῶν ὁποίων μικρογραφικῶς ὁ Δεκάλογος καὶ ἡ πρωϊνὴ προσευχὴ ἑβραϊστί.

(Δωρ. Α. Εὐλαγὼν Ἀρχιρραβῖνος Κρήτης).

26) Ἐκμαγεῖον μεταλλίου τοῦ αὐτοκράτορος Ἰωάννου Παλαιολόγου.

Περὶ τὴν ἐν τῷ μέσῳ προτομὴν τοῦ Ἰωάννου ἡ ἐπιγραφή: «+Ἰωάννης βασιλεὺς καὶ αὐτοκράτωρ Ρωμαίων ὁ Παλαιολόγος». Ἐπὶ τῆς ἑτέρας ὄψεως τοῦ μεταλλίου ὁ αὐτὸς αὐτοκράτωρ εἰκονίζεται ἔφιππος. Κάτω ἑλληνιστὶ τάδε. «Ἔργον τοῦ Πισάνου Ζωγράφου». Ἄνω λατινιστί: Opus Pisani pictoris.

27) Ἀπεικόνισμα σφραγῖδος Ἄννης Νοταρᾶ.

28—30) Τρία ἐκμαγεῖα σφραγίδων, δύο μὲν Θεοδώρου Α' Παλαιολόγου δεσπότου Πελοποννήσου, ἓν δὲ σφραγῖδος Ἰωάννου Καλοφέρρου Λασκάρεως εἰλημμένα ἐξ ἐγγράφων τοῦ Τουρίνου.

(Οἱ ἀριθ. 26—30 εἶναι δωρήματα Σπυρ. Π. Λάμπρου).

31) Ζώνη τοῦ ἐπισκόπου Καρύστου Νεοφύτου.
(Δωρ. Κ. Μπόθος, διὰ διαθήκης του).

32) Τὸ ἄνω ἄκρον ἀρχιερατικῆς ποιμαντορικῆς ράβδου (αἱ δύο κεφαλαὶ δρακόντων καὶ ἡ μεταξὺ τούτων ἐν ἐγκολπίῳ εἰκὼν τοῦ Χριστοῦ.
(Δωρ Ἑλένη Θωμᾶ Στέρν).

33) Μετάλλιον χρυσοῦν φέρον ἀνάγλυφον παράστασιν ἔκτυπον.
(Δωρ. Ἑλένη Θωμᾶ Στέρν).

34) Ψηφῖδες ἐκ τῶν ψηφιδωτῶν εἰκόνων δύο ναῶν: τοῦ ἐν Τραπεζοῦντι ἱστορικοῦ ναοῦ τῆς Παναγίας τῆς Χρυσοκεφάλου
(Δωρ. Κ. Ν. Παπαμιχαλόπουλος Ἔφορος τοῦ Μουσείου).

Καὶ τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ ναοῦ τῆς ἁγίας Σοφίας.
(Δωρ. Ι. Πετρώφ).

35) Ψηφῖδες ἐκ τῶν ψηφοθεμάτων τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς Θεσσαλονίκης.
(Δωρ. Ἰωάννης Σπυρόγλου).

36) Ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ ἐπὶ τῆς προσθίας ὄψεως τῆς προθήκης 110 στηρίζεται μεγάλη φωτογραφικὴ εἰκὼν τῆς ἐν Ἀθήναις μικρᾶς Μητροπόλεως (Ἁγίου Ἐλευθερίου).
(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

37) Ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ ἐπὶ τῆς μιᾶς τῶν πλευρῶν τῆς προθήκης στηρίζεται πλαίσιον φέρον σιγίλλιον τοῦ Πατριάρχου Ἀνθίμου (1849) δι' οὗ προχειρίζεται Μητροπολίτης Μυθύμνης ὁ Αὐξέντιος.
(Δωρ. Ἀθαν Ζαχαρίου).

Ἀριστερὰ τῆς προθήκης ἐπὶ ξυλίνου ὑποβάθρου.

1) Κάτω: Κανδήλα ἀρχαίας τέχνης ἐκ τῆς ἐν Πόντῳ ἀρχαίας Μονῆς Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Βαζελῶνος.
(Δωρ. Κ. Ν. Παπαμιχαλόπουλος Ἔφορος τοῦ Μουσείου).

2) Ἄνω: Διπλοῦν δίπτυχον ἐκ Μακεδονίας συγκείμενον ἐκ δύο μεγαλυτέρων καὶ δύο μικροτέρων πινακιδίων συνηρμοσμένων χιαστί. Εἰκονίζεται δὶς ὁ Εὐαγγελισμὸς ἅπαξ ἐπὶ τῆς μιᾶς ὄψεως τῶν μειζόνων πινακίδων καὶ ἅπαξ ἔτι τῶν μειζόνων πινακίδων. Ἡ δὲ διάταξις τῶν μορφῶν εἶναι ὁμοία ἐν ἀμφοτέραις ταῖς ἀπεικονίσεσι ταύταις τοῦ αὐτοῦ θέματος· τοὐτέστιν ἡ Θεοτόκος εἰκονίζεται

ἐπὶ τῆς μιᾶς πινακίδος, ὁ ἀρχάγγελος Γαβριὴλ ἐπὶ τῆς ἑτέρας. Ὑπεράνω τῆς Θεοτόκου εἰκονίζεται ὁ προφήτης Σολομών, ὑπεράνω τοῦ ἀρχαγγέλου ὁ προφήτης Δαβίδ. Ἐπὶ τῆς ἑτέρας ὄψεως τῶν μὲν μειζόνων πινακίδων ὁ Ἅγιος Πέτρος ἐπὶ τῆς μιᾶς, ὁ ἅγιος Παῦλος ἐπὶ τῆς ἑτέρας καὶ ἀνὰ τρεῖς στῆλαι ὀνομάτων ἐφ' ἑκατέρας, ἐπὶ δὲ τῆς ἑτέρας ὄψεως τῶν μικροτέρων πινακίδων, ἄνω οἱ δύο ἀρχάγγελοι, ὁ Γαβριὴλ ἐπὶ τῆς μιᾶς, ὁ Μιχαὴλ ἐπὶ τῆς ἑτέρας καὶ ἀνὰ δύο στῆλαι ὀνομάτων ἐφ' ἑκατέρας. Τὸ δίπτυχον αἰῶνος ιη' (ὑπὸ τὴν εἰκόνα τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου ἐν τῷ μέσῳ τῆς β' στήλης τὸ ἔτος 1751).

(Δωρ. συνταγματάρχης Ν. Λεβίδης).

ΙΙ. Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ μεγάλου παραθύρου τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ διαμερίσματος.

1) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ ἐπὶ κηρωτοῦ ὑφάσματος περιβαλλομένη ὑπὸ μέλανος ξυλίνου πλαισίου καὶ παριστῶσα τὸν Εὐγένιον Βούλγαριν.

2) Εἰκὼν ἰχνογραφικὴ παριστῶσα κληρικὸν λευκοπώγωνα κρατοῦντα διὰ μὲν τῆς δεξιᾶς διαβήτην, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς τὴν γηΐνην σφαῖραν.

Κάτω ἡ ἐπιγραφή: «Ὁ πατριαρχικὸς ἀρχιμανδρίτης Δ' ὁ Πύρρος. Ἐν Ἀθήναις 1851». Εἶναι καλὴ αὐτοπροσωπογραφία τοῦ σοφοῦ Θεσσαλοῦ.

(Δωρ. Θ. Ν. Φιλαδελφεύς).

3) Φωτογραφικὸν ὁμοιότυπον παπύρου ἐφ' οὗ τὰ ὀνόματα τῶν κατὰ τὴν ἐν ἔτει 680 Οἰκουμενικὴν Σύνοδον ἐν Κωνσταντινουπόλει παραστάντων ἐπισκόπων.

('Εξ ἀγορᾶς).

4) Φωτογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸν Ταΰγετον καὶ τὸν Μυστρᾶν.

(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

5) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Γρηγορίου τοῦ Ε'.

(Δωρ. Ξ. Λάνδερερ).

6) Ἐπὶ μεταξίνου μανδηλίου χαλκογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸ τέμπλον τῆς ἐν Βιέννῃ ἐκκλησίας τῆς Ἁγίας Τριάδος τῶν ὀρθοδόξων.

Ὑπὸ τὴν εἰκόνα ἐν τῇ ὥρᾳ τοῦ μανδηλίου διὰ κεφαλαίων γραμ-

μάτων εἰς τρεῖς γλώσσας τάδε: Παναγία Τριὰς καὶ τρισυπόστατε μονάς, ῥῦσαι παθῶν, κινδύνων καὶ θλίψεων τοὺς Σὲ πιστῶς ἀνυμνοῦντας καὶ τὸν θεῖον ναὸν εὐλαβῶς γεραίροντας, ὃν ἡ ἐν Βιέννῃ τῶν ὀρθοδόξων Γραικο-Βλάχων ἀδελφότης εἰς δόξαν Σὴν ἐδείματο.

Κάτω ὑπάρχουσι διὰ μικρῶν γραμμάτων τάδε: «Αὕτη ἡ εἰκὼν τοῦ τέμπλου τῆς ἐν Βιέννῃ ἐκκλησίας τῆς ἁγίας Τριάδος τῶν Ὀρθοδόξων ἐχαλκογραφήθη δι' ἐξόδων τοῦ εὐγενοῦς κυρίου Σίμωνος Γεωργίου Σίνα ἄρχοντος Χοδοσίου καὶ Κισδίας πρὸς μνημόσυνον αὐτοῦ ἐν ἔτει 1822».

(Δωρ. Δημ. Ν. Μπότασης)

7) Μεγάλη φωτογραφικὴ εἰκὼν τῶν Μετεώρων (Γενικὴ ἄποψις).

(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ῥώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

8) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ Ἰγνατίου Οὐγγροβλαχίας, πρώην Ἄρτης. Ὑπῆρξεν ἱδρυτὴς τῆς ἐν Βουκουρεστίῳ Ἑταιρείας τοῦ Ἑλληνικοῦ Λυκείου (1811) ἐκ τῶν ἱδρυτῶν τοῦ «Λογίου Ἑρμοῦ» μέλος τῆς ἐν Ἀθήναις Φιλομούσου Ἑταιρείας (1812) καὶ τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας.

(Δωρ. Σ. Γιαλιάτσας).

9) Ἑτέρα μικρὰ εἰκὼν τοῦ Ἰγνατίου Οὐγγροβλαχίας. Κάτω ἀριστερά: Carolus Lasinius soulp. Κάτω δεξιά: «Λασίνιος ἔγλυφ».

(Δωρ. Νικόλ. Μαυρομμάτης).

10—14) Πέντε φωτογραφικαὶ εἰκόνες καὶ ἐκκλησιῶν τῆς Κύπρου.

10) Ὁ ἅγιος Ἱλαρίων.

11) Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ μοναστηρίου Πελλαπίσι.

12) Τὸ ἐσωτερικὸν τῆς μονῆς Κύκκου.

13) Ὁ ἅγιος Νικόλαος ἐν Ἀμμοχώστῳ.

14) Τὸ ἐσωτερικὸν τῆς ἁγίας Σοφίας ἐν Λευκωσίᾳ.

(Δωρ. Πατριωτ. Σύνδεσμος Κυπρίων).

15) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τῆς ἐν Ἄρτῃ Παναγίας τῆς Παρηγορητίσσης. Γενικὴ ἄποψις εἰλημμένη ἐκ ΒΔ.

16) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ τρούλλου τῆς Παρηγορητίσσης. Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ τρούλλου ὁρώμενον ἐκ τῶν κάτω.

17) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Μυστρᾶ. Γενικὴ ἄποψις τῆς πόλεως εἰλημμένη ἐκ ΒΑ.

(Αἱ τρεῖς αὗται εἰκόνες 15—17 εἶναι δωρ. τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ἐν Ῥώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

18) Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα Γρηγόριον τὸν Ε' μετὰ τὴν ἀπαγχόνισιν συρόμενον νεκρὸν ὑπὸ τοῦ ἀλλοθρήσκου ὄχλου τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἵνα ριφθῇ εἰς τὴν θάλασσαν.

(Δωρ. Γ. Α. Μωραΐτης).

19) Εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ ἐπὶ ὀθόνης παριστῶσα τὸν Μάρκον Ἐφέσου τὸν Εὐγενικόν.

(Δωρ. Θ. Μαυρογορδᾶτος).

20) Ἔγχρωμος λιθογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸν Λατῖνον ἐπίσκοπον Σύρου Ἰωάννην Ἀνδρέαν Κάργαν ἀπαγχονισθέντα ὑπὸ τῶν Τούρκων τῇ 17 Ὀκτωβρίου 1617.

(Δωρ. Περ. Ζερλέντης).

21) Φωτογραφικὸν ὁμοιότυπον τοιχογραφίας τοῦ ἐν Βενετίᾳ Palazzo Ducale ζωγραφηθείσης ὑπὸ τοῦ Τιντορέττου καὶ παριστώσης τὴν ἅλωσιν τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῶν Λατίνων.

(Δωρ. ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

22) Σιγίλιον τοῦ Πατριάρχου Διονυσίου (1490) προβιβάζον Βησσαρίωνα τὸν ἅγιον ἀπὸ Ἐπισκόπου Δημητριάδος εἰς Μητροπολίτην Λαρίσσης.

Δωρ. Π. Λάμπρος).

23) Σιγιλλιῶδες γράμμα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Κυρίλλου ἐκδεδομένον κατ' Ἰκνουάριον τοῦ ἔτους 1634, δι' οὗ αἰτήσει τοῦ Ἰωαννίνων Παρθενίου, χορηγεῖται ἡ ἄδεια ὅμως οἱ πέντε ἀνώτατοι κληρικοὶ τῆς Μητροπόλεως Ἰωαννίνων προτάσσωσι τοῦ ὀνόματος τοῦ ὀφφικίου αὐτῶν τὸ ἐπίθετον μέγας. Ἡ ἄδεια αὕτη ἐχορηγήθη συναινοῦντος καὶ τοῦ Ἱεροσολύμων Θεοφάνους.

(Ἀμφότερα τὰ σιγίλλια εἶναι δωρήματα Π. Λάμπρου).

III. Δυτικῶς τοῦ μεγάλου τριπλοῦ παραθύρου τῆς βορείας πλευρᾶς ἐπὶ τοῦ τοίχου καὶ πλησίον αὐτοῦ.

Ἄνω 1) Θυρεὸς ἡγεμονικοῦ παλατίου τῆς Σάμου.

2) Ἡγεμονικὸν ἔμβλημα τῆς Σάμου

(Ἀμφότερα δωρήματα τῆς Βουλῆς τῆς Σάμου).

Κάτω 3) Προθήκη περιλαμβάνουσα λείψανα πανοπλιῶν ἐκ τῆς Φραγκοκρατίας καὶ Βενετοκρατίας· ὑψηλὰ σιδηρᾶ ὑποδήματα, σιδηρᾶ ἀμυντικὰ χειρόκτια, ἐμβάδες πολεμικαὶ ὀξεῖαι τὰς προσθίας ἄκρας, κράνη κ.λ.π. Μεταξὺ τῶν λειψάνων τούτων ὑπάρχει μικρὰ

εἰκὼν τοῦ ἥρωος Ἰωάννου Ματθία κόμητος τοῦ Σούλεμβουργ ὑπερασπιστοῦ τῆς Κερκύρας κατὰ τὴν ἐν ἔτει 1716 πολιορκίαν αὐτῆς ὑπὸ τῶν Τούρκων.

(Ἔργον τοῦ Δοξαρᾶ. Δωρ. Μᾶρκος Ρενιέρης. Αἱ πανοπλίαι ἐξ ἀγορᾶς καὶ ἀνταλλαγῆς).

4) Ἐπὶ τῆς προθήκης κεῖται ὁμοίωμα μεσαιωνικοῦ κράνους μετὰ κινητοῦ προσκοπίου.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

5—6) Πρὸ τῆς προθήκης, δύο ἀνδρείκελα, ὧν τὸ μὲν ὑπ' ἀριθ. 4 φέρει πανοπλίαν (τσάκον) ἐκ Κρήτης τοῦ μέσου αἰῶνος ἐξ ἀγορᾶς προερχομένην, τὸ δὲ ὑπ' ἀριθ. 5 φέρει τουρκικὰ ἀμυντικὰ ὅπλα ἐκ τῶν ἐν χρήσει κατὰ τοὺς πολέμους ἐναντίον τοῦ Μπροζίνη καὶ τοῦ Σούλεμβουργ, ἤτοι κάλυμμα κεφαλῆς (coiffe turque à maille), ἁλυσιδωτὸν χιτῶνα καὶ θώρακα πάντα ἐξ ἀγορᾶς προερχόμενα.

7) Ὑπὸ τὸ ἀνδρείκελον ὑπάρχει κιβώτιον ξύλινον μετὰ γλυπτῶν κοσμημάτων ἀνῆκον εἰς τὸν Μπουκουβάλαν καὶ δωρηθὲν ὑπὸ Χρυσάνθης Μπουκουβάλα.

8) Ἐπὶ τοῦ κιβωτίου κεῖται τουρκικὸν κράνος τῆς ΙΕ' ἑκατονταετηρίδος ἐκ τοῦ Βενετικοῦ ὁπλοστασίου Χαλκίδος.

Δ

Δυτικὴ πλευρὰ τοῦ διαμερίσματος.

1) Εἰκὼν ἐλαιογραφική, ἀντίγραφον τῆς ἐν τῇ μονῇ Χοζεβιώτίσσης τῆς Ἀμοργοῦ ὑπαρχούσης παλαιᾶς εἰκόνος τοῦ Βυζαντινοῦ αὐτοκράτορος Ἀλεξίου τοῦ Κομνηνοῦ. Τὸ ἀντίγραφον φέρει χρονολογίαν 13 Σεπτεμβρίου 1874.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

2) Σημαία Βυζαντινοῦ τύπου φέρουσα ἐν τῷ μέσῳ μὲν ἐξ ὑφάσματος ὠχροῦ κυκνοῦ χρώματος δυσδιάκριτον παράστασιν πέριξ δὲ ἐπιβλητὰ κοσμήματα ἐξ ἐρυθροῦ ὑφάσματος κατὰ μὲν τὰς γωνίας τέσσαρας δικεφάλους ἀετοὺς φέροντας μεταξὺ τῶν κεφαλῶν στέμματα, κατὰ δὲ τὰς πλευρὰς ῥόδακας, σταυροὺς καὶ πτεροφόρους κεφαλὰς ἀγγέλων.

(Δωρ. Γ. Χατζῆ-Ἀμπάζης).

3) Φωτογραφικὴ εἰκὼν παριστῶσα τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ τρούλλου τῆς Μονῆς Μεταμορφώσεως τῶν Μετεώρων.

4) Φωτογραφικὴ εἰκὼν τῆς ἐν Μυστρᾷ μονῆς τῆς Παντανάσσης.

5 Φωτογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Μυστρᾶ. Ἄποψις τῆς ἄνω πόλεως.

(Οἱ ἀριθμοὶ 3—5 δωρήματα τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

6) Σημαία τοῦ ἐμπορικοῦ ναυτικοῦ τῶν Ἰονίων νήσων ἐπὶ τῆς Ἀγγλικῆς προστασίας.

(Δωρ. Ἰωσὴφ Μπαμάσης).

7) Ὁ Ἑλληνικὸς βασιλικὸς θυρεὸς ἐπὶ Γεωργίου Α'.

(Ἐξ ἀγορᾶς)

8) Σημαία Ἀλβανικὴ κυριευθεῖσα ὑπὸ τοῦ 25ου πεζ. συντάγματος τὸ 1913.

(Δωρ. Ι. Μ. Καρδαμάτης).

9 – 13) Πέντε φωτογραφικαὶ εἰκόνες ἐν μεγεθύνσει παριστῶσαι:

9) Τὴν ἐν Μυστρᾷ μηνὴν τῆς Παντανάσσης. Ἄποψις ἐξωτερικοῦ.

10) Τὴν ἐν Φωκίδι μονὴν τοῦ ὁσίου Λουκᾶ. Ἄποψις ἐξωτερικοῦ.

11) Τὴν πρωτεύουσαν τῆς νήσου Θήρας Φηρά.

12) Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ καθολικοῦ τῆς ἐν Φωκίδι μονῆς τοῦ Ὁσίου Λουκᾶ.

13) Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ νάρθηκος τοῦ καθολικοῦ τῆς μονῆς Ὁσίου Λουκᾶ.

(Οἱ ἀριθμοὶ 9—13 δωρήματα τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

14) Προθήκη περιλαμβάνουσα :

Ι. Ἐκ Χαλκίδος.

Λείψανα πολεμικῶν πανοπλιῶν ἐξ ἐνετικοῦ ὁπλοστασίου, ἤτοι:

α') Πεντήκοντα πέντε κράνη διαφόρων μεγεθῶν καὶ σχημάτων: ἀνακαλυφθέντα ὑπὸ τοῦ μεσαιωνοδίφου Buchon τῷ 1844 ἐν Χαλκίδι, καὶ ἐντὸς κρύπτης, κατεσκευασμένης ἐντὸς αὐτοῦ τοῦ τείχους.

(Δωρ. Ὑπουργ. Παιδείας).

β') Εἰκοσιεννέα ἀκίδες βελῶν.

(Δωρ. Γ. Κρίτσας, Δ. Φανδρίδης, Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

γ') Συλλογὴν τριβόλων ἐκ τῶν διασπειρομένων εἰς τάφρους, καταστρώματα γαλερῶν κλπ. ὅπως δυσχεραίνωσι τὰς ἐπιθέσεις καὶ εἰσπηδήσεις.

(Δωρ. Ὑπουργ. Παιδείας).

δ') Εἰκὼν τοῦ μέρους τοῦ τείχους τῆς Χαλκίδος καὶ τῆς κρύπτης ἐν ᾗ εὑρέθησαν τὰ κράνη.

ε') Λόγχαι καὶ δόρατα ἐκ τῶν λεγομένων Hallebardes ἃ ἔφερον συνήθως οἱ σκοποὶ ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων καὶ εἰς μεταγενεστέρους χρόνους οἱ ὑπολοχαγοὶ καὶ ἀνθυπολοχαγοὶ διὰ νὰ ἰθύνωσι τὴν ζύγησιν.

ς') Θώρακα ἁλυσιδωτὸν καὶ ὅμοιον ἀμυντικὸν κάλυμμα κεφαλῆς.

('Ἐξ ἀγορᾶς).

II. Ἐκ Κρήτης.

α') Τέσσαρας χειροβομβίδας ὑγροῦ πυρὸς ἀραβικὰς ἢ βυζαντιακὰς τοῦ I – IB αἰῶνος εὑρεθείσας ἐν ταῖς πολεμικαῖς ἀποθήκαις τοῦ φρουρίου Χανίων.

(Δωρ. Ι. Α. Ἡσυχάκης καὶ Γ. Καλαϊσάκης).

β) Δεκαπέντε ἀκίδας βελῶν τοῦ μέσου αἰῶνος.

γ') Δέσμην βελῶν τοῦ μέσου αἰῶνος.

(Τῶν ἀκίδων καὶ τῶν βελῶν δωρηταί : Γ. Κρίτσας, Δ. Φανδρίδης, Κ. Παπαμιχαλόπουλος).

15) Ἄνω τῆς προθήκης.

Μέγα ξύλινον Ἐνετικὸν ἔμβλημα φέρον ἐκτύπως γεγλυμμένον πτερωτὸν λέοντα πατοῦντα ἐπὶ ἀνοικτοῦ βιβλίου, ἐφ' οὗ αἱ λέξεις «Pax Tibi Marce evangelista meus». Κάτω ἡ ἐπιγραφή : «Toderin—Maraitti – vice – console—veneto».

(Δωρ. Θεοδ. Σέρρος).

15) (δίς). Ἑκατέρωθεν δέκα ἀκόμη ἐνετικὰ κράνη ἐν μέρει ἐφθαρμένα καὶ ταῦτα ἐκ τῶν ὑπὸ τοῦ Buchon ἀνευρεθέντων.

Ε

Μεσημβρινὴ πλευρὰ τοῦ διαμερίσματος.

Ἐπὶ τοῦ τμήματος τοῦ τοίχου τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς τοῦ ἀριστερὰ τῷ εἰσερχομένῳ εἰς τὸ διαμέρισμα καὶ παρὰ τὸν τοῖχον ἐπὶ τοῦ δαπέδου. Παρὰ τὴν μεγάλην προθήκην τῶν κρανῶν καὶ δεξιὰ ὄπισθεν τῶν ἀνδρεικέλων ἐπὶ τοῦ βορείου τοίχου ἄλλη μικροτέρα προθήκη περιλαμβάνουσα λείψανα πανοπλιῶν, κνημίδας, ἀμυντικὰ ὑποδήματα, σιδηρᾶ χειρόκτια κλπ. ἀνήκοντα πάντα εἰς

εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς πολιορκίας τῆς Κερκύρας, ὡς καὶ τὴν εἰκόνα τοῦ ὑπερασπιστοῦ αὐτῆς Ματθία Σούλεμβουργ.

('Εξ ἀγορᾶς).

1—3 Τρεῖς φωτογραφικαὶ εἰκόνες ἐν μεγεθύνσει παριστῶσαι:

1) Τὸ βόρειον τμῆμα τῆς κοιλάδος Καστράκι.

2) Τὸ χωρίον Καστράκι.

3) Συστάδα βράχων πλησίον τῆς Καλμαπάκας, σχηματιζόντων εἶδος πύλης ἐξ ἧς διακρίνεται τὸ Βόρειον τμῆμα τῆς θεσσαλικῆς πεδιάδος πρὸς τὰς πηγὰς τοῦ Πηνειοῦ καὶ πρὸς τὸ δασῶδες ὄρος Κόζιακαν τῆς ὀροσειρᾶς τῆς Πίνδου.

4) Ἔγχρωμον ἀντίγραφον (ὑπὸ Josseph Zampiga) ψηφιδωτῆς εἰκόνος τοῦ ἐν Ραβιέννῃ ναοῦ τοῦ ἁγίου Ἀπολλιναρίου, παριστώσης Κωνσταντῖνον τὸν Πωγωνᾶτον (668—685), αἰῶνος Ζ'.

(Οἱ ἀριθ. 1—4 Δωρήματα τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

5) Κλεῖθρον κάστρου Χίου.

(Δωρ. Σ. Μ. Παπαγιαννάκης).

Λύχνος χαλκοῦς τοῦ ιζ' αἰῶνος.

(Δωρ. Ἀλ. Μελετόπουλος).

7) Κλεὶς σιδηρᾶ τῆς θύρας τοῦ Ἐνετικοῦ φρουρίου τῆς νήσου Μήλου τοῦ λεγομένου «ἔξω Κάστρου».

(Δωρ. Κ. Δ. Γούναρης).

8) Κόσμημα καθέπτρου ἐκ Μυκόνου τοῦ παρελθόντος αἰῶνος. Πλησίον τοῦ τοίχου ἐπὶ τοῦ δαπέδου.

9) Τράπεζα ἐκ Κυκλάδων μετ' ἐπιχρύσων κοσμημάτων.

(Τῶν ἀριθμῶν 8—9 δωρητὴς Ἀλέξ. Μελετόπουλος).

10) Ἀθηναϊκὸν πήλινον ἐλαιοδοχεῖον τοῦ 17 αἰῶνος.

(Δωρ. Ἰ. Βλαχογιάννης).

11) Κάτοπτρον ἐκ Θήρας Ἐνετικῆς κατασκευῆς.

('Εξ ἀγορᾶς).

12) Τράπεζα ἐκ Μυκόνου τοῦ παρελθόντος αἰῶνος.

(Δωρ. Ἀλεξ. Μελετόπουλος).

13) Κιβώτιον χρησιμεῦον ὡς φορητὸν φαρμακεῖον τῆς οἰκογενείας τῶν ἐν Ἀθήναις Χωματιανῶν κατὰ τὰ τέλη τοῦ 18ου αἰῶνος.

(Δωρ. Σπυρ. Χωματιανός).

14) Φιρμάνιον Σουλτανικόν.

('Εξ ἀγορᾶς).

15) Σουλτανικὸν ἔμβλημα (Τουρᾶς) ὅπερ ἐκόσμει τὸ ἀστυνομικὸν κατάστημα Φιλιππιάδος.

(Δωρ. ἀντιστράτηγος Παναγ. Δαγκλῆς).

16) Πλαίσιον περιλαμβάνον τέσσαρα ἀντίγραφα εἰκόνων παλαιῶν χειρογράφων. Εἰκονίζονται :

α') Μιχαὴλ ὁ Παλαιολόγος.

β') Θεόδωρος Β' ὁ Λάσκαρης.

γ') Γεώργιος Παχομέρης ὁ χρονογράφος, ὁ καὶ δικαιοφύλαξ καὶ πρωτέκδικος τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας.

δ') Ἀνδρόνικος Παλαιολόγος ὁ γέρων.

17) Ἔγχρωμον φωτογραφικὸν ἀντίγραφον τοιχογραφίας τοῦ Βατικανοῦ παριστώσης τὸν Ἀνδρέαν Παλαιολόγον, υἱὸν τοῦ δεσπότου τῆς Πελοποννήσου Θωμᾶ, θανόντα ἐν Ρώμῃ τῷ 1494. Ἡ τοιχογραφία ἐγένετο μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1494 – 1495 καὶ εἶναι ἔργον τοῦ Pinturicchio.

18) Πλαίσιον περιλαμβάνον τέσσαρα ἀντίγραφα εἰκόνων αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου ἐκ παλαιῶν χειρογράφων. Εἰκονίζονται :

Ἀνδρόνικος ὁ Παλαιολόγος.

Ἄννα ἡ Παλαιολογίνα.

Ἰωάννης ὁ Κατακουζηνὸς ὡς αὐτοκράτωρ.

Ἰωάννης ὁ Κατακουζηνὸς ὡς μοναχός.

(Οἱ ἀριθμοὶ 16—18 εἶναι δωρήματα τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

19) Μετάξινον μανδήλιον φέρον ἔντυπον ἀπεικόνισιν τοῦ τέμπλου τοῦ ἐν Λονδίνῳ ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας τῶν Ὀρθοδόξων Ἑλλήνων. Κάτω ἐν τῇ ὥρᾳ ἀναγινώσκει τις τάδε : Εἰς τὴν ἀνάμνησιν τῶν ἐγκαινίων τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας τελεσθέντων τῇ 5 Φεβρουαρίου 1882 παρὰ τῆς Πανιερότητος τοῦ ἀρχιεπισκόπου Κερκύρας κυρίου Ἀντωνίου, ἐπιτροπευόντων τῶν κυρίων Ε. Α. Μαυρογορδάτου καὶ Μ. Κοργιαλένιου.

20) Κάθισμα τῶν χωρικῶν τῆς Ἀμοργοῦ ἐκ τεμαχίων νάρθηκος συνδεδεμένων διὰ ξυλίνων γόμφων.

(Δωρ. Δ. Παπαπράσινος).

21) Ἀνδρείκελον φέρον ὁμοίωμα πανοπλίας τοῦ 15ου αἰῶνος.

('Εξ ἀγορᾶς).

22) Ἕτερον ἀνδρείκελον φέρον τουρκικὸν ἀμυντικὸν κάλυμμα κεφαλῆς (coiffe turque à maille) καὶ ἀμυντικὴν ἁλυσιδωτὸν θώρακα ἐκ τῶν φερομένων εἰς τοὺς ἐν Ἑλλάδι πολέμους κατὰ τοῦ Μοροζίνη.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

23) Ξύλινον μετὰ γλυφῶν κιβώτιον τοῦ ἁρματωλοῦ Γιάννη Μπουκουβάλα.

(Δωρ. Χρυσάνθη Μπουκουβάλα).

24) Ἐπὶ τοῦ κιβωτίου τοῦ Μπουκουβάλα κεῖται τουρκικὸν ἀμυντύριον κράνος τῆς ΙΕ΄ ἑκατονταετηρίδος ἐκ τοῦ Βενετικοῦ ὁπλαστασίου Χαλκίδος.

ΣΤ΄

Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ διαμερίσματος.

1) Περισωθέντα λείψανα τοῦ ὡρολογίου τοῦ λόρδου Ἔλγιν τοῦ ἐν τῇ παλαιᾷ ἀγορᾷ Ἀθηνῶν κειμένου καὶ καταστραφέντος ἐκ πυρκαϊᾶς τῇ 8 Αὐγούστου 1884, ἤτοι:

α΄) Οἱ δεῖκται καὶ οἱ ἄξονες μετὰ τῶν ὀδοντωτῶν τροχῶν.

β΄) Πλὰξ μαρμαρίνη τεθραυσμένη εἰς πέντε τεμάχια καὶ φέρουσα τὴν ἑξῆς λατινικὴν ἐπιγραφήν.

Thomas Comes
de Elgin
Athenien (sibus) horol(ogium) D(onum) d(edit)
S(enatus) P(opulus) Q(ue) A(thenien)sis) erex(it) colloc (avis).
A(nno) D(omini) MDCCCXIV.

Μετάφρασις.

Ὁ Θωμᾶς κόμης Δὲ Ἔλγιν δῶρον δέδωκε τοῖς Ἀθηναίοις ὡρολόγιον, ὁ δὲ Δῆμος τῶν Ἀθηναίων καὶ οἱ πολῖται ἤγειραν καὶ ἔστησαν ἔτει σωτηρίῳ 1814.

(Δωρ Ὑπουργ. Παιδείας).

2) Ἔγγραφον τοῦ λόρδου Ἔλγιν ὡς πρεσβευτοῦ τῆς Μεγ.

Βρεττανίας παρὰ τῇ Ὑψηλῇ Πύλῃ, δι' οὗ βεβαιοῖ ὅτι διωρίσθη ὑποπρόξενος τῆς Μεγ. Βρεττανίας ἐν Ἀθήναις ὁ Νικόλαος Λογοθέτης. Τὸ ἔγγραφον φέρει ἡμερομηνίαν 14 Δεκεμβρίου 1802 καὶ εἶναι γεγραμμένον ἰταλιστί.

3 - 4) Ἐπὶ τοῦ δαπέδου εἰς τὰ πλάγια τοῦ ἱκριώματος ἐφ' οὗ τὰ λείψανα τοῦ ὡρολογίου τοῦ Ἔλγιν στηρίζονται δύο φωτογραφικαὶ εἰκόνες ἐν μεγεθύνσει παριστῶσαι :

3) Τὴν Ἀμφισσαν μετὰ τῆς Ἀκροπόλεως αὐτῆς ὁρωμένην ἐκ Νότου.

4) Τὸ Ναύπλιον μετὰ τοῦ Παλαμηδίου ὁρώμενον ἐκ τῆς Β. ἀκτῆς τοῦ Ἀργολικοῦ κόλπου.

(Ἀμφότεραι αἱ εἰκόνες δωρήματα τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

5) Ὁπλοθήκη κειμένη ἀριστερὰ τῶν λειψάνων τοῦ ὡρολογίου τοῦ Ἔλγιν καὶ περιλαμβάνουσα ἐννέα Βενετικὰ λογχωτὰ δόρατα, δίστομα (hallebardes) καὶ πελεκυφόρα, ὡς τ' ἀνωτέρω σημειωθέντα, λείψανα τῆς ἐν Ἑπτανήσῳ Βενετοκρατίας. Μεταξὺ δὲ τῶν λειψάνων τοῦ ὡρολογίου Ἔλγιν καὶ τοῦ βορείου παραθύρου ἐπακουμβοῦσα τοῦ ἱκριώματος τοῦ ὡρολογίου ὁαλόφρακτος προθήκη περιλαμβάνουσα τὰ ἐνθύμια (ἱερὰ ἄμφια, μήτραν ἀρχιερατικήν, βακτηρίαν, ἐγκόλπια κλπ.) τοῦ Ἐθνομάρτυρος Χρυσοστόμου μητροπολίτου Σμύρνης.

(Δωρ. αἱ ἀδελφαί του Πολυχρονίδου, Τσίτερ, Καβουνίδου).

6) Ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ τῆς ὁπλοθήκης στηρίζεται εἰκὼν λιθογραφική, ἀντίγραφον πίνακος τοῦ Henri Cornille Kroom, εἰκονίζοντος τὴν ἄμυναν τῆς Ρόδου κατὰ Σολιμὰν τοῦ Β'. Κάτω ἀριστερὰ ἐν ἐγκολπίῳ εἰκὼν ἐν προτομῇ τοῦ 39ου μεγάλου Μαγίστρου τῶν ἱπποτῶν τῆς Ρόδου D' Aubusson τοῦ ὑπερισπίσαντος τὴν νῆσον τῷ 1480 κατὰ Μωάμεθ τοῦ Β'. Κάτω δεξιά, ἐν ἐγκολπίῳ ὡσαύτως, εἰκὼν ἐν προτομῇ τοῦ 43ου μεγάλου Μαγίστρου Philippe Villiers de l'Isle-Adam ὑπερασπίσαντος τῷ 1522 τὴν Ρόδον ἐπὶ ἓξ μῆνας ἐναντίον Σολιμὰν τοῦ Β'.

Κάτω ὑπάρχουσι γεγραμμένα γαλλιστὶ ὀλίγα περὶ τῆς πολιορκίας ταύτης καθ' ἣν οἱ Ἕλληνες κάτοικοι ἐβοήθησαν γενναίως τοὺς

ἱππότας, συνηγωνίσθησαν δὲ καὶ αἱ γυναῖκες ἀναδειχθεῖσαι ἰσάξιαι τῶν ἀνδρῶν.

(Ἐξ ἀγορᾶς).

7) Δεξιὰ τῶν λειψάνων τοῦ ὡρολογίου τοῦ Ἔλγιν ὑπάρχει ἡ τράπεζα ἥτις εἶχε χρησιμεύσει ὡς γραφεῖον κατὰ τὴν νεανικὴν αὐτοῦ ἡλικίαν εἰς τὸν Γεώργιον Ἀγγελόπουλον, τὸν μετὰ ταῦτα Πατριάρχην Γρηγόριον Ε'.

(Δωρ. ἀνώνυμος).

8—10) Ἐπὶ τῆς τραπέζης κεῖνται :

8) Τὸ ξίφος τοῦ βασιλέως Λέοντος τοῦ Ἀρμενίου.

(Δωρ. Γρ. Ἀνανιάδης).

9) Δισκοπότηρον Βυζαντινόν.

(Δωρ. Ἰ. Νικητόπουλος).

10) Τρίπτυχον ἐκ Μακεδονίας ΙΖ – ΙΗ' αἰῶνος.

Αἱ δύο τῶν πινακίδων τοῦ τριπτύχου φέρουσιν ἀμφότεραι ἄνω ἐπὶ μὲν τῆς μιᾶς ὄψεως ἐζωγραφημένον τὸν Ἅγιον Βασίλειον ἐπὶ δὲ τῆς ἑτέρας τὸν Ἅγιον Σπυρίδωνα, ἡ τρίτη πινακὶς φέρει ἄνω ὡσαύτως ἐπὶ μὲν τῆς μιᾶς ὄψεως τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον, ἐπὶ τῆς ἑτέρας δὲ ὄψεως ἕτερον ἅγιον Ἰωάννην ἀρχιερέα καὶ τοῦτον ὡς γίνεται δῆλον ἐκ τῶν ἀμφίων αὐτοῦ ἀλλ' ἄγνωστον τίνα. Ἑκάστη τῶν τριῶν πινακίδων φέρει ἐφ' ἑκατέρας τῶν ὄψεων αὐτῆς ἀνὰ τρεῖς στήλας ὀνομάτων πόλεων καὶ προσώπων. Ἐν τῇ β' στήλῃ τῆς μιᾶς τῶν πινακίδων ὑπὸ τὴν εἰκόνα τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος εἶναι ἀναγεγραμμένα ὀνόματα ἡγεμόνων τῆς Βλαχίας·

νηκολα τῆς βλαχίας του αὐθεντος
κονσταντήνου βοηβόνδα
ἠλαια ντόμνας
σερμπάνω βοηβόνδα
μαρίας ντόμνας γεώργιον.

Ὑπὸ τὴν εἰκόνα τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος ἐν τῇ πρώτῃ στήλῃ κάτω ὑπάρχει ἀναγεγραμμένον τὸ ἔτος 1691. Ὑπὸ τὴν εἰκόνα τοῦ ἁγίου Βασιλείου ἐν τῇ πρώτῃ στήλῃ ἄνω τὸ ἔτος 1730, ἐν τῇ β' στήλῃ κάτω ιψνζ' (1757).

(Δωρ. συνταγματάρχης τοῦ ἱππικοῦ Ν. Μ. Λεβίδης).

11—12) Δύο φωτογραφικαὶ εἰκόνες στηρίζονται ἐπὶ τοῦ δαπέ-

δου καὶ ἐπὶ τῶν πλευρῶν τῆς τραπέζης Γρηγορίου τοῦ Ε' παριστῶσι δέ :

11) Τὸν ἐν Ἄρτῃ ναὸν τοῦ ἁγίου Βασιλείου. (Ἄποψις εἰλημμένη ἐκ ΒΑ).

12) Τὸν Μυστρᾶν (τὴν ἄνω πόλιν).

(Ἀμφότεραι αἱ εἰκόνες δωρήματα τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ἐν Ρώμῃ Ἐκθέσεως 1911).

Ἐκ τοῦ πρὸ τῆς εἰσόδου εἰς τὸ χριστιανικὸν διαμέρισμα παραπετάσματος εἶναι ἀνηρτημένη σημαία τῶν ἑπτὰ Νήσων ἐπὶ Ἐνετοκρατίας.

(Δωρ. Μπ. Δήν).

ΠΡΟΣΘΗΚΑΙ

Μεσημβρινὸν διαμέρισμα.

Ἐντὸς τῆς μεγάλης προθήκης ὑπὸ στοιχεῖον Α.

Μάχαιρα τοῦ ἁρματωλοῦ Μπουκουβάλα.

(Δωρ. Χρυσάνθη Ν. Μπουκουβάλα).

Πιστόλα τοῦ Δημ. Κουρμούλη, ἀρχηγοῦ τῶν Κρητῶν τοῦ ὑπὸ τὸν Καραϊσκάκην στρατεύματος καὶ πεσόντος κατὰ τὸν Ἀγῶνα.

(Δωρ. Ὑποναύαρχος Περ. Ρεδιάδης).

Ἐν τῇ προθήκῃ 70—73 ὑπὸ στοιχεῖον Β.

Δακτύλιος τῆς Ἑταιρείας τῶν Φιλομούσων Ἀθηνῶν, ὃν ἔφερεν ὁ Φιλικὸς ἀγωνιστὴς πρόκριτος Κορινθίας Θεοχάρης Ρέντης.

(Δωρ. Κωνστ. Θ. Ρέντης).

Τέσσαρα ἀριστεῖα τοῦ Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ Κωνστ. Κριάρη.

(Δωρ. Παν. Κριάρης).

Ἐγκόλπιον ὅπερ ἔφερεν ὁ Παππαρηγόπουλος κατὰ τὴν ἐν Ναυαρίνῳ ναυμαχίαν ὑπηρετῶν ἐπὶ τῆς Ρωσσικῆς ναυαρχίδος ὑπὸ τὸν ναύαρχον Χέϋδεν.

(Δωρ. Ὑποναύαρχος Στέφ. Παππαρηγόπουλος).

Ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ κίονος μεταξὺ τοῦ μεσημβρινοῦ καὶ κεντρικοῦ διαμερίσματος.

Σημαία τῆς Ἀρμενικῆς Λεγεῶνος.

(Δωρ. τὸ Γεν. Ἐπιτελεῖον Στρατοῦ).

Κεντρικὸν διαμέρισμα.

Παρὰ τὸν δεξιὸν κίονα τοῦ μεταξὺ τοῦ μεσημβρινοῦ κεντρικοῦ διαμερίσματος καὶ ἐπὶ τοῦ βάθρου τῶν σημαιῶν τῆς αἰθούσης τῶν Τροπαίων τῶν Π. Ἀνακτόρων.

Τεθραυσμένον ναυτικὸν ὀπισθογεμὲς πυροβόλον (κουλεβρίνα) τοῦ ΙΕ΄ αἰῶνος, ἀνελκυσθὲν ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς Ναυπάκτου.

(Δωρ. Στρατ. Σχολὴ Εὐελπίδων).

Ἐντὸς τοῦ ἁρμαρίου ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς πλευρᾶς τῆς προθήκης ὑπ' ἀριθ. 1 τοῦ διαμερίσματος.

Πινάκιον παριστῶν τὴν ἀνατίναξιν τῆς Μονῆς τοῦ Ἀρκαδίου.
(Δωρ. Ἀντ. Γ. Δραγάσης).

Ἐντὸς τοῦ παρὰ τὴν δεξιὰν πλευρὰν τῆς ὑπ' ἀριθ. 4 προθήκης ἁρμαρίου.

Ράβδος τοῦ Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ Κωνστ. Κριάρη.
(Δωρ. Παν. Κριάρης).

Ὄπισθεν τῶν προθηκῶν 5, 6, 7 ἐντὸς τῆς προθήκης τῶν ἐνθυμίων τοῦ Ἰω. Μακρυγιάννη.

Ἐπίχρυσον πιστόλιον τοῦ στρατηγοῦ.
(Δωρ. Στρατ. Σχολὴ Εὐελπίδων).

Ἀριστερὰ τῆς ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Μάρκου Μπότσαρη Ἑλληνίδος κόρης τοῦ David d'Angers μετὰ τὴν ὑπ' ἀριθ. 37 ὁπλοθήκην.

Δύο ὀπισθογεμῆ ναυτικὰ πυροβόλα τοῦ ΙΕ' αἰῶνος ἀνελκυσθέντα ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς Ναυπάκτου.
(Δωρ. Στρατ. Σχολὴ Εὐελπίδων).

Δεξιὰ τῆς Ἑλληνίδος κόρης τοῦ David d'Angers.

Ὁπλοθήκη ἀριθ. 24 περιλαμβάνουσα:

α') Τρομπόνιον Π. Μπότασῃ.
(Δωρ. Ἰω. Μπότασης).

β') Τρομπόνιον Κ. Ι. Μπάμπα.
(Δωρ. Θ. Βάμπας).

γ') Τρομπόνιον τοῦ Ἀγῶνος.
(Δωρ. Ἀδελφαὶ Ὀρεινοῦ).

δ') Τέσσαρα τρομπόνια τοῦ Ἀγῶνος.
(Δωρ. ὁ Πολ. Ναύσταθμος)

ε') Δύο ὅπλα τοῦ στρατηγοῦ Κ. Σμολένσκη.
(Δωρ. Μαρ. Ἀθ. Γκινοπούλου).

στ') Δύο ὅπλα τοῦ Ἀγῶνος.
(Δωρ. Ἰω. Βλαχογιάννης).

ζ') Ὅπλον τοῦ Ἀγῶνος.
(Δωρ. Δ. Διαμάντης).

η') Κοντοτούφεκον.
(Ἐξ ἀγορᾶς).

θ') Ὅπλον Τσέτου ὁπλαρχηγοῦ φέρον 21 Ἀργυροῦς ζωστῆρας ὁρίζοντας τὸν βαθμὸν αὐτοῦ ὡς ὁπλαρχηγοῦ. (Λάφυρον ἐκ Μ. Ἀσίας).

(Δωρ. Στρατηγὸς Κ. Ξ. Νίδερ).

Ὁπλοθήκη ἀριθ. 25 περιλαμβάνουσα:

α') Ὅπλον Ἀναστασίου Κουτρουμπῆ, ἀξιωματικοῦ τοῦ Νικηταρᾶ.

(Δωρ. Ἄγγελος Κουτρουμπῆς).

β') Ὅπλον τοῦ Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ Παινέση.

(Δωρ. Κυριάκος Παινέσης).

γ') Ὅπλον τοῦ ἀγωνιστοῦ Ἰω. Σωτηριάδου.

(Δωρ. Χαρίκλεια Γ. Σωτηριάδου)

δ') Ὅπλον τοῦ ἀγωνιστοῦ Γ. Στριφτόμπολα.

(Δωρ. ὁ ἴδιος, διὰ διαθήκης του)

ε') Ὅπλον τοῦ ἀγωνιστοῦ Θ. Καραμπάτσου.

(Δωρ. Κ. Καραμπάτσος).

στ') Ὅπλον τοῦ Κρητὸς ὁπλαρχηγοῦ Μαλλικούτη.

(Δωρ. Μιχ. Τσιβουράκης).

ζ') Ὅπλον οἰκογενείας Βούλγαρη.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ναυτικῶν).

η') Δύο ὅπλα ἐξ Ἠπείρου.

(Δωρ. Ὑπουργ. Ἐσωτερικῶν)

θ') Ὅπλον Χατζηαναργύρου.

(Δωρ. Α. Ἀνδρέου).

Ἐν τῇ ὄπισθεν τῶν προθηκῶν 8, 9, 10 ὁπλοθήκῃ.

Γιαταγάνιον μετ' ἀργυρᾶς θήκης. Λάφυρον τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ κατὰ τὴν κατάληψιν τῆς Τενέδου (1912).

(Δωρ. Στρατηγὸς Κ. Ξ. Νίδερ).

Δεξιὰ τῆς ἐπὶ τῆς Νοτίας παραστάδος τοῦ ἡμιπεριφερικοῦ τοίχου τῆς κόγχης μεγάλης εἰκόνος τῆς ναυμαχίας τῆς Ναυπάκτου.:

Ἐλαιογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Ἱσπανοῦ πρίγκηπος Δὸν Ζουὰν τοῦ Αὐστριακοῦ, νικητοῦ τῆς ναυμαχίας τῆς Ναυπάκτου.

(Ἱστορικὴ Ἐθνολ. Ἑταιρεία).

Ἐντὸς τῆς προθήκης τῶν ἐνθυμίων τοῦ βασιλέως Γεωργίου Α'

Δύο φωτογραφίαι τοῦ Βασιλέως. Ἡ μία κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος τῆς βασιλείας του, καὶ ἑτέρα μὲ στολὴν στρατηγοῦ.

Ἐπίσης δύο φωτογραφίαι τῆς βασιλίσσης Ὄλγας. Ἡ μία κατὰ τὴν μνηστείαν της (Ρωσσικὴ φωτογραφία) καὶ ἡ ἑτέρα ἅμα τῇ ἀφίξει της εἰς Ἑλλάδα.

(Δωρ. Ὑποναύαρχος Γ. Πανᾶς).

Ἐντὸς τῆς αὐτῆς προθήκης. Ἐπιστ. δελτάριον τῆς συνοδείας τοῦ Βασιλέως.

(Δωρ. Γ. Πανᾶς).

Εἰς τὸ κοίλωμα τοῦ δευτέρου παραθύρου.

Χαλκογραφικὴ εἰκὼν τοῦ Μανώλη Τομπάζη.

(Δωρ. Ἰω. Μπότασης).

Βόρειον διαμέρισμα.

Ἐντὸς τῆς μεγάλης προθήκης τῆς ἐναντι τῶν ὑπὸ τὸ τριπλοῦν παράθυρον τοῦ διαμερίσματος δεξιοφράκτων ὁπλοθηκῶν τοῦ Ἀγῶνος.

Τρομπόνιον, πάλλα, πιστόλα καὶ γιαταγιάνιον τοῦ Ἰωάννου Βασούλη Δεληγιαννάκη, ἀρχηγοῦ Ρεθύμνης κατὰ τὴν Κρητικὴν Ἐπανάστασιν τοῦ 1866.

Πάλλα, σημαία, τάσι καὶ διόπτραι τοῦ Ἠλία Δεληγιαννάκη, ὁπλαρχηγοῦ κατὰ τοὺς Μακεδονικοὺς ἀγῶνας καὶ βραδύτερον ἀξιωματικοῦ, πεσόντος ἐν Σκρᾷ.

(Δωρ. Μάρκος Δεληγιαννάκης).

ΤΕΛΟΣ

Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ.....

Τιμᾶται Δραχ 10.—

