

N° 98.

COLLECTION ARMAND COLIN
(Section d'Histoire et Sciences économiques)

La Civilisation athénienne

par

P. CLOCHÉ

Professeur à la Faculté des Lettres
de l'Université de Besançon

1 carte — 15 figures



LIBRAIRIE ARMAND COLIN
103, Boulevard Saint-Michel, PARIS

—
1927

Tous droits réservés



DU MÊME AUTEUR

La Restauration démocratique à Athènes en 403 av. J.-C. — Paris, 1915 (Leroux).

Étude chronologique sur la troisième guerre Sacrée (356-346 av. J.-C.). — Paris, 1915 (Leroux).

Collaboration au 2^e volume de l'*Histoire générale* publiée sous la direction de L. Halphen et P. Sagnac : *la Grèce et l'Orient*, des guerres médiques à la conquête romaine. — Paris (Alcan) : à paraître.

Collaboration au *Cours d'Histoire Ch. Guignebert* (Enseignement secondaire) — *Orient et Grèce*. 6^e partie : les Grecs. — Paris, 1925 (Armand Colin).

Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ.....

DP
275
C563
1997
62

N° 98.

COLLECTION ARMAND COLIN
(Section d'Histoire et Sciences économiques)

La Civilisation athénienne

par

P. CLOCHÉ

Professeur à la Faculté des Lettres
de l'Université de Besançon

1 carte — 15 figures



Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ. 00287/2927

LIBRAIRIE ARMAND COLIN
103, Boulevard Saint-Michel, PARIS

1927

Tous droits réservés

0640012732

Tous droits de reproduction, de
traduction et d'adaptation réservés
pour tous pays.

Copyright 1927, by Max Leclerc et C^{ie}.

AVANT-PROPOS

Le présent ouvrage est destiné à retracer les principaux aspects de la civilisation athénienne, depuis les temps égéens jusqu'au seuil de l'époque romaine.

La profonde et durable influence exercée par l'hellénisme sur les progrès de la civilisation générale a survécu à l'effondrement de l'indépendance grecque, brisée au cours du II^e siècle av. J.-C. : de l'art et de la pensée des anciens Hellènes subsistèrent de nombreux témoignages, qui ont enrichi magnifiquement le patrimoine intellectuel et moral de l'humanité.

Dans cette contribution exceptionnellement féconde, la part d'Athènes a été prépondérante. Non seulement cette cité a dépassé toutes ses voisines et rivales par l'importance de sa production et de ses échanges, mais aucune région de la Grèce n'a possédé une littérature aussi copieuse et aussi brillante, ni connu une si riche floraison de merveilleux monuments. Cette éclatante primauté s'est maintenue pendant près de deux siècles : elle n'a pris fin que le jour où le centre de gravité de l'hellénisme s'est déplacé vers l'Orient.

On ne doit pas oublier, du reste, qu'Athènes n'a conquis que très lentement et tardivement cette prépondérance ; qu'à l'époque égéenne et durant la presque totalité des temps archaïques, elle fut loin d'exploiter toutes ses ressources matérielles et intellectuelles ; qu'elle n'a jamais absorbé ou dominé tous les autres foyers de civilisation

grecque ; et qu'enfin, même au plus beau temps de sa primauté, sa propre civilisation ne fut pas exempte d'imperfections. La gratitude et l'admiration que mérite à tant d'égards l'œuvre de ce peuple privilégié ne nous défendent pas d'en souligner, le cas échéant, les lacunes et les faiblesses.

Dans une étude comme celle-ci, l'histoire politique, si attachante qu'elle soit, ne pouvait tenir qu'une place strictement limitée. Ce sont, en effet, les résultats les plus généraux et les plus durables de l'activité athénienne que nous nous proposons de décrire, et non le détail changeant des événements. Nous avons cru devoir rappeler, cependant, les faits essentiels de l'évolution politique d'Athènes, dans la mesure où ils permettent de mieux comprendre son développement économique et intellectuel, et nous avons essayé de montrer comment certaines institutions et certains événements considérables ont pu stimuler les progrès ou précipiter le déclin, temporaire ou définitif, de l'œuvre civilisatrice.

LA CIVILISATION ATHÉNIENNE

CHAPITRE PREMIER

LE MILIEU GÉOGRAPHIQUE

Au Sud-Est de la Béotie s'étend une péninsule rocailleuse d'environ 2 650 km², qui dessine entre la mer Égée et le golfe Saronique une sorte de triangle et va s'amincissant du Nord-Ouest vers le Sud-Est : c'est l'Attique (fig. 1). Dans cette contrée, où règne une grande diversité de sol et de relief, on peut discerner sommairement trois régions : celle des hauteurs, celle des plaines et celle des côtes.

I. — LA HAUTE-ATTIQUE

Les hauteurs, simple prolongement des chaînes de la Grèce centrale, couvrent plus de 1 000 km² ; elles ne sont ni très élevées ni très continues et n'empêchent pas de circuler facilement d'une plaine à l'autre.

1. Le Parnès et le Cithéron. — Au Nord, barrant le pays d'Est en Ouest et séparant, sur une fraction de leur parcours, l'Attique des grasses campagnes béotiennes, se dressent le Parnès et le Cithéron.

Dans sa partie orientale, la chaîne calcaire du Parnès

bon parti dans des œuvres d'une adroite et consciencieuse exécution. Les statues sorties des ateliers d'Euboulidès l'Ancien, d'Eucheir et d'Euboulidès le Jeune, de Polyclès et de Timarchidès sont des chefs-d'œuvre de correction et d'élégance ; ce ne sont pas de serviles copies, mais des adaptations fort habiles des grandes œuvres du iv^e siècle. On en rencontre, du reste, un très grand nombre ailleurs qu'en Attique, notamment à Délos et à Rome, où plusieurs sculpteurs athéniens travaillèrent à décorer des temples et de riches demeures. Ainsi ces bons praticiens sans génie ont figuré parmi les artisans les plus précieux de la gloire de leur patrie ; chez les nouveaux maîtres de l'Hellade, ils ont puissamment contribué à répandre l'éclatante renommée d'Athènes et des grands maîtres des temps classiques.

CONCLUSION

L'importance croissante des grandes cités gréco-orientales et l'asservissement de l'Hellade à de puissants États étrangers depuis la fin du iv^e siècle n'empêcheront pas la civilisation athénienne d'exercer une profonde influence sur l'avenir intellectuel et moral de l'humanité. L'effondrement politique d'Athènes et le déclin de sa production, de ses échanges et de son activité littéraire et artistique laissaient subsister, en effet, de multiples témoignages de son merveilleux passé ; elle restait ainsi parée d'un éclatant prestige, qui charmait les âmes les plus diverses : St Paul s'efforcera, avec plus de zèle que de succès, de conquérir l'illustre cité à la foi nouvelle et, au siècle suivant, le rhéteur *Ælius* Aristide, le fidèle adorateur d'Asclèpios, chantera la gloire immortelle de la vieille Athènes.

Un bilan sommaire des principaux apports athéniens à la civilisation générale tend à montrer que, si cette contribution ne fut pas sans limites, elle fut du moins très étendue et, dans l'ensemble, hautement bienfaisante.

Dans l'*ordre économique*, Athènes a déployé une activité à la fois opiniâtre, méthodique et féconde. Les résultats, il est vrai, n'ont pas toujours répondu aux efforts dépensés et, à certains égards, ils sont restés imparfaits et médiocres ; mais Athènes n'en a pas moins été l'une des cités les plus prospères du monde antique, et l'exceptionnelle prospérité qu'elle a conquise s'est maintenue pendant près de deux siècles.

Si la campagne attique paraît n'avoir jamais connu la culture intensive, faute des moyens dont dispose l'agriculture moderne, si les Athéniens n'ont pas su renoncer délibérément à la production de certaines denrées peu rémunératrices pour leur en substituer d'autres infiniment plus fructueuses, leurs belles plantations ont du moins procuré à un grand nombre d'entre eux la richesse ou l'aisance, et ils ont montré, dans la mise en valeur d'un sol assez médiocre, une habileté toujours plus savante et plus efficace. De conditions naturelles relativement défavorables, ils semblent avoir tiré le meilleur parti possible.

Leur industrie a ignoré, en général, les puissantes concentrations de matériel et de main-d'œuvre ; elle est restée habituellement dispersée, et elle a dû se contenter d'un rendement moyen et limité. Mais elle a déployé des trésors d'application et d'ingéniosité, et des ventes multipliées à l'étranger ont témoigné de la valeur croissante de ses produits. Quant au labeur acharné dépensé dans les mines, il n'a pas seulement enrichi pendant de longues années une foule de citoyens et le Trésor public, mais il a été conduit avec une sagacité telle qu'aujourd'hui encore les anciennes galeries du Laurion guident les ingénieurs de la manière la plus précise et la plus sûre dans la recherche des gisements ; les galeries, les puits et les chantiers étaient d'une solidité à toute épreuve.

Le commerce athénien, enfin, s'il n'a pu faire la loi au marché mondial, s'il a vu échapper à son influence de vastes et opulents domaines (surtout en pays barbare), n'en a pas moins durant deux siècles et davantage rayonné dans le monde hellénique presque tout entier. La maîtrise de la mer, le contrôle des passages fréquentés et des positions dominantes, dont les guides les plus clairvoyants de la politique athénienne ont toujours admirablement compris l'importance, une flotte long-

temps sans rivale, des banques puissantes, une nombreuse population étrangère, traitée avec justice et libéralisme, ont assuré à ce trafic athénien les résultats les plus magnifiques. A l'image de tel grand port contemporain, le Pirée a connu un incessant courant d'échanges en tous sens, et il a été un foyer exceptionnellement actif de convergence et de dispersion des produits les plus divers. Ainsi, par l'ampleur de ses vues, l'étendue et la variété de ses opérations, l'importance de son outillage, l'économie athénienne présente déjà, toutes proportions gardées, certains caractères essentiels de l'économie des grands États industriels et commerçants des temps modernes.

L'*œuvre intellectuelle* d'Athènes mérite également le respect et l'admiration, et elle a singulièrement contribué à affiner, à stimuler et à fortifier la sensibilité et la pensée modernes. Tout n'est pas excellent, sans doute, dans cette immense production littéraire. Une polémique haineuse et partielle, parfois bassement ordurière ; une crainte bornée et têtue des nouveautés ; une certaine tendance, dans le raisonnement philosophique, à attribuer plus de valeur aux mots qu'aux réalités et à disputer dans le vide ; une éloquence plus superficielle ou sophistique que sérieuse, s'adaptant aux circonstances avec une complaisance extrême, mise au service d'intérêts mesquins ou même d'abominables desseins : tels sont les fâcheux aspects qui déparent, gâtent ou faussent un trop grand nombre d'écrits et de discours de provenance athénienne. Mais, à côté des tares et des défaillances, abondent les parties lumineuses et bienfaisantes. La richesse et l'éclat du lyrisme ; un sentiment très vif et très pur des beautés naturelles ; un sens profond du mystère des destinées humaines ; une psychologie très avertie, clairvoyante et acérée ; un besoin impérieux et efficace d'exactitude historique ;

l'art de comprendre et d'expliquer les faits et les caractères et de tracer des événements un tableau aussi coloré que fidèle et précis ; une éloquence lucide, convaincante, armée pour la lutte et la victoire, inspirée et soutenue par une vigoureuse pensée politique ; un souci passionné de l'intérêt public (athénien et même hellénique) et le désir non moins ardent de servir cet intérêt par des raisons plausibles, publiquement et librement exposées et débattues ; la notion de plus en plus ferme et distincte de la responsabilité personnelle, graduellement substituée à la vieille responsabilité familiale ; le respect bienveillant et précieux du travail sous toutes ses formes ; la haine de l'outrance et de l'oppression ; l'aptitude croissante à réfléchir sur le monde et sur l'homme, à analyser les idées et à les organiser en systèmes puissants et complexes ; l'immense curiosité érudite et scientifique ; l'art de discipliner, de guider et d'éclairer la conduite humaine : tout ce magnifique ensemble d'aspirations, de dons et de vertus fait de la littérature athénienne une source toujours fraîche d'émotions délicates et pénétrantes, de fortes méditations, de grands et beaux sentiments, de charme et de profit tout ensemble pour l'imagination, pour l'intelligence et pour le cœur.

L'*art athénien*, enfin, n'a pas moins puissamment servi les progrès généraux de la civilisation. Sans doute, même en sa période de maturité, il n'a pas été sans lacunes et sans défauts ; sauf exceptions, il n'a pas puisé à certaines sources d'inspiration, profanes ou religieuses, que l'art antique lui-même, en d'autres régions que l'Attique, n'a pas ignorées. Mais dans le domaine encore si vaste où s'est déployé leur talent, les artistes athéniens ont laissé des modèles accomplis de délicate ingéniosité, des merveilles de proportion, de rigoureuse exactitude et d'harmonie, des œuvres d'une radieuse splendeur, d'une noblesse et d'une majesté souveraines ;

ils ont montré une aptitude à peu près sans rivale à s'assimiler les tendances les plus diverses, à combiner et à fondre les habitudes et les méthodes d'écoles opposées ou différentes dans des monuments où règne un savant et vigoureux équilibre. D'autre part, ils ne se sont pas asservis à de rigides formules et à des modèles immuables : très souple et très vivant, leur art a su rajeunir et renouveler avec le temps ses procédés et son idéal ; ce qu'il a pu perdre en gravité, en piété, en patriotisme, il l'a regagné en grâce émouvante et voluptueuse. Et à travers tous ces changements, avec une constance qui s'est rarement démentie (du moins jusqu'à la fin des temps classiques), cet art athénien n'a cessé de manifester les fortes vertus et qualités que laissaient déjà prévoir les humbles essais de l'époque géométrique et qui s'épanouirent si magnifiquement du VI^e au IV^e siècle : une conscience exigeante et sévère ; la science de la composition et des perspectives ; une préférence nettement marquée pour les scènes à personnages ; une connaissance précise et approfondie du corps humain, de ses formes, de ses attitudes et de ses mouvements ; une finesse, une justesse et une fermeté exemplaires dans l'exécution.

En résumé, malgré toutes ses ombres, ses taches et ses insuffisances, cette civilisation d'un peuple merveilleusement actif, éloquent, poète, raisonneur et artiste offre un spectacle d'une variété et d'une richesse impressionnantes. Par l'exemple de son labeur acharné et sagace, toujours plus méthodique et plus fructueux, par le haut idéal de vérité, de raison, de liberté et de beauté qu'ont exprimé sa littérature et ses arts, Athènes n'a pas été seulement, suivant le mot prêté à l'un de ses fils les plus illustres, « l'école de l'Hellade », mais l'une des grandes éducatrices de l'humanité.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

- ARDAILLON (E.), *Les mines du Laurion dans l'antiquité*. Paris, Fontemoing, 1897. — BAUMGARTEN, POLAND, WAGNER, *Die hellenische Kultur*, 3^e éd., Leipzig, 1913. — CALHOUN (G. M.), *The business life of ancient Athens*. Chicago, Univ. Press, 1926. — *The Cambridge ancient history*, éd. by J.-B. BURY, S.-A. COOK, F. É. ADCOCK. Cambridge, 1923-1927 (s'arrête actuellement au V^e volume). — CLERC (M.), *Les Métèques athéniens*. Paris, Thorin, 1893. — COLLIGNON (M.), *Histoire de la sculpture grecque*, 2 vol. Paris, F. Didot, 1892-1897; *Scopas et Praxitèle*. Paris, Plon, 1907; *Le Parthénon*. Paris, Hachette, 1914. — COURBY (F.), *Les vases grecs à reliefs*. Paris, De Boccard, 1922. — CROISSET (A. et M.), *Histoire de la littérature grecque*, 5 vol. Paris, Fontemoing, 1896-1913. — CROISSET (M.), *La civilisation hellénique*, 2 vol. Paris, Payot, 1922. — DE RIDDER (A.) et DÉONNA (W.), *L'art en Grèce*. Paris, La Renaissance du livre, 1924. — DUCATI (P.), *Storia della ceramica greca*, 2 vol. Florence, Alinari, 1922-1923. — DUGAS (CH.), *La céramique grecque*. Paris, Payot, 1924; *La céramique des Cyclades*. Paris, De Boccard, 1925. — ÉGINITIS (D.), *Le climat de l'Attique* (*Ann. de Géogr.*, t. XVII). — FERGUSON (W. S.), *Hellenistic Athens*, Londres, Macmillan, 1911. — FOUcart (P.), *Les mystères d'Éleusis*. Paris, Picard, 1914. — FOUgÈRES (G.), *La Grèce*, 2^e éd. (collection des guides bleus). Paris, 1911. — FOUgÈRES (G.), CONTENAU (G.), GROUSSET (R.), JOUGUET (P.), LESQUIER (J.), *Les premières civilisations* (t. I^{er} de l'Histoire générale publiée sous la direction de L. HALPHEN et PH. SAGNAC). Paris, Alcan, 1926. — FRAZER (J. G.), *Sur les traces de Pausanias, à travers la Grèce ancienne*, trad. G. Roth, Paris, Les Belles-Lettres, 1923. — GERNET (L.), *L'approvisionnement d'Athènes en blé au v^e et au iv^e siècle av. J.-C.* Bibl. de la Fac. des Let.

de Paris, XXV, 1909). — GLOTZ (G.), *La solidarité de la famille dans le droit criminel en Grèce*. Paris, Fontemoing, 1904 ; *Le travail dans la Grèce ancienne*. Paris, Alcan, 1920 ; *La civilisation égéenne*. Paris, La Renaissance du livre, 1923. — GLOTZ (G.) et COHEN (R.), *Histoire grecque*, t. I^{er}. Paris, Les presses universitaires, 1926. — GUIRAUD (P.), *La propriété foncière en Grèce*. Paris, Imprimerie Nationale, 1893 ; *La main-d'œuvre industrielle dans l'ancienne Grèce* (Bibl. de la Fac. des Let. de Paris, XII, 1900). — HATZFELD (J.), *Histoire de la Grèce ancienne*. Paris, Payot, 1926. — HAUS-SOULLIER (B.), *Catalogue descriptif des objets découverts à Spata* (Bull. de corresp. hellén., II, 1878). — JARDÉ (A.), *La formation du peuple grec*. Paris, La Renaissance du livre, 1923 ; *Les céréales dans l'antiquité grecque : la production*. Paris, De Boccard, 1923. — LECHAT (H.), *La sculpture attique avant Phidias*. Paris, Fontemoing, 1904 ; *Phidias et la sculpture grecque au V^e siècle*. Paris, Libr. de l'art, s. d. ; *La sculpture grecque*. Paris, Payot, 1922. — MASQUERAY (P.), *Euripide et ses idées*. Paris, Hachette, 1908. — MATHIEU (G.), *Les idées politiques d'Isocrate*. Paris, Les Belles Lettres, 1925. — NAVARRE (O.), *Le théâtre grec*. Paris, Payot, 1925. — PERROT (G.) et CHIPIEZ (Ch.), *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. VI-X. Paris, Hachette, 1893-1914. — PHILIPPSON (A.), *Das Mittelmeergebiet*, 2^e éd., Leipzig, 1907. — PICARD (Ch.), *La sculpture antique (des origines à Phidias) ; La sculpture antique (de Phidias à l'ère byzantine)*. Paris, H. Laurens, 1923-1926. — ROBIN (L.), *La pensée grecque et les origines de l'esprit scientifique*. Paris, La Renaissance du livre, 1923. — ZIMMERN (A.), *The greek commonwealth. Politics and economics in fifth century Athens*, 4^e éd. Londres, Milford, 1925.

Paul CLOCHÉ, thèses (1915) ; un manuel d'histoire de la Grèce (A. Colin, 1925) ; nombreuses études critiques sur les luttes civiles et internationale en Grèce au V^e et au VI^e siècles av. J.-C. et sur le Conseil athénien des Cinq-Cents (Différentes Revues) ; la Grèce et l'Orient dans l'Histoire générale dirigée par MM. Halphen et Sagnac.

**TABLE DES MATIÈRES
ET INDEX DES GRAVURES**

AVANT-PROPOS	1
CHAPITRE PREMIER. — Le milieu géographique.	3
FIGURE 1. Carte de l'Attique, p. 4. — 2. Le Cap Sounion, 12.	
CHAPITRE II. — Des origines au XIII ^e siècle . .	18
CHAPITRE III. — Les premiers progrès de l'époque archaïque.	27
X CHAPITRE IV. — Le brillant essor du VI ^e siècle. .	39
4. Dispute d'Athéna et de Poseidôn, amphore à figures noires, 53. — 5. Statue féminine archaïque, 59.	
X CHAPITRE V. — L'épanouissement du V ^e siècle.	68
6. Cultivateurs mesurant leur récolte d'huile, 75. — 7. Atelier de forgerons, 79. — 8. Socrate, 109. — 9. Intérieur d'école, coupe à figures rouges, 113. — 10. Les coureurs du stade, amphore panathénaïque, 115. — 11. Athéna Parthenos, 121. — 12. L'acropole d'Athènes, 123. — 13. Le Parthénon, 125. — 14. Les cavaliers du cortège des Panathénées, 127. — 15. L'Erechthéion, 128.	
CHAPITRE VI. — Les transformations du IV ^e siècle.	131
16. Démosthène, 154.	
CHAPITRE VII. — Le déclin (période hellénistique)	178
CONCLUSION	197
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	202

COLLECTION
ARMAND COLIN

Chaque volume in-16, broché 9 fr.
Relié. 10 fr. 25

“ *Vulgariser sans abaisser* ”

BUT DE LA COLLECTION

- 1° Fournir **aux jeunes gens** qui désirent s'initier à la pratique d'une profession, ou se perfectionner dans celle qu'ils ont choisie, des instruments commodes de travail, sous la forme de livres courts, et cependant complets, rédigés par des savants, par des spécialistes en chaque matière.
- 2° Mettre à la portée de **toute personne cultivée** que les nécessités de la vie ont obligée à se spécialiser, des exposés clairs et précis des connaissances jusqu'ici acquises dans les domaines les plus variés.

La COLLECTION ARMAND COLIN répond ainsi à ce besoin qu'a tout homme intelligent de sortir de temps en temps de sa spécialité pour faire, dans les champs d'action d'autrui, une excursion qui ne peut être instructive que si elle a lieu sous la direction d'un guide sûr. *C'est ce guide que fournit la « Collection Armand Colin ».*

- 3° Répandre au dehors des livres exposant les idées, les méthodes et le goût français, et faire ainsi rayonner dans le monde la science et la culture françaises.

- N° 1. **Rayonnement** (Principes scientifiques de l'Éclairage), par A. BLANC, Professeur à la Faculté des Sciences de Caen (35 figures).
- N° 2. **La Construction du Vaisseau de guerre**, par E. JAMMY, Ingénieur en chef aux Forges et Chantiers de la Méditerranée (183 figures, 4 planches hors texte).
(Ouvrage couronné par la Ligue maritime et coloniale française.)
- N° 3. **Cinématique et Mécanismes**, par R. BRICARD, Professeur à l'École Centrale et au Conservatoire des Arts et Métiers (79 figures).
- N° 4. **L'École classique française** : Les doctrines et les hommes (1660-1715), par A. BAILLY, Professeur au Lycée Pasteur.
- N° 5. **Éléments d'Agriculture coloniale** : **Plantes à huile**, par Yves HENRY, Inspecteur général de l'Agriculture aux Colonies (35 figures).
- N° 6. **Télégraphie et Téléphonie sans fil**, par C. GUTTON, Professeur à la Faculté des Sciences de Lyon (107 figures).
- N° 7. **Théorie cinétique des Gaz**, par E. BLOCH, Professeur à la Sorbonne (7 figures).
- N° 8. **Traité pratique de Géométrie descriptive**, par J. GEFROY, Ingénieur des Arts et Manufactures (248 figures).
- N° 9. **Statique et Dynamique** (Tome I), par H. BÉGHIN, Professeur à la Faculté des Sciences de Lille (76 figures).
- N° 10. **Statique et Dynamique** (Tome II), par H. BÉGHIN, Professeur à la Faculté des Sciences de Lille (151 figures).
- N° 11. **Éléments d'Électricité**, par Ch. FABRY, Membre de l'Institut, Professeur à la Sorbonne (70 figures).
- N° 12. **La Fonte** (Élaboration et Travail), par le Colonel J. ROUELLE (29 figures).
- N° 13. **L'Hérédité**, par Et. RABAUD, Professeur à la Faculté des Sciences de Paris (34 figures).
- N° 14. **Principes de l'Analyse chimique**, par V. AUGER, Professeur de Chimie analytique à la Sorbonne (11 fig.).
- N° 15. **Les Pyrénées**, par M. SORRE, Maître de Conférences à la Faculté des Lettres de Bordeaux (3 cartes).
- N° 16. **Chimie et Fabrication des Explosifs**, par P. VEROLA, Ingénieur en chef des Poudres (9 figures).

- N° 17. **La Révolution française**, par A. MATHIEZ, Chargé du cours d'histoire de la Révolution française à l'Université de Paris. Tome I : *La Chute de la Royauté*.
- N° 18. **Les grands Marchés des Matières premières**, par F. MAURETTE, Chef de la Division Scientifique du Bureau international du Travail (S. D. N.) à Genève (8 cartes et 3 graphiques).
- N° 19. **L'Industrie du Fer en France**, par J. LEVAINVILLE, Docteur de l'Université de Bordeaux (4 cartes).
(*Ouvrage couronné par la Société de Géographie de Paris.*)
- N° 20. **L'Acier** (Élaboration et Travail), par le Colonel J. ROUELLE (45 figures).
- N° 21. **Le Droit ouvrier** (Tableau de la Législation française actuelle), par G. SCHELLE, Professeur à la Faculté de Droit de Dijon.
- N° 22. **Les Maladies dites Vénériennes**, par le D^r P. RAVAUT, Médecin de l'Hôpital Saint-Louis (22 figures).
(*Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences, Prix Béliou.*)
- N° 23. **La Houille blanche**, par H. CAVAILLÈS, Professeur au Lycée de Bordeaux (8 cartes et 4 figures).
- N° 24. **Propriétés générales des Sols en Agriculture**, par G. ANDRÉ, Membre de l'Institut, Professeur à l'Institut Agronomique.
- N° 25. **Vue générale de l'Histoire d'Afrique**, par G. HARDY, Directeur de l'École Coloniale.
- N° 26. **Les Instruments d'Optique**, par H. PARISELLE, Professeur à la Faculté des Sciences de Lille (82 figures).
- N° 27. **Le Naturalisme français**, par P. MARTINO, Doyen de la Faculté des Lettres d'Alger.
- N° 28. **Théorie du Navire** (Tome I), par M. LE BESNERAIS, Ingénieur en chef du Génie Maritime (61 figures).
- N° 29. **Éléments de Paléontologie** (Tome I), par L. JOLEAUD, Maître de Conférences à la Faculté des Sciences de Paris (53 figures).

- N° 30. **Éléments de Paléontologie** (Tome II), par L. JOLEAUD, Maître de Conférences à la Faculté des Sciences de Paris (40 gravures).
- N° 31. **Le Ballon, l'Avion, la Route aérienne**, par M. LARROUY, Ingénieur de l'École Supérieure d'Aéronautique (25 figures).
- N° 32. **La Société Féodale**, par J. CALMETTE, Professeur à l'Université de Toulouse.
- N° 33. **Bois coloniaux**, par H. LECOMTE, Membre de l'Institut, Professeur au Muséum d'Histoire Naturelle (28 figures).
- N° 34. **Probabilités, Erreurs**, par Émile BOREL, Membre de l'Institut, Professeur à la Sorbonne et R. DELTHEIL, Professeur à la Faculté des Sciences de Toulouse (10 fig.).
- N° 35. **Physique du Globe**, par Ch. MAURAIN Doyen de la Faculté des Sciences à l'Université de Paris (21 fig.).
- N° 36. **L'Atmosphère et la prévision du Temps**, par J. ROUCH, Professeur à l'École Navale (36 figures).
- N° 37. **Les Méthodes actuelles de la Chimie**, par P. JOLIBOIS, Professeur à l'École Supérieure des Mines (45 figures).
- N° 38. **Les Coopératives de consommation en France**, par Bernard LAVERGNE, Professeur à la Faculté de Droit de Nancy.
- N° 39. **La Grande Guerre (1914-1918)**, par le général THEVENET, ancien Gouverneur de Belfort (15 cartes).
- N° 40. **Mines et Torpilles**, par Henri STROH, Ingénieur en chef de la Marine (40 figures).
- N°s 41, 42, 43. **Chimie minérale** (3 volumes), par H. COPAUX, Professeur à l'École de Physique et de Chimie Industrielles de la Ville de Paris, et H. PERPÉROT, Sous-Chef de travaux pratiques à l'École de Physique et de Chimie.
- N° 44. **Éléments de Géométrie analytique**, par A. TRESSE, Docteur ès sciences, Professeur au Lycée Buffon (91 fig.).
- N° 45. **Le Félibrige**, par Émile RIPERT, Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université d'Aix-Marseille.

- N° 46. **Le Blocus et la Guerre sous-marine**, par A. LAURENS, Capitaine de Vaisseau, Chef de la Section historique de l'État-Major de la Marine.
- N° 47. **Alternateurs et Moteurs synchrones (Tome I)**, par E. ROTH, Ingénieur en chef de la Société Alsacienne de Constructions électriques de Belfort (102 figures).
- N° 48. **Alternateurs et Moteurs synchrones (Tome II)**, par E. ROTH, Ingénieur en chef de la Société Alsacienne de Constructions électriques de Belfort (66 figures).
(Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences, Prix Hébert.)
- N° 49. **Éléments d'Agriculture coloniale : Plantes à fibres**, par Yves HENRY, Inspecteur général de l'Agriculture aux Colonies (55 figures).
- N° 50. **Astronomie générale**, par Luc PICART, Directeur de l'Observatoire de Bordeaux (42 figures).
- N° 51. **L'Après-guerre et la Politique commerciale**, par Cl. GIGNOUX, Chargé de Cours à la Faculté de Droit de Nancy.
- N° 52. **La Révolution française**, par A. MATHIEZ, Chargé du cours d'histoire de la Révolution française à l'Université de Paris. Tome II : *La Gironde et la Montagne*.
- N° 53. **L'Angleterre au XIX^e siècle, son évolution politique**, par Léon CAHEN, Professeur au Lycée Condorcet.
- N° 54. **Balistique extérieure**, par J. OTTENHEIMER, Ingénieur principal d'Artillerie navale (48 figures).
- N° 56. **Les Alpes françaises**, par R. BLANCHARD, Professeur à l'Université de Grenoble (15 cartes).
- N° 57. **Les Courants alternatifs**, par Pierre SÈVE, Professeur à la Faculté des Sciences de Marseille (127 figures).
- N° 58. **Rome et les Lettres latines**, par A. DUPOUY, Professeur au Lycée Michelet.
- N° 59. **Théorie du Navire (Tome II)**, par M. LE BESNERAIS, Ingénieur en chef du Génie Maritime (33 figures).
- N° 60. **Calculs numériques et graphiques**, par Émile GAU, Doyen de la Faculté des Sciences de Grenoble (33 figures et graphiques).
- N° 61. **Les Industries de la Soie en France**, par P. CLERGET, Directeur de l'École de Commerce de Lyon (10 graphiques, 15 tableaux statistiques).

- N° 62. **Les Industries de fixation de l'Azote**, par Marcel GUICHARD, Professeur à la Sorbonne (21 figures).
- N° 63. **Le Saint-Siège, l'Église catholique et la Politique mondiale**, par Maurice PERNOT, Agrégé de l'Université, ancien Membre de l'École française de Rome.
- N° 64. **La France économique et sociale au XVIII^e siècle**, par Henri SÉE, Professeur à l'Université de Rennes.
- N° 65. **Les Submersibles**, par G. RABEAU, Ingénieur du Génie Maritime, et A. LAURENS, Chef de la Section historique de l'État-Major de la Marine (44 figures).
- N° 66. **Les Doctrines économiques en France depuis 1870**, par Gaëtan PIROU, Professeur à la Faculté de Droit de Bordeaux.
- N° 67. **Introduction à la Géologie**, par J. LEUBA, Docteur ès sciences (60 figures).
- N° 68. **La Renaissance des Lettres en France, de Louis XII à Henri IV**, par J. PLATTARD, Professeur à la Faculté de Poitiers.
- N° 69. **Parnasse et Symbolisme**, par P. MARTINO, Doyen de la Faculté des Lettres d'Alger.
- N° 70. **Les Moteurs à explosion**, par E. MARCOTTE, Ingénieur (I. C. F.), Professeur à l'École spéciale des Travaux publics (61 figures).
(Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences, Prix Trémont.)
- N° 71. **Le Magnétisme**, par P. WEISS, Correspondant de l'Institut, Professeur à la Faculté des Sciences de Strasbourg, et G. FOEX, Maître de Conférences à la Faculté des Sciences de Strasbourg.
- N°s 72-73. **Éléments de Calcul différentiel et de Calcul intégral** (Tomes I et II), par Th. LECONTE, Directeur de l'Enseignement de la Seine, et R. DELTHEIL, Professeur à la Faculté des Sciences de Toulouse.
- N° 74. **Peuples et Nations des Balkans**, par Jacques ANCEL, Professeur au Collège Chaptal et à l'École des Hautes Études Commerciales (3 cartes).
(Médaille d'or de la Société de Géographie)
- N° 75. **Transport de l'Électricité**, par René COUFFON, Ingénieur des Arts et Manufactures (45 figures).
- N° 76. **Les Alpes, Géographie générale**, par Emm. DE MARTONNE, Professeur à la Sorbonne (24 cartes ou graphiques).

- N° 77. **Les Moteurs à combustion**, par E. MARCOTTE, Ingénieur (I. C. F.), Professeur à l'École Spéciale des Travaux publics (37 figures).
(Couronné par l'Académie des Sciences.)
- N° 78. **La Transformation de l'énergie électrique : I. Transformateurs**, par R. CARTON, Ingénieur E.M.I., et P. DU-MARTIN, Ingénieur A. et M.I.E.G. (39 figures).
- N° 79. **Les Origines du Capitalisme moderne**, par Henri SÉE, Professeur honoraire à l'Université de Rennes.
(Recommandé par le Comité France-Amérique.)
- N° 80. **Balistique intérieure**, par J. OTTENHEIMER, Ingénieur principal d'Artillerie navale (28 figures).
- N° 81. **La Pensée française au XVIII^e siècle**, par Daniel MORNET, Professeur à la Sorbonne.
- N° 82. **Mesures Électriques**, par Jean GRANIER, Ingénieur, Chargé de Cours à la Faculté des Sciences de Montpellier (85 figures).
- N° 83. **La Littérature italienne**, par Th. LAIGNEL, Professeur agrégée d'italien au Lycée de jeunes filles de Lyon.
- N° 84. **L'Organisation scientifique du Travail**, par Georges BRICARD, Ingénieur en chef du Génie Maritime.
- N° 85-86. **Les Courants de la Pensée philosophique française** (Tomes I et II), par A. CRESSON, Professeur de Philosophie au Lycée Condorcet.
- N° 87. **Principes de l'Électrochimie** par J. PONSINET, Ingénieur des Manufactures de l'État (35 figures).
- N° 88. **Syndicats et Coopératives agricoles**, par Michel AUGÉ-LARIBÉ, Secrétaire général de la Confédération nationale des Associations agricoles.
- N° 89-90. **La Tuberculose**, par le Dr Édouard RIST, Médecin de l'Hôpital Laënnec et du Dispensaire Léon Bourgeois. Un volume double (25 figures et 6 graphiques), br. 18 fr. »
relié. 19 fr. 75
- N° 91. **Les Expériences monétaires contemporaines**, par George-Edgar BONNET, Directeur général adjoint de la C^{ie} du Canal de Suez.
(Recommandé par le Comité France-Amérique.)
- N° 92. **Histoire de la Langue Allemande**, par E. TONNELAT, Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg (1 carte hors texte).

N° 93. **La Révolution française**, par A. MATHIEZ, Chargé du cours d'histoire de la Révolution française à l'Université de Paris. Tome III : *La Terreur*.

N° 96 **La Vie de la Cellule végétale**, par R. COMBES, Maître de Conférences à la Sorbonne.

Nouvelle Édition entièrement refondue et considérablement augmentée, en 2 volumes

CHARLES SEIGNOBOS

**HISTOIRE POLITIQUE
DE L'EUROPE CONTEMPORAINE**

Évolution des Partis et des Formes politiques (1814-1914)

Tome I. Un volume in-8° raisin (16×25), XIV-536 pages, broché. . . 55 fr.

Tome II. Un volume in-8° raisin, 694 pages, broché 75 fr.

Chaque volume relié demi-chagrin, tête dorée, 35 fr. *en sus*.

Nouvelle Édition entièrement refondue et considérablement augmentée, en 3 volumes

EMMANUEL DE MARTONNE

TRAITÉ DE GÉOGRAPHIE PHYSIQUE

Tome I : **Notions Générales — Climat — Hydrographie.**

Un vol. in-8° raisin (16×25), 508 pages, 193 figures et cartes dans le texte, 12 reproductions photographiques et 2 planisphères en couleur hors texte, br. . . 65 fr.

Tome II : **Relief du sol.** Un volume in-8° raisin (16×25), 562 pages, 207 figures et cartes dans le texte, 95 reproductions photographiques hors texte, broché, 75 fr.

Tome III : **Biogéographie.** (En collaboration avec MM. Chevalier et Cuénot.) Un vol. in-8° raisin (16×25), 450 pages, 94 figures et cartes dans le texte, 4 reproductions photographiques hors texte, broché. 60 fr.

Chaque vol. relié demi-chagrin, tête dorée, 35 fr. *en sus*.

ÉMILE HAUG

TRAITÉ DE GÉOLOGIE

Tome I : **Les Phénomènes géologiques.** Un volume in-8°, 538 pages, 195 figures et cartes, 78 planches hors texte, broché 75 fr.
Relié demi-chagrin, tête dorée 110 fr.

Tome II : **Les Périodes géologiques.** 1.488 pages, 291 figures et cartes et 64 planches hors texte.

Le tome II est en vente, soit en 3 fascicules in-8° raisin, brochés :

1^{er} fascicule, 40 fr. ; — 2^e fascicule, 50 fr. ; — 3^e fascicule, 65 fr.
soit en 2 volumes in-8° raisin, reliés demi-chagrin ; ensemble 225 fr.



TE