

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE DE L'ART

LES
ARTS MUSULMANS

PAR

GASTON MIGEON •

DIRECTEUR HONORAIRE DES MUSÉES NATIONAUX



PARIS ET BRUXELLES

LIBRAIRIE NATIONALE D'ART ET D'HISTOIRE

G. VAN OEST, ÉDITEUR

—
1926

ΛΑΤΟΣ

N
6260
M48
1926

Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ. 14849

LES ARTS MUSULMANS



Βιβλιοθήκη Μαρίνου Καλλιγά

Δωρεά
Παύλου & Ανδρέα Καλλιγά

0640004801

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE DE L'ART

LES
ARTS MUSULMANS

PAR

GASTON MIGEON

DIRECTEUR HONORAIRE DES MUSÉES NATIONAUX



M. Kapt'v's

PARIS ET BRUXELLES

LIBRAIRIE NATIONALE D'ART ET D'HISTOIRE

G. VAN OEST, ÉDITEUR

—
1926

TABLE DES PLANCHES

- I. Le Haram ech Cherif et la Qubbat as Sakhras, ou Mosquée d'Omar, à Jérusalem.
- II. La Qubbat as Sakhras, ou Mosquée d'Omar, à Jérusalem (fin du VII^e siècle).
- III. La grande mosquée des Ommyades, à Damas, avant l'incendie de 1893 (début du VIII^e siècle).
- IV. Mosquée de Kairouan (VIII^e-IX^e siècles).
- V. Mosquée de Kairouan : mirhab et revêtement de carreaux lustrés (fin du IX^e siècle).
- VI. Mosquée de Cordoue : intérieur (fin du VIII^e siècle).
- VII. Mosquée d'Ahmad ibn Tulun, au Caire (879).
- VIII. Mosquée d'Ahmad ibn Tulun : galerie du liwan, décor en stuc (879).
- IX. Mosquée d'El Azhar, au Caire (970), et ses minarets (XV^e siècle).
- X. Citadelle d'Alep (Syrie) (XII^e-XIII^e siècles).
- XI. Façade du Khan Saboun, à Alep (XIII^e siècle).
- XII. Tombeaux des Khalifes, au Caire (XV^e-XVI^e siècles).
- XIII. Mosquée du sultan Hassan, au Caire : portail (XIV^e siècle).
- XIV. Mosquée du sultan Hassan, au Caire : intérieur, mirhab, minbar et dikka.
- XV. Tombeau en briques de Zobeïda, épouse d'Haroun ar Rashid, près Bagdad (vers 834).
- XVI. Tombeau en briques d'Oldjaïtou Khodabendeh, prince mongol de Perse, à Sultanieh (1320).
- XVII. Samarcande : le Gour Émir, tombeau de Timour Lenk (1405), et madrasah Shir-dar (1601).
- XVIII. Mosquée persane de Kazémié, près Bagdad (XVI^e siècle).
- XIX. Caravansérail de Sultan Khan près Konieh (Anatolie) : portail extérieur (milieu du XIII^e siècle).
- XX. Madrasah Indjé Minarelli, à Konieh (1251).
- XXI. Le Turbé vert, à Brousse (Asie Mineure) (vers 1421).
- XXII. Chinli Kiosk à Constantinople (1466-1470).
- XXIII. La Mosquée de Bajazet, à Constantinople (1497-1505).
- XXIV. La Mosquée de Sélim I^{er}, à Andrinople (1570-1574).
- XXV. Le Tadj Mahal, à Agra (Inde), élevé par Shah Jehan à son épouse Moutaz Matral (1630-1647).
- XXVI. La Tour Hassan, à Rabat (Maroc) (1178-1184) ; — la Koutoubiah, à Marrakech (Maroc) (1169-1184).

- XXVII. L'Alhambra de Grenade : cour des Lions (1354).
- XXVIII. Enluminure d'un « Coran » du sultan Chaâban (fin du xiv^e siècle) (Bibliothèque royale du Caire).
- XXIX. Miniature d'un « Makamat » (1237), art mésopotamien (Bibliothèque Nationale de Paris, fonds Schefer); — Miniature du « Divan » de Mir Ali Shir Nevaï, art persan, xv^e siècle (Bibliothèque Nationale de Paris).
- XXX. Miniature de la « Chronique » de Rashid ed din, art persan mongol, début du xiv^e siècle (Bibliothèque Nationale de Paris).
- XXXI. Miniature du « Bostan » de Saadi, exécutée par Behzad (1488), art persan (Bibliothèque royale du Caire).
- XXXII. Dessin rehaussé par Mohammedi Moçawer (daté 1578), art persan (Musée du Louvre).
- XXXIII. Jehangir, grand mogol de l'Inde, tenant le portrait de son père Akbar, miniature hindoue, xvii^e siècle (Musée du Louvre).
- XXXIV. Cuve à ablutions en pierre (datée 988), art arabe d'Espagne (Musée archéologique de Madrid); — Vasque en marbre (datée 1278), art syrien (Victoria and Albert Museum, Londres).
- XXXV. Porte en bois de la mosquée d'al Hakim (début du xi^e siècle), art arabe du Caire (Musée arabe du Caire).
- XXXVI. Panneaux en bois d'époques toulounide et fatimide (ix^e et x^e siècles). art du Caire (Musée arabe du Caire et Musée du Louvre).
- XXXVII. Porte en bois, art seldjouk, xiii^e siècle (Musée de Constantinople).
- XXXVIII. Vantaux de portes en bois, art seldjouk de Konieh, xiii^e siècle, et pupitre, art turc, xiii^e siècle (Musée de Constantinople).
- XXXIX. Plaques de coffrets en ivoire, art fatimide d'Égypte, xi^e siècle (Collection Carrand, Musée du Bargello, Florence).
- XL. Plaque en ivoire, face et revers, art mésopotamien ou persan, avant le xiii^e siècle (Musée du Louvre).
- XLI. Boîte en ivoire, au nom d'al Mugirat, fils d'Abd er Rahman III, khalife de Cordoue (datée 968), art hispano-moresque (Musée du Louvre); boîte en ivoire, x^e siècle, art hispano-moresque (Trésor d'église espagnole).
- XLII. Coffret en ivoire, au nom d'Abd al Malik ben al Mansour (daté 1005), art hispano-moresque (Cathédrale de Pampelune).
- XLIII. Griffon en bronze, art fatimide, xi^e siècle (Campo Santo, Pise).
- XLIV. Cheval en bronze (Collection Carrand, Musée du Bargello, Florence), et Lièvre en bronze (Collection Stoclet, Bruxelles) : pièces de fontaines, art fatimide, xi^e siècle.
- XLV. Coffret en argent gravé et niellé, art mésopotamien, xi^e-xii^e siècles (Trésor de Saint-Marc, Venise).
- XLVI. Aiguière en argent repoussé, art persan, xii^e-xiii^e siècles (Kaiser Friedrich Museum, Berlin).
- XLVII. Bassin en cuivre et émaux champlevés, au nom d'un prince ortokide d'Amida (Diarbekir), art mésopotamien, milieu du xii^e siècle (Musée Ferdinandeum, Innsbruck).

- XLVIII. Chaudron en cuivre gravé, art persan, xii^e siècle (Collection A. Curtis, Paris) ; aiguière en cuivre incrustée d'argent, datée 1232 (Mossoul) (British Museum, Londres).
- XLIX. Grand bassin en cuivre incrusté d'argent, dit « Baptistère de saint Louis », Mossoul, xiii^e siècle (Musée du Louvre).
- L. Koursi en cuivre incrusté d'argent, exécuté pour le sultan Malik en Nassir au Caire (daté 1327) (Musée arabe du Caire).
- LI. Casque en fer incrusté d'argent, art syro-turc, xiv^e ou xv^e siècle (Collection du baron Nathaniel de Rothschild, Vienne).
- LII. Aiguière en cristal de roche provenant du trésor de l'abbaye de Saint-Denis, art fatimide du Caire, xi^e siècle (Musée du Louvre).
- LIII. Lampe de mosquée en verre émaillé, art syro-égyptien, xiv^e-xv^e siècles (Musée Stieglitz, Petrograd).
- LIV. Coupe en verre émaillé, art syro-égyptien, début du xiv^e siècle (Metropolitan Museum, New-York).
- LV. Vase en faïence à décor en relief, couverte blanche, art persan, xi^e siècle (Musée du Louvre).
- LVI. Bassin en faïence à décor gravé d'un lion, ix^e ou x^e siècle, et coupe en faïence à décor lustré, x^e ou xi^e siècle (Musée du Louvre) ; coupe en faïence à décor polychrome, art persan de Rhagès, xiii^e siècle (ancienne collection Engel-Gros).
- LVII. Vase en faïence à décor lustré, art fatimide du Caire, xi^e siècle (ancienne collection du Dr Fouquet).
- LVIII. Vase en faïence à décor en relief lustré, art persan, xiv^e siècle (Musée de l'Ermitage, Petrograd).
- LIX. Revêtement céramique de la mosquée du sultan Achmed à Constantinople (début du xvii^e siècle).
- LX. Plats en faïence de Damas (Musée du Louvre et collection de M. Raymond Koechlin) ; chope en faïence d'Asie Mineure, xvi^e siècle (Musée du Louvre).
- LXI. Plats en faïence lustrée, art hispano-moresque, Valence, xv^e siècle (Musée du Louvre et collection de M. A. Personnaz, Bayonne).
- LXII. Tissu de soie, dit « Suaire de saint Josse », art persan, deuxième moitié du x^e siècle (Musée du Louvre).
- LXIII. Tissu de soie, art sicilien ou hispano-moresque, xi^e-xii^e siècles (Musée de Cluny, Paris).
- LXIV. Tapis de soie à sujets de chasse, art persan, xvi^e siècle (Château de Schönbrunn, Autriche).
-

TABLE DES MATIÈRES

I

L'ARCHITECTURE

	Pages.
1. Le début de l'Islam. Les premiers édifices. La Ka-bah de la Mecque, la mosquée d'Amrou, la Qubbat as Sakhras ou mosquée d'Omar à Jérusalem.	5
2. Influences subies par l'architecture musulmane à ses débuts.....	6
3. Les premiers monuments musulmans des khalifes au VIII ^e siècle à Damas, à Kairouan, à Cordoue.....	7
4. Les monuments des Abbassides du IX ^e siècle à Samarra et la mosquée d'Ibn Tulun au Caire.....	9
5. Les monuments des sultans fatimides au Caire : les mosquées d'El Azhar et d'Al Hakim.....	11
6. L'architecture des Turcs mammluks. Les Ayyoubides au Caire et en Syrie et l'influence des Croisades (1171-1250). Les monuments des sultans mammluks bahrites et circassiens au Caire jusqu'au début du XVI ^e siècle.	14
7. L'architecture de la Perse sous les Abbassides, sous l'occupation mongole et sous les Séfévides. L'architecture turque sous les Seldjouks à Konieh..	16
8. L'architecture des sultans turcs Osmanlis ou Ottomans à Brousse, puis à Constantinople, et dans tout l'Empire ottoman au XV ^e et au XVI ^e siècle.	18
9. L'architecture musulmane dans l'Inde et en Chine.....	20
10. L'architecture de l'Islam dans l'Espagne et dans le Maghreb (Maroc, Algérie, Tunisie)	22

II

LES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS

1. La peinture. Le livre, sa décoration par l'enluminure. La reliure. Les écoles des Abbassides à Bagdad. Les écoles persanes, mongoles et séfévides. Les écoles de l'Inde.....	25
---	----

2. La sculpture en pierre et en bois. La petite sculpture en ivoire.....	29
3. Les arts du métal : le bronze, l'orfèvrerie, les cuivres incrustés.....	32
4. Les cristaux de roche. La verrerie émaillée.....	35
5. La céramique.....	36
6. Les tissus et les tapis.....	40
Conclusion.....	41
Bibliographie sommaire.....	43
Table des planches.....	44



Le Haram ech Cherif et la Qubbat as Sakhrah ou Mosquée d'Omar, à Jérusalem.

M. S. J. M. S. J. . . .

TEAHO
1