

ΕΘΝΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

**ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ
ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ
ΚΕΡΚΥΡΑΙΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ**

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΘΝ. ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
Α.Π.Θ.
ΤΗ ΣΠΗΤΕΡΗ**

**N
6894
.E96
1949**

**ΚΕΡΚΥΡΑ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
1 9 4 9**



H. A. 360



02248/

Σ 55

N
6894
.596
1949
c.2

ΕΘΝΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ
ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ
ΚΕΡΚΥΡΑΙΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΚΕΡΚΥΡΑ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

1 9 4 9

Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

Κωδ. 07454

0640013499

Η ΕΚΘΕΣΙΣ Ἔργων Παλαιῶν καὶ Συγχρόνων Κερκυραίων Καλλιτεχνῶν, ποῦ ὀργάνωσε τὸ Παράρτημα Κερκύρας τοῦ Ἑθνικοῦ Ἰδρύματος, ἀποβλέπει σὲ δύο κυρίως σκοπούς: Στὸ νὰ φέρῃ στὴ μνήμη τῶν νεωτέρων τὴν παράδοση καὶ τὶς καλλιτεχνικὲς πραγματοποιήσεις τῆς Κερκύρας τὸν 19ον καὶ τὶς ἀρχὲς τοῦ 20οῦ αἰῶνα καὶ νὰ βοηθήσῃ τοὺς σύγχρονους καλλιτέχνες στὴν προσπάθειά τους. Ἔχει δηλ., ἐκτὸς ἀπὸ τὸν καλλιτεχνικό, καὶ πλατύτερο μορφωτικὸ χαρακτήρα. Βεβαίως ἡ ἐκθεσις δὲν εἶναι πλήρης. Δὲν ἀντιπροσωπεύεται σ' αὐτὴν ἡ ἐργασία μερικῶν παλαιῶν καλλιτεχνῶν καὶ πρὸ παντὸς ἡ περίοδος τῆς μεταβυζαντινῆς τέχνης, ποῦ ἔχει νὰ ἐμφανίσῃ ἀξιόλογους Κερκυραίους ἀγιογράφους καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Κέρκυρα στάθηκε ἓνα ἀπὸ τὰ σημαντικώτερα καλλιτεχνικὰ κέντρα τοῦ ὑποδούλου Ἑλληνισμοῦ. Ὁ περιορισμένος χρόνος καὶ οἱ δυσκολίες ποῦ ἀντιμετωπίστηκαν στὸ ὀργανωτικὸ στάδιο γιὰ τὴ ἀνακάλυψη καὶ τὴν συγκέντρωση τῶν πινάκων δὲν ἐπέτρεψαν μιὰ ὁλοκληρωμένη σύνθεση τοῦ κερκυραϊκοῦ καλλιτεχνικοῦ παράγοντος, ποῦ θὰ ὑπεγράμμιζε τὴ σημασία του στὴν ἐξέλιξη τῆς μεταβυζαντινῆς καὶ νεοελληνικῆς τέχνης. Στὴν ἴδια αἰτία ὀφείλεται καὶ τὸ ὅτι μερικοὶ ἀπὸ τοὺς παλαιοὺς καλλιτέχνες δὲν ἀντιπροσωπεύονται μὲ τὰ καλύτερα ἔργα τους. Τὰ κενὰ τῆς ἐφετεινῆς ἐκθέσεως τὸ Παράρτημα τοῦ Ἑθνικοῦ Ἰδρύματος ἐλπίζει νὰ τὰ συμπληρώσῃ στὴν ἐκθεση τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Γιὰ τὴν ἐμφάνιση τῶν ἔργων τῶν παλαιῶν προτιμήθηκε ἡ χρονολογικὴ κατάταξις. Μὲ σύντομες πληροφορίες ἐπιχειρεῖται ὁ κατατοπισμὸς τῶν ἐπισκεπτῶν γιὰ τὴν ἐποχὴ ποῦ ἔζησαν καὶ γιὰ τὴ μορφή τοῦ ἔργου ποῦ ἔδωσαν, χωρὶς καμμία προσπάθεια ἀξιολογικῆς τοποθέτησεως. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἀνήκει στὴν κριτικὴ Ὅσον ἀφορᾷ τοὺς συγχρόνους, τὰ ἔργα ποῦ ἐκτίθενται ἀντιπροσωπεύουν τὶς δικές των προτιμήσεις.

* Σὴν Πύρρον. ὡς Κέρου. διὰ μεγάλας συνθέσεις με
αἰγυλίων ὀφθαλμοπλάτων. Ἰατρικὰ βιναιμὴν καὶ ἑλὼν, ἐν
πρασίνῳ ἀνὸ γαμμά πρὸς ἄνα.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΡΟΣΑΛΕΝΔΗΣ (1830—1895)—Γιὸς τοῦ μεγάλου γλύπτου Παύλου Προσαλένδη, σπούδασε στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βενετίας. Ἐκεῖ ἐργάστηκε γιὰ μερικὰ χρόνια. Στὰς Ἀθήνας ἐγκατεστάθη ὀριστικὰ τὸ 1870, ὅπου μέχρι τοῦ θανάτου του χρημάτισε καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου. Στὴν περίοδο αὐτὴ ἐκτελεῖ τὴ διακόσμηση τοῦ παρεκκλησίου τῶν Ἀνακτόρων. Εἰδικότης του ὑπῆρξε ἡ προσωπογραφία. Ἔργα του σήμερα βρίσκονται στὸ Ἐθνολογικὸ Μουσεῖο, στὶς Πινακοθήκες τῶν Ἀθηνῶν, τῆς Κερκύρας, τῆς Βενετίας καὶ τῆς Ρώμης, καθὼς καὶ σὲ διάφορες ἰδιωτικὲς συλλογές.

ΠΑΥΛΟΣ Σ. ΠΡΟΣΑΛΕΝΔΗΣ (1857—1894)—Ἀνήκει καὶ αὐτὸς στὴν καλλιτεχνικὴ οἰκογένεια τῶν Προσαλένδηδων. Τὰ πρῶτα μαθήματα στὴ ζωγραφικὴ τὰ πῆρε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν. Συμπλήρωσε τὶς σπουδές του στὴ Νεάπολι καὶ στὸ Παρίσι. Γυρίζοντας στὴν Ἑλλάδα ἔμεινε γιὰ λίγο στὴν Κέρκυρα, γιὰ νὰ ἐγκαταστασθῇ ἀργότερα στὴν Αἴγυπτο. Ἀπὸ τὴ χώρα τῶν Φαραῶ ἐνεπνεύσθη τὰ θέματα τῶν ἔργων του, εἰς τὰ ὁποῖα κυριαρχεῖ τὸ χρῶμα καὶ ἡ ποίησις τῆς Ἀνατολῆς*. Οἱ περισσότεροι πίνακές του ἀγοράστηκαν στὴν Ἀγγλία.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ Ι. ΚΟΛΛΑΣ (1860—1883) — Σπούδασε στὴν Ἰταλία, ἀλλὰ ἐργάσθηκε κυρίως στὴν Κέρκυρα. Εἰδικότης του τὸ τοπίο. Ὁ πρόωρος θάνατος δὲν τοῦ ἐπέτρεψε νὰ ἀναπτύξῃ πλατύτερα τὶς καλλιτεχνικὲς του δυνατότητες.

ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ (1856—1931)—Γεννήθηκε στην Κέρκυρα και σπούδασε στη Ρώμη και στη Μασσαλία. Τὸ 1900 διωρίσθηκε καθηγητὴς στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν, ὅπου δίδαξε ἕως τὸ 1928. Ἐπεδόθη κυρίως στὴν ὑδατογραφία. Ἀπεικόνισε τοπία τῆς Κερκύρας καὶ ξεχωρίζει ἀνάμεσα στοὺς συγχρόνους του γιὰ τὸ χρωματισμό, τὴν εὐχέρεια στὶς φωτοσκιάσεις καὶ τὴν ἐπιτυχία στὴν προοπτικὴ.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΙΑΛΛΙΝΑΣ (1857 — 1938) — Σπούδασε στὴ Βενετία, στὴ Νεάπολι καὶ στὴ Ρώμη. Ἀνεδείχθη ἀπαράμιλλος στὴν ὑδατογραφία. Ἀπεικόνισε στὰ ἔργα του τοπία καὶ ἀρχαιότητες τῆς Ἑλλάδος, τῆς Ἰταλίας, τῆς Τουρκίας, τῆς Ἰσπανίας, τῆς Ἑλβετίας, τῆς Αὐστρίας, τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἀγγλίας. Ἐξέθεσε ἔργα του στὸ Λονδίνο, στὸ Παρίσι, στὸ Βερολῖνο καὶ στὰς Ἀθήνας. Πίνακές του βρίσκονται σὲ ἰδιωτικὲς συλλογὲς σ' ὅλες σχεδὸν τὶς χῶρες τῆς Εὐρώπης.

ΜΑΡΚΟΣ ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΣ (1884—1924) — Γεννήθηκε στὴν Κωνσταντινούπολι καὶ σπούδασε στὸ Μόναχο. Εἰδικεύθηκε στὴ χαλκογραφία καὶ στὴ ξυλογραφία, χωρὶς ὅμως νὰ παραμελήσῃ καὶ τὴν ἐλαιογραφία. Ἔργα του ἐξέθεσε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ 1915 στὰς Ἀθήνας. Χαλκογραφίες του βρίσκονται στὴν Ἐθνικὴ Πινακοθήκη.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ (1876—1944) — Σπούδασε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν. Νέος φεύγει γιὰ τὴ Γερμανία καὶ μένει γιὰ χρόνια πολὺ στὸ Μόναχο, ὅπου εἰδικεύτηκε στὴ «ρεστωρασιὸν». Οἱ ἐπιτυχημένες ἐργασίες του στὸν τομέα αὐτὸ τῆς τέχνης τὸν κάνουν γνωστὸ σ' ὁλόκληρὴ τὴ Γερμανία καὶ τὴν Εὐρώπη. Τὸ 1936 ξαναγύρισε στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ 1939 ἀνέλαβε τὴ διεύθυνση τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης. Οἱ ἐκτιθέμενοι πίνακες ἀντιπροσωπεύουν μίαν μόνον πλευρὰ τοῦ ἔργου τοῦ Στρατηγοῦ.

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ (1888—1940)—Σπούδασε στο Παρίσι καὶ εἰδικεύτηκε στὴ χαλκογραφία. Ἔργα του ἐξέθεσε στὰς Ἀθήνας. Ἡ περισσότερὴ ἐργασία του βρίσκεται δημοσιευμένη σὲ διάφορα βιβλία μὲ ἱστορικὰ καὶ περιγραφικὰ θέματα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ (1868—1925)—Σπούδασε στὴ Νεάπολι. Ὅλη του τὴ ζωὴ τὴν πέρασε στὴν Κέρκυρα, ζωγραφίζοντας ἀδιάκοπα. Χρημάτισε καθηγητὴς σὲ διάφορα σχολεῖα καὶ ὑπῆρξε ἡ ψυχὴ τῆς Καλλιτεχνικῆς Σχολῆς. Ἀπασχολήθη κυρίως μὲ τὴν προσωπογραφία καὶ ἔμεινε πιστὸς στὴν κλασικὴ ἀντίληψι τῆς τέχνης. Συμμετέσχε κατὰ καιροὺς σὲ διάφορες ἐκθέσεις στὸ Παρίσι. Ἔργα τοῦ Σαμαρτζῆ βρίσκονται στὸ Δημαρχεῖο Κερκύρας, στὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν καὶ σὲ διάφορες ἰδιωτικὲς συλλογὲς στὸ ἐξωτερικὸ καὶ στὴν Ἑλλάδα.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΡΙΒΟΛΗΣ (1833 — 1944)—Σπούδασε στὴ Βασιλικὴ Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ρώμης, στὴ Φλωρεντία, στὴ Βενετία, στὴ Βολωνία καὶ στὴ Νεάπολι ζωγραφικὴ, γλυπτικὴ, κοσμηματογραφία καὶ ἀρχιτεκτονικὴ. Ἔργα του ἐξέθεσε στὰς Ἀθήνας καὶ στὴν Αἴγυπτο. Τὸ 1928 διορίστηκε καθηγητὴς τῶν τεχνικῶν μαθημάτων στὸ Πρακτικὸ Λύκειο Κερκύρας καὶ, ἀργότερα, στὰ Γυμνάσια. Ἐπεδόθη, κυρίως, στὴν ἐλαιογραφία καὶ κατὰ δεύτερον λόγον, στὴν ὕδατογραφία.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ (1868 — 1942)—Τὰ πρῶτα μαθήματα τὰ πῆρε στὴν Καλλιτεχνικὴ Σχολὴ τῆς Κερκύρας. Συμπλήρωσε τὶς σπουδὲς του στὴν Τεργέστη καὶ στὴ Ρώμη. Στὰ πρῶτα χρόνια ἀσχολήθηκε μὲ τὴ διακοσμητικὴ ζωγραφικὴ καὶ μαζὺ μὲ φημισμένους ξένους καλλιτέχνας ἀνέλαβε τὴ διακόσμηση τῶν Ἀνακτόρων τοῦ Ἀχιλλείου. Ἀργότερα ἐπεδόθη στὴν ὕδατογραφία, μὲ θέματα ἀπὸ τὴν Κερκυραϊκὴ καὶ Αἰγυπτιακὴ φύση. Πολλοὶ πίνακές του ἔχουν ἀγορασθῇ στὴν Ἀγγλία.

Ι. ΠΑΛΑΙΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΘΟΥΣΑ Α

- Σπ. Προσαλένδης** *Τεχνητή θρησκεία υμνών πρὸ σήμερον.*
1. Πολεμιστῆς τοῦ 21 ^{Ἐλαιογραφία} 1902
 2. Προσωπογραφία Κ. Γαγγάδη [»]

Χ. Παχῆς

3. Τὸ Ἀρκάδι ^{Ἐλαιογραφία}

Π. Προσαλένδης

4. Θαλασσογραφία

Π. Κόλλας

5. Δειλινὸ στὴ λίμνη ^{Ἐλαιογραφία}
6. Ἡ Γέφυρα τοῦ Ποταμοῦ [»]
7. Τοπίο [»]

Γ. Σαρματζῆς

8. Μπενιτσιώτισσα ^{Ἐλαιογραφία} Δρ. 1.800.000
9. Προσωπογραφία [»] Δέν πωλεῖται
10. Γέρος [»] Δρ. 1.500.000
11. Ἡ κόρη του [»] Δέν πωλεῖται
12. Νεκρὰ φύσις [»] Δρ. 1.000.000

ΑΙΘΟΥΣΑ Β

Β. Μποκατσιάμης

13. Προσωπογραφία Γ. Ζ. ^{Ἐλαιογραφία}
14. Βάρκες [»]
15. Λουλούδια [»]
16. Προσωπογραφία Κας Β. Μ. [»]

* Γεμάλο φινέσα. ε' διαφάνεια, Εξοιόθηλος. Κίτρινα
 φόντα - Αποχεύσεις.

Α. Γιαλλινᾶς

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 17. | Νουντσιάδα | Ὑδατογραφία |
| 18. | Ἀπὸ τὰ καντούνια τῆς Κερκύρας | » |
| 19. | » | » |
| 20. | Ἀλυκὲς μὲ τὸ μαῖστρο * | » |
| 21. | Πανόραμα Κερκύρας ἀπὸ τὸν
Ἕλη Θανάση | » |
| 22. | Βάρκες | Ἐλαιογραφία |
| 23. | Βενετία | Ὑδατογραφία |
| 24. | Ποταμὸς | » |
| 25. | Γουβιά | » |
| 26. | Ἀργυρόκαστρο | » |
| 27. | Τὸ Κάστρο τῶν Ἰωαννίνων | » |
| 28. | Leysin (Ἑλβετία) | » |
| 29. | Λίμνη Χαλικιοκυόλου | » |
| 30. | Ἀλυκὲς Ποταμοῦ | » |
| 31. | Κουλούρα | » |
| 42. | Πύργος Chillon (Ἑλβετία) | » |

ΑΙΘΟΥΣΑ Γ

Σπ. Σκαρβέλης

- | | | |
|-----|----------------|-------------|
| 33. | Ἑρμονες | Ὑδατογραφία |
| 34. | Παλαιὸ Φρούριο | » |
| 35. | Βενετία | » |
| 36. | Περάντισες | » |
| 37. | Βράχοι | » |
| 38. | Ἡ Σφίγξ | » |

Γεω. Στρατηγός

- | | | |
|-----|---------------------|-------------|
| 39. | Ποτάμι | Ἐλαιογραφία |
| 40. | Προσωπογραφία Σ. Θ. | » |
| 41. | Νεκρὰ φύσις | » |

Στ. Τριβόλης

- | | | |
|-----|---------------------|-------------|
| 42. | Προσωπογραφία Α. Ζ. | Ἐλαιογραφία |
| 43. | » Γ. Φ. | » |

* Εὐνή Παναγ. Κερκ. Ἐμπειρική πατέλλα ἔχει ἴσσο διαθερῆ
ὅσο ἰσὺ Ματῆα.

Λ. Κογεβίνας

- | | | |
|-----|---------------------|-------------|
| 44. | Κοπέλλα | Ἐλαιογραφία |
| 45. | Μυστράς * | » |
| 46. | Ὁ Αἰχμάλωτος (1916) | » |
| 47. | Λυκουρσιώτισσα | » |
| 48. | Προσωπογραφία Σ. Θ. | » |

Μ. Ζαβιτσιάνος

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 49. | Τὸ βιὸ τῆς Κυρὰ Κερκύρας | Χαλκογραφία |
| 50. | Συλλογὴ χαλκογραφιῶν, λιθο-
γραφιῶν καὶ ξυλογραφιῶν | |
| 51. | Χωριάτισσα καβάλλα | Χαλκογραφία |
| 52. | Σκηνὴ στὸ χωριὸ | » |
| 53. | Ὁ Παπᾶ Μεσημέρης | » |
| 54. | Τοπίο | » |
| 55. | Στὸ λιτρουβιὸ | Χαλκογραφία |
| 56. | Αὐτοπροσωπογραφία | Ἐλαιογραφία |
| 57. | Χωριάτισσα μὲ τὸ σταμνὶ | Χαλκογραφία |
| 58. | Προσωπογραφία τοῦ πατέρα του | Ἐλαιογραφία |

II. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

* Ποσειδάων του σά "Παναθήναια"
 Δημαρχείο : Αρχαυφο: υπαση υπενς . Μ. Ρίεντι 1906

ΑΙΘΟΥΣΑ Δ

* Μάρκος Πιέρρης

59.	Προσωπογραφία Δίδος		
	Ν. Κ. Παστέλ	Δέν πωλεῖται	
60.	Τὸ Παλαιὸ Φρούριο Ὑδατογραφία	Δρ.	400.000
61.	Ἐσωτερικὸ Π. Φρουρίου	»	400.000
62.	Γέρος	Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
63.	Ὁ Κήπος τοῦ Παλατιοῦ Ὑδατογραφία	»	
64.	Προσωπογραφία Α. Μ. Παστέλ	»	

Ἀγγελικὴ Πανᾶ

65.	Ψαρόβαρκα	Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
66.	Ἑνετικὸς Ναύσταθμος	»	Δρ. 250.000
67.	Νύχτα στὸν Ἀη Θανά- ση—Κεφαλληνία		Δέν πωλεῖται
68.	Ἀστακὸς	»	»
69.	Ἀλήτης (σπουδῇ)	»	»
70.	Κόττερο (Καστέλλα)	»	»
71.	Κεφαλὴ (σπουδῇ)	»	»

Ἱερεὺς Χαρ. Ἀρώνης

72.	Λογγὸς (Παξοί)	Ἐλαιογραφία	Δρ. 700.000
73.	Δενδιάτικα (Παξοί)	»	Δρ. 800.000
74.	Κεφαλὴ Γρηᾶς	»	» 500.000
75.	Κεφαλὴ Γρηᾶς	»	» 500.000
76.	Συνοικία Κάστρου (Ἰωάννινα)	»	» 800.000
77.	Κολοκύθα	»	» 550.000
78.	Μῆλα	»	» 350.000
79.	Κυδώνια	»	» 400.000

Νάνση Καποδίστρια

80.	Ἄνθη	Ἐλαιογραφία	Δρ. 600.000
81.	Κυπαρίσσια στὴν Κολίνα	»	» 500.000
82.	Τσιγγανάκι	»	» 800.000
83.	Ἐλαιὼν	»	» 700.000
84.	Νοεμβριάτικη Ἀνατολή	»	» 500.000
85.	Ἀνοιξιάτικο πρωῒ	»	» 500.000
86.	Μαντῦκι	»	» 1.500.000

Ἱερεὺς Στέφ. Βούλγαρις

87.	Τὸ Κινέζικο βάζο	Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
88.	Δρόμος στὸ Γαστοῦρι	»	» 1.000.000
89.	Λουλούδια στὸ Σαλόνι	»	Δέν πωλεῖται
90.	Καϊκία στὸ λιμάνι	»	» 1.000.000

ΑΙΘΟΥΣΑ Ε

Ἀγλαΐα Παπᾶ

91.	Πορτραῖτο Κώστα Θεοτόκη	Ἐλαιογραφία	(χρησιμοποιεῖται στὴ Βιβλιοθήκη Κερκύρας)
92.	Στὸ παράθυρο	Ἐλαιογραφία	Δρ. 4.000.000

Σαπφὼ Κυριάκη

93.	Πορτραῖτο	Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
94.	Χορεύτριες	»	»
95.	»	»	»
96.	Γυμνὸ	»	Δρ. 1.500.000
97.	Χριστὸς	»	» 600.000
98.	Ντάλιες	»	» 600.000

Ἑλένη Γκάτ—Βούλγαρη

99.	Γέρικη Ἑλῆα	Ἐλαιογραφία	Δρ. 350.000
100.	Πορτραῖτο Δίδος Λ. Β.	»	Δέν πωλεῖται
101.	Λευκιμμιώτισσα	»	Δρ. 1.300.000

Ἑρνέστος Κάρτερ

102.	Αὐτοπροσωπογραφία	Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
103.	Νεκρὴ φύσις	»	Δρ. 1.200.000
104.	Πορτραῖτο γυναικὸς	»	» 1.500.000

Νίκος Ζερβός

105.	Θημωνιές	Έλαιογραφία	Δρ. 600.000
106.	Μηλιές	»	» 800.000
108.	Πορτραίτο Κας Π.	»	Δέν πωλείται
109.	Ντάλιες	»	Δρ. 800.000

"Άγγελος Κόντης

110.	Μεσημέρι στην Άλεποϋ	Ύδατογρ.	Δρ. 1.500.000
111.	Στόν Ποτιμό	»	» 1.300.000
112.	Χωριατοπούλα	»	» 350.000
113.	Αύλη στην Κουκουρίτσα	»	Δέν πωλείται
114.	Βρύση στόν Ανεμόμυλο	»	»
115.	Πανόραμα Κουκουρίτσας	»	»
116.	Έλαιώνας στην Άνάληψη	»	Δρ. 1.500.000

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ - ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ - ΜΟΝΟΤΥΠΙΑ - ΜΕΛΑΝΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤ

Έλένη Γκάτ—Βούλγαρη

117.	Έξοχική πλαγιά -	Έγχρωμο μελάνι	Δρ. 450.000
118.	Άπό τό Άχίλλειο Έγχρωμη μονοτυπία		
119.	Νεκρά φύσις—Μονοτυπία	»	250.000
120.	Παλιοκαστρίτσα Έγχρωμη μονοτυπία	»	350.000

Μάρκος Πιέρρης

121.	Έλαιώνας μέ θέα	Μελάνι	Δέν πωλείται
122.	Δρόμος στούς Άγ. Δέκα	»	Δρ. 200.000
123.	Ποντικονήσι	»	» 250.000
124.	Κανάλι στην Ίταλία	»	» 200.000

Ἀγλαΐα Παππᾶ

125.	Σύνθεσις—	Ἐγχρωμη μονοτυπία	Δρ. 1.600.000
126.	Θρήνος—	»	» 1.600.000

Νίκος Βεντούρας

127.	Παλαιὸ Φρούριο—	Λιθογραφία	» 2.000.000
128.	Ἐκκλησία «τῆς Τενέδου»	»	Δὲν πωλεῖται
129.	Ἑβραϊκὴ, «Τρία πηγάδια	»	Δρ. 2.000.000
130.	Στὴ Γαρίτσα	»	» 2.000.000
131.	Στὸ Βόλτο τοῦ Ἀγίου	»	» 2.000.000
132.	Τὸ Καντοῦνι τοῦ Ἀγίου	»	» 2.000.000
133.	Ναυπηγεῖο	Χαλκογραφία	Δὲν πωλεῖται
134.	Ἀνω Πλατεῖα	Λιθογραφία	»
135.	Ναυπηγεῖο	»	»

Γ Λ Υ Π Τ Ι Κ Η

Ἀχιλλεὺς Ἀπέργης

Ἡ Βαλῆ	Σὲ μάρμαρο	Δρ. 7 .000.000
Ἡ Βασίλης	Σὲ χαλκὸ	» 5.000.000
Ἡ Νόια	Σὲ μάρμαρο	» 4.000.000

Τὰ ἔργα τῶν παλαιῶν Κερκυραίων Καλλιτεχνῶν ποὺ ἐκτίθενται ἀνήκουν στὴ Δημοτικὴ Πινακοθήκη καὶ σὲ διάφορες ἰδιωτικὲς συλλογές, τῶν ὁποίων οἱ ἰδιοκτῆται ἀντεπεκρίθησαν μὲ προθυμίαν στὴν παράκληση τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος νὰ τὰ παραχωρήσουν γιὰ ὅσον καιρὸ θὰ διαρκέσῃ ἡ Ἐκθεσις.

ΔΡΧ. 2000
ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

ΒΙΒΛ
ΤΕΛΛΟΓΛ
ΤΕΧ
ΣΥΛΛΟ