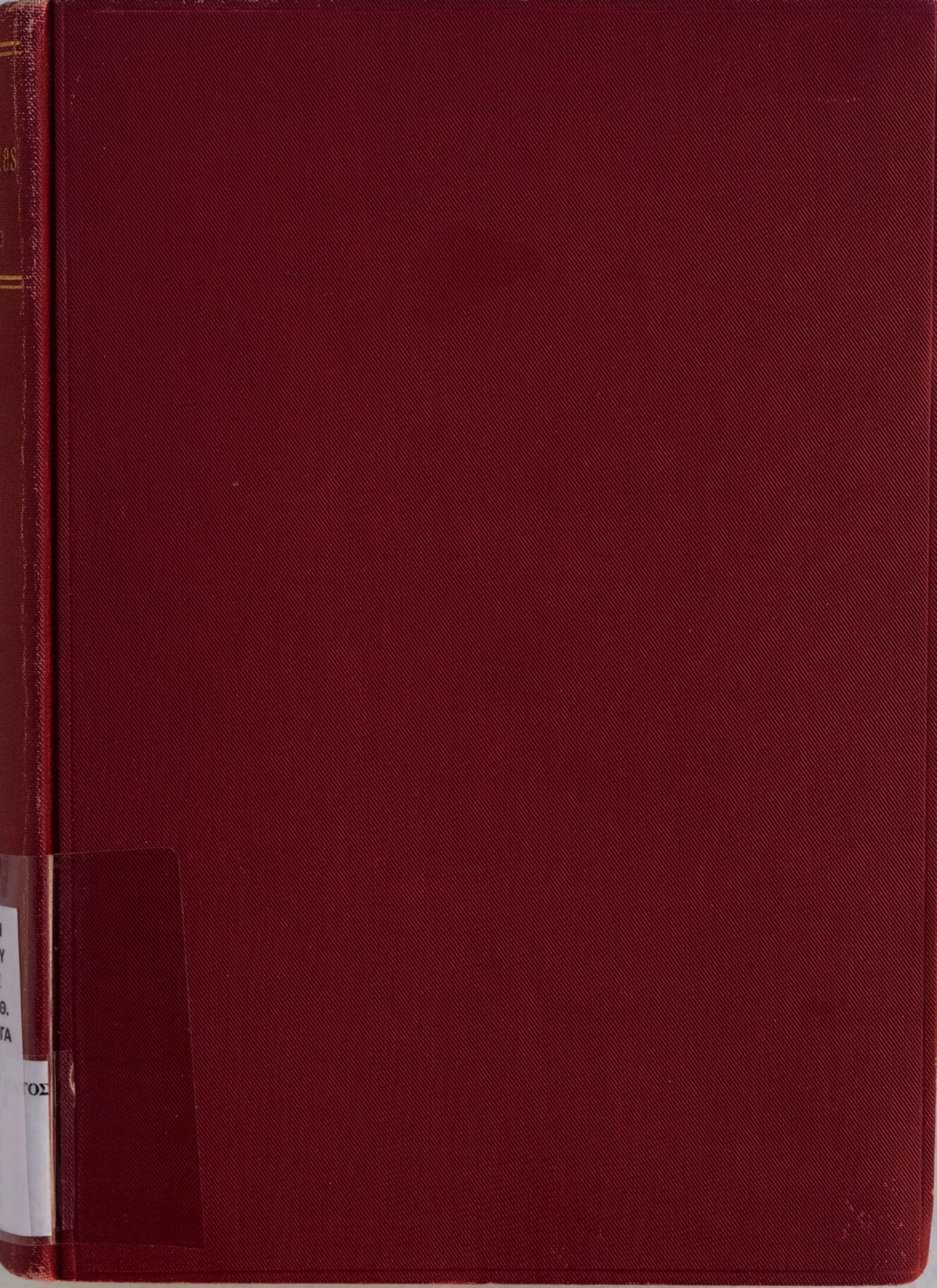




88

Y
9.
TA

OZ

LES MOSAÏQUES

DE
SAINT-MARC
A
VENISE

PAR
PIERRE SACCARDO

Directeur des travaux de restauration et de l'atelier de mosaïque
de la Basilique.



VENISE
FERD. ONGANIA ÉDITEUR
1896

Δωρεά
Παύλου & Ανδρέα Καλλιγά
Βιβλιοθήκη Μαρίνου Καλλιγά

ΝΑ
5621
VS
533
1896
Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ. 14742

1A/4
Dr. C. von
Venetia. G. L. von



young L X

0640004632

Vecchia, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 101, 231, 232, 234, 265, 266, 272, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 299, 321, 322, 323, 324, 326, 327.

Verier, 83, 278, 314.

Verona (*ou da Verona, Maffeo*), 74, 78, 99, 101, 218, 264, 283, 305, 313, 314, 315, 324, 325.

Veronese (*Paolo Caliarì dit le Veronese*), 45, 64, 90, 241, 300.

Vincenzo dal musaico, 287.

Zanchi, 86.

Zambler (*Antonio*), 111, 113.

Zasso (*Giuliano*), 241.

Zio, 49, 54, 254, 285, 288.

Zuccato (*Alvise*), 48, 91, 285, 288, 324.

Zuccato (*Arminio*), 68, 69, 70, 82, 91, 237, 246, 266, 273, 302, 303, 304, 306, 307, 309, 312, 313.

Zuccato (*Francesco*), 44, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 90, 95, 96, 231, 236, 254, 266, 288, 290, 293, 294, 300, 301.

Zuccato (*les frères*), 44, 45, 46, 55, 57, 58, 59, 60, 90, 98, 111, 178, 181, 219, 220, 285.

Zuccato (*Valerio*), 46, 47, 48, 55, 57, 58, 59, 60, 91, 95, 100, 182, 222, 231, 237, 285.

Zuccato (*Sebastiano*), 44, 46.



TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	Page 5
------------------------	--------

I. PARTIE.

Aperçus historiques.

CHAP. I. — Les origines	Page 11
„ II. — Les temps meilleurs	„ 28
„ III. — Les artistes; leurs travaux et leur traitement	„ 49
Notes biographiques sur les principaux mosaïstes	
du XVI ^e et du XVII ^e siècle et leurs œuvres	„ „
MARCO LUCIANO RIZZO	„ „
VINCENZO BIANCHINI	51
PRETE ALBERTO ZIO	54
Les frères FRANCESCO et VALERIO ZUCCATO	55
BARTOLOMMEO BOZZA	63
DOMENICO BIANCHINI dit le Rosso ou Rossetto	65
GIANNANTONIO BIANCHINI	66
DOMENICO DI SANTI	67
GIANNANTONIO MARINI	„ „
ARMINIO ZUCCATO fils de VALERIO	68
LORENZO CECCATO, dit encore LORENZO DE BATTISTA	70
ALVISE (Louis) GAETANO et GIROLAMO son fils	73
PIETRO LUNA	76
GIACOMO PASTERINI	77
Mosaïstes secondaires et leurs œuvres connues	81
GIOVANNI DE Mio dit le Visentin	„ „
FEBO BOZZA	82
ETTORE LOCATELLO	„ „
DON CIPRIAN du monastère de Saint-Antoine	„ „
ANDREA VERIER	83
ALVISE MARINI	„ „
DOMENICO CADENAZZO	„ „
ANGELO RONCATO	84
PIETRO SCUTARINI	„ „
GIAMBATTISTA PAULUTTI	„ „

GIACOMO CIGOLA	Page 84
AGOSTINO DA PONTE	» 85
GIUSEPPE PAULUTTI	» 85
LEONARDO CIGOLA OU CIGOLI	» 86
STEFANO BRONZA	» 86
PAOLO ROSSI	» 86
PIETRO SPAGNA	» 86
GIOVANNI MARIA PIZZATO	» 86
DOMENICO CIGOLA	» 86
Considérations et notices historiques. — Traitement des artistes	» 86
CHAP. IV. — Décadence et fin de l'École vénitienne de mosaïque à Saint-Marc. — LEOPOLDO DAL Pozzo romain. — Artistes d'occasion et gâte-métiers	101
» V. — Mesures de précaution et travaux modernes	112
» VI. — L'Atelier de Mosaïque de Saint-Marc	119

II. PARTIE.

L'Iconographie dans les Mosaïques de Saint-Marc.

Considérations générales	Page 125
Les Mosaïques du Baptistère et de Saint-Isidore	» 136
La Façade, l'Atrium et la Chapelle Zeno	» 139
L'intérieur de l'Église	» 146

III. PARTIE.

<i>Matériaux et facture des Mosaïques de Saint-Marc</i>	Page 174
---	----------

IV. PARTIE.

Les Mosaïques de la Basilique de Saint-Marc, avec les noms de leurs auteurs connus et des peintres qui en donnèrent les cartons, et avec leurs dates et légendes.

Façade	Page 216
Côté méridional	» 218
Mosaïques de l'Atrium	» 219
Mosaïques de l'intérieur de l'Église. — (Avertissement)	» 234
Premier circuit, qui s'étend aux calottes des cinq grandes cou- poles, aux voûtes et autres parties adjacentes	» 235
Grande voûte en haut, dite de l'Apocalypse, qui précède la première coupole	» 236
Pieds-droits de la voûte ajourés par les arcades des galeries	» 236

Calotte de la première coupole	Page 237
Grande voûte suivante, entre la première coupole et celle du centre	238
Pieds-droits de la dite voûte	" "
Calotte de la coupole centrale	239
Bras gauche de l'Église	241
Calotte de la coupole dite de S. Jean	242
Bras droit de l'Église	244
Arc qui précède la coupole du Saint-Sacrement	" "
Calotte de la coupole du Saint-Sacrement	245
Arc qui vient après la coupole vers la grande fenêtre circulaire	" "
Mosaïques du Chœur	246
Calotte de la coupole du Chœur	247
Abside	" "
Demi-cercle de l'abside	" "

Second circuit, qui embrasse les nefs et absides secondaires, outre les chapelles et la sacristie, et commence en entrant par la petite porte à gauche qui est dans l'atrium, dite de S. Pierre

Petite nef suivante dite du <i>Capitello</i>	" "
Arcs entre les colonnes	249
Pilastres suivants	" "
Petite nef du bras gauche du Transept	" "
Chapelle de la Madone des <i>Mascoli</i>	" "
Chapelle de S. Isidore	250
Chapelle de N. D. des Victoires (Nicopeia)	252
Pilastres suivants au bas de la chapelle de S. Pierre	" "
Chapelle de S. Pierre	" "
Sacristie	253
Chapelle de S. Clément	254
Pilastres au bas de la chapelle de S. Clément	255
Chapelle du très Saint-Sacrement	" "
Petite nef en face de la porte du Trésor	" "
Pilastres à l'angle de la Madone dite du Baiser	256
Petite nef à droite auprès du Baptistère	" "
Pilastres près de la porte de l'Atrium dite de S. Clément	257
Chapelle du Baptistère	" "
Coupoline sur les fonts baptismaux	260
Coupoline sur l'autel	261
Chapelle Zeno	" "

Troisième circuit, qui se fait en montant par l'un ou l'autre des deux escaliers auxquels on accède du Vestibule, et qui a pour objet les mosaïques des tribunes, celles des galeries et celles des murailles et des arcades des différentes petites nefs

Galerie centrale ou des Chevaux	Page 263
Galerics à gauche de la grande nef	" 265
Corridor de la petite nef gauche	" 266
Grande muraille de la nef	" 267
Tribune de l'angle au-dessus du <i>Capitello</i>	" 268
Corridor de la petite nef gauche du bras gauche de l'Église sur la porte de la Madone	" 269
Grande muraille au haut de la nef	" "
Galerie sur la Chapelle de Saint-Isidore	" 271
Pieds-droits de la voûte	" "
Grande muraille	" "
Corridor de la petite nef droite du bras gauche de l'Église au- dessus de la chapelle de N. D. des Victoires	" 272
Pieds-droits	" "
Grande muraille	" "
Tribune à gauche du Chœur, dite du Patriarche	" 273
Galerie gauche des Chantres, sur la chapelle de S. Pierre	" "
Galerie droite des Chantres, sur la chapelle de Saint-Clément	" 274
Tribune à droite du Chœur, dite de la Fabrique	" 276
Corridor de la petite nef gauche du bras droit de l'Église sur la chapelle du Saint-Sacrement	" "
Galerie de la grande fenêtre circulaire	" 278
Corridor de la petite nef droite du bras droit de l'Église au- près du Trésor	" "
Tribune sur la Madone dite du Baiser	" 280
Corridor de la petite nef droite, sur la porte du Baptistère	" 281
Tribunes sur la porte de S. Clément	" 283

RÉSUMÉ CHRONOLOGIQUE

des Mosaïques de Saint-Marc	" 284
---------------------------------------	-------

DOCUMENTS INÉDITES

concernant les mosaïques de l'École vénitienne à Saint-Marc, depuis les premières dates des registres de la <i>Procuratie</i> <i>de supra</i> , jusqu'à la mort de Pasterini, dernier maître de la dite École (1486-1655)	" 287
--	-------

NOMENCLATURE

des artistes et des mosaïstes cités dans le volume	" 329
--	-------



Les
Saint

BIBLIOTHEQUE
TECHNIQUE
INDUSTRIELLE
ΔΩΡΕΑ

TE