



MERİÇHİZAL



ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.



Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης και του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδος

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

MERİÇ HIZAL

Ημερομηνία γέννησης: 15 - 5 -1943

Τόπος γέννησης: Kartal, Κωνσταντινούπολη

Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Mimar Sinan, Σχολή Καλών Τεχνών,

Τμήμα Γλυπτικής

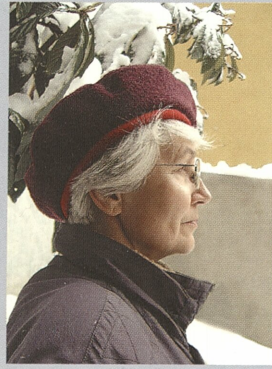
Ζεί στην Κωνσταντινούπολη

Σπουδές

- 1977 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, Certificate Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Ζάλτσμπουργκ, Αυστρία
- 1979 7 ΜΑΡΤΙΟΥ, Masters of Fine Arts (Sculpture), State Academy Of Fine Arts, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία
- 1982 15 ΙΟΥΝΙΟΥ, Certificate Ecole Nationale Supérieur Des Beaux Arts, Παρίσι
- 1985 8 ΜΑΡΤΙΟΥ, Ph.D. of Sculpture, Institute of Social Sciences Mimar Sinan University, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία
- 1992 3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, Certificate, Corso Superiore Di Disegno, Fondazione Di Antonio Ratti, Κόμο, Ιταλία
- 1989 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλυπτικής, Πανεπιστήμιο Mimar Sinan, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία
- 1997 4 ΜΑΡΤΙΟΥ, Καθηγήτρια Γλυπτικής, Mimar Sinan University, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία

Βραβεία | Υποτροφίες | Διακρίσεις

- 1999 24 ΜΑΪΟΥ, Βραβείο της Καλλιτεχνικής Ένωσης 1997-1998 - Καλλιτέχνες της Χρονιάς του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών-Τομέας Γλυπτικής
- 1999 3 ΜΑΡΤΙΟΥ, Βραβείο Πανεπιστημίου Mimar Sinan
- 1998 10 ΙΟΥΛΙΟΥ, 6^ο Βραβείο Διαγωνισμού Gallipoli Peace Park International Ideas and Design
- 1996 5 ΜΑΡΤΙΟΥ, Βραβείο Πανεπιστημίου Mimar Sinan
- 1995 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, Βραβείο Εικαστικών Τεχνών Sedat Simavi, Κωνσταντινούπολη
- 1994 3 ΜΑΡΤΙΟΥ, Βραβείο Πανεπιστημίου Mimar Sinan
- 1994 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, Βραβείο Γλυπτικής για την Πλατεία Μαρτύρων Δημοκρατίας και Εκλαϊκισμού, Sarachane, Κωνσταντινούπολη, διαστ.: 2μ.(Υ), μάρμαρο
- 1993 3 ΜΑΡΤΙΟΥ, Βραβείο Πανεπιστημίου Mimar Sinan
- 1992 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, Βραβείο Διαγωνισμού για Υπαίθριους Χώρους της Uskudar Square Metropole της Κωνσταντινούπολης, τίτλος έργου: "Πύλη της Ελπίδας", διαστ.:3.5μ.(Υ), ορείχαλκος
- 1992 11 ΜΑΪΟΥ, Πρώτο Βραβείο Διαγωνισμού Μνημειακής Τέχνης της 50^{ης} Επετείου Eczacıbası, Κωνσταντινούπολη, τίτλος έργου: "Παραγωγή", διαστ.: 6μ (Υ), ορείχαλκος
- 1988 3 ΜΑΡΤΙΟΥ, Βραβείο Πανεπιστημίου Mimar Sinan
- 1987 11 ΙΟΥΝΙΟΥ, Αργυρό Μετάλλιο του Διαγωνισμού Μουσουλίου Ruhi Su
- 1986 15 ΜΑΡΤΙΟΥ, Εύφημος Μνεία, Μέγα Κοινοβούλιο της Τουρκικής Δημοκρατίας, Μνημείο Εθνικής Ύπατης Εξουσίας
- 1985 15 ΙΟΥΝΙΟΥ, Βραβείο του 46^{ου} Κρατικού Διαγωνισμού Γλυπτικής, Άγκυρα
- 1985 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, Δεύτερο Βραβείο της Ναυτικής Ακαδημίας της Tuzla, Διαγωνισμός Μνημείου Atatürk, Κωνσταντινούπολη
- 1984 22 ΙΟΥΝΙΟΥ, Τρίτο Βραβείο Ertugrul Bay - Τρίτο Βραβείο Zigindere Διαγωνισμός Περιβάλλοντος Πεδίου Μάχης Seddulbahir, Canakkale
- 1975 15 ΜΑΪΟΥ, Πρώτο Βραβείο Γλυπτικής του Διαγωνισμού Ahmet Andicen



MERİÇHIZAL



ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Φανή Μουμτζίδου-Παπατζίμα

Δρ Ιστορίας της Τέχνης, Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΥΛΙΚΟΥ

Παναγιώτης Μπίκας - *Ιστορικός της Τέχνης*

Σαπφώ Μορτάκη - *Αρχαιολόγος-Μουσειολόγος*

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Δέσποινα Βενετούλια - *Εκπαιδευτικός*

Ανθή Χρυσοπούλου - *Σκηνογράφος-Παιδαγωγός*

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αικατερίνη Στεφανάκη - *Δρ Ιστορίας της Τέχνης*

Παναγιώτης Σιδηρόπουλος - *Βιβλιοθηκονόμος*

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Πένυ Παρτακελίδου

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Δέσποινα Χατζηγεωργίου

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Απόστολος Καμφορίδης

Ευαγγελία Διμνίδου

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Νίκος Καλλέργης

Γιώργος Παππάς

Λούις Ρεϊμόνδος

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

OMSAN LOGISTIKA

ΑΣΦΑΛΕΙΑ

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Μανώλης Μακριδάκης

ΒΑΦΕΣ

Ιωάννης Μπέττας

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΩΝ

Colibri Ε.Π.Ε.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΥΠΩΝ

Σχήμα & Χρώμα-Παραγωγική Μονάδα ΚΕ.Θ.Ε.Α.

ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ

ΠΟΝΤΙΟΣ Α.Ε.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΡΤ3

Θεσσαλονίκη 2004

©Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.

ISBN 960-87805-2-7

Η Έκθεση πραγματοποιείται με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού



ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΓΕΝΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ
Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά
Καθηγήτρια Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
Δ.Ε.Θ.

Τμήμα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων της Δ.Ε.Θ.
Γεωργία Κατσάνη
Προϊσταμένη

Θεσσαλονίκη 2004

MERICHIZAL



ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

ΙΔΡΥΤΕΣ

Νέστωρ και Αλίκη Τέλλογλου

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

Ευρωπαϊκή Ένωση
Δήμος Θεσσαλονίκης
Απόστολος Κ. Φιλιππίδης
Τώνης και Ιωάννα Σπητέρη
Στέφανος και Μαρία Σαμαρά
Διαμαντής Διαμαντής
Πέτρος Μολυβιάτης
Γιώργος Σαββίδης
Φιλώτας και Σοφία Καζάζη
Δημήτριος Τσάμης
κύριος Θανάσης

ΔΩΡΗΤΕΣ

οικ. Όμπρου Γεωργιάδη	Ναυσικά Πάστρα
Ράλλης Κοψίδης	Ελένη Βακαλό
οικ. Νίκου Σαχίνη	Δημοσθένης Στάικος
οικ. Βασιλείου Χαλεπά	οικ. Τότσιου
οικ. Κόντογλου-Μαρίνου	Τάσιος Κυριαζόπουλος
Ιωάννης Γ. Μουρέλος	Μανώλης Γιανναδάκης
Έλλη Ορφανού	Χρήστος Αλαβέρας
Ελένη Λαζαρίδου	Ελένη Ρογκότη
Μανόλης Τζομπανάκης	Hannelore Ochs
Πάνος Παπανάκος	Μπίλη Γουσίου
Julia Spitzer-Logothethis	Κώστας Ανδρέου
Απόστολος Κιλεσσόπουλος	Δημήτριος Τσαούσης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Δημήτριος Παντερμαλής

Αντιπρόεδρος

Ιωάννης Κουκιάδης

Γενική Γραμματέας

Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά

Ταμίας

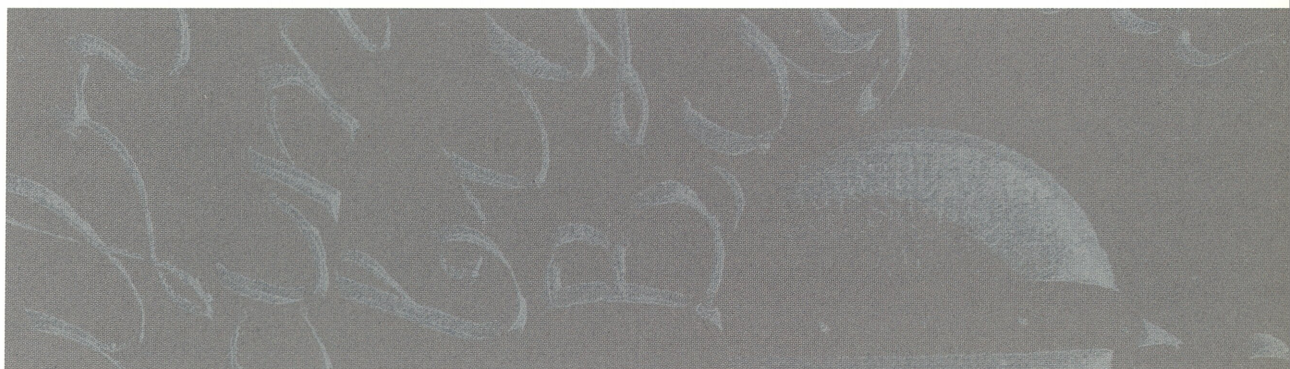
Ιωάννης Καραβιδόπουλος

Μέλη

Γιάννης Αντωνόπουλος

Αλίκη Τέλλογλου

Χρύσανθος Ζαμπούλης



Κάθε Σεπτέμβριο τα τελευταία χρόνια το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, με ευκαιρία τη γιορτή των εγκαίνιων της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης και σε στενή συνεργασία μαζί της, διοργανώνει μια εντελώς ιδιαίτερη εικαστική εκδήλωση.

Φέτος ετοίμασε μια μεσογειακή τριλογία με έργα επώνυμων καλλιτεχνών από την Ελλάδα, την Ισπανία και την Τουρκία. Και οι τρεις, παρά το έντονο προσωπικό τους ύφος, ανήκουν στο ίδιο σύγχρονο σαρωτικό καλλιτεχνικό ρεύμα, τον Ευρωπαϊκό Μοντερνισμό. Πρόκειται για τον Έλληνα γλύπτη Κώστα Ανδρέου, τη γλύπτρια Meriç Hizal από την Τουρκία και τον Ισπανό ζωγράφο Jordi Teixidor.

Ο Ανδρέου με απaráμιλλη μαεστρία χρησιμοποιεί διαχρονικές καλλιτεχνικές φόρμες και τους δίνει σύγχρονη έκφραση, η Hizal μεταπλάθει θεμελιώδεις έννοιες σε ύλη και ο Teixidor επιμένει στην καθαρότητα της έκφρασης της αφηρημένης τέχνης.

Η Έκθεση αυτή του Τελλογλείου φιλοδοξεί να συμβάλει στην ανάδειξη της πολλαπλότητας αλλά και της κοινής μεσογειακής αντίληψης της σύγχρονης τέχνης.

Ακόμη θέλει να φέρει πιο κοντά γειτονικούς λαούς με όχημα την τέχνη.

Καθηγητής Δημήτριος Παντερμαλής
Πρόεδρος Δ.Σ. Τελλογλείου Ιδρύματος



ΔΕΘ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Α.Ε.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Μπακατσέλος Δημήτριος

ΕΝΤΕΤΕΛΜΕΝΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Νικόλαος Κασσιμάτης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αθηνά Αθανασιάδου- Αηδονά

ΜΕΛΗ

Εμμανουήλ Βλαχογιάννης

Σταύρος Ζαχαρέλης

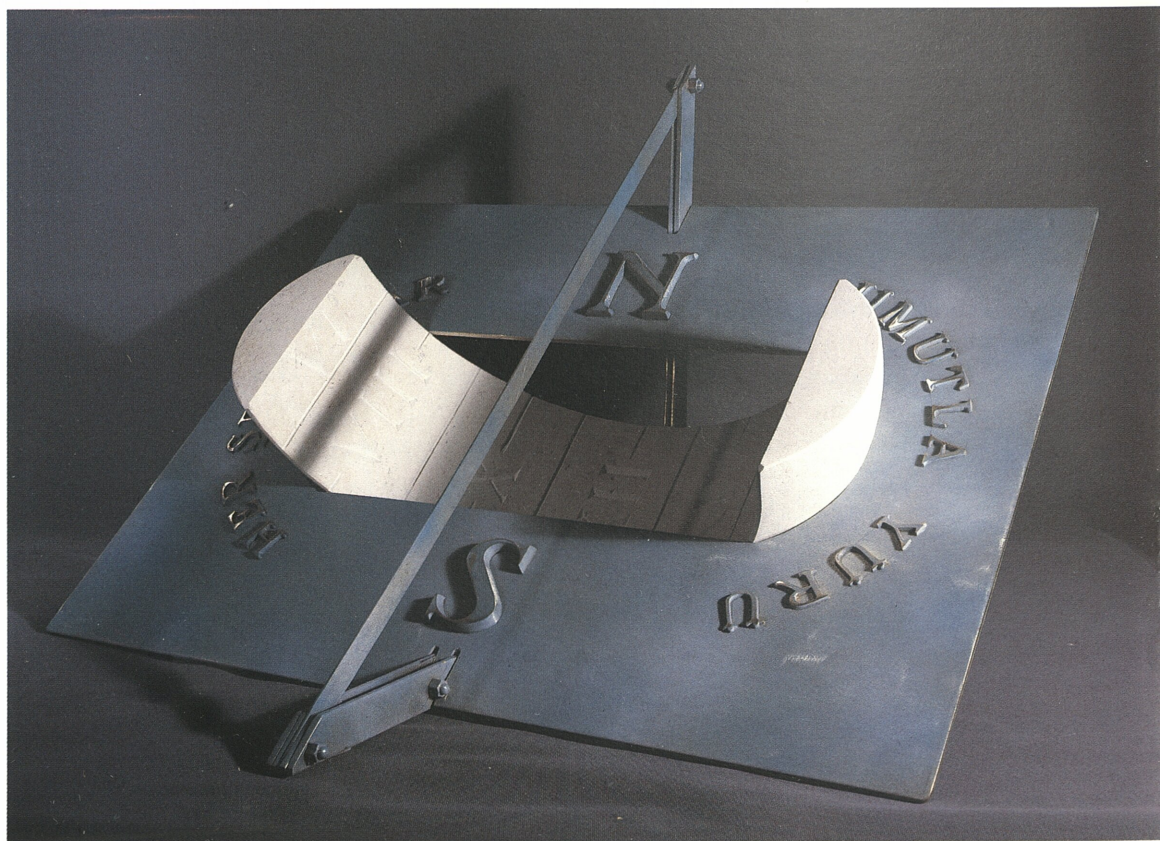
Κωνσταντίνος Καζαντζίδης

Πηνελόπη Ράλλη

Ιωάννης Σταύρου

Γεώργιος Τσέντος

Ανδρέας Σταμπολίδης



ΟΛΑ ΡΕΟΥΝ (πλιακό ρολόι)
60x75x50 cm

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης συνεχίζοντας την άριστη συνεργασία που έχει αναπτύξει τα τελευταία χρόνια με το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, συμμετέχει φέτος στη διοργάνωση μιας εξαιρετικού ενδιαφέροντος εικαστικής έκθεσης, η οποία εντάσσεται στο πρόγραμμα των εκδηλώσεων της Γενικής Έκθεσης του Σεπτεμβρίου.

Πρόκειται για την έκθεση έργων τριών κορυφαίων καλλιτεχνών, με διαφορετικές αφετηρίες και διαδρομές, του γλύπτη Κώστα Ανδρέου από την Ελλάδα, του ζωγράφου Jordi Teixidor από την Ισπανία και της γλύπτριας Meriç Hizal από την Τουρκία.

Η σημαντική αυτή έκθεση, αποτελεί ένα ακόμη απόδειγμα ότι η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης δεν περιορίζει τις δραστηριότητές της, μόνο σε αμιγώς οικονομικού ενδιαφέροντος εκδηλώσεις, αλλά έχει συνδέσει το όνομά της και με μεγάλες, πολιτιστικού χαρακτήρα, διοργανώσεις. Αποτελεί, επίσης δείγμα της άριστης συνεργασίας που έχει με φορείς της Θεσσαλονίκης, συμμετέχοντας και προσφέροντας ενεργά στο οικονομικό, κοινωνικό και πολιτιστικό γίγνεσθαι του τόπου.

Θέλω να εκφράσω ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους συνέβαλαν στη διοργάνωση αυτής της σημαντικής έκθεσης, για το επιτυχημένο αποτέλεσμα της οποίας είμαι απολύτως βέβαιος.

Δημήτριος Μπακατσέλος
Πρόεδρος ΔΕΘ Α.Ε.

Με νέους στόχους και σύγχρονα οράματα, η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης α.ε. συνεχίζει την πολύχρονη αξιόλογη πορεία της, συμβάλλοντας με κάθε τρόπο στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης.

Η φετινή συγκυρία βρίσκει την πόλη να διεκδικεί με αξιώσεις τη διοργάνωση της Παγκόσμιας Έκθεσης EXPO 2008, που θα δημιουργήσει στην Θεσσαλονίκη νέες προοπτικές ανάπτυξης και θα την αναδείξει ως επίκεντρο του διεθνούς ενδιαφέροντος.

Άρρηκτα συνδεδεμένη με την πόλη, καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορικής της πορείας από το 1926 μέχρι σήμερα, η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης α.ε. συμπράττει με όλες της τις δυνάμεις στο νέο αυτό μεγάλο όραμα της πόλης και των ανθρώπων της.

Ωστόσο, εκτός από τον καθαρά οικονομικό και αναπτυξιακό της ρόλο, η ΔΕΘ α.ε. συνεχίζει την παράδοση που τη θέλει να στέκεται αρωγός σε ποικίλες δράσεις στον χώρο του πολιτισμού. Φέτος λοιπόν, με αφορμή τη διοργάνωση της 69ης Δ.Ε.Θ., η εταιρία προχωρά στη συνδιοργάνωση μιας σημαντικής έκθεσης, με την συμμετοχή τριών κορυφαίων καλλιτεχνών από την Ελλάδα, την Τουρκία και την Ισπανία.

Το αποτέλεσμα ξεπερνά κάθε προσδοκία, όχι μόνο λόγω των μοναδικών έργων που παρουσιάζονται, αλλά κυρίως γιατί το εικαστικό αυτό γεγονός "συνυπογράφουν" το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, δύο φορείς με μακρά ιστορία πολύτιμης προσφοράς στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της πόλης.

Νικόλαος Κασσιμάτης
Εντεταλμένος Σύμβουλος ΔΕΘ Α.Ε.

ΠΑΝΤΑ ΠΡΕΙ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

Στο Τελλόγλειο Ίδρυμα φιλοξενούνται τρεις καλλιτέχνες από διαφορετικές χώρες της Μεσογείου, ο Κώστας Ανδρέου, ο Jordi Teixidor από την Ισπανία και η Meriç Hizal από την Τουρκία. Αν και από διαφορετικές διαδρομές και αφετηρίες, οι τρεις τους έχουν ενδιαφέροντα σημεία επαφής: Ξεκινούν όλοι από την πίστη τους στις βασικές αξίες της τέχνης όπως αυτές μεταφέρονται και μορφοποιούνται μέσα από ένα αφηρημένο λεξιλόγιο, που επιτρέπει πολλαπλές αναγνώσεις και συμβολισμούς. Συμπτωματικά, χωρίς να το επιδιώξουμε, έχει ενδιαφέρον που οι δύο γλύπτες, ο Κώστας Ανδρέου και η Meriç Hizal έχουν ένα κοινό θέμα, τον ήλιο, το οποίο προσεγγίζουν διαφορετικά. Στον Ανδρέου ο ήλιος-μάτι πηγή ζωής μετατρέπεται σε δεξιοτεχνική έρευνα της φόρμας και των δυνατοτήτων της τεχνικής, ενώ στην Hizal ως ηλιακό ρολόι μετατρέπεται σε έννοιολογική γλυπτική με αφετηρία αρχές και νοήματα της προσωκρατικής φιλοσοφίας.

Η Meriç Hizal είναι σήμερα στην χώρα της μια από τις πιο γνωστές και σημαντικές γλύπτριες. Ανήκει σε μια ομάδα από γυναίκες καλλιτέχνιδες στην Τουρκία, που τα χρόνια 1970-1990 δραστηριοποιούνται έντονα, ιδιαίτερα στην γλυπτική, με σαφή προτίμηση σε αφαιρετικές τάσεις που βρήκαν πρόθυμη υποδοχή στην σύγχρονη τέχνη της χώρας τους, καθώς η ισλαμική τέχνη αποφεύγει την απεικόνιση έμβιων όντων. Γεννημένη στην Κωνσταντινούπολη το 1943, η Hizal επισκέπτεται και εκθέτει για πρώτη φορά στην Θεσσαλονίκη, με την οποία έχει δεσμούς, μια και εδώ έζησαν οι πρόγονοί της.

Η Meriç Hizal, καθηγήτρια της γλυπτικής στην Σχολή Καλών Τεχνών του πανεπιστημίου Mimar Sinan στην Κωνσταντινούπολη, σπούδασε στην Τουρκία, στην Αυστρία (Salzburg), στο Παρίσι και στην Ιταλία. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία και διακρίσεις στην χώρα της και στο εξωτερικό με έντονη παρουσία σε συνέδρια, συμπόσια και διεθνείς συναντήσεις.

Το έργο της Meriç σε κερδίζει από την πρώτη στιγμή. Ξεκινάει από αρχετυπικά σχήματα, όπως κύκλο, τετράγωνο, τρίγωνο και δουλεύει την πέτρα σε συνδυασμό με το μέταλλο, το ξύλο, το πλέξι ή άλλα υλικά, για να δημιουργήσει αφηρημένες συνθέσεις, όπου οι καθαρές, λιτές φόρμες, μαζί με εγχάρακτα σύμβολα, γραφισμούς και χαράξεις οδηγούν στην άμεση επικοινωνία του θεατή με έννοιες όπως ο χρόνος, η αγάπη, η φιλία, η ειρήνη, η συμφιλίωση.

Το ηλιακό ρολόι, η σχέση με τον ήλιο, με την γη, το κενό και το πλήρες, το ανάγλυφο και η αφή, έργα όπου μπορείς να καθίσεις, να διαλογιστείς, να προσευχηθείς και ο ιδιαίτερος τρόπος επεξεργασίας της πέτρας με μαλακές, λείες επιφάνειες, που γλιστρούν και ρέουν, διακόπονται ή αλληλοεισδύουν, η συνομιλία των όγκων με συμπαντικές αναφορές, είναι στοιχεία που περνούν αμέσως στον θεατή μεταφέροντάς του μια πολύτιμη εσωτερική ηρεμία και γαλήνη. Η Meriç Hizal έχει την δύναμη να μετατρέπει έννοιες, αξίες και πιστεύω σε τέχνη με απόλυτα λιτά μέσα, που με τον δικό της προσωπικό τρόπο ξεκινούν από το μυαλό για να γίνουν ήλιος, κύμα και χάδι. Ο Ήλιος που ανήκει σε όλους μας, το Ανταλλάξτε το φως -το θαυμάσιο ηλιακό ρολόι για τυφλούς με τον υπαινιγμό στο εσωτερικό φως, Καιρός για Αγάπη, Καιρός για Ειρήνη, είναι έργα-προτάσεις για διάφορες μορφές του χρόνου που τρέχει και μας ενώνει. Είναι η αγάπη της Meriç για τον άνθρωπο, ως θαυμαστό δημιουργήμα-τμήμα της φύσης, φιλτραρισμένη στην φιλοσοφία των προσωκρατικών που δίνει την δυνατότητα για πολλαπλές αναγνώσεις. Ο κοσμικός λόγος του σοφού από την Μίλητο, του Ηράκλειτου, δεμένος με την φωτιά (ψυχή), το νερό, τη γη και τον αέρα, την αδιάκοπη αλλαγή, το διαρκές πέρασμα από την μια κατάσταση στην άλλη, η ενότητα ως αιώνια αλλαγή και αδιάσπαστη νομο-τέλεια της κοσμικής τάξης, δημιουργούν το έννοιολογικό-φιλοσοφικό υπόβαθρο στο έργο της Meriç Hizal, που οδηγεί και επιμένει με ξεχωριστή ευαισθησία στον Ήλιο που ανατέλει για όλους μας.

Αλεξάνδρα Γουλάκη Βουτυρά

Καθηγήτρια Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ

Γενική Γραμματέας του Δ.Σ. του Τελλογλείου Ιδρύματος



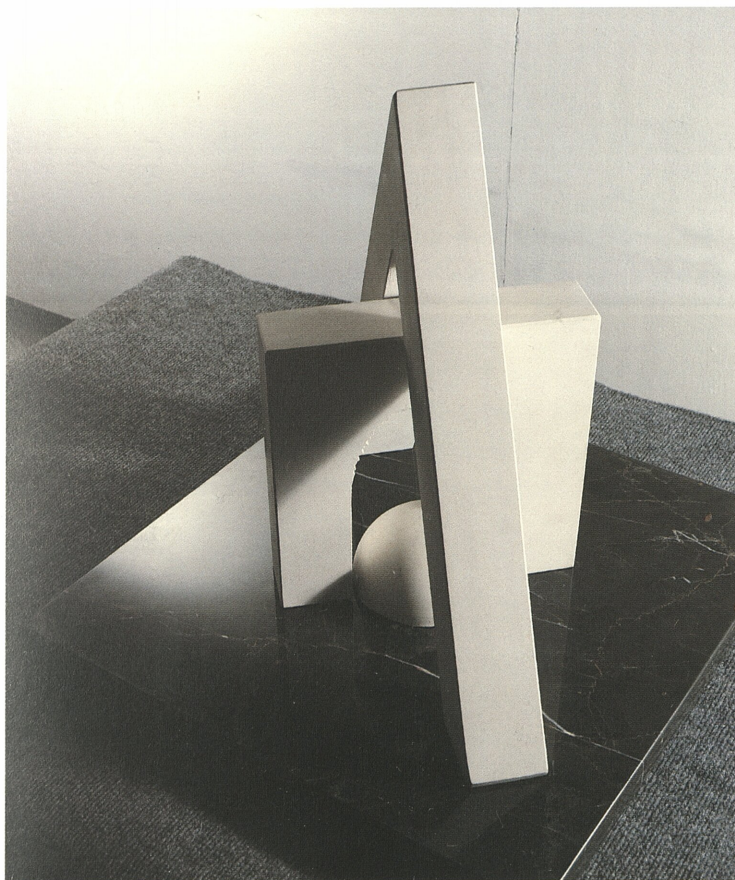
1
2



- 1 ΧΑΜΗΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΑΣ
100x230x30 cm
2 ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ
160x160x68 cm



N
PANTA REI - VADEMECUM
HER SEY AKAR - SANATLA YÜRÜ



1 2



3

απέναντι σελ. ΠΡΟΣ ΤΙΜΗ ΤΟΥ DEGIRMENDERE

89x166x130 cm

1 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

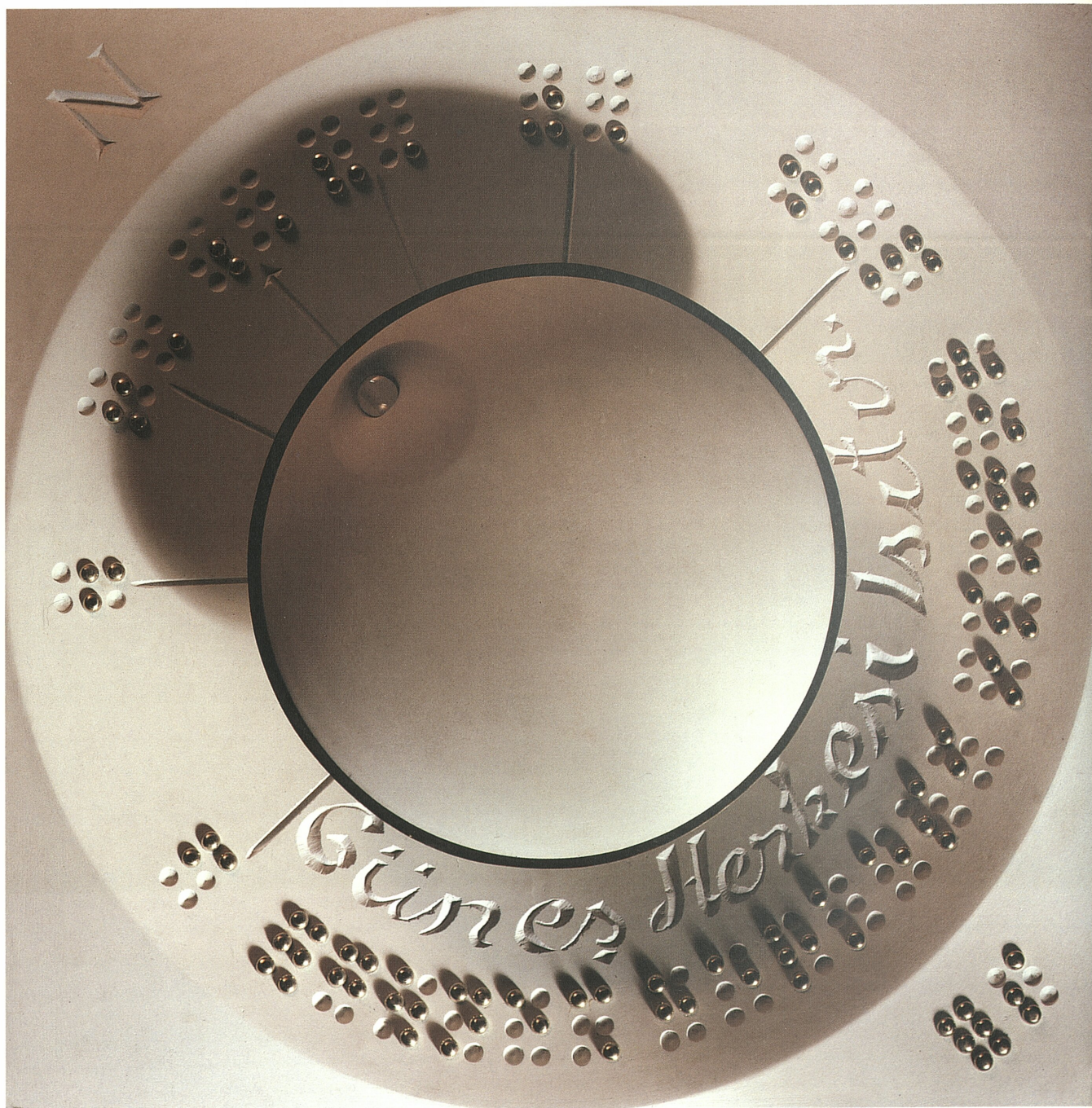
50x50x43 cm

2 ΧΡΟΝΟΣ

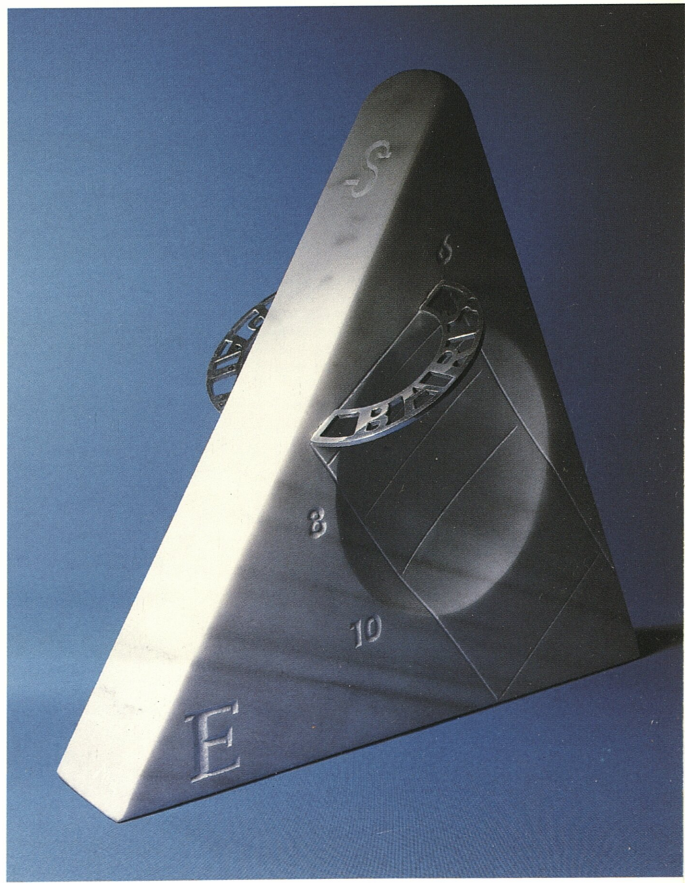
100x250x20 cm

3 ΟΛΑ ΖΟΥΝ ΜΕ ΑΓΑΠΗ

300x300x120 cm

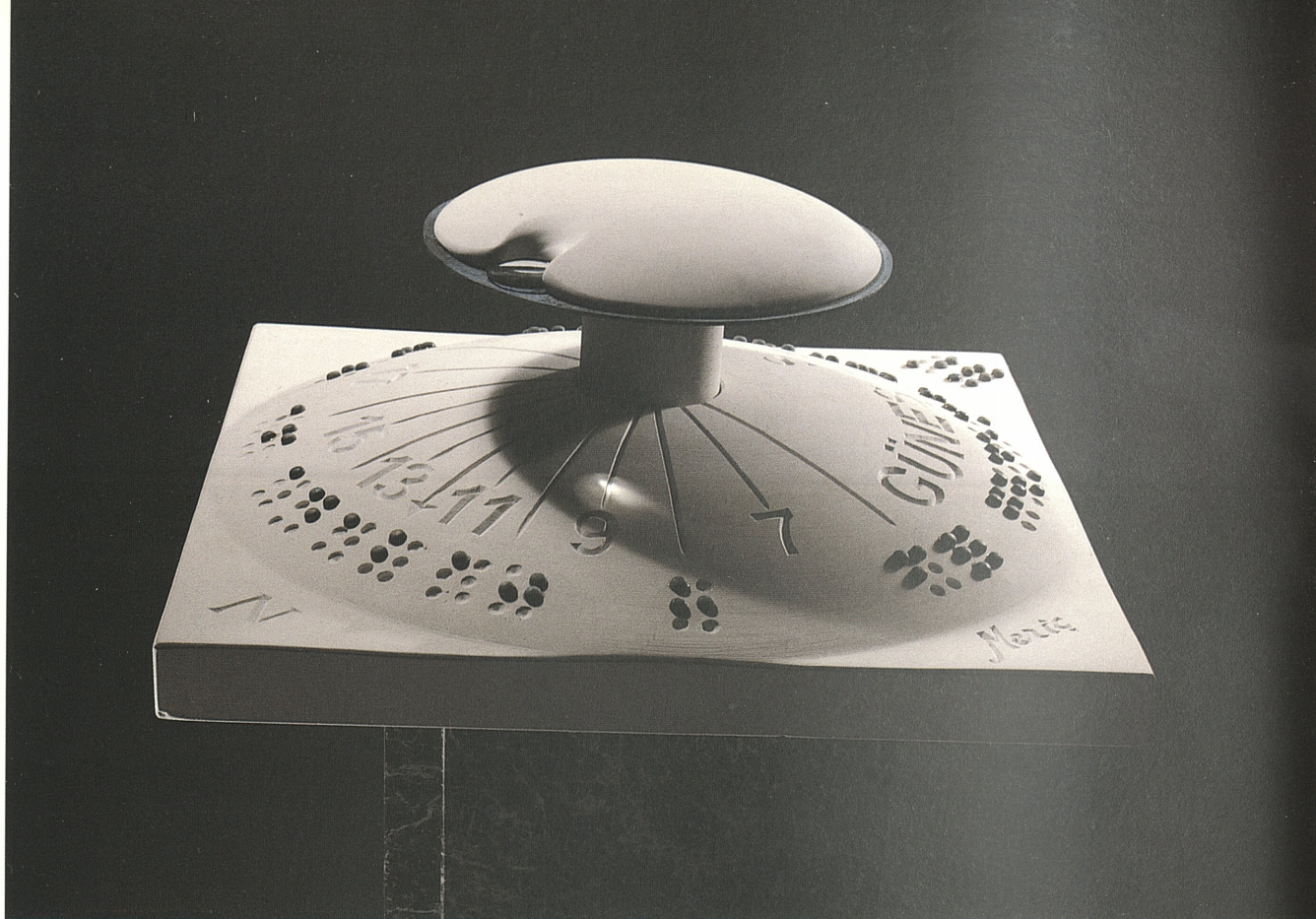


Ο ΗΛΙΟΣ ΖΕΣΤΑΙΝΕΙ ΟΛΟΥΣ
50x50x90 cm

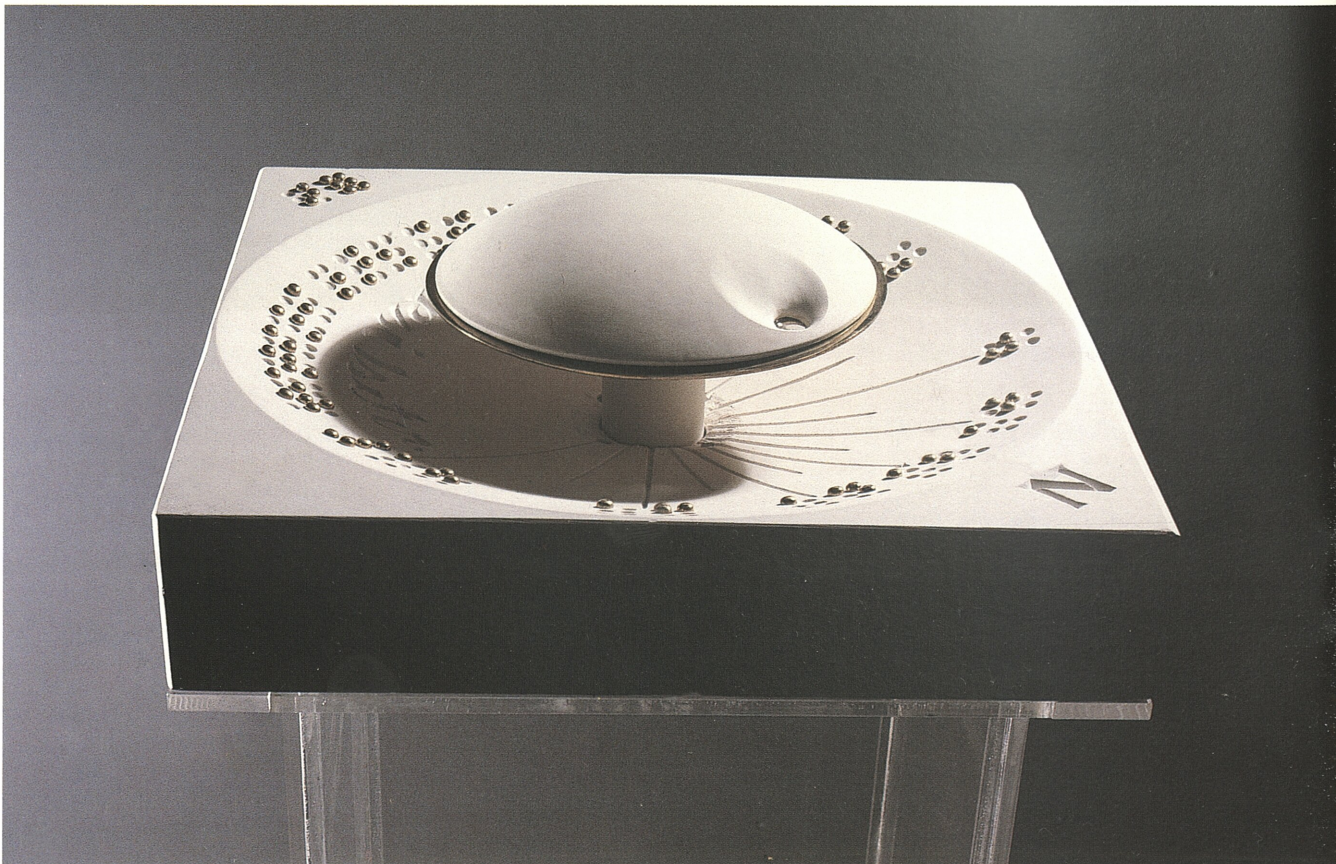


1 2

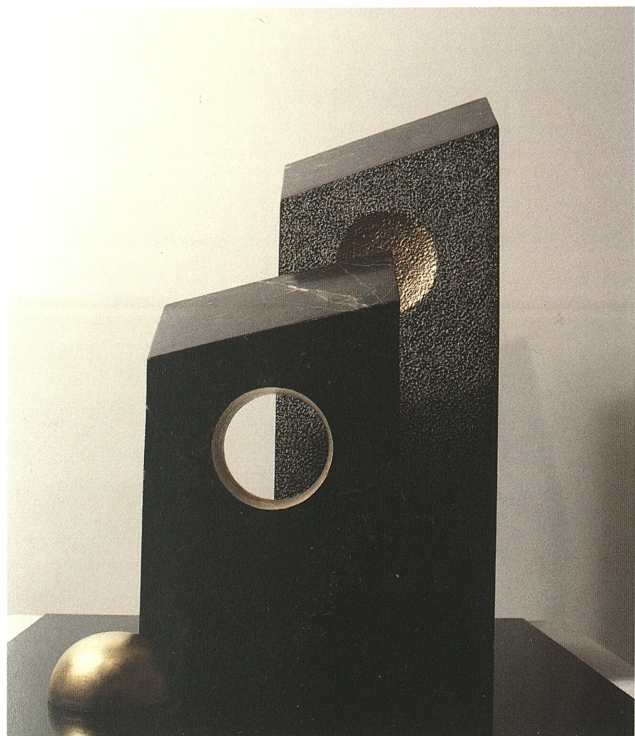
- 1 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
25x67x51 cm
- 2 ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΕΙΡΗΝΗ
27x60x56 cm



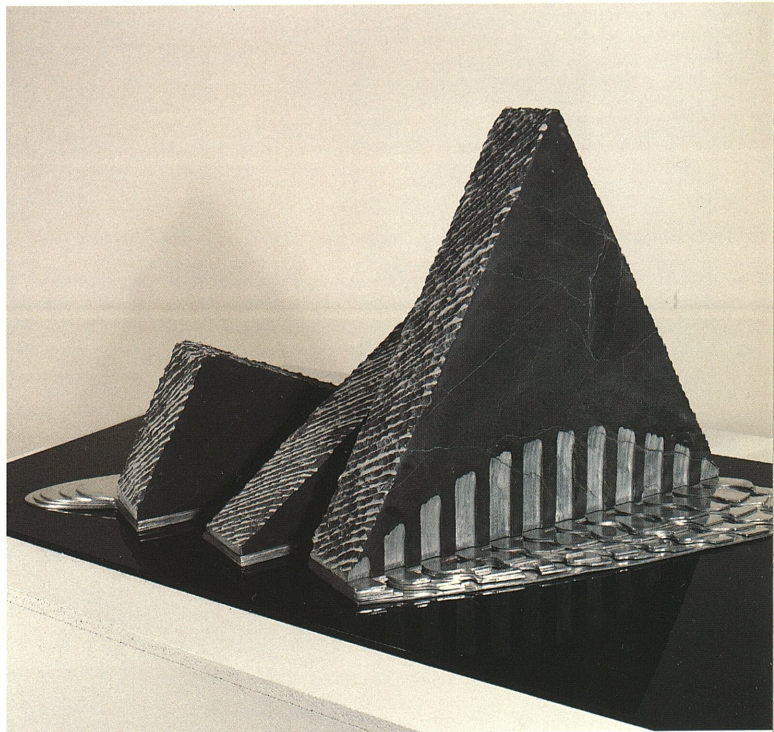
1



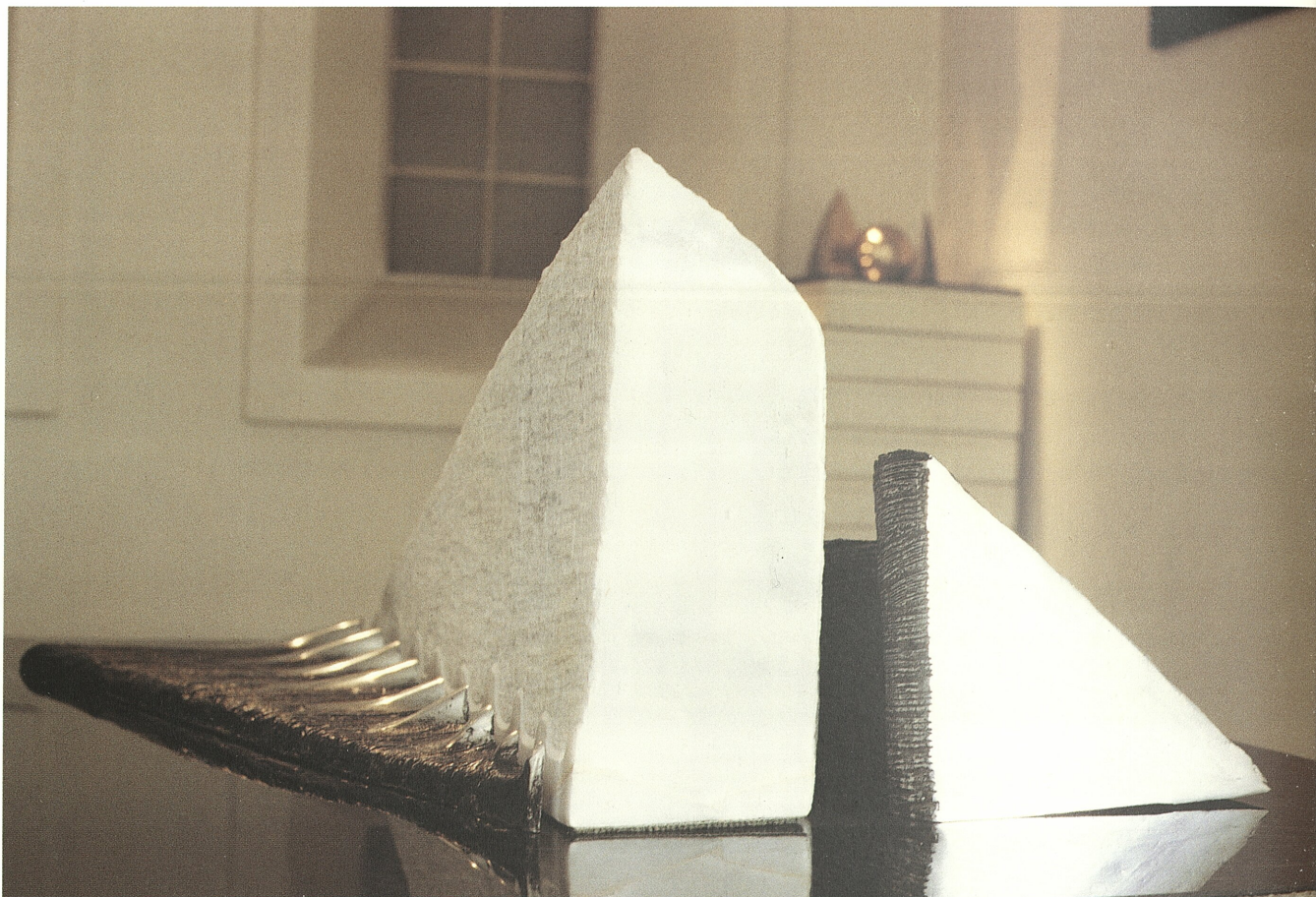
2



3 4



- 1 Ο ΗΛΙΟΣ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ
50x50x90 cm
- 2 Ο ΗΛΙΟΣ ΖΕΣΤΑΙΝΕΙ ΟΛΟΥΣ
50x50x90 cm
- 3 Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
50x50x53 cm
- 4 ΑΝΟΙΞΗ - ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ
75x135x50 cm



1

2



- 1 ΚΥΜΑ
80x120x70 cm
- 2 ΠΡΩΙ ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΩΝΕΣ
50x70x42 cm

MERİÇ HIZAL

Education

- 1977 AUGUST 20, Certificate Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Austria
- 1979 MARCH 7, Masters of Fine Arts (Sculpture), State Academy Of Fine Arts, Istanbul, Turkey
- 1982 JUNE 15, Certificate Ecole Nationale Supérieur Des Beaux Arts, Paris, France
- 1985 MARCH 8, Ph.D. of Sculpture, Institute of Social Sciences Mimar Sinan University, Istanbul, Turkey
- 1992 AUGUST 30, Certificate, Corso Superiore Di Disegno, Fondazione Di Antonio Ratti, Como, Italy
- 1989 OCTOBER 9, Associate Prof. of Sculpture, Mimar Sinan University, Istanbul, Turkey
- 1997 MARCH 4, Professor of Sculpture, Mimar Sinan University, Istanbul, Turkey

Grants | Awards | Fellowships

- 1999 MAY 24, Award Of Art Association 1997-1998 Artist Of Year in Plastic Arts Sculpture Branch
- 1999 MARCH 3, Success Award of Mimar Sinan University
- 1998 JULY 10, Sixth Prize The Gallipoli Peace Park International Ideas and Design Competition
- 1996 MARCH 5, Success Award of Mimar Sinan University
- 1995 DECEMBER 11, Award of Visual Arts Sedat Simavi, Istanbul
- 1994 MARCH 3, Success Award of Mimar Sinan University
- 1994 FEBRUARY 9, Award, Sculpture Competition for the Laicism and Democracy Martyrs Park, Sarachane, Istanbul. Dim: 2m.(h), marble
- 1993 MARCH 3, Success Award of Mimar Sinan University
- 1992 DECEMBER 25, Award, Uskudar Square Metropole Istanbul Competition for Open Spaces, title: 'Door of Hope', dim.:3.5m.(h), bronze
- 1992 MAY 11, First Prize, 50th Anniversary of Eczacıbasi, Monumental Art Competition, Istanbul, title: 'Production', dim.: 6m (h), bronze
- 1988 MARCH 3, Success Award of Mimar Sinan University
- 1987 JUNE 11, Silver Medal, Ruhi Su Mausoleum Competition
- 1986 MARCH 15, Honorable Mention, Grand Parliament of Turkish Republic, Monument of National Sovereignty
- 1985 JUNE 15, Award, 46th State Sculpture Competition, Ankara
- 1985 JANUARY 18, Second Prize, Tuzla Naval Academy, Atatürk Monument Competition, Istanbul
- 1984 JUNE 22, Ertugrul Bay and Zigindere Third Prizes, Seddulbahir Battle Field Environment Competition, Canakkale
- 1975 MAY 15, First Prize, Sculpture Competition, Ahmet Andicen



ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

