



Κατάλογος Εκθέσεων
1982, 1993, 1999-2003

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΝΩΝ Α.Π.Θ.
ΟΓΗ ΣΠΗΤΕΡΗ



ΕΛΛΟΓΛΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

N
2445
.A5
T4
2003
c.1

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών δραστηριοποιείται σε διάφορους τομείς που έχουν σχέση με τον πολιτισμό, επιδεικνύοντας μία σημαντική παρουσία στο χώρο αυτό κατά το μικρό χρονικό διάστημα της λειτουργίας του. Τις χρονιές 1982, 1993 και κατά το χρονικό διάστημα 1999-2003 στο Τελλόγλειο Ίδρυμα πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω εκθέσεις.

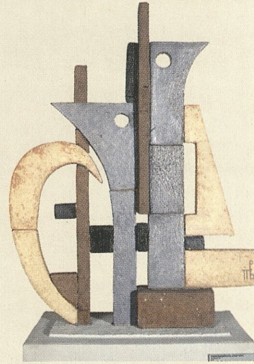
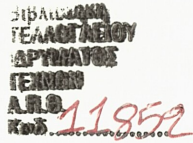


Το Τελλόγλειο Ίδρυμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης διοργάνωσε στη νέα πτέρυγα του Αρχαιολογικού Μουσείου της πόλης, μία έκθεση με τίτλο “Η Αφαίρεση στην Ελλάδα”.

Η έκθεση περιλάμβανε α) μία συνοπτική εικόνα των μοντέρνων τάσεων στη ζωγραφική στη μεταπολεμική Ευρώπη, β) έργα των πιάδ αντιπροσωπευτικών ζωγράφων που ασχολήθηκαν με την αφαίρεση στην Ελλάδα μετά τον πόλεμο, γ) μία έγχρωμη ταινία που πρόβαλε όλο το φάσμα της αφαίρεσης στην ελληνική ζωγραφική και ανέλυε την ανάγκη που οδήγησε τους ζωγράφους να εκφραστούν με τον τρόπο αυτό.



Η αφαίρεση στην Ελλάδα
Φεβρουάριος-Μάρτιος 1982



Έλληνες ζωγράφοι και γλύπτες
από τη Συλλογή του Τελλογλείου
Μάιος-Ιούνιος 1993

Η έκθεση διοργανώθηκε σε συνεργασία με τον Δήμο Κιλκίς, με αφορμή τον εορτασμό για τα 80 χρόνια από την απελευθέρωση της πόλης.

Σε αυτή την παρουσίαση έργων από τη Συλλογή του Τελλογλείου Ιδρύματος παρουσιάστηκαν, σύμφωνα με την επιθυμία της “Τέχνης” του Κιλκίς, Έλληνες καλλιτέχνες που δε ζούνε πιά, αλλά μέσα από το έργο τους μπορεί να παρακολουθήσει κανείς την εξέλιξη της τέχνης στην Ελλάδα από τις αρχές του 20ου αιώνα ως τη δεκαετία του '80: τη σταδιακή αποδέσμευση από τον ακαδημαϊσμό του Μονάχου, τη διστακτική αρχικά σχέση με τα σύγχρονα ευρωπαϊκά ρεύματα, τον προβληματισμό σχετικά με την “ελληνικότητα” και την παράδοση, το πέρασμα στην αφαίρεση και σε νεώτερα ρεύματα. Ακόμη στην έκθεση αυτή προβλήθηκε η συμβολή καλλιτεχνών που έζησαν και δημιούργησαν στον βορειοελλαδικό χώρο.

Συλλογές και Δωρεές

Δεκέμβριος 1999-Ιούνιος 2000



Σε αυτή την πρώτη παρουσίαση των συλλογών και δωρεών με την οποία το Τελλόγλειο Ίδρυμα άνοιξε τις πύλες του στο κοινό, εκτέθηκε ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα των διαφόρων κατηγοριών και ομάδων έργων που ανήκουν σε αυτό.

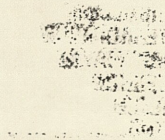
Παρουσιάστηκαν έργα νεοελληνικής ζωγραφικής, π.χ. έργα του Καντούνη, δείγματα της Επτανησιακής Σχολής του 18ου αιώνα, όπως και έργα από την καλλιτεχνική παραγωγή του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα.

Ιακωβίδης, Ξυδιάς, Σαββίδης, Γύζης, Λύτρας, Λεμπέσης, Πανταζής, Γεραλής, Καλλούδης, Ροϊλός, Βικάτος, Φλωρά-Καραβία είναι ορισμένοι από τους καλλιτέχνες, αντιπροσωπευτικά έργα των οποίων εκτέθηκαν.

Έργα αναφοράς για την ελληνική τέχνη ακολούθησαν το πανόραμα αυτό, με τους Παρθένη, Μαλέα, Κόντογλου, Γουναρόπουλο, Μπουζιάνη, Εγγονόπουλο, Σπυρόπουλο, Κοντόπουλο, κ.ά., όπως επίσης και η συλλογή γλυπτικής του Τ. Ι. με έργα των Σκλάβου, Σπητέρη, Κουλεντιανού, Πατσόγλου, Τζομπανάκη, Νικολαΐδη, Ρόκου κ.ά..

Τέλος στην έκθεση συμπεριλήφθηκαν έργα ξένων καλλιτεχνών που ανήκουν στις Συλλογές του Τ.Ι., ένα σύνολο κινέζικης τέχνης και γυαλιού, όπως επίσης και έργα καλλιτεχνών που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο στάθηκαν κοντά στο Τ.Ι., προσωπικοί φίλοι της Αλίκης Τέλλογλου που σήμερα δεν ζούν πιά: Βαλασμάκης, Βενετούλιας, Διαμαντής, Γεωργιάδης, Σαχίνης.

Waldemar Deonna Δύο Ελβετοί αρχαιολόγοι Paul Collart φωτογραφίζουν την Ελλάδα (1904-1939) Μάιος-Ιούνιος 2001



210 περίπου ασπρόμαυρες φωτογραφίες των Waldemar Deonna και Paul Collart παρουσιάστηκαν στο κοινό σε μια έκθεση που οργανώθηκε από το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε συνεργασία με την Ελβετική Αρχαιολογική Σχολή στην Ελλάδα, το Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας της Γενεύης και τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών.

Οι δύο Ελβετοί αρχαιολόγοι φωτογράφισαν μνημεία της Ελλάδας αλλά και στιγμιότυπα από την καθημερινή ζωή, μεταφέροντας στα μάτια των επισκεπτών εικόνες από πολιτισμικές εκφάνσεις που έχουν χαθεί.

Ευρώ Ένα νόμισμα για την Ευρώπη Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001

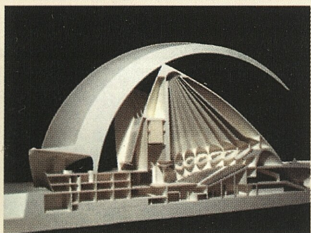


Η έκθεση “Ευρώ: Ένα Νόμισμα για την Ευρώπη” υπήρξε αποτέλεσμα επιτυχούς συνεργασίας ανάμεσα στο Τελλόγλειο Ίδρυμα και τη Δ.Ε.Θ.. Ο στόχος του κοινού αυτού εγχειρήματος υπήρξε η ενημέρωση για την πρόσφατη ένταξη της Ελλάδας στην Ο.Ν.Ε. και την αναμενόμενη –τότε– ενσωμάτωση του ευρώ στην καθημερινή ζωή των Ευρωπαίων. Οι θεματικοί άξονες της έκθεσης συμπεριλάμβαναν την ανάλυση της διαχρονικής σημασίας και της αναγκαιότητας του χρήματος, την παρουσίαση των μορφών του, την αναπαράσταση πράξεων συναλλαγών και παραγωγής των κερμάτων και των χαρτονομισμάτων, την ενημέρωση για το ευρώ και τις πρακτικές συνέπειες που θα έχει η καθιέρωσή του, την εξέταση της νέας πραγματικότητας που δημιουργείται με τη σταδιακή απόσυρση των εθνικών νομισμάτων, όπως επίσης και να προβάλλει το ρόλο των χρηματοπιστωτικών και εμπορικών ιδρυμάτων αλλά και του θεσμού των διεθνών εμπορικών εκθέσεων στην ιστορία του χρήματος.

Ταυτόχρονα, θέλησε να καταδείξει τη θετική επιρροή που ασκούν τα ιδρύματα οικονομικής αποστολής στο πολιτιστικό γίγνεσθαι μιας χώρας, μέσα από την ίδρυση μουσείων ή πολιτιστικών ιδρυμάτων.

N
2445
- AS
T4
2003
c.1

Santiago Calatrava
Νοέμβριος 2001 - Ιανουάριος 2002



Ο Santiago Calatrava στα 50 του χρόνια, με ένα πλήθος βραβείων και τιμητικών τίτλων στο ενεργητικό του, θεωρείται δικαιολογημένα ένας από του κορυφαίους αρχιτέκτονες στον κόσμο.

Σπούδασε Καλές Τέχνες και Αρχιτεκτονική στη Βαλένθια και, μετά την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών του σπουδών στην Πολεοδομία, πήρε πτυχίο Πολιτικού Μηχανικού από το Ελβετικό Ομοσπονδιακό Ινστιτούτο Τεχνολογίας (ETH) της Ζυρίχης, όπου και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή.

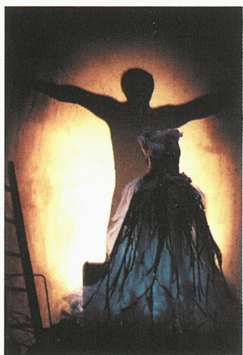
Ο πολυτάλαντος Ισπανός αρχιτέκτονας Santiago Calatrava επανέφερε με τα έργα του τη συζήτηση γύρω από την υψηλή δημόσια αρχιτεκτονική.

Με ποιητική διάθεση πλάθει κυριολεκτικά το μπετόν, σαν να πρόκειται για καλοδουλεμένο πηλό, έτσι που το έργο του να μοιάζει με γιγάντιο, μοντέρνο γλυπτό που αναπνέει στο χώρο.

Οι τολμηρές κατασκευές του, διάσπαρτες σε ολόκληρο τον κόσμο, συνδυάζουν μοναδικά τη λειτουργικότητα με την υψηλή αισθητική. Ανάμεσα στα πιο αξιόλογα δείγματα συμπεριλαμβάνονται οι γέφυρες Bach de Roda στη Βαρκελώνη και Alamillo στη Σεβίλλη, ο σιδηροδρομικός σταθμός του αεροδρομίου της Λυών και η μοναδικής σύλληψης Πόλη των Τεχνών και των Επιστημών στη γενέτειρά του, τη Βαλένθια.

Πυρήνας της έκθεσης του Τελλογλείου Ιδρύματος είναι οι μακέτες και τα σχέδια του Calatrava για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.

Από το κείμενο στην εικόνα και το χώρο
10 χρόνια τμήμα θεάτρου
Φεβρουάριος-Μάρτιος 2002

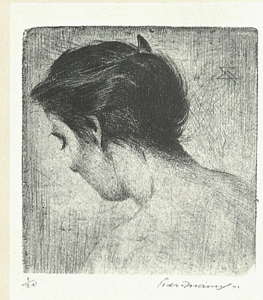


Στηρίζοντας την εκπαιδευτική διαδικασία, το Τ.Ι. οργάνωσε μια έκθεση με αντικείμενο την δραστηριότητα των φοιτητών του Θεατρικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ..

Παρουσιάστηκαν σχέδια, πλαστικές μακέτες, σκηνογραφικές και ενδυματολογικές λύσεις, μάσκες και κούκλες, όπως και οι διπλωματικές εργασίες των φοιτητών, σε ένα σύνολο από ευρηματικές προτάσεις παρουσίασης.

Η έκθεση συνοδεύτηκε από παράλληλες εκδηλώσεις που συμπεριλάμβαναν θεατρικά δρώμενα, χορευτικές παραστάσεις και διαλέξεις.

Η συλλογή Δημητρίου Τσάμη
στο Τελλόγλειο
Μάρτιος-Ιούνιος 2002



Στο πνεύμα προσφοράς το οποίο εμπνέει την πορεία του Τ.Ι., εντάσσεται η δωρεά 502 έργων τέχνης από τη Συλλογή του συλλέκτη Δημητρίου Τσάμη.

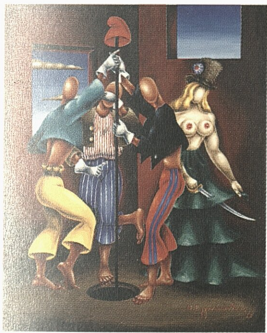
Η σημαντική αυτή πράξη ευαισθησίας βρήκε το Ίδρυμα στο νέο του ξεκίνημα και αποτέλεσε την αιτία για την παρουσίαση στο κοινό ενός συλλεκτικού συνόλου που αποτελεί υπόδειγμα από άποψη συνέπειας, πληρότητας και μεθόδου.

Η συλλογή Δημητρίου Τσάμη περιλαμβάνει τρεις ενότητες: η πρώτη αφορά την ελληνική ζωγραφική με λάδια, ακουαρέλες και σχέδια καλλιτεχνών του 19ου και του 20ου αιώνα, ως τη δεκαετία του 1960 περίπου.

Η δεύτερη, μικρότερη σε έκταση, αφορά την γλυπτική του πρώτου μισού του 20ου αιώνα. Η τρίτη και σπουδαιότερη αφορά τα χαρακτικά του πρώτου μισού κυρίως του 20ου αιώνα με έργα συχνά σε πλήρεις σειρές των Γαλάνη, Θεοδωρόπουλο, Κογεβίνα, Παπαδημητρίου, Γιαννουκάκη, Ρέγκου, Κορογιαννάκη, Μόσχου, Βελισσαρίδη, Κακριμάνη και Ιωάννη Τσάμη.

Ανάμεσα στα έργα της συλλογής συμπεριλαμβάνονται επίσης και έργα ξένων καλλιτεχνών όπως των Degas, Renoir, Bonnard, Morisot, Despiou, Bloch, Maillot, Matisse και Van Dongen.

Η Ελλάδα που αλλάζει Τέχνη και προσωπικότητες στον 20ο αιώνα Σεπτέμβριος 2002-Ιανουάριος 2003



Με την έκθεση αυτή παρουσιάστηκε στο κοινό ένα πανόραμα της ελληνικής τέχνης από τα τέλη του 19ου έως τα τέλη του 20ου αιώνα, αποτελούμενο από έργα που ανήκουν στην Συλλογή Τέλλογλου και που αποτέλεσαν τον αρχικό και βασικό πυρήνα των Συλλογών του Τ.Ι..

Παρουσιάστηκαν έργα αναφοράς για την πορεία της ελληνικής τέχνης των Ιακωβίδη, Σαββίδη, Παρθένη, Μαλέα, Στέρη, Κόντογλου, Γουναρόπουλου, Μπουζιάνη, Εγγονόπουλου, Σπυρόπουλου, Κοντόπουλου, Τσαρούχη και άλλων.

Ανάμεσα στα εκθέματα συγκαταλέγονται έργα καλλιτεχνών που παρακολούθησαν την εξέλιξη της ευρωπαϊκής τέχνης, όπως του Σοϊγκου, Μάρθα, Ξενάκη, Γαϊτή, Μυταρά κ.ά..

Παράλληλα εξετέθη για πρώτη φορά στο κοινό υλικό από τα Αρχεία των Τώνη Σπητέρη και Γεωργίου Μουρέλου που συμπεριλάμβανε φωτογραφίες προσωπικοτήτων όπως ο Salvador Dalí, ο Henry Moore, ο Alberto Giacometti, χειρόγραφα του Μπουζιάνη, του Βαλσαμάκη, του Προκοπίου κ.ά..

Εικόνες της Ελλάδας Έκθεση φωτογραφίας του Fred Boissonnas Σεπτέμβριος 2002-Ιανουάριος 2003



Πρόκειται για μία μαγευτική περιήγηση στον κόσμο του Fred Boissonnas μέσα από ασπρόμαυρες φωτογραφίες της εποχής 1903-1930, που πραγματικά “αιχμαλώτισε” τους επισκέπτες του Τελλογλείου Ιδρύματος.

Η έκθεση “Εικόνες της Ελλάδας” του Ελβετού καλλιτέχνη και φιλέλληνα, Fred Boissonnas (1858-1946), οργανώθηκε από το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε συνεργασία με την ιστορική Ριζάρειο και την εταιρεία APEIRON.

Ανάμεσα στο μοναδικής ομορφιάς υλικό, στο οποίο απεικονίζεται μια άλλη Ελλάδα που χάθηκε, περιλαμβάνονται πολλές ανέκδοτες φωτογραφίες του Fred Boissonnas από τη Βόρειο Ελλάδα.

Η έκθεση του Fred Boissonnas εντάχθηκε στο πλαίσιο της μεγάλης έκθεσης του Τελλογλείου Ιδρύματος “Η Ελλάδα που αλλάζει. Τέχνη και Προσωπικότητες στον 20ο αιώνα”.

Ελληνικό θέατρο σκιών Φεβρουάριος-Μάιος 2003



Το θέατρο σκιών στη χώρα μας είναι το κατ’ εξοχήν λαϊκό θεατρικό είδος και εγγράφεται στην τροχιά της ελληνικής ιστορίας. Ακολουθώντας την ελληνική παράδοση της κοινωνικής σάτιρας, “σκιάδεις” προσωπικότητες όπως ο Καραγκιόζης και ο Μπαρμπαγιώργος, τα Κολητήρια και ο Νιόνιος διέτρεξαν στιγμές της ελληνικής ιστορίας, λειτουργώντας ως ουσιαστική ψυχαγωγία, με το καταλυτικό τους χιούμορ και την απaráμιλλη κριτική τους επιδεξιότητα απέναντι στους πάντες και τα πάντα.

Η έκθεση στόχευε στην ανάπλαση του περιβάλλοντος και της ατμόσφαιρας του ελληνικού θεάτρου σκιών, θέλοντας να μεταφέρει στους επισκέπτες μια εικόνα του κόσμου μέσα στον οποίο δραστηριοποιούνται οι χαρακτήρες-πρωταγωνιστές.

Οι φιγούρες που εκτέθηκαν προέρχονταν από τις συλλογές του Δημήτρη Μόλλα, του Γιώργου Χαρίδημου και του ίδιου του συλλέκτη του Μιχάλη Χατζάκη, που ευγενικά παραχώρησε για την έκθεση την πλούσια συλλογή του.

Η έκθεση συνοδεύτηκε από επιτυχημένες παραστάσεις του Μ. Χατζάκη, τις οποίες παρακολούθησε μεγάλος αριθμός θεατών.



75 Χρόνια της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Μάρτιος-Μάιος 2000



Σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, το Τελλόγλειο Ίδρυμα οργάνωσε μία εκδήλωση για τον εορτασμό των 75 χρόνων από την ίδρυση της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ..

Η εκδήλωση πλαισιώθηκε από έκθεση φωτογραφικού και αρχαιακού υλικού που αφορούσε την ιστορία της αρχαιότερης σχολής του Α.Π.Θ..

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα στην ελληνική επαρχία και το εξωτερικό

Τον Ιούνιο του 2002 το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ. συμμετείχε σε καλλιτεχνικό διαγωνισμό στο Mogliano Veneto της Βενετίας. Παρουσιάστηκαν έργα των Χρήστου Κούντουρα, Νίκου Γουλή, Ευθύμιου Φιρμπά και Διονύση Ματαράγκα. Η ελληνική συμμετοχή βραβεύτηκε.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα ενθαρρύνει την προβολή της Τέχνης στην ελληνική επαρχία. Στο πνεύμα αυτό πραγματοποιήθηκαν δύο εκθέσεις με δανεισμό έργων από τις συλλογές του Τ.Ι.:

Ελληνική Τοπιογραφία από τις συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος, Μουσείο Teriade, Μυτιλήνη / 20.07-29.09.2003

Ζωγραφική από το Τελλόγλειο Ίδρυμα, Δημοτική Πινακοθήκη Ξάνθης / 29.08.2003 - 07.09.2003

Στο πνεύμα συνεργασίας με πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς εντάσσεται και ο δανεισμός έργων από τις Συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για την έκθεση "Κ. Π. Καβάφης - Ο κόσμος του και οι εικαστικές μορφές της εποχής του" (11.2003-1.2004), όπως επίσης και το δανεισμό έργων για την έκθεση που συνόδεψε τα εγκαίνια της Βιβλιοθήκης Bissell του Αμερικανικού Κολλεγίου "Ανατόλια" της Θεσσαλονίκης.



δυσάρεστον τὴν ἐπιστάσαντα γυμνασίδ' αὐτῷ τῷ
ἀλλοτρίῳ. Ὁ Sautie (L'Etie et le Néant)
προσφέρει ἀπὸ τῶν Heidegger προσοχὴν καὶ
τὴν ἀνθρώπινον τὴν ἀνθρώπινον, μὴ ὅτι
τὴν ἀνθρώπινον ἀνθρώπινον. Φαίνεται αἰὲν ἡ
ἐκείνη προσοχὴ καὶ κίερα καὶ, καὶ ἔτι,
ἀπὸ τῶν παλαιοῦν ἡ ἐπιστάσαντα γυμνασίδ', καὶ
προσφέρει τὴν ἀνθρώπινον ἀνθρώπινον τὴν ἀνθρώπινον
ἐκείνην ἀνθρώπινον καὶ ἀνθρώπινον. Τὴν αἰὲν ἡ



Ευρωπαϊκό παιχνίδι

Φεβρουάριος-Μάιος 2003



Στο πλαίσιο μιας ευρύτερης θεώρησης του εικαστικού αντικειμένου, το Τελλόγλειο Ίδρυμα παρουσίασε στο κοινό μια μεγάλη συλλογή παιχνιδιών-αντικειμένων από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες όπως η Γαλλία, η Γερμανία, η Αγγλία και η Ιταλία.

Η συλλογή αυτή είναι τμήμα της πλούσιας συλλογής παιχνιδιών-αντικειμένων του Μουσείου Μπενάκη, σε συνεργασία με το οποίο οργανώθηκε η έκθεση.

Το σύνολο των εκθεμάτων, που ξεπερνά σε αριθμό τα δύο χιλιάδες, περιλάμβανε κούκλες, κουκλοσπίτα, στρατιωτάκια, κουκλοθέατρο, μαριονέτες, οπτικά και επιτραπέζια παιχνίδια, μηχανικά παιχνίδια, αυτόματα, τσίγκινα, κουρδιστά οχήματα και τραίνα.

Μέσα από την πολυχρωμία και την ποικιλομορφία των εκθεμάτων, την κατασκευαστική ευρηματικότητα και την αισθητική αξία τους, ο επισκέπτης είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει την εξέλιξη της κοινωνικής δραστηριότητας του “παίζειν” από τον 17ο έως τις αρχές του 20ου αιώνα περίπου.

Ρωμαϊκή Θεσσαλονίκη

Ιούνιος-Αύγουστος 2003



Η Θεσσαλονίκη, ευνοημένη από τη γεωγραφική της θέση στον κόλπο του Θερμαϊκού και σημείο διέλευσης της Εγνατίας οδού, υπήρξε σημαντικό αστικό κέντρο ήδη από την ελληνιστική εποχή.

Από τα 148 π.Χ. επιλέγεται από τους Ρωμαίους ως πρωτεύουσα της επαρχίας της Μακεδονίας και γνωρίζει μεγάλη οικονομική ανάπτυξη.

Παράλληλα διατηρεί την παραδοσιακή της πολιτειακή οργάνωση, προσαρμοζόμενη στη νέα ιστορική συγκυρία και αφομοιώνοντας τα καινούργια πολιτισμικά στοιχεία.

Η αμφίδρομη αυτή σχέση της αποδοχής όλων των στοιχείων εκείνων που αποτέλεσαν τον ελληνορωμαϊκό πολιτισμό, όπως και της ευνοϊκής στάσης της κεντρικής εξουσίας είχαν σαν αποτέλεσμα μια περίοδο ακμής που διαρκεί από τα μέσα του 2ου έως και τις αρχές του 4ου αιώνα μ.Χ..

Η έκθεση αυτή, που οργανώθηκε σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, είχε σα σκοπό να καταδείξει τον αρχαιολογικό πλούτο που η ιδιαίτερη αυτή ιστορική περίοδος απέφερε στην πόλη.

Ανάμεσα στα εκθέματα συμπεριλαμβάνονταν γλυπτά, προτομές, επιγραφές και νομίσματα ανεκτίμητης αξίας.

Λαϊκές ζωγραφιές σε στημόνι

Ιούνιος-Αύγουστος 2003



Η έκθεση “Λαϊκές ζωγραφιές σε στημόνι” παρουσίασε στο κοινό την υφαντική μαστοριά των γυναικών της Αρναίας.

Επιδίωξη της έκθεσης ήταν να επιστήθει την προσοχή στη σημασία που έχει η ανάδειξη της λαϊκής μας τέχνης, κάτι που αποτελεί έναν από τους πρωταρχικούς στόχους του Τελλόγλειου Ίδρυματος.

Πολυχρωμία, ποικιλομορφία, δραστική εμπλοκή της φαντασίας αλλά κυρίως η πρόθεση να δοθεί αισθητική αξία σε εκείνο που είναι προορισμένο για την καθημερινή χρήση, αποτελούν στοιχεία που ο θεατής είχε την ευκαιρία να δει στα δείγματα μιας κατ’ εξοχήν γυναικείας τέχνης.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε συνεργασία με το Δήμο Αρναίας παρουσίασαν στο κοινό τα δημιουργήματα αλλά και τον κόσμο των Υφαντριών της Αρναίας των πρώτων δεκαετιών του προηγούμενου αιώνα, μέσα από υφαντά και εποπτικό υλικό, πιστεύοντας ότι η υφαντική τέχνη παραπέμπει σε μια άλλη εποχή αλλά και σε έναν άλλο τρόπο ζωής που ίσως έχουμε κάθε λόγο να νοσταλγούμε.