

δρσ Ανδρην Α (Παρισύρις / 2. 12. 2002)

→ δρση στ εδοση

ΦΡΑΓΚΕΛΛΟ

δρσ

ΙΟΘΗΚΗ
ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΩΝ Α.Π.Θ.

NE
1151.5
.T44
A4
1927
c.1

leaf/m

?

0640000260

INE
1151.5
.T44
A4
19272
c.f.
leaf/m



ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΑΓΓΕΛΟΥ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠
ΘΕΟΔΩΡΟΥΛΟΥ

Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ. **04799**

117.2001.409







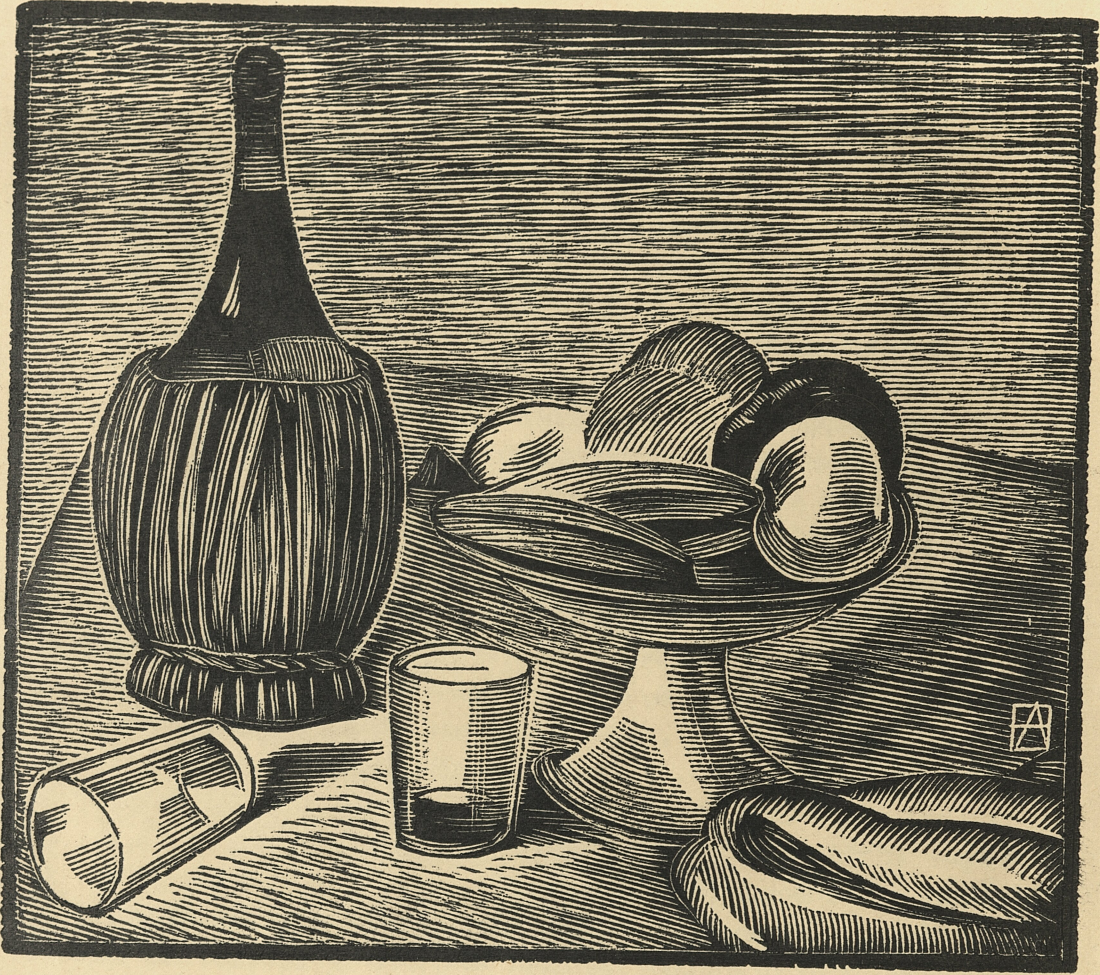












Πάμπολα θὰ μπορούσε νὰ γράψει κανένας, γιὰ τὴν ἐργασία ποῦ-
γινε στὴν τέχνη ἀπ' τοὺς καλλιτέχνες τῆς νεώτερης Ἑλλάδας,
μὰ οὔτε καιρὸς ὑπάρχει γιὰ νὰ γίνει ἀφτό, μὰ οὔτε καὶ τὰ
μέσα ὑπάρχουν. Κι' ὅμως ἔπρεπε τοῦτο νὰ γίνει καὶ μάλιστα ἀπόνα πιὸ
εἰδικὸ ἀπὸ μᾶς, γιὰτὶ μέσα στὸν τόπο μας, παρ' ὄλη τὴ μιζέρια του καὶ
τὸ σχολαστικισμό του, περάσανε καὶ ζοῦνε ἀκόμη, μορφὲς σπουδαῖες καὶ
ἀξιοσέβαστες ποὺ ἀκολουθοῦνε τὴ δύστυχη μοῖρα τοῦ κάθε ἀληθινοῦ
καλλιτέχνη, τώρα καὶ τόσοις αἰῶνες. Μέσα σ' ἀφτὴ τὴ δύστυχη οἰκο-
γένεια ἔζησε καὶ ζεῖ ὁ ζωγράφος Ἄγγελος Θεοδωρόπουλος, ποὺ ὕστερ'
ἀπ' τὸν Παρθένη εἶναι κι' ἀφτὸς ἕνας ἀπ' τοὺς—λίγους—σημερινούς,
ποὺ πολέμησε τοὺς ἀναρχικοὺς τῆς τέχνης καὶ μὲ τὴ ζωὴ του καὶ μὲ τὸ
ἔργο του μαζῆ. Ὅποιος θέλει ν' ἀναζητήσει τούτη δῶ τὴν ἀλήθεια, δὲν
ἔχει παρὰ νὰ ψάξει στὶς προσπάθειες ποῦγιναν γιὰ τὴν τέχνη τώρα κ' εἴ-
κοσι χρόνια καὶ θὰ ἰδεῖ πῶς μέσα σ' ἀφτές, πρῶτο, πρῶτο, θὰ τὸν βρεῖ
κι' ἀφτόναι, πολεμιστὴ τοῦ σχολαστικισμοῦ, ποὺ καὶ στὴν τέχνη ἀκόμα,
ἀντιπροσώπευσε ὄλη τὴν ἀνισότητά τῆς ἐποχῆς μας.—

Υ. Γ. Ἡ ξυλογραφίαις ποὺ δημοσιέβουμε εἶναι ἡ τελευταῖες ὡς σαμε σή-
μερα, ποῦχει κάνει ὁ Ἄγγελος Θεοδωρόπουλος, ὁ πρῶτος ποὺ ἐδῶ στὴν
Ἑλλάδα βάλθηκε νὰ ἐκφράσει τ' ἀνθρώπινα συναισθήματα μ' ἕνα ἀπ'
τὰ πιὸ δύσκολα κι' ἀχάριστα μέσα καὶ μάλιστα μὲ τὸ πιὸ περιφρονη-
μένο στὶς μέρες ποὺ τὴν ἄρχισε, ἐδῶ καὶ τόσα χρόνια, δηλαδή, στὴν ἴδια
πάνω - κάτω ἐποχῇ, ποὺ ὁ Γαλάνης στὸ Παρίσι βάλθηκε μ' ἀφτὴ. β.—

Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
ΚΩΔ. 8001.409

ΦΥΛΛΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΦΡΑΓΚΕΛΙΟΥ
ΑΡΙΘ. 5.—ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙ
ΟΔΕΤΕΙΟ Ι. ΚΑΡΑΝΑΣΟΥ. — ΕΠΙΜΕ
ΛΗΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΑΝΗΣ.

604 7008 11



0640000260

BIB
ΤΕΛΛΟΓΑ
ΤΕΣ