



Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΕΩΣ ΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ. 17738 -

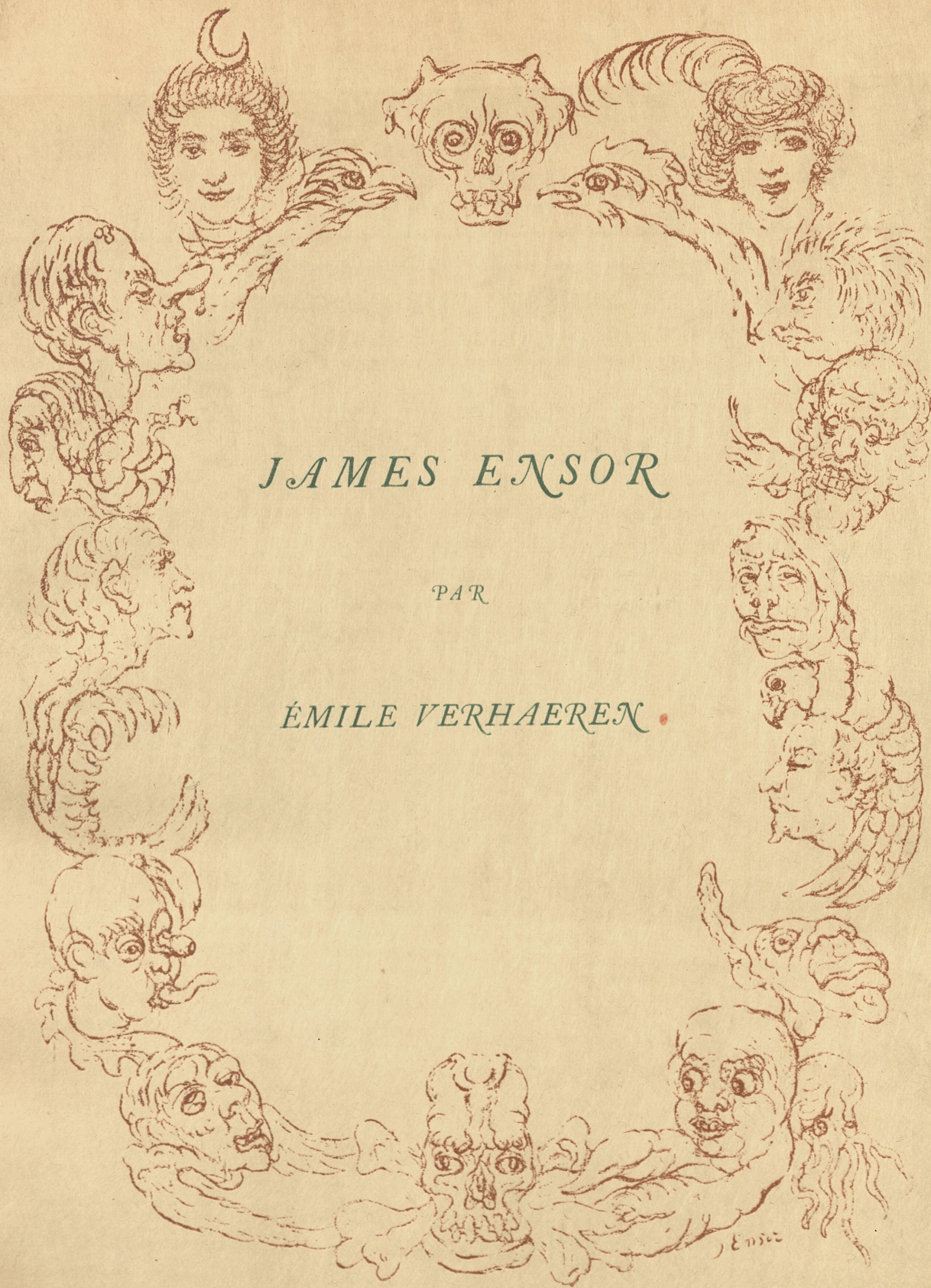
ND
673
.66
V38
1908
c2



Δωρεά
Παύλου & Ανδρέα Καλλιγά

Βιβλιοθήκη Μαρίνου Καλλιγά

0640011853



JAMES ENSOR

PAR

ÉMILE VERHAEREN.

Ensor

JAMES ENSOR

PAR

EMILE VERHAEREN

Il a été tiré de ce livre 50 exemplaires de luxe, sur papier Impérial du Japon, à grandes marges, texte réimposé, numérotés de 1 à 50. Ces exemplaires sont enrichis de deux eaux-fortes originales de JAMES ENSOR.

Le présent exemplaire porte le Numéro **39**



JAMES ENSOR

PAR

EMILE VERHAEREN

COLLECTION DES
ARTISTES BELGES
CONTEMPORAINS

BRUXELLES

LIBRAIRIE NATIONALE D'ART & D'HISTOIRE
G. VAN OEST & C^{ie}

—
1908

PORTRAIT DE JAMES ENSOR EN 1875.

113
/ 3



LA FEMME AU BALAI — 1880.

I.

LE MILIEU

Souvent, des vagues venant du côté de l'Angleterre s'engouffrent nombreuses et larges dans le port d'Ostende. Et les idées et les coutumes suivent ce mouvement marin.

La ville est mi-anglaise : enseignes de magasins et de bars, proues hautaines des chalutiers, casquettes d'agents et d'employés y font briller au soleil, en lettres d'or, des syllabes britanniques ; la langue y fourmille de mots anglo-saxons ; les gens des quais y comprennent le patois de Douvres et de Folkstone ; des familles londoniennes s'y sont établies jadis, y ont fait souche et marié leurs filles et leurs fils non pas entre eux mais aux fils ou aux filles de la West-Flandre. Le service quotidien des malles voyageuses resserre tous ces liens divers, comme autant de cordes tordues en un seul câble, si bien qu'on peut comparer la grande île à quelque énorme vaisseau maintenu en pleine mer, grâce à des ancres solides dont l'une serait fixée dans le sol même de notre côte.

Cette influence d'outre-mer qui impregne le milieu où il naquit suffirait certes à expliquer l'art spécial de

- EUGÈNE DEMOLDER. James Ensor. (*La Revue des Beaux-Arts et des Lettres*, 1899, Paris.)
- GUSTAVE COQUIOT. James Ensor. (*La Vogue*, 1899, Paris.)
- JULES DU JARDIN. L'art flamand. Bruxelles.
- VITTORIO PICA. James Ensor. (*Minerva*, Rome.)
- POL DE MONT. Koppen en busten.
- HORRENT. James Ensor.
- VITTORIO PICA. (*Emporium*, Bergame.)
- MONOD. James Ensor.
- CAMILLE MAUCLAIR. Les peintres belges. (*La Revue Bleue*, 1905, Paris.)
- VITTORIO PICA. Attraverso gli albi e le cartelle.
- ID. La moderna scuola di pittura del Belgio.
- CAMILLE LEMONNIER. L'École belge de peinture 1830-1905. 1906, Bruxelles.
- VITTORIO PICA. L'arte mondiale a Venezia nel 1907.
- ID. La galleria d'arte moderna a Venezia.
- ALBERT CROQUEZ. James Ensor, peintre et graveur. (*La Flandre Artiste*, déc. 1908, Courtrai.)
-

TABLE DES ILLUSTRATIONS

DANS LE TEXTE

	PAGE
Le Christ veillé par les anges (1886).	3
Croquis	11
Squelettes Musiciens (1888)	19
Croquis	27
Les Soudards débandés (1892).	35
Croquis	43
La Vierge aux Navires (1893)	51
Croquis	61
Croquis	75
Bataille des Éperons d'or. Eau-forte (1895)	91

TABLE DES PLANCHES

HORS-TEXTE

Portrait de James Ensor en 1875	frontispice.	
La Femme au balai (1880)	en regard de la page	1
Le Chou (1880)	» »	6
Gamin (1880)	» »	8
Vieux Pêcheur (1881)	» »	12
La Dame sombre (1881)	» »	16
Lampiste (1880)	» »	24
Musique russe (1880)	» »	28
Le Salon bourgeois (1881)	» »	30
Dame en détresse (1882)	» »	32
Pouilleux indisposé se chauffant (1882) .	» »	38
Le Terrassier (1882)	» »	40
La Sorcière (1883)	» »	44
Dame au châle bleu (1882)	» »	46
La Mère du peintre	» »	48
Les Pochards (1883)	» »	54
Enfants à la toilette (1886)	» »	58
Mon Père mort (1887)	» »	60
La Mère du peintre. Dessin (1889) . .	» »	62
Vénus à la coquille. Dessin (1889) . . .	» »	64
Projet de chapelle à dédier à S.S. Pierre et Paul (1887)	» »	66
La Cathédrale. Gravure à l'eau-forte (1886)	» »	70
Le Christ apaisant la Tempête. Gravure à la pointe-sèche (1886)	» »	72

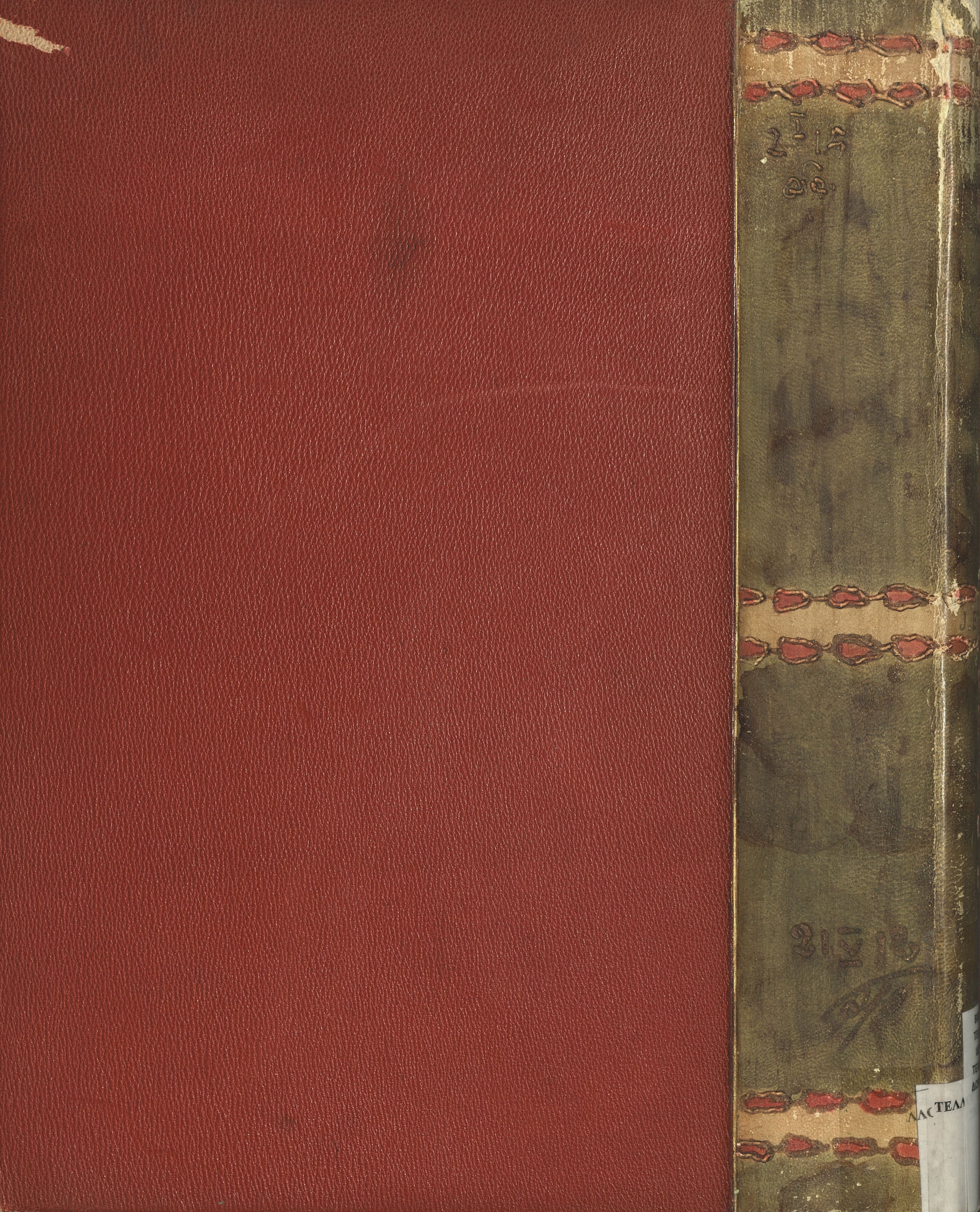
Barques échouées. Gravure à l'eau-forte (1888).	en regard de la page	74
Ernest Rousseau. Gravure à la pointe- sèche (1887).	»	76
Le Théâtre des masques ou bouquet d'artifice (1889)	»	80
L'Intrigue (1890)	»	82
Masques devant la mort (1888)	»	84
La Raie (1892)	»	88
La Mort poursuivant le troupeau des humains. Gravure à l'eau-forte (1895)	»	92
La Danse (1896).	»	94
Mariakerke (1896)	»	96
Entrée du Christ à Bruxelles. Gravure à l'eau-forte (1898)	»	98
Vengeance de Hop-Frog. Gravure à l'eau- forte (1898)	»	100
Ostende (1898)	»	102

TABLE DES MATIÈRES

	PAGE
I. Le milieu	I
II. Les débuts	15
III. Les toiles	24
IV. Les dessins	59
V. Les eaux-fortes	70
VI. Vie et caractère	79
VII. La place de James Ensor dans l'art contemporain . .	96
Catalogue de l'œuvre de James Ensor	107
Bibliographie	131
Table des illustrations dans le texte	133
Table des planches hors-texte	135



IMPRIMERIE
J.-E. BUSCHMANN
ANVERS



2113
2113

2113

ЛАС ТЕА