

L. DE VINCI



ΗΚΗ
ΕΙΟΥ
ΤΟΣ
.Π.Θ.
ΛΙΓΑ ΑΤΟΣ

COLLECTION
DES
MAITRES

LES EDITIONS
BRAUN & C^{ie}

PARIS - 18, RUE
LOUIS-LE-GRAND

ND
623
.L5
B3
1938

Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ. 18392

Β.
Τ.
Ι.
Τ.
Α.
Κωδ.

Les reproductions en noir et en couleurs de **BRAUN & C^{ie}** qui ont servi à l'illustration de cet ouvrage proviennent des collections de photographies exécutées dans tous les Musées d'Europe et dans les principales collections privées (200 mille sujets). Ces reproductions en noir ou en couleurs peuvent en partie être fournies séparément et dans tous les formats par les Éditions **BRAUN & C^{ie}**, 18, Rue Louis-le-Grand, à Paris, ou par les principaux libraires et marchands d'estampes du monde.



Βιβλιοθήκη Μαρίνου Καλλιγά

Δωρεά
Παύλου & Ανδρέα Καλλιγά

0640015315



1A/5.

ADOLPHE BASLER

LÉONARD DE VINCI

(3^e ÉDITION)

LES ÉDITIONS BRAUN & C^{ie}, 18, Rue Louis-Le-Grand, PARIS (II^e)

Ce volume de la collection « LES MAITRES »
publié sous la direction de GEORGE BESSON
a été imprimé en 1938 par BRAUN & C^{ie},
typographie et héliogravure à MULHOUSE-
DORNACH (H'-Rhin), France. R. C. Mulhouse 661

Tous droits réservés.

*COUVERTURE : Détail de « La Vierge, l'Enfant Jésus
et Sainte Anne » (Musée du Louvre).*

*FRONTISPICE : (Héliochromie Braun & Cie) : « Tête
du Christ ».*



1. ANNONCIATION
Atelier de Verrocchio, Musée du Louvre

LÉONARD DE VINCI

1452-1519

De tous les maîtres de la Renaissance, Léonard de Vinci fut le plus grand de tous par l'universalité de son génie. Peintre et sculpteur, il apporta une révélation originale du Beau. Architecte, physicien, anatomiste, ingénieur, il conçut des théories et réalisa des travaux qui furent de beaucoup les plus ingénieux de son époque.

Fils naturel du notaire Piero da Vinci, il naquit en 1452 à Vinci, bourgade de Toscane, près d'Empoli. Dès son enfance il montra un goût très vif pour les sciences, et de tels dons pour le dessin que Verrocchio, vers 1470, l'admet au nombre de ses élèves tels Perugin, Lorenzo di Credi. En 1476, il est admis dans la corporation des peintres de Florence. Il reste peu d'œuvres de cette période, qui fut surtout celle d'une collaboration avec son maître et ses condisciples. D'ailleurs, Léonard, jeune, est trop épris de sciences et de plaisir pour peindre abondamment. C'est pourtant l'époque de quelques études de Madones, et d'œuvres importantes : *l'Adoration des Mages* du Musée des Offices, *le Saint-Jérôme* du Vatican, *la Vierge aux Rochers* du Louvre. Vers 1482 il est envoyé à Milan, par Laurent de Médicis, à la cour de Ludovic Sforza « comme peintre et statuaire, et



2. ANNONCIATION
Atelier de Verrocchio, Florence

aussi comme ingénieur et artilleur ». Il se met à la préparation du monument de François Sforza. Après 16 ans de laborieux efforts, le modèle seul du cheval est exécuté puis détruit par des arbalétriers français. De nombreux projets sous forme de dessins sont conservés à Windsor, à Turin, etc. Léonard quitte Milan vers 1499 après avoir peint des portraits, la **Cène** de Sainte Marie des Grâces, grossièrement repeinte depuis, méconnaissable aujourd'hui. Jusqu'en 1506, Florence est le théâtre de son activité. Il continue à se disperser, et il voyage. Il est à Mantoue, où il fait le portrait d'Isabelle d'Este, puis à Rimini. Il est inspecteur de forteresse en Romagne, pour le compte de César Borgia. Il travaille à la **Sainte-Anne** qui n'est achevée que plus tard, et, entre 1500 et 1505, au portrait de la Napolitaine Monna Lisa, la **Joconde**. En même temps il commence la **Bataille d'Anghiari**, mais n'arrive à peindre que le motif central vite disparu par suite d'innovations techniques hasardeuses. Comme toujours, seuls des croquis nous restent, qui révèlent le magnifique mouvement de cette œuvre. Entre 1513 et 1515 il peint à Rome. François 1^{er}, vainqueur à Marignan offre à Léonard l'hospitalité au château de Cloux, près d'Amboise. Dès 1517, Léonard semble avoir été paralysé du côté droit (il avait toujours été gaucher). En France, il s'était occupé d'un projet de canal de la Loire au Lyonnais, de l'assèchement de la Sologne, etc... Il avait dessiné et donné libre cours à ses préoccupations scientifiques habituelles. Il meurt à Cloux le 2 mai 1519.

Ses plans d'ingénieur de routes, de canaux, et de fortifications ou d'architecte de palais, de villas, d'églises et de la coupole du



3. ETUDE POUR LA VIERGE AUX ROCHERS
Musée du Louvre

Duomo de Milan, ne furent pas tous réalisés, mais il nous en reste les manuscrits, par milliers de pages, avec d'innombrables dessins à la plume, à la mine de plomb, rehaussés de couleurs, ou à la pointe d'argent. Ils sont conservés à la Bibliothèque de Windsor, à celle de l'Institut de France, au British Museum, au Louvre.

Peintre, sculpteur, architecte, mathématicien, ingénieur, son art atteignit la perfection. Les problèmes des sciences exactes hantaient Léonard, qui fut un précurseur dans toutes les branches où celles-ci trouvent leur application, en mécanique notamment. Son **Traité de la Peinture** étudie l'anatomie de l'homme et celle du cheval, la perspective linéaire et aérienne, les principes de la composition du paysage : tout cela avec des vues profondes, et une autorité qui s'imposent encore de nos jours.

L'universalité de ce maître n'éclipse aucun de ses dons de créateur. Son génie introspectif se reflète, dans ses dessins, où le trait cursif, synthétique, résume la forme, saisit le mouvement, jaillit selon le rythme chaleureux, accuse le modelé sensible par des valeurs claires ou valeurs sombres, ou par des hachures. Répudiant les contours fermes, Léonard chercha pour ses tableaux le fondu dans ce « sfumato » (sorte de fumée) des enveloppements vaporeux qui adoucissent les lointains de ses paysages, comme le fond de ses compositions — la **Sainte-Anne**, par exemple, ou la **Monna Lisa** — dont les figures s'éclairent d'un énigmatique sourire et respirent une grâce toute divine. Cette manière estompée devait prendre le nom de **clair-obscur**, ou science de la lumière et de l'ombre grâce à laquelle les formes,



4. ETUDE POUR LA VIERGE AUX ROCHERS
Windsor

détachées en relief sur la surface plane s'entourent d'une atmosphère mystérieuse. Par son sens de la lumière, par sa grandiose écriture, par son style de dessinateur, Léonard de Vinci annonce Rembrandt et rivalise avec les maîtres de l'estampe japonaise.

Les études récentes attribuent, comme œuvres originales, à Léonard de Vinci : **La Madone à la Fleur** (Munich), **l'Adoration des Mages** (Offices), **Saint-Jérôme** (Vatican), **la Vierge aux Rochers** (Louvre), **La Cène** (Réfectoire de Sainte-Marie des Grâces, à Milan), **Sainte-Anne** (Louvre), **Saint-Jean-Baptiste** (Louvre), **Monna Lisa** (Louvre).

Les deux **Annonciations** du Louvre et des Offices, ainsi que le **Baptême du Christ** et **Scipion**, le bas-relief du Louvre, sont considérés par les récentes expertises comme sortant de l'atelier de Verrocchio. **La Vierge aux Rochers** de la National Gallery, **la Madone** de Leningrad, **la Belle Ferronnière** et le **Bacchus** du Louvre sont attribués à l'école de Léonard.

Adolphe BASLER.



5. COMBAT D'ANIMAUX
Musée du Louvre

By the all embracing range of his genius Léonardo de Vinci is supreme among the masters of the Renaissance. As painter and sculptor he enriched the world with a new conception of Beauty. In the domaine of natural philosophy, of anatomy, of architecture and of engineering he conceived theories and carried out experiments that were by far the most original of his time.

Leonardo, illegitimate son of the notary Piero da Vinci, was born in 1452 at Vinci, a small town in Tuscany not far from Empoli. Even in his childhood he showed a marked taste for science and such gifts for drawing that Verrocchio, about 1470, admitted him as a pupil in a group which already included Perugino and Lorenzo di Credi. In 1476, Leonardo joined the guild of Florentine painters. Few works of this period, which was essentially one of collaboration with his masters and fellow pupils, have survived. Furthermore Leonardo as a youth was too keenly interested in science and the pleasures of life to paint very much. Yet it is from this time that date certain studies for Madonas and such important works as **Adoration of the Magi** at the Uffizi Gallery, **Saint Jerome** at the Vatican, **Virgin of the Rocks** at the Louvre. About 1482 Lorenzo de' Medici sent Leonardo to Milan to the court of Ludovic Sforza "as painter and sculptor but also as engineer and artillery expert". It was then that Leonardo undertook the statue of Francisco Sforza of which, after sixteen years of laborious effort, only the horse was cast, and then destroyed by French troops. Many sketches of the completed work in the form of



6. TÊTE DE JEUNE HOMME
Musée du Louvre

drawings are preserved at Windsor, in Turin, etc. Leonardo left Milan in 1499 after having executed a number of portraits and the **Last Supper** in the church of Santa Maria delle Grazie coarsely repainted and now totally unrecognizable. Till 1506 he made Florence his headquarters, but travelled about widely. Thus we find him at Mantua where he painted the portrait of Isabella d'Este, then at Rimini. On behalf of Cesar Borgia, he inspected the fortifications of the Romagna. It was during this period that he began the **Sainte Anne**, which was not finished till later and that he painted, sometimes between 1500 and 1505, the Neapolitan woman Monna Lisa known as **La Gioconda**. He also began the **Battle of Anghiari** but only completed the central portion which quickly disappeared owing to the imperfections of the experimental technical process used by the artist. As in other instances we can only judge the work by preliminary sketches which reveal its magnificent sense of movement. From 1513-1515 the painter worked at Rome. Francis I, the victor of Marignan, offered Leonardo the hospitality of the chateau of Cloux near Amboise. It appears that in 1517 the artist suffered from a paralytic stroke on his right side (he had always been left-handed). During his stay in France he gave much thought to the planning of a canal which should link the Loire with the region around Lyons, and to another plan for the drying up of the marshes of Sologne; he also sketched and indulged freely in his usual scientific preoccupations. He died at Cloux on May 2nd, 1519.



7. TÊTE DE VIEILLARD
Musée du Louvre

Neither Leonardo's engineering plans for roads, canals and fortifications, nor his architectural ones for palaces, villas, churches and the dome of Milan cathedral were carried out in their entirety. But he left behind him thousands of pages of manuscripts with innumerable drawings either in ink retouched in colour, or in silverpoint. These are preserved in the libraries of Windsor castle, in that of the Institute of France, at the British Museum and at the Louvre.

Painter, sculptor, architect, mathematician or engineer, the art of Leonardo always achieves perfection. The problems of exact science haunted the mind of this man who was a pioneer in all the domaines where it is employed and especially in its application to mechanics. His "Treatise on Painting" deals with the anatomy of the human form and that of the horse, with linear and aerial perspective, the principles of landscape composition and on all these matters his judgements are profound and still have authority at the present time.

The universality of Leonardo does not eclipse his creative gifts. The introspective genius of the artist appears particularly in his drawings where the flowing, synthetic line surrounds the form, catches the play of movement, swirls upward in a warm rythm, heightens the sensitiveness of the reproduction by juxtaposition of light and shade. Repudiating firm outlines Leonardo sought to bathe his pictures in melting atmosphere, that *sfumato* or sort of smoke we find in the misty background of his works such as the **Saint Anne** or **Monna Lisa**, whose faces are lit by an enigmatic smile, and a rich spiritual graciousness.



8. TÊTE DE CHEVAL
Milan

The manner of shading later became known as *chiaroscuro*, the science of light and shadow, thanks to which the figures standing out in relief on the flat surface are enveloped in an atmosphere of mystery. In his sense of the value of light, in the grandiose quality of his draughtsmanship, in his manner of working, Leonardo foreshadowed Rembrandt and rivalled the masters of the Japanese prints.

Modern search considers as original works by Leonardo the **Madonna with the Flower** (Munich), **Adoration of the Magi** (Uffizi), **St. Jerome** (Vatican), **Virgin of the Rocks** (Louvre), **Last Supper** (Santa Maria delle Grazie at Milan), **Saint Anne** (Louvre), **St. John the Baptist** (Louvre), **Monna Lisa** (Louvre).

The two Annunciations at the Louvre and the Uffizi as well as the **Baptism of Christ** and **Scipio** the bas-relief in the Louvre are attributed nowadays to the Atelier of Verocchio. The **Virgin of the Rocks** in the National Gallery, the **Madonna** at Leningrad, the **Belle Ferronniere** and the **Bacchus** of the Louvre are credited to the school of Leonardo.



9. TÊTE DE FEMME
Milan

Von allen Meistern der Renaissance war Leonardo da Vinci der überragendste durch die Universalität seines Genies. Als Maler und Bildhauer gab er eine neue ursprüngliche Auffassung des Schönen; als Architekt, Physiker, Anatom und Ingenieur entwarf er neue Theorien und schuf Arbeiten, die bei weitem die Erfindungsreichsten seines Zeitalters waren.

Er wurde 1452 als unehelicher Sohn des Notars Piero da Vinci in Vinci, einem toskanischen Flecken nahe Empoli geboren. Von Kindheit an, zeigte er einen sehr lebhaften Hang für die Wissenschaften und eine so starke Zeichenbegabung, dass ihn Verrocchio gegen 1470 unter seine Schüler aufnahm, zu denen Perugino und Lorenzo di Credi gehörten. 1476 wird er Mitglied der Malergilde von Florenz. Nur wenig Werke sind aus dieser Periode erhalten, einer Periode vorwiegender Zusammenarbeit mit seinem Meister und seinen Mitschülern; zudem wird der junge Leonardo von den Wissenschaften und den Vergnügungen zu stark angezogen, um übermässig productiv in der Malerei zu sein. Dennoch fallen in diese Zeit einige Studien zu Madonnen und bedeutende Werke wie **Die Anbetung der Könige** aus den Uffizien, **Der heilige Hieronymus** aus dem Vatikan und **Die Madonna in der Felsengrotte**. Um 1482 sendet ihn Lorenzo de Medici „als Maler und Bildhauer ebenso wie als Ingenieur und Geschützmeister“ nach Mailand, an den Hof der Ludowico Sforza. Er nimmt die Vorarbeiten zu einem Denkmal des Franz Sforza in Angriff. Nach 16 Jahren mühevoller Arbeit wird nur das Ton-modell des Pferdes ausgeführt, dann wieder zerstört von französischen Bogenschützen. Zahlreiche



10. TÊTE DE FEMME
Florence

Entwürfe sind noch in Windsor, Turin und anderen Orten erhalten. Leonardo verlässt 1499 Mailand, wo er Porträts aufgeführt hat und **Das Abendmahl** von Santa Maria della Grazia, das später durch grobe Uebermalung verunstaltet, heute unkenntlich ist. Bis 1506 ist nun Florenz der Schauplatz seiner Tätigkeit. Er ist wieder auf den verschiedensten Gebieten tätig und macht Reisen. So ist er in Mantua, wo er das Bildnis der Isabella d'Este malt, dann in Rimini. Er leitet im Auftrage von Cesare Borgia den Bau der Befestigungswerke in der Romagna. Er arbeitet an der **Heiligen Anna Selbdritt**, die erst später vollendet wird, und — zwischen 1500 und 1505 — an dem Bildnis der Neapolitanerin Monna Lisa, genannt **La Joconde**. Gleichzeitig beginnt er **Die Schlacht von Anghiari**. Er kommt jedoch nur dazu, die Hauptgruppe zu vollenden, die leider infolge zu kühner Verwendung noch unerprobten Materials schnell wieder zugrunde gegangen ist. Wie immer sind auch diesmal nur Zeichnungen verblieben, die die prachtvolle Bewegtheit dieses Werkes aufzeigen. Zwischen 1513 und 1515 malt er in Rom. Franz der Erste, der Sieger von Marignan, bietet Leonardo Gastfreundschaft in seinem Schlosse von Cloux bei Amboise an. Seit 1517 scheint Leonardo rechtsseitig gelähmt zu sein (er war Zeit seines Lebens Linkshänder). In Frankreich hat er sich noch mit dem Bauplan eines Kanals von der Loire bis Lyon, mit der Trockenlegung der Sologne und anderem mehr beschäftigt. Er zeichnet und lässt seinen altgewohnten wissenschaftlichen Lieblingsbeschäftigungen freien Lauf. Er stirbt in Cloux am 2. Mai 1519.



11. ETUDE POUR SAINTE-ANNE
Venise

Seine Konstruktionspläne von Strassen, Kanälen und Befestigungen, oder seine Baupläne von Palästen, Villen, Kirchen und der Kuppel des Mailander Doms wurden nicht alle realisiert; aber es sind uns seine Manuskripte darüber erhalten geblieben, Tausende von Blättern mit unzähligen Zeichnungen in Feder, Bleistift, farbig gehöht oder mit Silberstift ausgeführt. Sie sind aufbewahrt in der Bibliothek von Windsor der des „Institut de France“, im „Britischen Museum“ und im „Louvre“.

Gleichzeitig Maler, Bildhauer, Architekt, Mathematiker und Ingenieur, erreichte Leonardo in seiner Kunst die Vollendung. Die Probleme der exakten Wissenschaften beschäftigten ihn unaufhörlich; er war in allen Zweigen, wo diese ihre Anwendung finden, insbesondere in der Mechanik, bahnbrechend. In seinem **Traktat über die Malerei** untersucht er die Anatomie des Menschen und des Pferdes, die Linear- und die Luftperspektive, sowie die Grundregeln der Landschaftskomposition. All diese Abhandlungen sind von tiefen fundamentalen Erkenntnissen getragen, die auch heute noch wegweisend sind. Die Universalität dieses Meisters tut keinem einzigen seiner vielen schöpferischen Talente Abbruch. Sein tiefschürfendes Genie spiegelt sich in seinen Zeichnungen wieder, in denen der flüssige, zusammenfassende Strich die Form umschreibt, die Bewegung erfasst, in erregtem Rythmus tanzt, die zarte Modellierung durch helle und dunkle Tonwerte oder durch Schraffierungen festhält. Bei seinem Widerwillen gegen harte Konturen suchte Leonardo den Schmelz seiner Bilder, in dem Sfumato (Art von Rauch) nebelhafter Verhüllungen, die die Fernen seiner Landschaften



12. ETUDE POUR LÉDA
Windsor

wie die Hintergründe seiner Kompositionen verklären, so zum Beispiel bei der **Heiligen Anna Selbdritt** oder der **Monna Lisa**, deren Gesichter von einem rätselhaften Lächeln erhellt sind und eine ganz überirdische Milde atmen. Diese verwischende Manier, dank derer die Formen, die sich bisher reliefartig von der planen Oberfläche abhoben, jetzt mit einer geheimnisvollen Atmosphäre umgeben sind, sollte später den Namen des helldunkel (clair-obscur) erhalten, das ist die Lehre von Licht und Schatten. In seiner Gestaltung des Lichtes, in seiner grandiosen Handschrift, in seinem zeichnerischen Stil geht Leonardo da Vinci Rembrandt voran und kann sich mit den Meistern des japanischen Holzschnittes messen.

Die jüngsten Forschungen schreiben dem Leonardo da Vinci folgende Werke zu : **Die Madonna mit der Blume** (München), **Die Anbetung der Drei Könige** (Uffizien), **Sankt Hieronymus** (Vatican), **Die Madonna in der Felsengrotte** (Louvre), **Das Abendmahl** (Kloster Santa Maria della Grazia in Mailand), **Heilige Anna Selbdritt** (Louvre), **Sankt Johannes der Täufer** (Louvre), **Monna Lisa** (Louvre).

Die beiden **Verkündigungen** des Louvre und der Uffizien, sowie die **Taufe Christi** und **Scipio**, das Basrelief des Louvre, stammen nach den neuesten Gutachten der Sachverständigen aus dem Atelier des Verrochio. Die **Madonna in der Felsengrotte** der National Gallery, die **Madonna aus Leningrad**, **La Belle Ferronnière** und der **Bacchus** des Louvre werden der Schule des Leonardo zugeteilt.



PHOTO BRAUN

13. BAPTÊME DU CHRIST
(Détail) Atelier de Verrocchio, Florence



PHOTO BRAUN

14. MADONE A L'ŒILLET
Atelier de Verrocchio, Munich



PHOTO BRAUN

15. ANNONCIATION
(Détail)



PHOTO BRAUN

16. ADORATION DES MAGES
Florence



PHOTO BRAUN
17. LA MADONE LITTA
Ermitage



PHOTO BRAUN

18. SAINT JÉRÔME
Vatican



PHOTO BRAUN

19. LA VIERGE AUX ROCHERS
Musée du Louvre



PHOTO BRAUN

20. LA VIERGE AUX ROCHERS
(Détail) Musée du Louvre



PHOTO BRAUN

21. LA VIERGE AUX ROCHERS
(Détail) Musée du Louvre

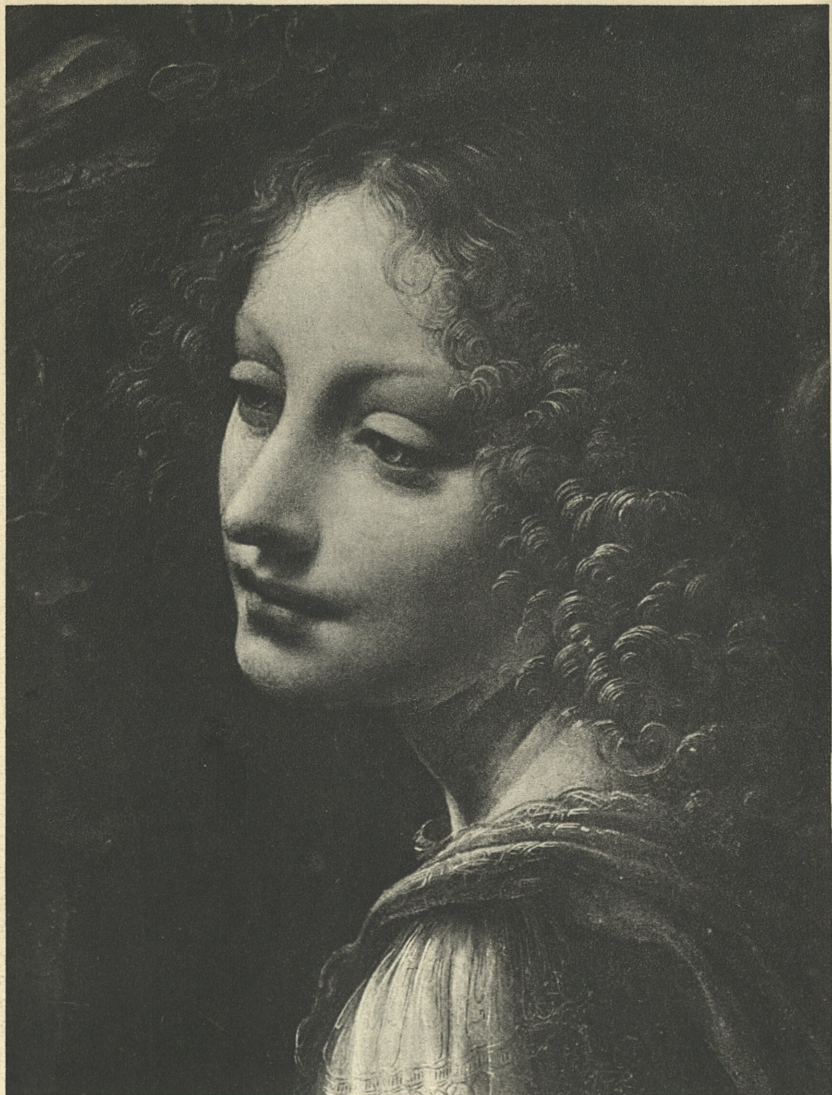


PHOTO BRAUN

22. LA VIERGE AUX ROCHERS

(Détail) *Atelier de Léonard. National Gallery*



PHOTO BRAUN

23. LA VIERGE AUX ROCHERS
(Détail) Atelier de Léonard. National Gallery



PHOTO BRAUN

24. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINTE ANNE
Musée du Louvre



25. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINTE ANNE
(Détail) Musée du Louvre

PHOTO BRAUN



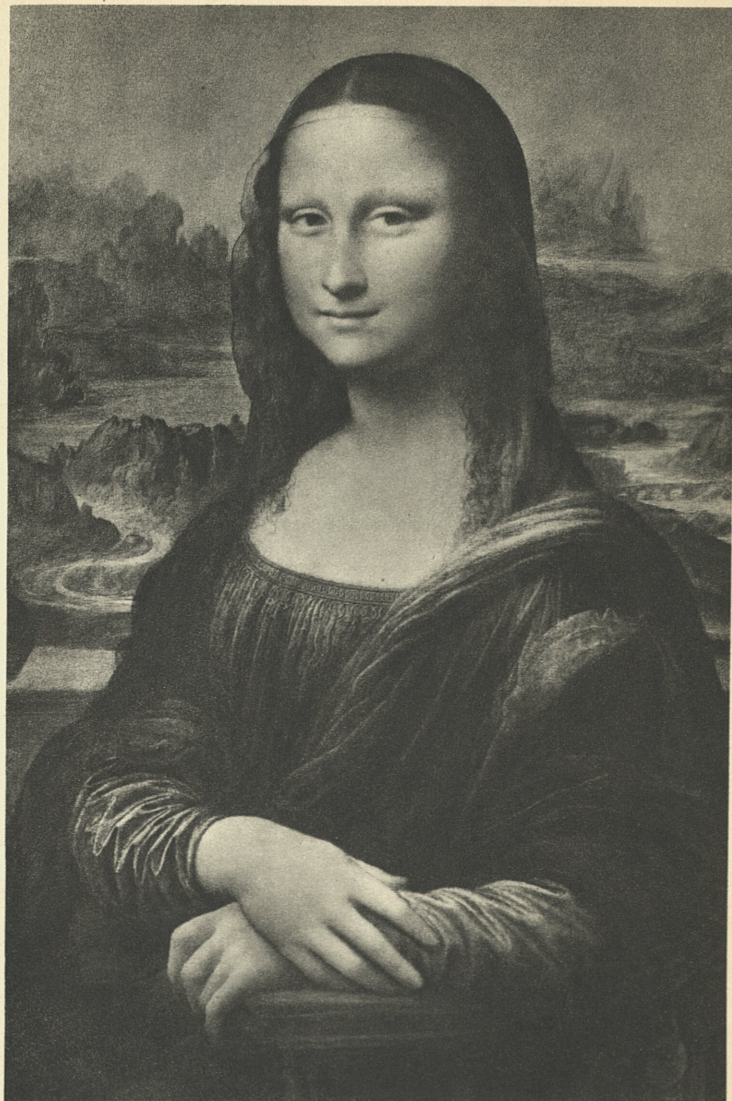


PHOTO BRAUN

27. LA JOCONDE
Musée du Louvre



PHOTO BRAUN

28. LA JOCONDE
(Détail)



PHOTO BRAUN

29. SAINT JEAN-BAPTISTE
Musée du Louvre

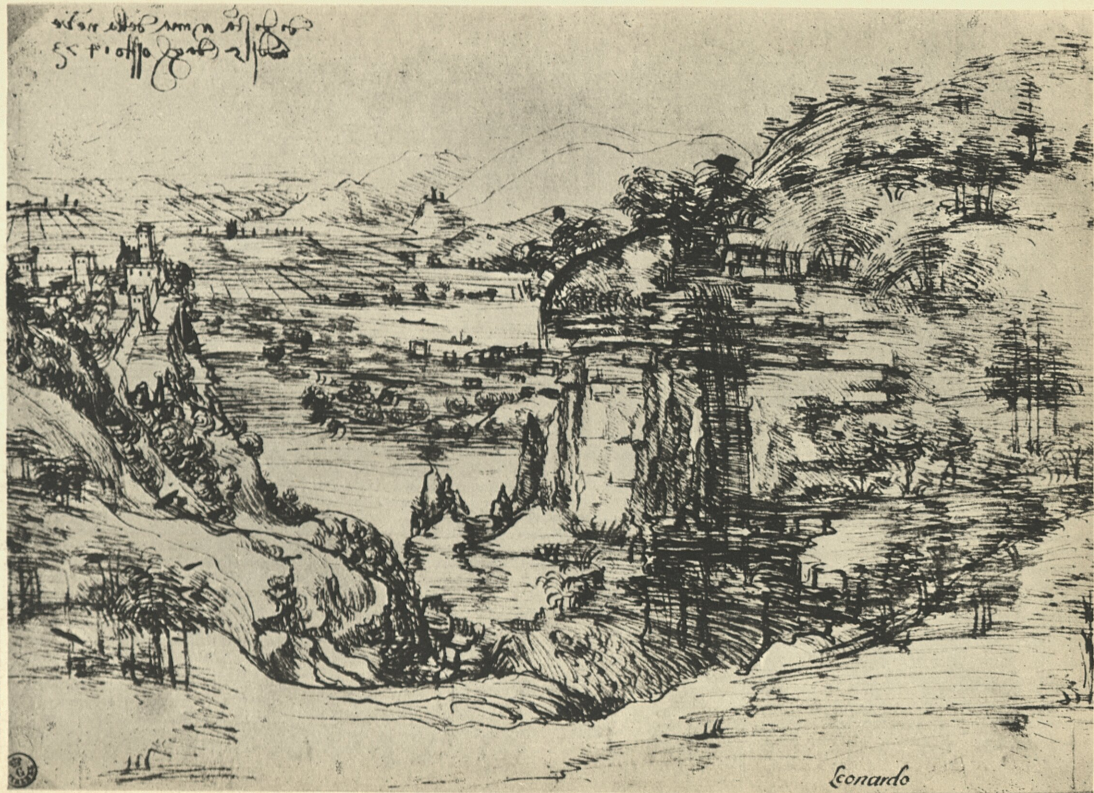


PHOTO BRAUN

30. BACCHUS

Atelier de Léonard, Musée du Louvre

Il paese di S. Rocco
di S. Rocco



Leonardo

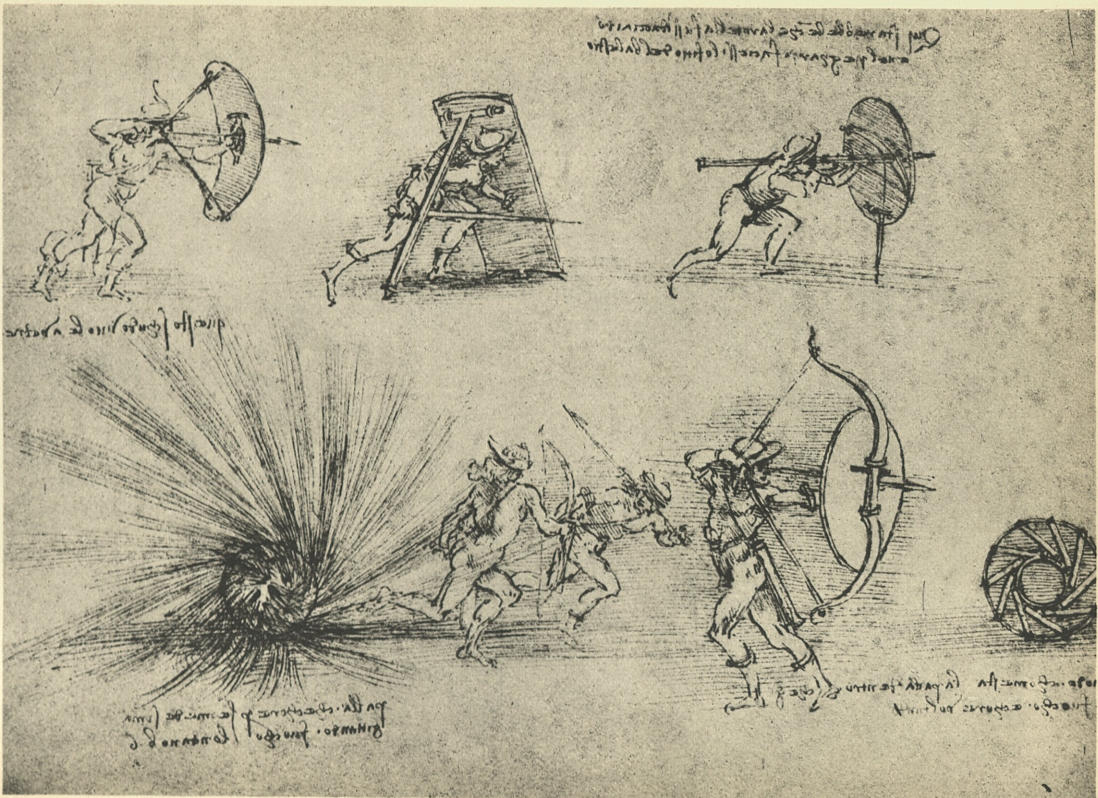
PHOTO BRAUN

31. PASSAGE
(1473). Florence

(1478). *Florence*

PHOTO BRAUN





34. FIGURES NUDES

PHOTO BRAUNS





PHOTO BRAUN

35. ETUDE POUR L'ADORATION DES MAGES
Musée du Louvre

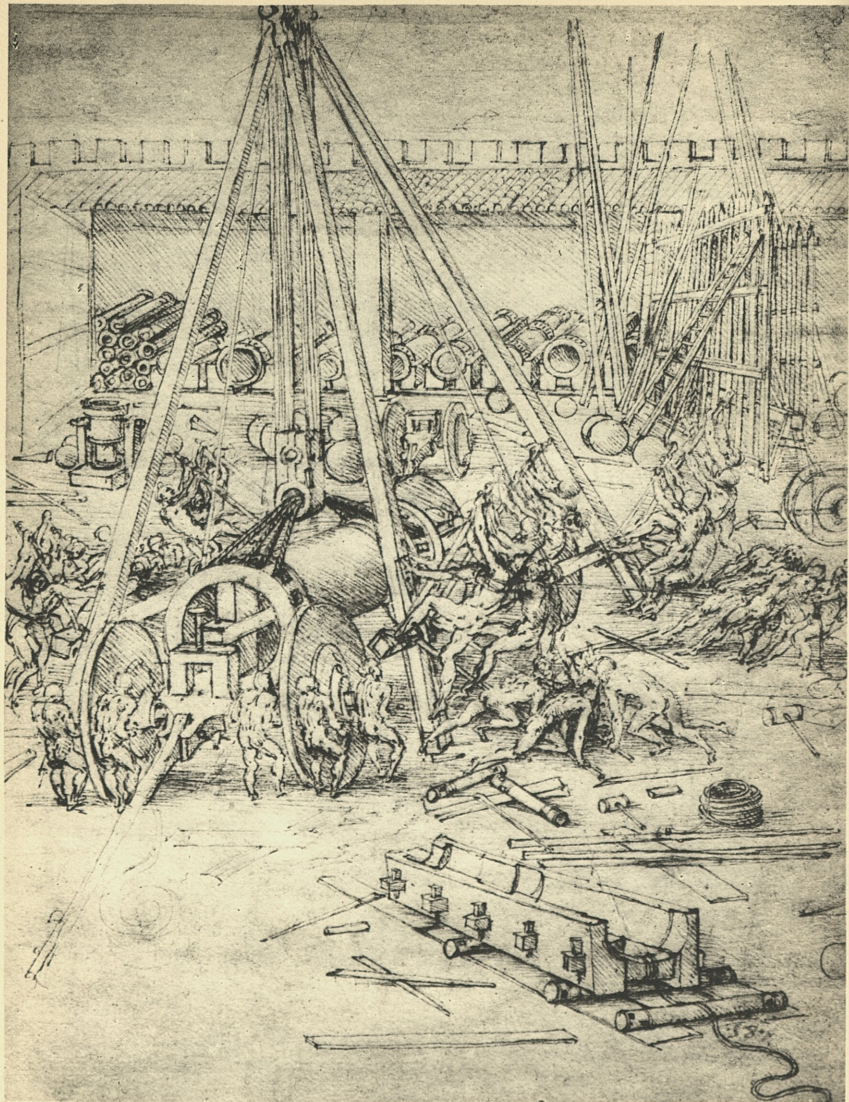


PHOTO BRAUN

36. FONDERIE DE CANONS
Windsor



PHOTO BRAUN

37. TÊTE DE FEMME INCLINÉE
Florence



PHOTO BRAUN



PHOTO BRAUN

39. ETUDE D'ANIMAUX
Windsor



PHOTO BRAUN

40. BUSTE DE JEUNE FEMME
Windsor



PHOTO BRAUN

41. ETUDE D'ARBRES
Windsor



PHOTO BRAUN

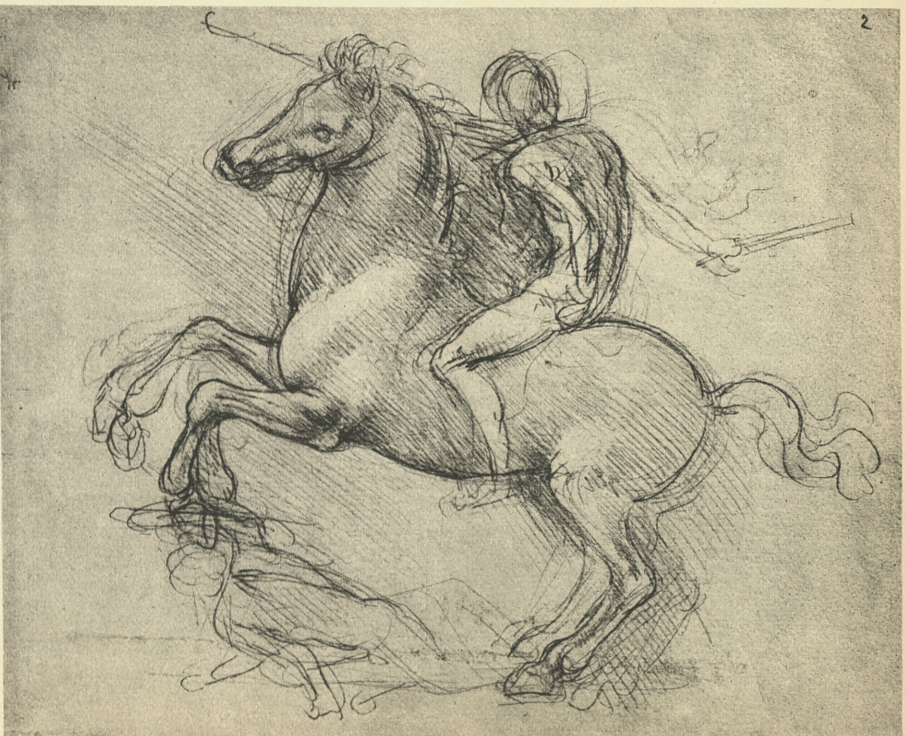
42. ETUDE POUR SAINTE ANNE
Windsor





PHOTO BRAUN

44. DESSIN POUR LE MONUMENT SFORZA
Windsor



45. DESSIN POUR LE MONUMENT SFORZA

Windsor

PHOTO BRAUN

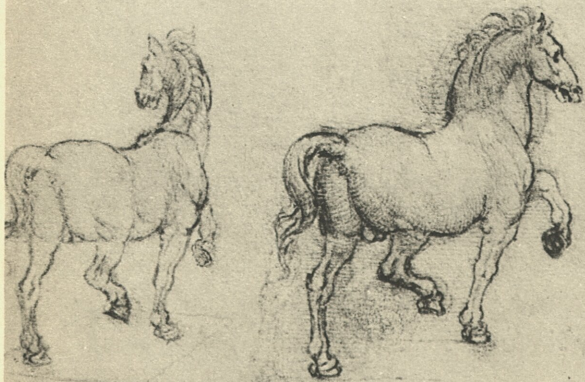
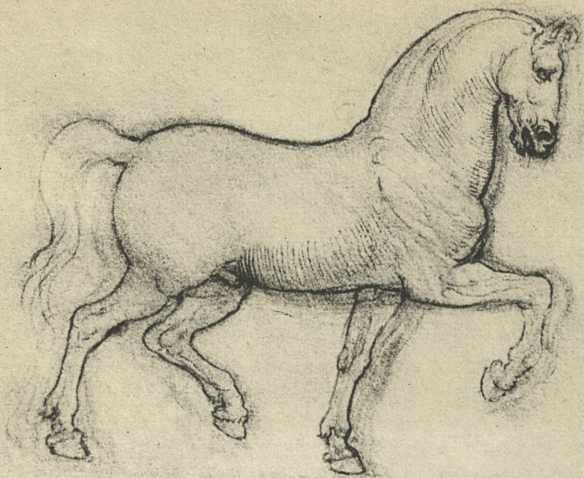


PHOTO BRAUN



PHOTO BRAUN

47. ETUDE POUR SAINT JEAN DE LA CÈNE
Weimar



PHOTO BRAUN

48. ETUDE POUR JACQUES LE MAJEUR DE LA CÈNE
Weimar



PHOTO BRAUN

49. BUSTE DE FEMME
Florence



PHOTO BRAUN

50. TÊTE DE FEMME INCLINÉE
Florence



PHOTO BRAUN

51. ETUDE DE MAINS POUR LA JOCONDE
Windsor



PHOTO BRAUN

52. ISABELLE D'ESTE
Musée du Louvre



PHOTO BRAUN

53. CARICATURES
Vienne



PHOTO BRAUN

54. UN CONDOTTIERE
Windsor



55. CAVALIERS AU GALOP
Windsor

PHOTO BRAUN



PHOTO BRAUN

56. NEPTUNE
Windsor



PHOTO BRAUN
57. ETUDE DE PROPORTIONS
Venise



PHOTO BRAUN

58. ETUDE POUR LÉDA
Windsor



PHOTO BRAUN
59. FIGURE NUE
Dresde

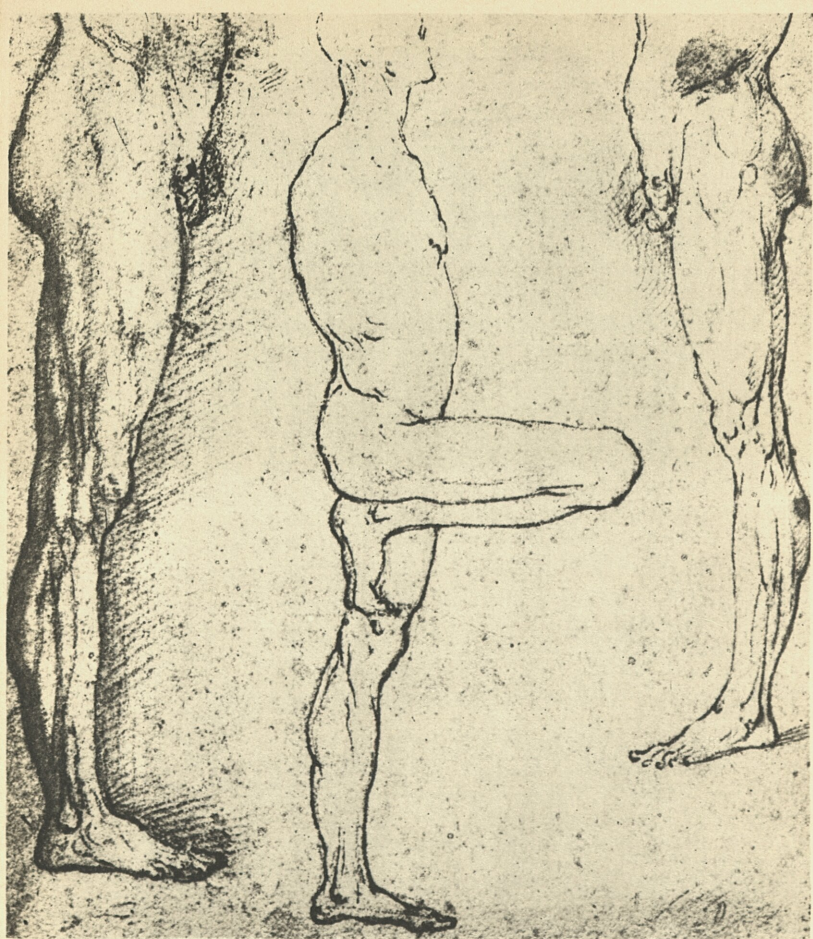


PHOTO BRAUN
60. ETUDE DE JAMBES
Milan

L. DE VINCI

COLLECTION
MAÎTRES

REMBRANDT

COLLECTION
MAÎTRES

LE TITIEN

COLLECTION
MAÎTRES

VELAZQUEZ

COLLECTION
MAÎTRES

RUBENS

COLLECTION
MAÎTRES

GRÜNEWALD

COLLECTION
MAÎTRES

WATTEAU

COLLECTION
MAÎTRES

LES ÉDITIONS BRAUN & C^{IE} - PARIS

Tél. Op. 7495 - 18, RUE LOUIS-LE-GRAND - R. C. Seine 82042

Collection « LES MAÎTRES »

Publiée sous la direction de George Besson

COURBET

COLLECTION
MAÎTRES

VINCI
REMBRANDT
COURBET
BONNARD
MEMLINC
VELAZQUEZ
WATTEAU

GÉRICAUT
TITIEN
GRÜNEWALD
COROT
RUBENS
CÉZANNE
DEGAS

MICHEL-ANGE
PICASSO
VAN GOGH
DELACROIX
GOYA
GAUGUIN
RENOIR

GÉRICAUT

COLLECTION
MAÎTRESLA PEINTURE FRANÇAISE DES ORIGINES AU XVI^e SIÈCLELA PEINTURE FRANÇAISE AU XVII^e SIÈCLELA PEINTURE FRANÇAISE AU XVIII^e SIÈCLELA PEINTURE FRANÇAISE AU XIX^e SIÈCLE

(3 volumes en vente séparément)

LA PEINTURE FRANÇAISE AU XX^e SIÈCLELA PEINTURE ITALIENNE - XIII^e-XVIII^e S.

(2 volumes)

LA SCULPTURE GRECQUE

BONNARD

COLLECTION
MAÎTRES

1 PLANCHE EN COULEURS

60 HÉLIOGRAVURES

EXCLUSIVITÉ HACHETTE

PEINTURE ITALIENNE

COLLECTION
MAÎTRES

PEINTURE ITALIENNE

COLLECTION
MAÎTRES

COROT

COLLECTION
MAÎTRES

MEMLINC

COLLECTION
MAÎTRES

PEINTURE FRANÇAISE

COLLECTION
MAÎTRES

PEINTURE FRANÇAISE

COLLECTION
MAÎTRES

PEINTURE FRANÇAISE

COLLECTION
MAÎTRES

PEINTURE FRANÇAISE

COLLECTION
MAÎTRES

BIB
TEA
IDP
TEXN
ΔOPE