

**BIBLIOTECA
VALLECCHI**

RIDOLFO MAZZUCCONI

GIOTTO

CON ILLUSTRAZIONI

V.



N.° 62

S - XVI • FIRENZE

GIOTTO



*Casa a Colle di Vespignano, dove secondo la tradizione
mugellana sarebbe nato Giotto*

(Foto Barsotti, Firenze)

RIDOLFO MAZZUCCONI

GIOTTO

VALLECCHI EDITORE FIRENZE

PROPRIETÀ LETTERARIA

Copyright 1938

Printed in Italy

G I O T T O

In questo libro, il lettore dovrà cercare ciò che ho inteso di offrirgli; e niente più, Per debito d'esattezza, sarà meglio precisare l'intendimento del mio lavoro.

Ho raccolto tutto quello che della vita di Giotto si conosce (e non è molto) servendomi del certo, l'incerto ed il leggendario; ma sempre indicando la fonte e saggiando il valore storico della notizia. Ho delineato, senza calcar troppo il segno, il carattere dell'uomo, sulla scorta degli spunti che si incontrano nella letteratura giottesca; ho studiato il clima religioso, intellettuale e sociale in cui si formò la sua personalità; seguito gli influssi tecnici ed estetici, di cui è traccia nell'opera; cercato d'indagare il processo interiore d'elaborazione della sua forma, rifacendomi dall'ispirazione del reale, donde egli trasse la linfa e la polpa del

suo mondo pittorico per meglio intendere la trascendenza espressiva delle sue più alte figurazioni, nelle quali i corpi, il paesaggio e le cose son sforzati dall'émpero del suo genio ad assumere una pura concretezza ideale.

Seguono: una succinta antologia della fortuna di Giotto, dal suo tempo ad oggi; ed un compendio bibliografico ad uso di chi voglia approfondire l'argomento.

In sostanza, un modesto ma amoroso contributo alla conoscenza del grande fiorentino, restauratore della pittura italiana: un libro che può andare per le mani di tutti e servire di prima informazione e d'orientamento. Da parte sua, l'Editore ha voluto che l'utilità intrinseca del volume non andasse scompagnata da una decorosa presentazione tipografica, pur riuscendo a mantenere il prezzo di un limite accessibile alle borse meno doviziose.

L'arte di Giotto, ispirata ad una profonda umanità, incontrò largo favore fino dal suo primo sbocciare e piacque molto anche al popolo. Essa appaga immedia-

tamente l'occhio, e, nel medesimo tempo, mette in moto le più sottili facoltà speculative dello spirito; ma la sua piena conquista è un' impresa che richiede lungo studio. È così ricca e complessa di svolgimenti interiori che non rivela, alla prima, il suo segreto; e può dar luogo a smarrimenti ed errate interpretazioni. Chi vuole avviarsi a studiarla e gustarla, ha bisogno d'esser sorretto, almeno in principio.

Vorrei che il mio lavoro servisse, soprattutto, a questo scopo. Tale è l'intenzione con cui l' ho scritto. Mi sono, perciò, guardato di proposito dal lasciarmi prender la mano dalla critica, ed ho preferito allargarmi nell'informazione e nell'osservazione. Mi premeva di raccogliere e fissare quanti più punti fermi ed obbiettivi da servire al giudizio fosse possibile, e far sì, con un incitamento sempre mantenuto in foco di discrezione, che il lettore riuscisse ad aprirsi, da per sé medesimo, il varco alla luce d'un proprio giudizio. Questa sarebbe una sorta di critica edificante.

Chi non ama sobbarcarsi a simili proficue fatiche e preferisce il giudizio bell'e fatto, per ammobiliar la mente d' idee altrui, qualora non trovasse suppellettile di suo gusto, o sufficiente nel mio lavoro, non ha che da dare un'occhiata alla nota bibliografica.

LA VITA

15-
BIBLIOTECA VALLECCHI

**LETTERATURA ITALIANA
E STRANIERA**

**TEATRO ITALIANO
E STRANIERO**

**LIBRI PER LA GIOVENTÙ
E PER IL POPOLO**

**AVVENTURE ♦ VIAGGI ♦
STORIA ♦ VOLGARIZZA-
ZIONI SCIENTIFICHE, ecc.**

OGNI VOLUME Lire QUATTRO

Lire 4. 5-

B.
N.º

R. MAZ

GIOT

BIBLIOTECA
TEATRO
ITALIANO
TEATRO
TEATRO

TEATRO
TEATRO
TEATRO