10 ΧΡΟΝΙΑ

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

ΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

της Αλίκης και του Νέστορα

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009

ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΔΩΡΕΕΣ (05/12/1999 - 04/06/2000) / ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ: ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (10/05/2000 - 04/06/2000) / WALDEMAR DEONNA - PAUL COLLART. ΔΥΟ ΕΛΒΕΤΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ [1904-1939] (04/05/2001 - 10/06/2001) / ΕΥΡΩ: ΕΝΑ ΝΟΜΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (08/09/2001 - 31/10/2001) / SANTIAGO CALATRAVA (23/11/2001 - 31/01/2002) / ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ (16/02/2002 - 13/03/2002) / ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ. ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ. ΓΛΥΠΤΙΚΗ. Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΣΑΜΗ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ (22/03/2002 - 30/06/2002) / ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (07/09/2002 - 31/01/2003) / Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ (07/09/2002 - 31/01/2003) / ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ (23/02/2003 - 18/05/2003) / ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ - ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΑΤΖΑΚΗ (23/02/2003 - 18/05/2003) / ΛΑΪΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΣΤΗΜΟΝΙ (27/06/2003 - 17/08/2003) / ΡΩΜΑΪΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (27/06/2003 - 17/08/2003) / ΚΥΠΡΟΣ 1700-2000 (06/09/2003 - 07/12/2003) / ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ. Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΟΥ (19/12/2003-08/02/2004) / ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΕΟΥ. ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ (30/04/2004 – 30/09/2004) / LUCIO MUNOZ. MADERA DE FONDO. (ΣΚΑΡΙ ΑΠΟ ΞΥΛΟ) (14/05/2004 – 30/06/2004) / ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΕΟΥ - JORDI TEIXIDOR - MERIC HIZAL (12/09/2004 – 31/10/2004) / ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ – ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (19/02/2003 – 08/02/2004) / ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ. ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (14/11/2004 – 12/12/2004) / ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ (20/12/2004 – 10/04/2005) / ΙΩΑΝΝΙΝΑ. ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΜΝΗΜΗΣ (03/02/2005 – 10/04/2005) / ΡΩΜΗ...ΓΙΑ ΦΑΓΩΜΑ. «ROMA DA MANGIARE» (18/03/2005 - 24/04/2005) / ΠΕΡΙ(ΓΕ)ΓΡΑΜΜΕΝΟΙ ΚΟΣΜΟΙ (13/05/2005 – 28/08/2005) / ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ: ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΗ ΒΑΡΝΑ (16/05/2005 - 28/08/2005) / 20 ΧΡΟΝΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.- ΝΕΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ (11/09/2005 – 30/10/2005) / ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ, Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ. ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ (07/10/2005 – 20/11/2005) / ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ (11/11/2005 – 16/04/2006) / ΜΑΡΟΥΛΙΝΑ. ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ. ΣΟΦΙΑ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ [1908 – 1997] (17/02/2006 – 15/04/2006) / ΑΡΧΕΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ. ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ (24/05/2006 – 02/06/2006) / ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΤΟΝ 19ο ΚΑΙ 20ο ΑΙΩΝΑ. (09/09/2006 – 19/12/2006) / THOMAS BERNHARD. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ. (02/10/2006 – 25/10/2006) / ΡΕΟΝ ΥΔΩΡ (09/11/2006 – 19/12/2006) / ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ. ΠΑΡΩΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΤΩΜΑ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ – ΣΤΑΥΡΩΣΗ. (27/01/2007 – 15/04/2007) / ΕΝΔΥΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ. ΜΕΓΕΘΥΝΣΗ ΣΤΟ ΑΦΑΝΕΣ. (09/02/2007 – 15/04/2007) / ΧΑΛΚΟΥΣ ΕΝΕΚΑ ΑΛΛΑΓΗΣ. Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ (16/02/2007 – 15/04/2007) / Η ΧΑΡΤΑ ΤΟΥ ΡΗΓΑ (22/03/2007 - 12/04/2007) / ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ - Δ. & Σ. ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗΣ - Ο. ΔΟΥΜΑΝΗΣ (27/04/2007 - 13/05/2007) / 1η BIENNALE ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΕΣ: Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΜΥΝΘΕΙ» (22/05/2007 - 30/09/2007) / Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΚΠΕΜΠΕΙ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Θ. ΚΑΙ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ. (08/09/2007 - 09/01/2008) / ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΛΙΖΑΣ ΜΟΥΣΗ (12/10/2007 - 11/11/2007) / ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ [1869-1942] (30/11/2007 - 31/01/2008) / PICASSO SUITE 347 (25/01/2008 - 16/04/2008) / Ο EL GRECO ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΤΟ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ (22/02/2008 - 16/04/2008) Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΕΚΛΕΝΗΣ ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΡΕΚΟ (27/02/2008 - 16/04/2008) / ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ. (09/05/2008 - 08/06/2008) / ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. (09/05/2008 - 08/06/2008) / ΕΝ ΚΙΝΔΥΝΩ (06/09/2008 - 02/11/2008) / ΚΟΥΛΑ ΜΠΕΚΙΑΡΗ - ΑΝΝΑ ΜΠΕΚΙΑΡΗ (06/09/2008 - 02/11/2008) / ΑΗ ΣΤΡΑΤΗΣ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΙΧΝΗ [1940-1970]. ΑΡΧΕΙΟ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΝΙΚΑΚΗ (10/11/2008 - 15/01/2009) / ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ (12/11/2008 - 25/01/2009) / ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ - Κ. ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ (16/11/2008 - 30/11/2008) / ...ΚΑΙ ΒΙΒΛΟΙ ΗΝΕΩΧΘΗΣΑΝ» (21/11/2008 - 21/12/2008)

ΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

της Αλίκης και του Νέστορα

10 ΧΡΟΝΙΑ

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

Αγίου Δημητρίου 159Α
546 36 Θεσσαλονίκη
Τηλ./Φαξ: 2310 991610
e-mail: teloglion@auth.gr
www.auth.gr/teloglion

Ευχαριστούμε για τη βοήθεια:
Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα
Μουσείο "Βασίλειος Παπαντωνίου"
Νάντια Μαχά
Τάκη Αναγνωστόπουλο

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΡΤ ΕΡΤ3 ΝΕΤ100

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008
© ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

ISBN 978-960-6790-04-1

10 ΧΡΟΝΙΑ

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

ΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

της Αλίκης και του Νέστορα

Τελλόγλειο
Ίδρυμα
Τεχνών
Α.Π.Θ.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Γενική ευθύνη-σχεδιασμός
Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.

Φιλική συνεργασία - υποστήριξη της κεντρικής ιδέας
Ιωάννα Παπαντωνίου

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός- σκηνογραφία
Σταμάτης Ζάννος

Υποστήριξη της έκθεσης
Παναγιώτης Μπίκας

Προετοιμασία του υλικού
Μαρία Καμπά
Ιωάννα Παπαδοπούλου

Προετοιμασία της έκθεσης
Αναστασία Σταμάτη
Όλγα Χατζηιακώβου

Σύμβουλος Διοικητικών και Οικονομικών Υποθέσεων
Σαρουγιαννίδης Παύλος

Γραμματεία
Δέσποινα Χατζηγεωργίου

Γραφείο Τύπου
Δήμητρα Κεχαγιά
Άρτεμις Πλουμπή

Εκπαιδευτικά προγράμματα
Δέσποινα Βενετούλια
Βασιλική Πλιόγκου

Φωτισμοί
Γιώργος Ματουσίδης

Τεχνική Υποστήριξη
Λούης Ρεϋμόνδος
Νίκος Καλλέργης
Δημήτρης Κοντάκης
Δημήτρης Καλλούδης

Βαφές
Γιάννης Μπέττας

Μεταφορές
Αθανάσιος Μπεργελές

Ασφάλεια έργων
Εθνική Ασφαλιστική

Σχεδιασμός-επιτοίχια
Rooster Design

Εκτυπώσεις
Whale Graphics

Επιμέλεια Καταλόγου
Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.

Επιμέλεια κειμένων
Παναγιώτης Μπίκας

Σχεδιασμός
Rooster Design

Εκτύπωση
Σχήμα και Χρώμα

10 ΧΡΟΝΙΑ

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

ΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

της Αλίκης και του Νέστορα

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών

ΓΕΝΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ

Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά
Καθηγήτρια Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ
Γενική Γραμματέας του Δ.Σ. του Τελλογλείου Ιδρύματος

Τελλογλειο
Ιδρυμα
Τεχνων
Α.Π.Θ.

ΙΔΡΥΤΕΣ

Νέστωρ και Αλίκη Τέλλογλου

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

Ευρωπαϊκή Ένωση
Δήμος Θεσσαλονίκης
Απόστολος Κ. Φιλιππίδης
Τώνης και Ιωάννα Σπητέρη
Στέφανος και Μαρία Σαμαρά
Διαμαντής Διαμαντής
Πέτρος Μολυβιάτης
Γιώργος Σαββίδης
Φιλώτας και Σοφία Καζάζη
Δημήτριος Τσάμης
κύριος Θανάσης

ΔΩΡΗΤΕΣ

οικ. Όμηρου Γεωργιάδη
οικ. Πάνου Βαλσαμάκη
Απόστολος Κιλεσσόπουλος
Ράλλης Κοψίδης
Ναυσικά Πάστρα
οικ. Νίκου Σαχίνη
Ελένη Βακαλό
οικ. Βασιλείου Χαλεπά
Δημοσθένης Στάικος
οικ. Κόντογλου-Μαρίνου
οικ. Τότσιου
Ιωάννης Γ. Μουρέλος
Τάσιος Κυριαζόπουλος
Έλλη Ορφανού
Μανώλης Γιανναδάκης
Ελένη Λαζαρίδου
Χρήστος Αλαβέρας
Μανόλης Τζομπανάκης
Ελένη Ρογκότη
Πάνος Παπανάκος
Hannelore Ochs
Julia Spitzer-Logothetis
Κώστας Ανδρέου
Ρόζα Ησαΐα
Παύλος Καλλιγάς
Ανδρέας Καλλιγάς
Ελένη Σταυροπούλου
Δέσποινα Βενετούλια
Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου
Τάσος Ζωγράφος
Βασίλης και Πέρη Κυριαζοπούλου
Νάντια Τέλλογλου
Δ. Γ. Τσαούσης
Γεθσημανή Σεφεροπούλου
ΘΕΜΕΛΙΟΔΟΜΗ ΑΕ
Ιουλία Λογοθέτη

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
Αντιπρόεδρος
Γενική Γραμματέας
Ταμίας
Μέλη
Αναστάσιος Μάνθος
Χρύσανθος Ζαμπούλης
Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά
Κωνσταντίνος-Διονύσιος Μπουζάκης
Λιλίκα Ζέρβα
Μιχαήλ Τιβέριος
Βικτωρία Δούκα

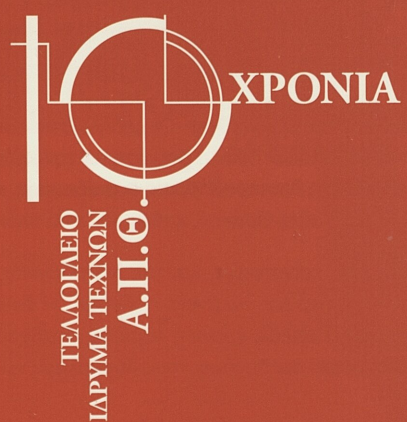
Picasso

Είναι αναβλύζουσα η θεσμική ικανοποίηση και η προσωπική χαρά για την ολοκλήρωση της δεκαετούς λειτουργίας του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Το Τελλόγλειο Ίδρυμα είναι πολύτιμος βραχίονας πολιτισμού και παιδείας του Πανεπιστημίου μας, δημιουργώντας μια πρωτότυπη και καινοτόμο λειτουργία στο πλαίσιο της Ανώτατης Παιδείας και Εκπαίδευσης.

Πέραν όμως αυτής της θεσμικής μοναδικότητας, αποτελεί ιδιαίτερης σημασίας και προσφοράς η λειτουργική πορεία την οποία έχει διανύσει μέχρι τώρα. Οι εκδηλώσεις του συμπεριέλαβαν τεράστιας πολιτιστικής αξίας δράσεις, κύριο στοιχείο των οποίων ήταν η όσμωση με την κοινωνία, και η ιδιαίτερα μεγάλης αξίας συμμετοχή νέων της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, όχι μόνο από τη Θεσσαλονίκη, αλλά και από την ευρύτερη περιοχή της Μακεδονίας-Θράκης, καθώς και από ολόκληρη την επικράτεια.

Ο συνδυασμός της θεσμικής καινοτομίας και της λειτουργικής ευόδωσης του Τελλογλείου, καθιστά αυτή τη δεκαετία δράσεως απολογιστικό και ενεργεία ορόσημο. Η δυναμική του Τελλογλείου όμως είναι τέτοια, που αυτή η δεκαετία δεν αποτελεί απλώς χρονική περίοδο επιτυχούς δράσεως, αλλά εχέγγυο, το οποίο, με εφαλτηριακή ιδιότητα, προδιαγράφει και δυνάμει τους δύσκολους και σημαντικούς πολιτιστικούς στόχους του.

Ο Πρόεδρος του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών του ΑΠΘ
Καθηγητής Αναστάσιος Μάνθος, Πρύτανης ΑΠΘ


10
ΧΡΟΝΙΑ
ΤΕΛΟΓΑΙΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

Τα δέκα χρόνια από τότε που το Τελλόγλειο άνοιξε τις πύλες του στο κοινό ήταν περιπετειώδη και δύσκολα γιατί έπρεπε να χαραχτεί μια ασυνήθιστη πορεία ενός Ιδρύματος για την Τέχνη, να εξευρεθούν οι απαραίτητοι οικονομικοί πόροι και να εξασφαλιστεί η ανταπόκριση της κοινωνίας. Το Διοικητικό Συμβούλιο είχε ωστόσο την τύχη να έχει την συνεχή συμπαράσταση της Αλίκης Τέλλογλου αλλά και τις εμπνευσμένες προτάσεις της Γενικής Γραμματέως καθηγήτριας Αλεξάνδρας Γουλάκη-Βουτυρά. Πλήθος δράσεων, εκθέσεων και ποικίλων άλλων εκδηλώσεων προσέλκυσε εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες και δημιούργησε πολλούς φίλους του Τελλόγλειου δικαιώνοντας όλους όσους δούλεψαν για να το βλέπουν να σφύζει από ζωή.

Σπουδαίες παρουσιάσεις έργων μεγάλων Ελλήνων καλλιτεχνών αλλά και απλών λαϊκών ζωγράφων και χειροτεχνών, εκθέσεις πρωτοπόρων της Τέχνης στο διεθνές στερέωμα, εκθέσεις έργων αρχιτεκτονικής, αρχαιολογικών μνημείων και θεατρικών σκηνικών αλλά και εκθέσεις για τα παραδοσιακά επαγγέλματα και τα ευρωπαϊκά παιχνίδια, με τελευταία την λαμπρή ανάδειξη της αρχαίας Τεχνολογίας, αποτελούν ενδεικτικά μερικές από της δραστηριότητες της δεκαετίας. Ομιλίες, σεμινάρια, καλλιτεχνικές δράσεις αλλά και προσφορά μοναδικών εδεσμάτων δείχνουν την πολλαπλότητα με την οποία το Τελλόγλειο αντιλαμβάνεται την Τέχνη: όχι ως αποκλειστικό καλλιτεχνικό τρόπο έκφρασης αλλά ως τρόπο ζωής.

Δημήτριος Παντερμαλής
Καθηγητής Αρχαιολογίας Α.Π.Θ.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα ιδρύθηκε το 1972 χάρις στη γενναιόδωρη προσφορά του Νέστορα και της Αλίκης Τέλλογλου, οι οποίοι πρόσφεραν στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, όχι μόνο την πλούσια συλλογή τους από έργα τέχνης, αλλά και ολόκληρη την περιουσία τους, συνεχίζοντας στις μέρες μας τη φιλόπατρι παράδοση των μεγάλων ευεργετών του 19ου αιώνα.

Το Ίδρυμα από την ημέρα της λειτουργίας του το 1999 πρόσθεσε στην πόλη της Θεσσαλονίκης ένα θερμό πόλο έλξης για τον πολιτισμό. Προικισμένο με τη σημαντική συλλογή νεοελληνικής τέχνης των δωρητών, που εμπλουτίζεται διαρκώς με αγορές και σημαντικές προσφορές καλλιτεχνών και συλλεκτών, δεν αρκέστηκε, ωστόσο, στην παρουσίαση ή τη διαχείρισή της μόνον. Οι πρυτανικές αρχές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου στο οποίο ανήκει το Τελλόγλειο και κυρίως οι δραστήριοι έφοροι που το διευθύνουν, όπως η σημερινή Γενική Γραμματέας του Δ.Σ. του Ιδρύματος, καθηγήτρια κυρία Γουλάκη-Βουτυρά, φρόντισαν να το μεταβάλουν σε ένα ζωντανό μουσειακό οργανισμό, ανοιχτό στην πόλη και ιδιαίτερα στους νέους. Τα εναλλασσόμενα προγράμματά του, οι ευφάνταστες και εμπνευσμένες εκθεσιακές προτάσεις, που προβάλλουν τόσο την ελληνική όσο και τη διεθνή τέχνη, οι παράλληλες εκδηλώσεις και τα δρώμενα που καλύπτουν ένα ευρύ καλλιτεχνικό φάσμα –μουσική, θέατρο, φωτογραφία, κινηματογράφο–, τα εξαιρετικά μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα, αλλά και το ελκυστικό καφέ και εστιατόριο έχουν μεταβάλει το Τελλόγλειο σε προσφιλή τόπο συνάντησης των κατοίκων της συμπρωτεύουσας και σε επιτακτικό και ευχάριστο προορισμό για τους επισκέπτες της Θεσσαλονίκης.

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης δέκα χρόνων λειτουργίας του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών ευχόμαστε να συνεχίσει να προσφέρει με την ίδια ενθουσιώδη πίστη στον πολιτισμό της Θεσσαλονίκης και της Ελλάδας.

Η Εθνική Πινακοθήκη συνεργάστηκε πάντοτε αρμονικά και καρποφόρα με το αδελφό ίδρυμα και θα συνεχίσει και στο μέλλον να μοιράζεται μαζί του προγράμματα και εμπειρίες.

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα
Ομότιμη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης
Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης και
Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου

Δύσκολα μπορεί να υποθέσει κανείς πώς θα αποτιμούσε η Αλίκη Τέλλογλου τη δεκάχρονη προσφορά του Ιδρύματος που είχε δημιουργήσει· πιστεύω, εντούτοις, ότι θα ένιωθε μια ανακουφιστική δικαίωση για τα κριτήρια και για τις επιλογές της. Για τη μικρασιάτικη δηλαδή σοφία της να αποφύγει τόσο τη σύσταση ενός αυτόνομου Οργανισμού, όσο και την ανάθεση της λειτουργίας του είτε στην τοπική «φροντίδα» της Αυτοδιοίκησης, είτε στην ανάλογης αποτελεσματικότητας «μέριμνα» της κρατικής μηχανής. Τη φαντάζομαι, μ' άλλα λόγια, πεισματάρα και εκρηκτική, να κουνάει το κεφάλι της, να τινάζει την κοτσίδα της και με νεανικό νάζι να επιμένει ότι σε τέτοιες ακριβώς περιπτώσεις, αντίθετα από τους κανόνες της φυσικής, τα ομώνυμα είναι εκείνα που έλκονται, ενώ τα ετερώνυμα απωθούνται. Προσφέροντας έτσι το Τελλόγλειο στην ευθύνη του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης, όριζε και για το μέλλον το στίγμα του πνευματικού του προσανατολισμού. Αντίθετα απ' ό,τι συμβαίνει στην Ελλάδα με την παρά φύσιν αυτονόμηση των εικαστικών γεγονότων και την αποδυνάμωση του ενιαίου σώματος, που θα έπρεπε να συνιστά κάθε υπεύθυνη πολιτιστική παρέμβαση. Αυτό που «παράγει» άλλωστε το Τελλόγλειο δεν σχετίζεται με την προαγωγή του καλλιτεχνικού αισθητηρίου in abstracto, αλλά με το αίτημα της κοινωνικής συσπείρωσης διά της παιδείας του πολιτισμού. Κι αυτό έχει ανάγκη, όχι η Θεσσαλονίκη ειδικά, αλλά ο τόπος μας γενικότερα.

Αθήνα, 8 Ιανουαρίου 2009

Άγγελος Δεληβορριάς
Δευθυντής Μουσείου Μπενάκη

10 ΧΡΟΝΙΑ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα άνοιξε στο κοινό τον Δεκέμβριο του 1999. Η πίστη στη δύναμη της τέχνης και το όραμα των ιδρυτών του, του Νέστορα και της Αλίκης Τέλλογλου, για μια υψηλή αισθητική παιδεία στον τόπο μας δημιούργησαν τα θεμέλια του χώρου που γιορτάζει φέτος 10 χρόνια από την έναρξη της λειτουργίας του. Προσπαθώντας μαζί με καλούς συνεργάτες να τεκμηριώσουμε στην παρούσα έκδοση τις δραστηριότητες της δεκαετίας που πέρασε, διαπιστώναμε συνεχώς πόσο δύσκολο ήταν να ανακαλέσουμε στη μνήμη ολόκληρη την εικόνα της πολυτάραχης και συνεχούς πορείας του Ιδρύματος, με πολλές διαφορετικές δραστηριότητες, δυσκολίες, αλλά και χαρές που διαμορφώνουν την ταυτότητά του σε μια ιδιαίτερα συναρπαστική διαδρομή.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα στο ξεκίνημά του είχε ορισμένα αδιαμφισβήτητα πλεονεκτήματα: τον ενθουσιασμό και το πάθος της ιδρύτριας, της Αλίκης Τέλλογλου (εικ. 1), μια μεγάλη, ενδιαφέρουσα συλλογή μαζί με πολλές άλλες σπουδαίες δωρεές, ένα εντυπωσιακό, λειτουργικό για τους σκοπούς του κτίριο και τη γειτονιά, τη σχέση με το μεγάλο πανεπιστήμιο, το Αριστοτέλειο.

Παρόλη τη θετική συμβολή πολλών παραγόντων, η λειτουργία του Ιδρύματος ποτέ δεν ήταν εύκολη και ομαλή. Ένα χρόνο μετά το άνοιγμα το Τελλόγλειο Ίδρυμα αναγκάστηκε να κλείσει λόγω οικονομικών δυσχερειών και να βρεθεί το κτίριο για έναν ολόκληρο χρόνο χωρίς προσωπικό ή οποιαδήποτε υποστήριξη. Με πολλές δυσκολίες και τεράστιες προσπάθειες το Αριστοτέλειο και η πολιτεία κατάφεραν να εξασφαλίσουν την επαναλειτουργία του. Ακόμη και σήμερα εξακολουθεί να παραμένει προβληματική η οικονομική του επιβίωση, παρόλο που οι συνθήκες λειτουργίας είναι πολύ ομαλότερες και η αναγνώριση καθημερινά από διάφορες μεριές, ιδιαίτερα η μεγάλη προσέλευση του κοινού, στερεώνουν τις δυνάμεις λειτουργίας του.

Παρά την απουσία μέσων και τις ποικίλες δυσκολίες, από την αρχή στάθηκαν κοντά στο Τελλόγλειο πραγματικοί φίλοι, αξιόλογοι συνεργάτες που οδήγησαν στη διαμόρφωση ενός ήθους και ύφους που καθορίζεται από τον ενθουσιασμό, το μεράκι, τη φαντασία και ευρηματικότητα για επιλογές και λύσεις που δεν χαρίζονται στην ποιότητα, που δεν στηρίζονται στο φανταχτερό και ακριβό εύρημα, αλλά επενδύουν στην αλήθεια και στην ουσία των πραγμάτων. Έτσι δημιουργήθηκαν ανάμεσα σε φορείς και συνεργάτες στενοί δεσμοί συνέργειας και φιλίας.

Με κύριο στόχο την πολιτιστική παιδεία το Τελλόγλειο Ίδρυμα καθόρισε από την αρχή τον χαρακτήρα της λειτουργίας του: εκθεσιακό πρόγραμμα με την ευρύτερη δυνατή θεματολογία, που να καλύπτει διάφορες μορφές τέχνης ή δημιουργίας και να προσελκύει διάφορες ομάδες επισκεπτών.

Σε ετήσια βάση σχεδιάζονταν συνήθως δύο έως τρεις μεγάλες θεματικές εκθέσεις, που αποτελούσαν τον κορμό γύρω από τον οποίο αναπτυσσόταν μια πληθώρα δράσεων, όπως μικρότερες εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και εκδηλώσεις που κάλυπταν διάφορους τομείς. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα σχεδιάζονταν εξαρχής μαζί με την κάθε έκθεση και έπαιζαν συχνά καθοριστικό ρόλο στην επιλογή του θέματος. Χωρίς να έχουν ποτέ ξεχωριστή χρηματοδότηση, προσφέρονται χωρίς εκπτώσεις στην ποιότητα σε παιδιά, νέους και σπουδαστές, με την ιδιομορφία η απόδοσή τους συνεχώς να ελέγχεται και να αξιολογείται εσωτερικά (εικ. 2, 3). Εκδηλώσεις παράλληλες και σχετικές με το θέμα της κύριας έκθεσης ή οργάνωση κύκλων δράσεων με συνοχή και συνέχεια κάλυπταν μουσική, θέατρο, χορό, λογοτεχνία, έρευνα αλλά και άλλους τομείς κατά περίπτωση. Τέλος, οι εκδόσεις ήταν πάντοτε σημαντικός τομέας για το Τελλόγλειο, το οποίο ήδη πριν από την έναρξη της λειτουργίας του είχε στο ενεργητικό του μια σειρά σημαντικών βιβλίων για την τέχνη (εικ. 4). Έτσι, εξαρχής δόθηκε μεγάλη προσοχή στους καταλόγους των εκθέσεων –όσο το επέτρεπαν οι οικονομικές δυνατότητες–, και εντελώς ιδιαίτερα στο έντυπο υλικό που συνόδευε κάθε έκθεση και εκδήλωση, ώστε να υπάρχει πάντοτε η σωστή πληροφορία σε καλαίσθητα έντυπα κοινού, εκπαιδευτικών κ.ά.

Στο Τελλόγλειο υπήρχε εξαρχής μια διαρκής σχέση με την έρευνα που ενισχύθηκε πρόσφατα από την Κοινωνία της Πληροφορίας και επέτρεψε να ψηφιοποιηθεί ένα σημαντικό μέρος από το Αρχείο Σπητέρη, από το αρχείο Μουρέλου, να προετοιμαστεί η υποδοχή της βιβλιοθήκης Μαρίνου Καλλιγά και να ολοκληρωθούν για το διαδίκτυο μονογραφίες καλλιτεχνών που προωθούν τη μελέτη και την αξιοποίηση του αρχειακού υλικού που συγκεντρώθηκε στο Ίδρυμα. Από αυτή τη δράση ετοιμάστηκε το CD με το παιχνίδι-Enigmart και τον Artelius, έναν ιδιόρρυθμο άνθρωπο του Μουσείου, ο οποίος με γρίφους και παιχνίδια ξεναγεί ψυχαγωγικά στα έργα και τους χώρους του Ιδρύματος.

Η πρώτη έκθεση του 1999 *Συλλογές και Δωρεές* παρουσίαζε, όπως ήταν φυσικό, το κτίριο και αντιπροσωπευτικά δείγματα από τις συλλογές του Τέλλογλείου. Στην πρώτη αυτή λειτουργία του Ιδρύματος υπήρχαν ήδη ξεχωριστές χαρακτηριστικές δράσεις νέων συνεργατών: το *Έργο του Μήνα*, αποτελούσε μια πρωτότυπη γνωριμία με έναν καλλιτέχνη ή μια περίοδο τέχνης μέσα από κάποιο έργο της συλλογής. Η *Υιοθεσία έργων τέχνης*, ένα πρόγραμμα σε συνεργασία με σχολεία της δευτεροβάθμιας και πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, συνειδητοποιούσε και εξοικείωνε τα παιδιά με την τεχνική, τη συντήρηση, τη ζωή των έργων, τη συμπεριφορά στο Μουσείο. Το *Μικρό Τελλόγλειο*, μια ξεχωριστή σειρά μικρών εκθέσεων, έδινε χώρο σε νέους κυρίως της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ να οργανώσουν νεανικές δράσεις με θέματα πρωτότυπα ή αντισυμβατικά, όπως σελιδοδείκτες (εικ. 5), έργα Κυπρίων καλλιτεχνών, *Σπουδή ως αφετηρία του μοντέρνου* (εικ. 6) κ.ά. Ακόμη και η φύλαξη των εκθεμάτων, η επαφή με το κοινό ανατέθηκε στο Τελλόγλειο σε νέους σπουδαστές από διάφορα τμήματα του ΑΠΘ, δράση που εξελίχθηκε σε εκπαιδευτική διαδικασία. Εμπνευσμένα από πίνακες ή χώρους του Μουσείου προέκυψαν έργα σπουδαστών του Εικαστικού Τμήματος, προσιτά για το κοινό στο πωλητήριο του Ιδρύματος. Φοιτητές του Μουσικού Τμήματος παρέσυραν το κοινό τις Κυριακές στον εκθεσιακό χώρο ή στο καφέ σε μουσικές εκπλήξεις ή ακόμη σε τραγούδι στον χώρο του Καφέ (εικ. 7).

Μετά την αναστολή της λειτουργίας του για ένα χρόνο 2000-2001, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα παρουσιάστηκε το έργο του Ισπανού αρχιτέκτονα Santiago Calatrava (εικ. 8) και οι μακέτες του για τα ολυμπιακά έργα του 2004, εγκαινιάζοντας μια δυναμική πορεία θεματικών εκθέσεων, που τις περισσότερες φορές αναδείκνυαν όχι μόνον τμήματα των συλλογών του, αλλά παράλληλα πρότειναν στον επισκέπτη απρόσμενα θέματα, συνεχείς εναλλαγές και συχνά αντιθέσεις, με απώτερο στόχο τη διαρκή εγρήγορση στην επικοινωνία με ένα ευρύτερο κοινό με ποικίλα ενδιαφέροντα.

Ευρώ-Ένα νόμισμα για την Ευρώπη, *Από το Κείμενο στην Εικόνα και το Χώρο*, *10 χρόνια τμήμα θεάτρου* (σκηνικά-κοστούμια-θεατρικά δρώμενα), *Η Ελλάδα που αλλάζει. Τέχνη και προσωπικότητες στον 20ό αιώνα* (συλλογές Τελλογλείου και υλικό από το Αρχείο Σπητέρη), έκθεση Φωτογραφίας *Fred Boissonnas* (συνεργασία με το Ριζάρειο Ίδρυμα), *Ευρωπαϊκό Παιχνίδι-από το Μουσείο Μπενάκη στο Τελλόγλειο*, *Ελληνικό θέατρο σκιών* (Καραγκιόζης, Συλλογή Μιχάλη Χατζάκη), *Ρωμαϊκή Θεσσαλονίκη*, *Λαϊκές ζωγραφιές σε στημόνι* (υφαντική Αρναίας), *Κύπρος 1700-2000*, *Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης*, *Κώστας Ανδρέου*, *Η Χάρτα του Ρήγα*, *Lucio Muñoz*, *Jordi Teixidor*, *Meriç Hizal* ήταν μια σειρά από μεγάλες ή μικρότερες εκθέσεις με εμφανή την εναλλαγή σε θέματα, εποχές και αντικείμενα, που ωστόσο έφεραν το Ίδρυμα στα τέλη του 2004, σε μια ακόμη δύσκολη οικονομικά θέση. Και πάλι το Τελλόγλειο ήταν έτοιμο να κλείσει. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στερούν το Τελλόγλειο, αλλά και γενικότερα τη Θεσσαλονίκη από ουσιαστική στήριξη. Μια απεγνωσμένη προσπάθεια επιβίωσης έγινε τότε με ένα θέμα που θα έφερνε το Ίδρυμα πιο κοντά στην πόλη: *Γεύμα στο Τελλόγλειο* (εικ. 9).

2

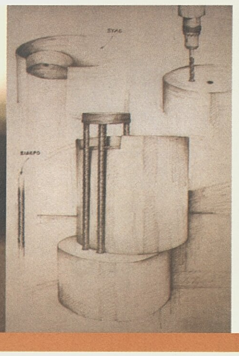
3

4

5

Το *Γεύμα* ήταν μια έκθεση σταθμός για το Τελλόγλειο, ίσως και για την πόλη μας, γιατί έφερνε επίσημα και δυναμικά στον εκθεσιακό χώρο την αισθητική απόλαυση της ίδιας της γεύσης, καθώς και την ιδέα μιας έκθεσης που διαρκώς εξελίσσεται στην πορεία της, με κομμάτια που εναλλάσσονται, εμπλουτίζονται και δημιουργούν διαρκώς δράσεις, εκδηλώσεις, λόγους επίσκεψης και συμμετοχής στον χώρο του Μουσείου. Η έκθεση για το *Γεύμα* στημένη ευφάνταστα από τον Απόστολο Βέττα και τη Λίλα Καρακώστα είχε έργα εικαστικά από τις συλλογές του Τελλογλείου, του Μουσείου Μπενάκη, έργα από τις αποθήκες του Λούβρου, του Orsay, του Μουσείου Design, ενότητες φωτογραφίας (*Κουρμπάνι* του Γιώργου Πούπη, *Πανηγύρια Χαλκιδικής* του Γιώργου Κατσάγγελου), σκηνικά από *Τους Γάμους των Μικροαστών* του Μπρεχτ ή την *Τραπεζαρία* του Γκέρνυ, που λειτουργούσαν στον χώρο και μαζί με αυτά μια πραγματική κουζίνα, όπου τα εκπαιδευτικά προγράμματα και μέσα από αυτά τα ίδια τα παιδιά δημιουργούσαν συνεχώς νέο εκθεσιακό υλικό. Κορύφωση αυτών των εκπαιδευτικών ήταν η μαγειρική επιτόπου μέσα στο μουσείο με τα παιδιά (βλ. συμμετοχή του Ηλία Μαμαλάκη) που κατέληγε στο καφέ του Ιδρύματος για μικρούς και μεγάλους. Παράλληλα με τα παραπάνω οργανώνονταν μικρότερες θεματικές εκθέσεις σχετικές με το *Γεύμα*, όπως οι τεράστιες σκηνογραφίες του Ken Scott, *Roma da Mangiare* ή οι ξύλινες σφραγίδες άρτου του Νίκου Κατσάνη, τα ανοιχτήρια μπουκαλιών του Γεροβασιλείου, οι φωτογραφίες *Τράπεζας Αγ. Όρους* του Νώντα Στυλιανίδη κ.ά.

6 7 8 9

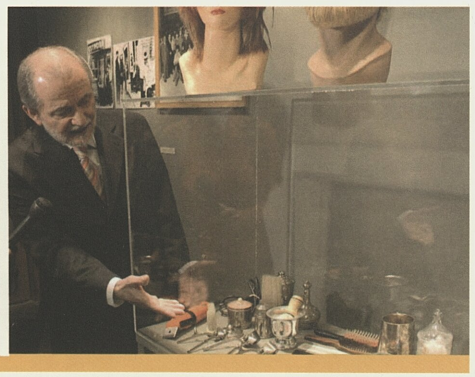


Βέβαια αυτό που έμεινε στον κόσμο της πόλης –και που θυμούνται όλοι με νοσταλγία– ήταν τα γευστικά αφιερώματα (εικ. 10), ειδικές βραδιές-αφιερώματα στο σουσάμι, στη μαστίχα, στα κολοκυθάκια, στην κουζίνα του Αγίου Όρους με τον πατέρα Επιφάνειο, στην Ηπειρώτικη κουζίνα και τα κρασιά, στην ρωμαϊκή κουζίνα και στον Απίκιο, στο *Όλυμπος Νάουσα* και στο *Μεντιτερανέ* που χάθηκαν, στη Μάγδα της Θεσσαλονίκης, σε μεγάλους σεφ όπως τον Λευτέρη Λαζάρου, τον Ettore Botrini κά., με σταθερό συμπαραστάτη σε όλα αυτά τον Νίκο Κατσάνη, τολμηρό, κεφάτο και πάντα πρόθυμο σεφ της *Σουσουράδας* στην Άθυτο. Σε αυτά τα γεύματα μέσα στον εκθεσιακό χώρο προσπαθούσαμε οι καλεσμένοι να νιώθουν ζεστά και φιλικά με τον χώρο, με την παρέα, με την κουζίνα, να γνωρίσουν νέα προϊόντα, γεύσεις, χώρους, να ξεχαστούν, να χαλαρώσουν και να φύγουν με την επιθυμία να ξανάρθουν. Η επιτυχία του πειράματος έπεισε, και οδήγησε το πανεπιστήμιο να αποφασίσει τη δημιουργία του εστιατορίου, της λέσχης πανεπιστημιακών, που μπορεί πλέον να υποστηρίζει άνετα τέτοιες δραστηριότητες. Πρόσφατη εξέλιξη στον τομέα της γεύσης είναι η μόνιμη πλέον συνεργασία με τον ταλαντούχο και πολυβραβευμένο σεφ Ettore Botrini που μετακόμισε στο Τελλόγλειο αναλαμβάνοντας την πρόκληση της γευστικής δημιουργίας στον χώρο των τεχνών με θεματικά πιάτα εμπνευσμένα από καλλιτέχνες, όπως ο Jackson Pollock, ο Amselm Kiefer κ.ά.

Επόμενη έκθεση με ανάλογη φιλοσοφία στο Τελλόγλειο ήταν τα *Επαγγέλματα που χάνονται* (εικ.11). Στην έκθεση αυτή συνυπήρχαν έργα ζωγραφικής-γλυπτικής από το Τελλόγλειο, από το Μουσείο Μπενάκη, από το Μουσείο Teriade της Μυτιλήνης, από ιδιωτικές συλλογές, δίπλα σε μηχανήματα, πολλά δάνεια του Μουσείου Τεχνολογίας, δίπλα σε ένα ταξί, τη *Ριρίκα* του 1920, σε ένα σύγχρονο υβριδικό Prius της Toyota, στην περίφημη Rambler της Αλίκης Τέλλογλου, δίπλα σε αφιερώματα φωτογραφίας και κινηματογράφου σχετικά με τα επαγγέλματα, κ.ά. Παράλληλα με την κεντρική έκθεση ανά μήνα περίπου οργανώνονταν οι *Προβολείς στους επαγγελματίες*, μικρές εκθέσεις που τις προετοίμαζαν οι ίδιοι οι σύλλογοι και τα σωματεία επαγγελματιών με τη στήριξη του Τελλογλείου (ψυχή της προσπάθειας η Δέσποινα Βενετούλια) και που κάθε φορά πλαισιώνονταν με ειδικές εκδηλώσεις-αφιερώματα, ξεναγήσεις, θεατρικές δράσεις, επιδείξεις, συζητήσεις για κάθε ομάδα. Έτσι το Τελλόγλειο Ίδρυμα είναι ίσως ο μοναδικός χώρος στην Ελλάδα που πέρασαν το κατώφλι του οργανωμένα και εξέθεσαν σε αυτό: αγγειοπλάστες, ζαχαροπλάστες, αρτοποιοί, κομμωτές (εικ. 12), ραφτάδες, οργανοποιοί, ταξιτζήδες, πυροσβέστες, ξυλογλύπτες, βιβλιοδέτες, αργυροχρυσοχόοι κ.ά. συμπράττοντας δημιουργικά στους χώρους του. Τα αφιερώματα στους επαγγελματίες συνεχίζονται σε αραιότερα διαστήματα, γιατί εκτός της επαφής και του βήματος που δίνουν σε διάφορες δημιουργικές ομάδες, αποκαλύπτουν ένα σημαντικό υλικό που αποταμιεύεται σε αρχείο στο Ίδρυμα, πολύτιμο για μελέτη και αξιοποίηση στο χώρο της έρευνας.

10

11



12

Στα πλαίσια αυτής της έκθεσης φιλοξενήθηκε από το Μουσείο Μπενάκη η έκθεση κοσμημάτων της Μαρουλίνας, αυτής της ξεχωριστής δημιουργού από τη Μύκονο, ακολουθώντας το σχήμα των δορυφορικών εκθέσεων που προσθέτουν ενδιαφέροντα στοιχεία και συχνά άλλες οπτικές στο κεντρικό θέμα της μεγάλης έκθεσης κορμού.

Στα εκπαιδευτικά της έκθεσης των *Επαγγελμάτων* εφαρμόστηκαν για πρώτη φορά ειδικά προγράμματα που πραγματοποιούσαν ηθοποιοί με κοστούμια σε ειδικά δραματοποιημένες ξεναγήσεις, οι οποίες με παιχνίδι, θεατρικές δράσεις και αυτενέργεια των επισκεπτών διασκέδαζαν, πληροφορούσαν και οδηγούσαν το κοινό κάθε ηλικίας στην έκθεση (εικ. 13, 14, 15).

Το 2006 η έκθεση *Έλληνες καλλιτέχνες στην Ακαδημία του Μονάχου τον 19ο και 20ό αιώνα* (εικ. 16), στα πλαίσια της φιλικής πλέον και διαρκούς συνεργασίας με τη ΔΕΘ κάθε Σεπτέμβριο, έφερε κοντά στο Ίδρυμα καλούς φίλους και συνεργάτες όπως τον φιλέλληνα Γερμανό πρόξενο Norbert Nadolski, το Ινστιτούτο Γκαίτε, και άλλους Γερ-μανικούς συλλόγους που οργάνωσαν παράλληλες εκδηλώσεις και μικρότερες εκθέσεις, οι οποίες οδήγησαν στην καθιέρωση του D-Forum, ενός ετήσιου πλέον θεσμού εκδηλώσεων ελληνογερμανικής φιλίας. Στα έργα του Τελλογλείου για την έκθεση της *Ακαδημίας του Μονάχου* προστέθηκαν πρόθυμα και φιλικά σπουδαία έργα μεγάλων καλλιτεχνών από τις σημαντικότερες ελληνικές συλλογές, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου

13

14

15

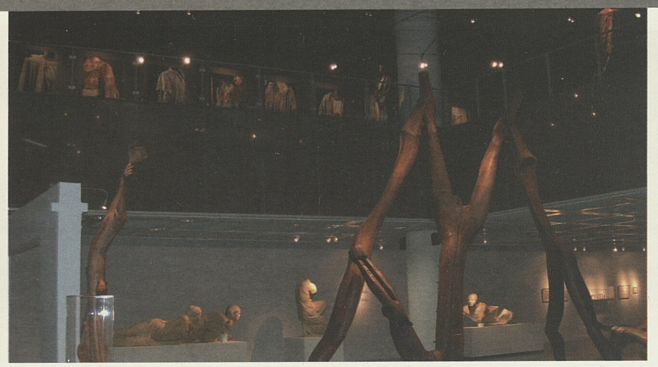
Σούτζου, Μουσείο Μπενάκη, Πινακοθήκη Κατσίγρα, Ίδρυμα Αβέρωφ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης και έργα πολλών ιδιωτικών συλλογών. Ήταν η πιο «παραδοσιακή» έκθεση που επιχειρήθηκε στο Τελλόγλειο, όπου τα δυνατά έργα εξασφάλισαν μια ιδιαίτερα ενθουσιώδη συμμετοχή του κοινού.

Το 2007 το Τελλόγλειο φιλοξένησε ένα άλλο εντυπωσιακό σύνολο γλυπτικής αυτή τη φορά, τα μεγάλα ξυλόγλυπτα συμπλέγματα του Χρήστου Καπράλου, *Παρωδία από το αέτωμα της Ολυμπίας και Σταύρωση* (εικ. 17). Καινοτομία στην έκθεση ήταν η παράλληλη έκθεση εκμαγείων από μορφές των αετωμάτων της Ολυμπίας από το Μουσείο Εκμαγείων του ΑΠΘ δημιουργώντας έναν εξαιρετικά γόνιμο διάλογο με τη σύγχρονη δημιουργία. Στα επάνω επίπεδα εκτέθηκαν μεγεθυμένες λεπτομέρειες από κοστούμια του Εθνικού Θεάτρου που φωτογράφησε ο Ηλίας Ηλιάδης (εικ. 18). *Ένδυμα θεάτρου* των πιο σημαντικών σκηνογράφων του χώρου, Αντώνη Φωκά, Διονύση και Βασίλη Φωτόπουλου, Σάββα Χαρατσίδη, Γιώργου Πάτσα, Ιωάννας Παπαντωνίου, Γιάννη Μετζικώφ κ.ά. που φορέθηκαν από ηθοποιούς-ιερά τέρατα σε αξέχαστους ρόλους. Οι ξύλινοι κορμοί ευκαλύπτου του Καπράλου που υψώνονταν από το ισόγειο έμοιαζε να γεμίζουν υπέροχα χρώματα και σχήματα και να συνδιαλέγονται με τα επτά αυθεντικά κοστούμια-δάνεια από το Εθνικό (εικ. 19). Αναμενόμενη δράση φυσικά ήταν νέοι ηθοποιοί του Τμήματος Θεάτρου να ζωντανεύουν ρόλους των κοστουμιών σε ειδικά βραδινά και να ξεναγούν από κοστούμι σε κοστούμι.

Εκθέσεις σημαντικές όπως *Χαλκούς ένεκα Αλλαγής* (νομίσματα της Συλλογής του Κοινωφελούς Ιδρύματος Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου), ή *Ρέον Ύδωρ* συνεργασία με τον ιδιωτικό εκπαιδευτικό οργανισμό Παπιώτη για μια θεματική έκθεση νέων δημιουργών, η πρώτη παρουσίαση του άγνωστου Έλληνα συνθέτη της διασποράς Βασίλη Καλαφάτη από τη Ρωσία σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικής του Ιονίου Πανεπιστημίου, η 1η Biennale σύγχρονης τέχνης *Ετεροτοπίες: Η κοινωνία πρέπει να αμυνθεί*, συνεργασία με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και άλλους φορείς, οδήγησαν στο φθινόπωρο του 2007 σε μια άλλη σύμπραξη με τη ΔΕΘ, με μια επίσης ασυνήθιστη έκθεση μνήμης: *Η Θεσσαλονίκη εκπέμπει. Ραδιόφωνο-Τηλεόραση-Κινηματογράφος*. Μια έκθεση στημένη σκηνογραφικά από την αρχιτέκτονα Αλέκα Αλεξοπούλου, που είχε για εκθέματα αρχειακό υλικό, παλιά ραδιόφωνα, μηχανήματα, το πιάνο του Χατζιδάκη, μηχανές λήψης, κατασκευές για θεατρικά εφέ στο θέατρο στο ραδιόφωνο, το στούντιο του Χορν στο Τρίτο Πρόγραμμα, φωτογραφίες από το αρχείο Μεγαλοκονόμου, πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό, αναμνήσεις από το Φεστιβάλ Τραγουδιού, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, μια ιδιαίτερα γοητευτική περιήγηση στο παρελθόν με ποιότητα, πρωτοτυπία και κέφι.

Το Τελλόγλειο αγκάλιασε τους νέους εικαστικούς καλλιτέχνες σε όλη τη διαδρομή των 10 χρόνων, παρουσιάζοντας το έργο τους σε μικρότερες ή μεγαλύτερες εκθέσεις, ενώ παράλληλα στην έκθεση *Ελεύθερος Χρόνος* έδωσε χώρο στους ερασιτέχνες καλλιτέχνες από όλες τις κατηγορίες προσωπικού του ΑΠΘ.

Τον Ιανουάριο του 2008 το Τελλόγλειο οργάνωσε την πρώτη πραγματικά μεγάλη έκθεση διεθνούς συνεργασίας, τη *Suite 347 του Πικάσο* (εικ. 20). Πρόκειται για το μεγαλύτερο σύνολο χαρακτικών του Πικάσο και το σημαντικότερο ίσως σύνολο χαρακτικής του 20ού αι. Ένα καταπληκτικό υλικό για την τεχνική της χαρακτικής με τα πρωτότυπα από τη Bancaja της Βαλένθια, που με τον ξεχωριστό τρόπο του Πικάσο έδινε αφορμές σχολιασμού όλου του προηγούμενου έργου του, αλλά και μεγάλων δημιουργών που τον ενέπνευσαν σε διάφορες φάσεις της καλλιτεχνικής του δημιουργίας. Σαράντα χρόνια μετά την δημιουργία της, το ανήσυχο 1968, –χρονιά γνωστή σε όλη την Ευρώπη ως Μάης του '68– η *Suite 347* παρουσιάστηκε ολόκληρη, σαν ένα ημερολόγιο του καλλιτέχνη στους λίγους μήνες που πραγματοποιήθηκε στη Mougins στη Νότιο Γαλλία (από τις 16 Μαρτίου ως τις 5 Οκτωβρίου του 1968). Στο Τελλόγλειο Ίδρυμα το Αρχείο Σπητέρη μας έδωσε ένα πολύτιμο υλικό για τον τρόπο υποδοχής του έργου του Πικάσο στη Γαλλία (εικ. 21).



16 17 18

Στο υλικό αυτό παρακολουθήσαμε τη ζωή του ώριμου Πικάσο σε αποκόμματα του τύπου κυρίως στη Γαλλία που έμοιαζε να έχουν συγκεντρωθεί από τον Σπητέρη για να υπομνηματίσουν και να επεξηγήσουν την εποχή της *Suite 347*: η πρώτη παρουσίαση στον τύπο και η πρώτη έκθεση της Suite 347 στη Galerie Louise Leiris στο Παρίσι, κείμενα σπουδαίων πνευματικών ανθρώπων, των Pierre Daix, Aragon, Neruda, Garaudy, Brassai, Cogniat, κ.ά. για τον Πικάσο την εποχή της Mougins, για τη μεγάλη αναδρομική έκθεση Πικάσο του 1966 στο Παρίσι, για το ποιητικό-θεατρικό έργο του Πικάσο *Η Ταφή του Κόμη Οργκάθ*, κ.ά. ήταν κάποιοι από τους θησαυρούς που μας προσέφερε το Αρχείο Σπητέρη που φυλάσσεται στο Τελλόγλειο Ίδρυμα.

Το υλικό αυτό παρουσιάστηκε σε καλαίσθητο κατάλογο και σε δύο αφιερώματα σε DVD που βοηθούσαν την κατανόηση των χαρακτικών και παρουσίαζαν το βιογραφικό του Πικάσο σε σχέση με το αρχειακό υλικό. Παράλληλα προβάλλονταν η ταινία του Georges Clouzot, *Le Mystère Picasso* (*Το μυστήριο Πικασό*) και του Alain Resnais, *Guernica*, ενώ ειδικά εκπαιδευτικά και άλλα αφιερώματα αναπτύσσονταν στη διάρκεια της έκθεσης.

Οι αναφορές στο έργο του Γκρέκο *Η Ταφή του Κόμη Οργκάθ* (τοιχογραφία του 1586 στην εκκλησία του Αγ. Θωμά στο Τολέδο) που γίνονται στη *Suite 347* ήταν η αφορμή να οργανωθούν δύο μικρότερες παράλληλες εκθέσεις που σχετίζονταν με τον Γκρέκο. Η πρώτη έφερε κοντά μας τον Γιάννη Τσεκλένη, αυτόν τον ξεχωριστό και ιδιόμορφο δημιουργό σε ένα άλλο καλλιτεχνικό πεδίο, στον χώρο των εφαρμοσμένων τεχνών, του ντιζάιν και της μόδας, ο οποίος στη σειρά ενδυμάτων «Η αναφορά μου στον Γκρέκο» αξιοποίησε το 1977-78 το παραπάνω έργο του Γκρέκο με άλλη ματιά, σε άλλο χώρο και φυσικά με άλλα αποτελέσματα (εικ. 22). Τα ενδύματα αυτά του Τσεκλένη, δάνειο από το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα στο Ναύπλιο, στημένα σε κούκλες στις γέφυρες του Τελλογλείου προσφέρονταν σε άμεση οπτική επαφή με αντίγραφο του έργου του Γκρέκο και κοντά στις άλλες αναφορές του Πικάσο. Στο τρίτο επίπεδο προστέθηκαν λίγο αργότερα οι εικαστικές δημιουργίες-πιστά αντίγραφα έργων του Γκρέκο μαζί με τα αυθεντικά κοστούμια που έπαιξαν στην ταινία του Γιάννη Σμαραγδή *El Greco*. Μια αφορμή για περιδιάβαση στον χώρο του κινηματογράφου, του Γκρέκο μέσα από τη διαδρομή του Πικάσο. Σε ένα αξέχαστο βραδινό μέσα στον εκθεσιακό χώρο καθηγητές-ηθοποιοί και συνάδελφοι από το Τμήμα Θεάτρου, αλλά και η αντιπρύτανης του ΑΠΘ, διάβασαν κείμενα για τον Πικάσο (Aragon, Eluard, Εγγονόπουλο) και έπαιξαν έργα και κείμενα του Πικάσο (*Τέσσερα μικρά κοριτσάκια*, *Η Ταφή του Κόμη Οργκάθ*) με τη συμμετοχή νέων σπουδαστών.

Η έκθεση του Πικάσο έφερε στο Τελλόγλειο τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα. Τις τελευταίες μέρες της έκθεσης περνούσαν 2000 άτομα ημερησίως και το Τελλόγλειο είχε φθάσει πραγματικά στα όρια δυνατοτήτων υποδοχής κοινού (εικ. 23). Με ιδιαίτερη χαρά παρακολουθούμε σταδιακά μια αλλαγή στην προσέλευση του κόσμου, που ανταποκρίνεται πλέον ζωηρά και σε εκθέσεις με λιγότερο εντυπωσιακά ονόματα δημιουργών, όπως στην έκθεση μιας ξεχωριστής αλλά σχετικά άγνωστης καλλιτέχνιδας, της Κούλας Μπεκιάρη (εικ. 24), μαθήτριας του Νικολάου Λύτρα, του Παρθένη και του Τριανταφυλλίδη, που παρουσιάστηκε το φθινόπωρο του 2008 μαζί με τη γλυπτική της μητέρας της Άννας Μπεκιάρη.

Η χρονιά έκλεισε με μια εξαιρετικά καλοστημένη έκθεση για την *Ελληνική Τεχνολογία* σε συνεργασία με την Πολυτεχνική Σχολή και με κεντρικό έκθεμα τον μηχανισμό των Αντικυθήρων (εικ. 25). Οι επιτυχημένες διαλέξεις τις Τετάρτες, αλλά και οι φορτισμένες μνήμες φωτογραφίες του Βασίλη Μανικάκη από τον Αη Στράτη στο μεσαίο επίπεδο, καθώς και η έκθεση για τα 10 χρόνια της Παλαιογραφικής Εταιρείας δημιουργούσαν ένα καθημερινό ευχάριστο ξάφνιασμα για την ανταπόκριση του κόσμου.

Η έκθεση για τα δεκάχρονα του Τελλογλείου δεν μπορούσε παρά να έχει αναφορές στην ψυχή του Ιδρύματος, στην Αλίκη Τέλλογλου. Η αναχώρησή της τον Ιούνιο του 2008 έδωσε μιαν άλλη χροιά στο αφιέρωμα. Με την βοήθεια της Ιωάννας Παπαντωνίου και του Σταμάτη Ζάννου ετοιμάστηκε ένα διαφορετικό αφιέρωμα στο Τελλόγλειο, στις συλλογές του και στην ίδια. Άγνωστο υλικό από τις συλλογές της, τα κομμάτια υφαντικής, συνομιλούν φιλικά και συμπληρώνονται από κομμάτια του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος στο Ναύπλιο, μαζί με τσάντες, ρούχα και κυρίως γύρω από αντικείμενα του προσωπικού της χώρου, που εκτός από την αισθητική καλλιτεχνική τους αξία είναι φορτισμένα από το άγγιγμα και την προσωπικότητα της *Αλίκης του Τελλογλείου*.

19

20

Επόμενο σχέδιο είναι μια άλλη φιλόδοξη, πολύπλοκη και απαιτητική έκθεση, μια άλλη διεθνής συνεργασία: *Ο Miro της Μαγιόρκα.* Έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής που δημιούργησε ο ξεχωριστός αυτός καλλιτέχνης στα εργαστήριά του τα 27 χρόνια που έζησε εκεί μαζί με αντικείμενα, ενθύμια και έργα αναφοράς από το εργαστήριό του, από τον προσωπικό του χώρο θα μας μεταφέρουν το 2009 σε μια έκθεση με διεθνή πρωτοτυπία και με έργα που εκτίθενται για πρώτη φορά έξω από τη Μαγιόρκα, στον εσωτερικό δημιουργικό οίστρο αυτού του μεγάλου καλλιτέχνη του 20ού αι.

Σε σχέση με τις εκθέσεις, αλλά και ανεξάρτητα οργανώθηκαν σε όλο το διάστημα των δέκα χρόνων πολυάριθμες εκδηλώσεις με διαλέξεις, παρουσιάσεις βιβλίων, ημερίδες και συνέδρια, με πολύ ενδιαφέροντες ομιλητές για μεγάλη ποικιλία θεμάτων από την ιστορία της τέχνης, τη φιλοσοφία, την αρχιτεκτονική, τη διατροφή, για κοινωνικά ζητήματα κ.ά.

Η μουσική στο Τελλόγλειο είχε πάντα ένα σημαντικό μερίδιο στον όγκο των παράλληλων εκδηλώσεων: χριστουγεννιάτικες συναυλίες, από τη χορωδία της Τρισεύγενης Καλοκύρη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, κάλαντα και δρώμενα από το *Μουσικό Πολύτροπο* του Γιάννη Καϊμάκη, παραδοσιακή μουσική και μουσική του κόσμου από τον Ηλία Παπαδόπουλο, μουσική και σινεμά από τον Σάκη Παπαδημητρίου, μουσική μπαρόκ, ποίηση και μουσική, συναυλίες νέων συνθετών από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, αλλά και μουσικά σχήματα από το πανεπιστήμιο Μακεδονίας, σύγχρονη μουσική από το Disson Art, πρωτότυπες μουσικές προτάσεις, αφιερώματα στους Μπαχ, Μότσαρτ, Θεοδωράκη, Σκαλκώτα κ.ά., μουσική δωματίου με νέους ταλαντούχους ερμηνευτές, αλλά και καθιερωμένοι καλλιτέχνες: Νίκος Αθηναίος, Σίμος Παπάνας, Γιώργος Λαζαρίδης, Νίκος Σπανός, Κώστας Λούκος κ.ά., παιδική όπερα, φιλελληνική όπερα, *Δέσπω, η Ηρωίς του Σουλίου*, του Καρέρ κ.ά. Τέλος, ειδικά σεμινάρια από τον καθηγητή Kramer και την ομάδα του από το Βερολίνο για τη μουσική ως μέσο κοινωνικής αγωγής-ενσωμάτωσης των αναπήρων ήταν από τους ιδιαίτερους τομείς που φιλοξένησε το Ίδρυμα.

21 22 23

Το θέατρο ταίριαζε εξαρχής στο Τελλόγλειο. Ο ίδιος ο χώρος έχει μια έντονη θεατρικότητα που προκαλούσε, όπως και στη μουσική, οι εκδηλώσεις να απλώνονται συχνά ανάμεσα στα εκθέματα, μέσα και δίπλα στους θεατές-ακροατές. Θεατρικά δρώμενα και παραστάσεις των φοιτητών του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, *Επάνω μένει ο Μπετόβεν*, μια παραγωγή του Τελλογλείου, θεατρικά βραδινά, θεατρικά αναλόγια και σειρά διαλέξεων της ομάδας *Λύκη Βυθού*, αφιέρωμα στον Ι. Καμπανέλλη, στον Γ. Μανιώτη, *Ο Γάμος των Μικροαστών* του Μπρεχτ που παιζόταν και αποτελούσε μέρος της έκθεσης *Γεύμα*, Thomas Bernhard και συνεργασία με την ομάδα *Ακτίς Αελίου*, *Talk Studio*, συνεργασία με καθηγητές και σπουδαστές του Τμήματος Θεάτρου με αφορμή την έκθεση *Η Θεσσαλονίκη εκπέμπει*, καθώς και *Εδώ Λιλιπούπολη* είναι μερικές από τις δυνατές θεατρικές εμπειρίες στη ζωή του Ιδρύματος.

Ο κινηματογράφος είχε σημαντικό μερίδιο κυρίως από την έκθεση *Γεύμα* κ.ε. Αφιερώματα σε ταινίες σχετικές με το φαγητό στις *Νυχτερίδες* τις Δευτέρες προλογίζονταν από ειδικούς συναδέλφους, ενώ φοιτητές του νεοσύστατου Τμήματος Κινηματογράφου μαγείρευαν μετά την προβολή συνεχίζοντας στο καφέ του Ιδρύματος τη ζωντανή συζήτηση. Σειρά σεμιναρίων με την ευθύνη του Παντελή Βούλγαρη μας έμαθαν πολλά από τα μυστικά της τέχνης του κινηματογράφου, του ντοκιμαντέρ, της διαφήμισης, πάντα με κινηματογραφικά παραδείγματα και ενδιαφέροντες καλεσμένους. Η συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου τα τελευταία χρόνια εξελίσσεται σε σταθερή πλέον σύμπραξη.

Στα δέκα μόλις χρόνια λειτουργίας του Τελλογλείου (ενεργά με δυσκολία εννιά), οργανώθηκαν περισσότερες από 60 εκθέσεις, 56 μουσικές εκδηλώσεις, 30 θεατρικές εκδηλώσεις, 67 κινηματογραφικές βραδιές, 63 διαλέξεις, παρουσιάσεις βιβλίων, 61 συνέδρια και ημερίδες, λίγες εκδηλώσεις χορού, 17 γευστικά αφιερώματα κ.ά.: μια πλούσια, υπέροχη διαδοχή από εμπειρίες στον δρόμο που άνοιξε το όνειρο των Τέλλογλου.

Προσπάθησα να περιγράψω πώς ο προγραμματισμός των εκθέσεων, των επιλογών και δράσεων του Τελλογλείου στοχεύει στην ανάδειξη και αξιοποίηση όχι μόνον των συλλογών του, αλλά κυρίως στη συνύπαρξη διαφόρων μορφών τέχνης, σε μια διαρκή σχέση και επικοινωνία με διάφορους τομείς του ΑΠΘ, της έρευνας, της καλλιτεχνικής δημιουργίας, στην αρμονική συνεργασία και συνύπαρξη με άλλους φορείς (ΔΕΘ, Μέγαρο Μουσικής, άλλα Μουσεία κ.ά.), με εξωτερικούς συνεργάτες, με διεθνείς συνεργασίες, μια διαρκής προσπάθεια να ανταποκριθεί στην πρόκληση παραγωγής πολιτισμού με την ευρύτερη έννοια, μετατρέποντάς τον σε *παιδεία*. Το Τελλόγλειο δεν επενδύει στην εικόνα των εγκαινίων, αλλά στην επαφή με το κοινό σε καθημερινή βάση, σε επιλογές που να αφορούν όσο γίνεται περισσότερο στην ποιότητα ζωής.

Θεσσαλονίκη, Ιανουάριος 2009

Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά
Καθηγήτρια Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ
Γενική Γραμματέας του Δ.Σ. του Τελλογλείου Ιδρύματος

24

25

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΩΝ*

Ο συλλέκτης ονειρεύεται όχι μόνον έναν μακρινό ή παρελθόντα κόσμο, αλλά έναν καλύτερο κόσμο, στον οποίο οι άνθρωποι ελάχιστα είναι εφοδιασμένοι με ότι χρειάζονται καθημερινά κι όπου τα αντικείμενα έχουν απαλλαγεί από τη δέσμευση να είναι χρήσιμα.

Walter Benjamin

Είναι γενικά παραδεκτό ότι ο συλλέκτης είναι μια δημιουργική προσωπικότητα που επηρεάζεται και σε κάποιο βαθμό μπορεί και να επηρεάζει την καλλιτεχνική παραγωγή της εποχής του. Με μια ειδική ευαισθησία, με διαίσθηση και εμπειρία δημιουργεί τον δικό του ιδεατό κόσμο αισθητικών αξιών που αντανακλά έμμεσα το κλίμα μιας εποχής και συνιστά αναπόφευκτα ένα ξεχωριστό κεφάλαιο της θεωρίας της υποδοχής.

Η συλλογή του Νέστορα και της Αλίκης Τέλλογλου αποτελεί πλούσια συγκομιδή μακροχρόνιας αναζήτησης που έγινε με πάθος, ένστικτο και κυρίως «αγάπη για τον άνθρωπο». Δεν είναι σίγουρα τυχαίο ότι η ανθρώπινη μορφή κυριαρχεί αριθμητικά στα έργα της συλλογής. Οι Τέλλογλου, επιθυμώντας να συμβάλουν στην παιδεία του τόπου και στην καλλιέργεια του καθημερινού ανθρώπου, δώρισαν τη συλλογή τους, καθώς και ολόκληρη την περιουσία τους στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Κύριος πυρήνας της συλλογής Τέλλογλου είναι τα έργα νεοελληνικής τέχνης. Το μεγαλύτερο μέρος τους αγοράστηκε και αποκτήθηκε στην Ελλάδα· πολλές αγορές έγιναν όμως και στο εξωτερικό. Ιδιαιτερότητες της συλλογής Τέλλογλου οφείλονται κυρίως στην προσωπικότητα και στις αρχές των δημιουργών της. Αντιληπτή είναι μια προτίμησή τους για έργα καλλιτεχνών με τους οποίους είχαν προσωπική επαφή και φιλία. Έτσι ένα χαρακτηριστικό της συλλογής είναι τα απρόσμενα έργα, η ιδιότυπη, κάποτε ενστικτώδης σχέση με καλλιτέχνες Έλληνες και ξένους, με αποτέλεσμα να επιλέγουν έργα όπου η ποιότητα, η ασυνήθιστη έκφραση, οι πολύ προσωπικές αναζητήσεις ενός καλλιτέχνη πολλές φορές εντυπωσιάζουν ή ξαφνιάζουν. Πρόκειται για έργα που δεν θα συναντήσει κανείς συχνά σε συμβατικές, συστηματικές συλλογές, όπου επιλέγεται συνήθως μια ισορροπημένη εκπροσώπηση καλλιτεχνικών τάσεων και ρευμάτων. Η ξεχωριστή προσωπικότητα της Αλίκης Τέλλογλου αναγνωρίζεται στην ευαισθησία και το ένστικτο που οδηγεί στην επιλογή του ποιοτικού έργου που έχει πρόταση, που έχει κάτι να πει. Δεν την αφορά απλώς η απόκτηση ενός έργου, αλλά η κατάκτηση με αυτό μιας υψηλής αξίας, αισθητικής ή πνευματικής. Φανερή είναι συχνά στα έργα της συλλογής η αγάπη για το μεγάλο μέγεθος, την πλατιά χειρονομία, το εντυπωσιακό έργο –γροθιά στο στομάχι, όπως το αποκαλεί η Αλίκη Τέλλογλου, ενώ παράλληλα υπάρχει και η προτίμηση για το σχέδιο, το σκίτσο, το χαρακτικό, την αφαιρετική, λιτή, συμπυκνωμένη έκφραση σε κάθε μορφή τέχνης, γλυπτική, ζωγραφική, χαρακτική.

Τον μεγάλο αρχικό πυρήνα της συλλογής Τέλλογλου μετά την σύσταση του Ιδρύματος το 1972 συνέχισαν να πλουτίζουν και να συμπληρώνουν συστηματικές αγορές του ΑΠΘ με την φροντίδα καταρχήν της Αλίκης Τέλλογλου, αλλά και σημαντικών πανεπιστημιακών δασκάλων που πέρασαν από το Δ.Σ. στο μεγάλο διάστημα που χρειάστηκε για να χτιστεί το κτίριο: Χρύσανθος Χρήστου, Μανόλης Ανδρόνικος, Γιώργος Μουρέλος, Νίκος Σαχίνης κ.ά.

Ωστόσο η πιο γοητευτική περίοδος για το Τελλόγλειο Ίδρυμα είναι αυτή που προκύπτει ως συνέπεια και συνέχεια της αρχικής δωρεάς Τέλλογλου στο ΑΠΘ, παράλληλα με τον διαρκή και επίμονο αγώνα της ολοκλήρωσης του κτιρίου.

«Έργο ζωής και αγάπης», όπως συχνά τόνιζε η δωρήτρια της συλλογής, το Τελλόγλειο Ίδρυμα έχει την παράξενη ιδιότητα να επηρεάζει όσους εργάζονται σε διάφορους τομείς γι' αυτό, εκπέμποντας την ενέργεια, τον δυναμισμό, τις αναπάντεχες εκπλήξεις ενός ζωντανού, διαρκώς εξελισσόμενου οργανισμού. Η όλη προσπάθεια χαρακτηρίστηκε σαν παραμύθι που γίνεται πραγματικότητα και υπάρχει λόγος γι' αυτό. Το περιεχόμενο του Τελλογλείου Ιδρύματος θα περίμενε κανείς να είναι η Συλλογή Τέλλογλου, αλλά δεν είναι ακριβώς έτσι. Από

νωρίς η προσήλωση των συλλεκτών σε ένα ιδανικό αισθητικής παιδείας και καλλιέργειας ψυχής, έφερε κοντά τους τούς πιο διαφορετικούς υποστηρικτές και φίλους· διανοούμενους, καλλιτέχνες, ερευνητές αλλά και απλούς, άδολους, καθημερινούς ανθρώπους. Έτσι την αρχική προσφορά των Τέλλογλου ακολούθησε μια σειρά δωρεών που έγιναν στη συνέχεια και συνεχώς εξακολουθούν να γίνονται στο Τελλόγλειο Ίδρυμα, με αποτέλεσμα να περιέρχονται στην κατοχή του σημαντικότατα αποκτήματα σε όλα τα επίπεδα.

Μεγαλύτερη και σημαντικότερη από όλες τις δωρεές στο Τελλόγλειο Ίδρυμα είναι η δωρεά του Τώνη και της Ιωάννας Σπητέρη, που ξεκίνησε με το πολύτιμο αρχείο του Τ. Σπητέρη, ακολούθησε η δωρεά της βιβλιοθήκης του, περισσότεροι από 10.000 τόμοι, ίσως η πιο σημαντική ως σύνολο βιβλιοθήκη τέχνης στην Ελλάδα, η δωρεά ολόκληρου του έργου γλυπτικής της Ιωάννας Σπητέρη, και, τέλος, η δωρεά της συλλογής έργων τέχνης τους: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική. Μεγάλη δωρεά από τον Γιάννη Μουρέλο αποτελεί το αρχείο και η βιβλιοθήκη του πατέρα του, του Γιώργου Μουρέλου, δημιουργώντας νέες προϋποθέσεις για την έρευνα της αισθητικής και της φιλοσοφίας στο Ίδρυμα. Οι Παύλος και Ανδρέας Καλλιγάς δώρισαν ένα σημαντικό μέρος από την βιβλιοθήκη του Μαρίνου Καλλιγά (εικ. 6), συνεισφέροντας στο να ολοκληρωθεί μία από τις σημαντικότερες βιβλιοθήκες ιστορίας της τέχνης στην Ελλάδα.

1 2 3 4

Ξεχωριστή σημασία έχει η μεγάλη δωρεά της συλλογής του Δημητρίου Τσάμη, ο οποίος προσέφερε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα ένα σύνολο 502 έργων, όπου περιλαμβάνονται μια μοναδική σειρά νεοελληνικής χαρακτικής με μεγάλη εκπροσώπηση του Γαλάνη και ένα πανόραμα νεοελληνικής ζωγραφικής και γλυπτικής από τα μέσα του 19ου αιώνα ως την δεκαετία του 1960 περίπου. Χωρίς σειρά αξιολόγησης μπορούν να αναφερθούν ενδεικτικά δωρεές καλλιτεχνών ή των οικογενειών τους προς το Τελλόγλειο Ίδρυμα, του Ο. Γεωργιάδη, του Ράλλη Κοψίδη, της οικ. Κόντογλου-Μαρίνου, της οικ. Σαχίνη, της οικ. Χαλεπά, της Ε. Βακαλό, του Στ. Λογοθέτη από την Julia Spitzer-Logothetis, του Α. Κιλεσσόπουλου, του Τάσου Κυριαζόπουλου, του Μ. Γιανναδάκη, του Χρ. Αλαβέρα, αλλά και φίλων του Ιδρύματος, της Ελένης Λαζαρίδου, του αείμνηστου Γιώργου Σαββίδη, της Hannelore Ochs, του Δημοσθένη Στάικου, των Μαρίας και Νίκου Τότσιου, της οικογένειας Παπανάκου, της Ελένης Ρογκότη και πολλών άλλων. Πρόσφατη είναι η ευγενική δωρεά από την Ρόζα Ησαΐα έργων της σημαντικής ελληνίδας καλλιτέχνιδας Κούλας Μπεκιάρη (εικ. 5), καθώς και γλυπτών της Άννας Μπεκιάρη. Επίσης σημαντική είναι η δωρεά της Δέσποινας Βενετούλια, η οποία προσέφερε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα ζωγραφικά έργα του αείμνηστου Λουκά Βενετούλια. Η οικ. Οικονόμου δώρισε στο Τελλόγλειο ένα πιάνο Seiler 1907 που δίνει ένα ξεχωριστό χρώμα εποχής σε ειδικές μουσικές βραδιές. Δωρεές έγιναν και γίνονται συνεχώς στη βιβλιοθήκη του Ιδρύματος, όπως μια σημαντική από την φίλη του Τελλόγλειου Ιδρύματος, την Ελένη Λαζαρίδου με αξιόλογες εκδόσεις τέχνης, από την Hannelore Ochs, από τον καθ. Κ. Καλοκύρη, κ.ά.

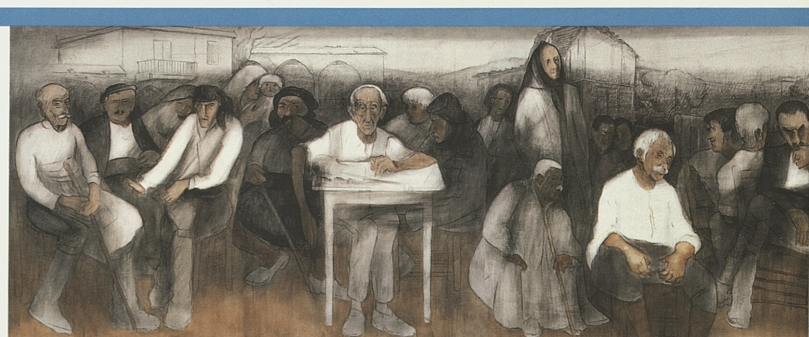
Οι συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος περιλαμβάνουν δείγματα της Επτανησιακής Σχολής του 18ου αιώνα, προσωπογραφίες και σημαντικές δημιουργίες του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα, των Ιακωβίδη, Ξυδιά, Σαββίδη, Γύζη, Νικολάου Λύτρα (εικ. 2), Λεμπέση, Πανταζή, Γεραλή, Καλούδη, Ροϊλού, Βικάτου, Φλωρά-Καραβία, Ζαΐρη, Θωμόπουλου, Αστεριάδη (εικ. 4), αντιπροσωπευτικά έργα καλλιτεχνών σημαντικών για την εξέλιξη της νεοελληνικής τέχνης, όπως των Παρθένη, Μαλέα (εικ. 1), Στέρη, Κόντογλου, Γουναρόπουλου, Μπουζιάνη, Εγγονόπουλου, Σπυρόπουλου, Κοντόπουλου, έργα που σχετίζονται με το θέατρο ή δημιουργίες σε ελαφρά ύλη, ακουαρέλες του Τσαρούχη, καθώς και έργα πρωτοπόρων Ελλήνων καλλιτεχνών του 20ού αιώνα, όπως των Τσίγκου, Μάρθα, Ξενάκη, Γαΐτη, Μυταρά, Σακαγιάν (εικ. 3) κ.ά. Κοντά σ' αυτούς υπάρχουν δείγματα ευρωπαϊκής ζωγραφικής, με σημαντική την ομάδα των ιστορικών πολεμικών έργων του Felix Henri Emmanuel Philippoteaux, που καλή τύχη έφερε στον δρόμο των Τέλλογλου, καθώς και έργα των Boucher, Salvator Rosa, Robert Hubert, Soutine, Dufy, Cocteau, Marini κ.ά., που ανήκουν σε ένα αρκετά εκτεταμένο σύνολο έργων ευρωπαϊκής τέχνης στην συλλογή Τέλλογλου. Αρκετά έργα αταύτιστα Ελλήνων ή ευρωπαίων καλλιτεχνών περιμένουν τους μελετητές να αποκαλύψουν τα μυστικά τους. Μεγάλο απόκτημα, ουσιαστικά δωρεά του Κύπριου καλλιτέχνη Διαμαντή Διαμαντή, είναι *Ο Κόσμος της Κύπρου*, έργο 18 μέτρων, ξεχωριστής σημασίας για τον καλλιτέχνη και την πατρίδα του (εικ. 7). Στη συλλογή γλυπτών του Ιδρύματος περιλαμβάνονται έργα των Σκλάβου, Σπητέρη, Καπράλου, Κουλεντιανού, Ανδρέου, Πατσόγλου, Τζομπανάκη, Νικολαΐδη, Ρόκου κ.ά. Στην είσοδο του κτιρίου στήθηκε μια σύνθεση της Ναυσικάς Πάστρα που δένει με την γεωμετρία των χαράξεων του κτιρίου. Η κάτοψη του έργου προσφέρθηκε ευγενικά από την γλύπτρια και αποτελεί το λογότυπο του Ιδρύματος. Στη συλλογή του Τελλογλείου υπάρχει, τέλος, σημαντικός αριθμός έργων παλιότερων ζωγράφων της Θεσσαλονίκης ή καλλιτεχνών που δούλεψαν στην πόλη αυτή.

Η συλλογή Τέλλογλου δεν εξαντλείται σε έργα νεοελληνικής και ευρωπαϊκής τέχνης. Μικρότερες συλλογές επιτρέπουν το άπλωμα στον κόσμο της αρχαιότητας και της Ανατολής, καθώς περσικές μινιατούρες, κινέζικα κεραμικά, γλυπτά, τυπώματα, δένουν με θραύσματα ελληνιστικής κεραμικής, πιάτα του Ισνίκ, του Βαλσαμάκη, χειρόγραφα, παλιά βιβλία, ακόμη και με μια ασυνήθιστη σειρά δειγμάτων υφαντικής.

Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά

5

6



7

* Το παραπάνω κείμενο αποτελεί ελαφρά επεξεργασμένη μορφή αυτού που δημοσιεύτηκε στον κατάλογο της έκθεσης *Η Ελλάδα που αλλάζει*, Θεσσαλονίκη 2002, σ. 16-19.

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ, ΤΙΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα ιδρύθηκε το 1972 με αμετάκλητη δωρεά της συλλογής έργων τέχνης καθώς και ολόκληρης της περιουσίας του Νέστορα και της Αλίκης Τέλλογλου στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Η δωρεά Τέλλογλου αποτέλεσε τον πυρήνα της συλλογής έργων τέχνης του Τελλογλείου Ιδρύματος που περιλαμβάνει έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, αλλά και σημαντικά αντικείμενα ποικίλων πολιτισμών. Ο κύριος κορμός της συλλογής που περιλαμβάνει έργα σημαντικών Ελλήνων και Ευρωπαίων καλλιτεχνών του 19ου και 20ού αιώνα εμπλουτίστηκε με αγορές αντιπροσωπευτικών έργων ζωγραφικής και γλυπτικής αλλά και με τις δωρεές του Τώνη και της Ιωάννας Σπητέρη, του Γεωργίου Μουρέλου, του Δημητρίου Τσάμη, πρόσφατα με τη δωρεά της βιβλιοθήκης του Μαρίνου Καλλιγά καθώς και άλλες σημαντικές δωρεές ελλήνων καλλιτεχνών.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών εγκαινιάσθηκε τον Δεκέμβριο του 1999 με την έκθεση *Συλλογές και Δωρεές*. Πρωταρχικοί στόχοι του Ιδρύματος είναι η συστηματική γνωριμία του κοινού με την Τέχνη, η συλλογή, καταγραφή και μελέτη της πολιτισμικής μας κληρονομιάς, η δημιουργία συνθηκών συνεργασίας καλλιτεχνών και μελετητών της Τέχνης καθώς και η ουσιαστική επαφή των παιδιών με τα έργα τέχνης μέσω των ειδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα έχει αναπτύξει πολύπλευρη δραστηριότητα και παίζει σημαντικό ρόλο στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της Θεσσαλονίκης, της ευρύτερης περιοχής, αλλά και σε εθνικό επίπεδο. Η κτιριακή του υποδομή είναι τέτοια ώστε εξασφαλίζει τις πιο αυστηρές προδιαγραφές για ασφαλή έκθεση έργων τέχνης όλων των κατηγοριών. Επιπλέον έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να μπορεί να λειτουργεί όχι μόνο ως χώρος ποικίλων εκδηλώσεων, εικαστικών, μουσικών, λόγου, κινηματογράφου κτλ., αλλά και ως ερευνητικό κέντρο, που μπορεί να προσαρμόζεται στις πιο σύγχρονες προσεγγίσεις διαφόρων μορφών τέχνης και πολιτισμού.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και εποπτεύεται από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο σύμφωνα με τους όρους του ιδρυτικού καταστατικού του, αποτελείται από καθηγητές πανεπιστημίου.

Νόμιμος εκπρόσωπος του Ιδρύματος είναι ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, σημερινός Πρύτανης του Α.Π.Θ. καθηγητής Αναστάσιος Μάνθος. Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών έχει στελεχωθεί από επιμελητές, επιστημονικούς συνεργάτες, ερευνητές και τεχνικό προσωπικό, οι οποίοι διασφαλίζουν την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου και την απρόσκοπτη λειτουργία του.

Οι υπηρεσίες του Ιδρύματος διαρθρώνονται ως εξής:

- Διοικητική και Οικονομική Υπηρεσία όπου υπάγονται η Γραμματεία, το Γραφείο Τύπου-Δημοσίων Σχέσεων, και το Τμήμα Οικονομικής Διαχείρισης και Προμηθειών.
- Υπηρεσία Εκθέσεων-Εκδηλώσεων όπου υπάγονται το Τμήμα Εκθέσεων-Εκδηλώσεων και το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.
- Τεχνική Υπηρεσία όπου υπάγονται το Τμήμα Πληροφορικής και Μηχανοργάνωσης, το Τμήμα Συντήρησης Κτιριακών Εγκαταστάσεων, το Τμήμα Καθαριότητας και η Φύλαξη Χώρων.
- Υπηρεσία Ερευνών όπου υπάγονται η Βιβλιοθήκη, τα Αρχεία και οι Συλλογές, η Συντήρηση των Έργων Τέχνης, οι Εκδόσεις και το Τμήμα υλοποίησης ερευνητικών προγραμμάτων.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών στεγάζεται σε ένα πρωτοποριακό από άποψη αρχιτεκτονικού σχεδιασμού κτίριο στις παρυφές της πανεπιστημιούπολης, στο υψηλότερο σημείο της, με θέα στο καταπράσινο αυτό κομμάτι της πόλης και στο Θερμαϊκό κόλπο. Το κτίριο κατασκευάστηκε το 1982, από την ομάδα αρχιτεκτόνων Ε. Κωνσταντακάτου, Κ. Λάμπρου, Ν. Μάρδα και Κ. Μωραΐτη. Είναι συνολικού εμβαδού 6.500 τ.μ., περιβάλλεται από δασύλιο έκτασης 24 στρεμμάτων και αποτελεί αξιόλογο δείγμα εφαρμογής των πιο σύγχρονων απόψεων μουσειακού σχεδιασμού. Διαθέτει διαμορφωμένους μικρούς αμφιθεατρικούς χώρους για ποικίλες εκδηλώσεις, ήσυχες γωνιές για ξεκούραση και παρέχει τη δυνατότητα πρόσβασης σε όλους τους χώρους του σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

Η κύρια είσοδος του Ιδρύματος βρίσκεται στην οδό Αγίου Δημητρίου, απέναντι από την Ιατρική Σχολή του Α.Π.Θ., ενώ η δεύτερη είσοδος είναι στην οδό Βυζουκίδου, στο πίσω μέρος του κτιρίου.

Ο εκθεσιακός χώρος, συνολικής επιφάνειας 2.500 τ.μ., εκτείνεται σε τρεις ορόφους, με διαφορετικά επίπεδα, δημιουργώντας μικρούς αυτόνομους χώρους και ικανό αριθμό βοηθητικών χώρων. Οι επιθυμητές τιμές θερμοκρασίας και σχετικής υγρασίας στον εκθεσιακό χώρο επιτυγχάνονται με τη βοήθεια του υπερσύγχρονου συστήματος κλιματισμού που λειτουργεί στο κτήριο.

Το πλήρως εξοπλισμένο αμφιθέατρο του Ιδρύματος είναι ικανό να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις συνεδρίων και σεμιναρίων υψηλού επιπέδου, τόσο από άποψη αισθητικής, όσο και από άποψη λειτουργικότητας. Η χωρητικότητά του ανέρχεται στις 230 θέσεις και είναι προσβάσιμο σε άτομα με ειδικές ανάγκες. Εφοδιασμένο με σύγχρονα ηχητικά συστήματα και εξοπλισμένο κέντρο ελέγχου, επιτρέπει τον άρτιο συντονισμό των ομιλιών και των παρεμβάσεων από τους συμμετέχοντες. Υποστηρίζεται από τρία μεταφραστικά κέντρα που επιτρέπουν την ταυτόχρονη μετάφραση των ανακοινώσεων σε τρεις γλώσσες, δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο, δύο ηλεκτροκίνητες οθόνες, προβολέα παρουσίασης video, TV, CD-ROM, PC, προβολείς διαφανειών και επιδιασκόπιο. Πλαισιώνεται από βοηθητικούς χώρους ικανούς να αξιοποιηθούν ποικιλοτρόπως για τη διοργάνωση συνοδευτικών εκδηλώσεων (μουσικών και θεατρικών).

Η βιβλιοθήκη του Τελλογλείου Ιδρύματος από τη δημιουργία της, είχε ήδη στην κατοχή της περίπου 15.000 τόμους. Πυρήνα της αποτέλεσε η ανεκτίμητη δωρεά του τεχνοκριτικού Τώνη Σπητέρη και της συζύγου του γλύπτριας Ιωάννας Σπητέρη, οι οποίοι πρόσφεραν στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ολόκληρο το αρχείο και τη βιβλιοθήκη τους. Περιλαμβάνει εκτός των βιβλίων αναφοράς, δυσεύρετους καταλόγους εκθέσεων, σπάνιες εκδόσεις θεωρητικών κειμένων και πλήθος περιοδικών εκδόσεων τέχνης.

Στη βιβλιοθήκη του Ιδρύματος ανήκει μεγάλος αριθμός βιβλίων της Αλίκης Τέλλογλου, δωρεές βιβλίων από την κα. Ελένη Λαζαρίδου, τους καθηγητές Κωνσταντίνο Καλοκύρη και Ιωάννη Μουρέλο, ο οποίος δώρισε το σημαντικό αρχείο και τη βιβλιοθήκη του πατέρα του Γεωργίου Μουρέλου. Το 2008 η βιβλιοθήκη εμπλουτίστηκε με τη δωρεά των Παύλου και Ανδρέα Καλλιγά, οι οποίοι δώρισαν στο Τελλόγλειο 5.000 βιβλία του πατέρα τους, αείμνηστου Μαρίνου Καλλιγά, διευθυντή της Εθνικής Πινακοθήκης.

Η βιβλιοθήκη του Ιδρύματος είναι εξοπλισμένη με σύστημα κινητών μεταλλικών αρχειοθηκών, που εγγυώνται την ολοκληρωμένη προστασία των βιβλίων από φωτιά, πλημμύρα αλλά και από τη φθορά που μπορούν να προκαλέσουν επιβλαβείς περιβαλλοντικοί παράγοντες.

Στο πωλητήριο του Τελλογλείου Ιδρύματος ο επισκέπτης μπορεί να προμηθευτεί τις εκδόσεις του Ιδρύματος, βιβλία τέχνης, διάφορα είδη εμπνευσμένα από τα έργα της συλλογής αλλά και πρωτότυπες δημιουργίες καλλιτεχνών ειδικά για το Τελλόγλειο.

Ολοκληρώνοντας ο επισκέπτης την περιήγησή του στον εκθεσιακό χώρο, του δίνεται η δυνατότητα, στο πρόσφατα ανακαινισμένο εστιατόριο-café του Τελλογλείου Ιδρύματος, να απολαύσει τον καφέ του, να γευματίσει ή να δειπνήσει καθημερινά από το πρωί μέχρι το βράδυ και το Σαββατοκύριακο. Το μενού επιμελείται ο βραβευμένος σεφ Ettore Botrini.

Η «γνωριμία» του Τελλογλείου Ιδρύματος με το ευρύ κοινό ενισχύεται σημαντικά με τις δράσεις του «Συλλόγου Φίλων του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών Α.Π.Θ.» Ο σύλλογος από την ίδρυση του το 2006, επιδιώκει τη στήριξη, προβολή και διάδοση του έργου του Τελλογλείου Ιδρύματος στο ευρύ κοινό. Μέσα για την πραγμάτωση των σκοπών του Συλλόγου είναι η ανάπτυξη κάθε είδους πολιτιστικής και μορφωτικής δραστηριότητας, η θέσπιση και χορήγηση βραβείων και υποτροφιών, η συνεργασία με φορείς που επιδιώκουν τους ίδιους ή ανάλογους σκοπούς, καθώς και κάθε άλλη ενέργεια πρόσφορη για την προώθηση των σκοπών του Συλλόγου.

Το Τελλόγλειο «υιοθετεί» Νέες Τεχνολογίες Πληροφόρησης και Επικοινωνίας

Ένας από τους στρατηγικούς στόχους του Τελλόγλειου Ιδρύματος είναι η ανάπτυξη σταθερών δεσμών συνεργασίας με φορείς της ελληνικής περιφέρειας και του απόδημου ελληνισμού και η δημιουργία περιφερειακών κέντρων καλλιέργειας και διάδοσης της τέχνης σε μειονεκτικές ή απομακρυσμένες περιοχές.

Για το σκοπό αυτό, το Τελλόγλειο Ίδρυμα, αξιοποιώντας τις δράσεις του 3ου Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης για την ανάδειξη και αξιοποίηση του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς και την προσαρμογή της εκπαιδευτικής διαδικασίας στις απαιτήσεις της νέας ψηφιακής εποχής, υλοποίησε κατά τη χρονική περίοδο 2005-2007 το Έργο με τίτλο «Πολύπλευρη Αξιοποίηση Πολύτιμων Έργων Νεοελληνικής Τέχνης και Αρχείων μέσω Ενημερωτικών και Εκπαιδευτικών Ηλεκτρονικών Εκδόσεων και του Διαδικτύου», στο πλαίσιο της πρόσκλησης 65 του Ε.Π. «Κοινωνία της Πληροφορίας» του Μέτρου 1.3, συνολικού προϋπολογισμού 750.000,00. (χρηματοδότηση 80% από Ευρωπαϊκή Ένωση και 20% από Εθνικούς Πόρους). Αντικείμενο του Έργου αποτελούσε η δημιουργία ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος νεοελληνικής τέχνης, η επιστημονική του τεκμηρίωση και η ανάδειξη και η προβολή του μέσω εκπαιδευτικών ηλεκτρονικών εκδόσεων και του διαδικτύου.

Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του έργου αξιοποιήθηκαν 1500 έργα ζωγραφικής, 2000 βιβλία τέχνης, εκ των οποίων τα 20 ψηφιοποιήθηκαν πλήρως, και 20 αρχεία βιογραφικών ελλήνων καλλιτεχνών. Η δημιουργία της μονάδας τεκμηρίωσης και του προηγμένου πληροφοριακού συστήματος συνέβαλαν στην ανάπτυξη του πρωτογενούς ψηφιακού υλικού, στη διατήρηση πρωτότυπων έργων και αρχείων αλλά και στην παραγωγή δευτερογενών προϊόντων και υπηρεσιών. Η παραγωγή των ηλεκτρονικών εκδόσεων (CD-DVDs), που απευθύνονται προς τους μαθητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης αλλά και στο ευρύ κοινό, καθώς και η δημιουργία της διαδικτυακής πύλης, συνέβαλαν στη διάδοση και διάχυση του πολιτισμικού υλικού και στην παρουσίαση και προβολή των δραστηριοτήτων του Ιδρύματος.

Σημαντική προτεραιότητα του έργου αποτέλεσε η τρίγλωσση (ελληνικά, αγγλικά, γερμανικά) εκπαιδευτική ηλεκτρονική εφαρμογή (DVD) με την ονομασία «Enigmart» που απευθύνεται στους μαθητές κυρίως της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Πρόκειται για ένα παιχνίδι περιπέτειας που λειτουργεί ταυτόχρονα ψυχαγωγικά και εκπαιδευτικά και δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να διασκεδάσει, να δημιουργήσει, ν' ασκήσει πολλαπλές δεξιότητες και ν' αντλήσει πληροφορίες και γνώσεις για Έλληνες ζωγράφους του 19ου και του 20ού αιώνα.

Αφετηρία του σχεδιασμού υπήρξαν οι συλλογές ζωγραφικών κυρίως έργων του Τελλογλείου Ιδρύματος καθώς και το Αρχείο «Τώνη Σπητέρη» απ' όπου προέρχεται και η πλειοψηφία του υλικού (κείμενα, έργα, φωτογραφίες) που περιέχονται στο παιχνίδι.

Η περιήγηση σ' ένα εντυπωσιακό τρισδιάστατο χώρο, η αίσθηση μυστηρίου, το χιούμορ και η πρόκληση του ενδιαφέροντος μέσα από την άσκηση ποικίλλων δεξιοτήτων συνδυάζονται με τη δυνατότητα επαφής μ' ένα πλούσιο αρχειακό υλικό μεγάλης αξίας και με αναπαραγωγές σημαντικών έργων τέχνης που αφορούν όχι μόνο μαθητές αλλά και ενήλικες ακόμα και ερευνητές.

Ο χρήστης «αναλαμβάνει» μια μυστική αποστολή για να βοηθήσει το μουσείο ν' ανακτήσει την κρυμμένη –άγνωστο πού– συλλογή του. Για το λόγο αυτό «περιπλανιέται» στο κλειστό μουσείο με βοηθούς τον «υπό σύγχυση» ιστορικό τέχνης Δρ. Φ. Αρτέλιους και το εγχειρίδιό του. Συλλέγοντας αντικείμενα-κλειδιά και περνώντας με επιτυχία από τις διάφορες δοκιμασίες που συναντά θα καταφέρει να ανακαλύψει την κρυμμένη συλλογή και να ξαναδώσει ζωή στο μουσείο.

Η ηλεκτρονική εκπαιδευτική εφαρμογή «Enigmart» παρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια της 5ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη από τις 29 Μαΐου μέχρι 1 Ιουνίου 2008, στις εγκαταστάσεις της Helexpo, στο περίπτερο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η εκπαιδευτική εφαρμογή στάλθηκε σε όλες τις μονάδες της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα και στις μονάδες δευτεροβάθμιας ελληνόγλωσσης εκπαίδευσης του εξωτερικού.

Δεύτερη σημαντική προτεραιότητα του έργου αποτέλεσε η ανανέωση της υφιστάμενης διαδικτυακής πύλης του Τελλογλείου Ιδρύματος (www.auth.gr/teloglion) η οποία λειτουργεί ανανεωμένη από το 2007 και δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ε.Π. «Κοινωνία της Πληροφορίας» πρόσκληση 65 Μέτρο 1.3. Ο επισκέπτης μπορεί να αντλήσει γενικές πληροφορίες για το προφίλ του Ιδρύματος, τις συλλογές των έργων τέχνης, την οργανωτική του δομή, τις τρέχουσες αλλά και επικείμενες εκθέσεις και εκδηλώσεις, τα εκπαιδευτικά προγράμματα καθώς και όλα τα νέα και ανακοινώσεις που αφορούν στο Ίδρυμα. Το σπουδαιότερο είναι ότι δόθηκε η δυνατότητα στον χρήστη να πλοηγηθεί στις τρεις σημαντικές ψηφιακές συλλογές του Ιδρύματος που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Οι τρεις ψηφιακές συλλογές είναι:

- **Η Συλλογή Έργων Τέχνης**. Η πλοήγηση στην ηλεκτρονική πινακοθήκη της Συλλογής Έργων Τέχνης του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών Α.Π.Θ. γίνεται μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος, (www.auth.gr/teloglion). Ο χρήστης έχει τη δυνατότητα βασικής αναζήτησης (με λέξη κλειδί), συνδυασμένης αναζήτησης (με πολλαπλά κριτήρια) ή αναζήτηση στο ευρετήριο των καλλιτεχνών.
- **Η online βιβλιοθήκη**. Η πλοήγηση γίνεται μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος, (www.auth.gr/teloglion). Ο χρήστης έχει τη δυνατότητα βασικής αναζήτησης (με λέξη κλειδί) ή συνδυασμένης αναζήτησης (με πολλαπλά κριτήρια).
- **Το αρχείο Τώνη Σπητέρη-Φάκελοι Καλλιτεχνών**. Ο Τώνης Σπητέρης διανοητής, ιστορικός της τέχνης, ήταν ίσως ο πιο σπουδαίος τεχνοκριτικός στην Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αι. Το κληροδότημά του προς το Τελλόγλειο, εκτός από το αρχείο του, περιελάμβανε όλη την βιβλιοθήκη του (περισσότεροι από 10.000 τόμοι), όλη τη συλλογή του των έργων τέχνης και όλο το έργο γλυπτικής της γυναίκας του, μια από τις πλέον αξιόλογες γλύπτριες της περιόδου 1960-1980. Πρόκειται για ένα σπάνιο θησαυρό, ανεκτίμητο όχι μόνο για τους ιστορικούς της τέχνης, αλλά και για όλους τους νέους επιστήμονες που ασχολούνται με την μελέτη της ελληνικής μεταπολεμικής –κυρίως– τέχνης.

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Η Κοινωνία της Πληροφορίας», ένα σημαντικό μέρος του Αρχείου Τ. Σπητέρη καταλογραφήθηκε, μελετήθηκε και ψηφιοποιήθηκε. Το μεγαλύτερο τμήμα αυτού του υλικού είναι στη διάθεση κάθε χρήστη, με στόχο να πραγματοποιηθεί η επιδίωξη του ίδιου του τεχνοκριτικού, ο οποίος υπήρξε αρωγός κάθε προσπάθειας για την μελέτη και την ανάδειξη της τέχνης, ως την τελευταία μέρα της ζωής του.

Η πλοήγηση στο αρχείο Τ. Σπητέρη, γίνεται μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος, (www.auth.gr/teloglion) με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

- Πλήρως Ψηφιοποιημένοι Φάκελοι
- Αναζήτηση Φακέλων με Κριτήρια
- Ευρετήριο Καλλιτεχνών
- Μονογραφίες Καλλιτεχνών

Τα παραδοτέα του έργου «Πολύπλευρη αξιοποίηση πολύτιμων έργων νεοελληνικής Τέχνης και Αρχείων μέσω Ενημερωτικών και Εκπαιδευτικών Ηλεκτρονικών Εκδόσεων και Διαδικτύου» παρουσιάστηκαν σε ημερίδα, με τη συμμετοχή κοινού και άλλων φορέων, που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 30 Μαρτίου 2007, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα κατά το χρονικό διάστημα 2007-2008, συνεχίζοντας την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών πληροφόρησης και επικοινωνίας ανέλαβε τη συνέχιση του Έργου με τίτλο «Επιστημονική Τεκμηρίωση, Καταγραφή, Ψηφιοποίηση Πολύτιμου Υλικού Νεοελληνικής Τέχνης και Ανάδειξή του μέσω Ψηφιακών Εφαρμογών, Εκπαιδευτικών Ηλεκτρονικών Εκδόσεων και του Διαδικτύου», πρόσκληση 172, Μέτρο 1.3 με επιπλέον χρηματοδότηση 225.000,00 (χρηματοδότηση 80% από Ευρωπαϊκή Ένωση και 20% από Εθνικούς Πόρους).

Στη συγκεκριμένη χρονική περίοδο πραγματοποιήθηκε περαιτέρω ψηφιοποίηση και επιστημονική τεκμηρίωση 4500 τεκμηρίων (αρχειακό υλικό και έργα τέχνης), συγγραφή 5 επιστημονικών κριτικών κειμένων, 52 σχολίων έργων τέχνης, 4 βιογραφικών επιλεγμένων καλλιτεχνών, και τέλος η δημιουργία μίας ηλεκτρονικής παρουσίασης-περιήγησης μίας από τις σημαντικότερες εκθέσεις του Τελλογλείου Ιδρύματος με τίτλο *Η Ελλάδα που αλλάζει, Τέχνη και προσωπικότητες στον 20ό αιώνα.*

Απώτερος στόχος του έργου ήταν η προσέλκυση του ενδιαφέροντος τόσο του ευρύτερου όσο και του εξειδικευμένου κοινού, η διατήρηση πρωτότυπων έργων και αρχείων ιδιαίτερης επιστημονικής και καλλιτεχνικής αξίας η εξοικείωση του πολίτη με την τέχνη αλλά κυρίως η αναγνώριση από το ευρύ κοινό της πολιτιστικής συνεισφοράς του Ιδρύματος.

Σημαντική προτεραιότητα δόθηκε στη δημιουργία της ηλεκτρονικής περιήγησης της έκθεσης *Η Ελλάδα που αλλάζει, Τέχνη και προσωπικότητες στον 20ό αιώνα.* Η επιλογή της συγκεκριμένης έκθεσης έγινε αφενός μεν επειδή πρόκειται για μια πρωτότυπη, επίκαιρη, διαχρονική αλλά και άκρως εκπαιδευτικού χαρακτήρα έκθεση και αφετέρου γιατί σε αυτήν παρουσιάστηκε (358 εκθέματα, συλλογές και τεκμήρια) πολιτισμικό υλικό που αποτελεί πολύτιμη παρακαταθήκη του Τελλογλείου Ιδρύματος. Αξιοποιήθηκε ένα μεγάλο μέρος των έργων της συλλογής Τέλλογλου, τμήμα της συλλογής Τσάμη, αυτοπροσωπογραφίες Ελλήνων καλλιτεχνών της μεταπολεμικής κυρίως γενιάς από τη δωρεά Σπητέρη, όπως επίσης και πολύτιμα ντοκουμέντα από το αρχείο του διακεκριμένου φιλοσόφου και επί σειρά ετών καθηγητή στο Α.Π.Θ., Γεωργίου Μουρέλου. Για πρώτη φορά παρουσιάστηκαν στο κοινό ανέκδοτες επιστολές σημαντικών ανθρώπων από τον χώρο της τέχνης και της διανόησης, φωτογραφίες προσωπικοτήτων, διάφορα ντοκουμέντα, χειρόγραφα κ.α.

Η ηλεκτρονική περιήγηση της έκθεσης *Η Ελλάδα που αλλάζει, Τέχνη και προσωπικότητες στον 20ό αιώνα* προσέφερε ένα μέσο για απλή περιήγηση στα έργα της έκθεσης και πληροφορίες και επεξηγήσεις στα έργα και κεντρικά νοήματα της έκθεσης. Η παρουσίασή του ήταν πολύμορφη και βασίστηκε σε ελκυστικά μέσα, ανάλογα με τη διάθεση και τα προσωπικά χαρακτηριστικά του χρήστη. Η περιήγηση αναφέρεται σε έργα και τεκμήρια ένα προς ένα, ή συνολικά σε όλη την έκθεση και δίνεται στις εξής μορφές:

- Διαδικτυακά σε οργανωμένη παρουσίαση
- Σε ανεξάρτητη επιμέρους εφαρμογή 3Δ περιήγηση (μέρος ή όλο αυτής της 3Δ εφαρμογής είναι προσβάσιμο και από το διαδίκτυο)
- Στον πραγματικό χώρο της έκθεσης μέσω εφαρμογής σε υπολογιστή τσέπης / κινητό τηλέφωνο (PDA).

Η περιήγηση απευθύνεται σε ένα άτομο ή ομάδες ατόμων και μπορεί να προσαρμοστεί ανάλογα με τη λεπτομέρεια περιγραφής και την επιστημονική ή εκλαϊκευμένη παρουσίαση της τεκμηρίωσης.

Η ανεξάρτητη επιμέρους εφαρμογή 3Δ υπάρχει διαθέσιμη και στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος, για τους χρήστες που επιθυμούν την επανάληψη της περιήγησης στην έκθεση από τον προσωπικό τους Η/Υ ή για χρήστες που αδυνατούν να την επισκεφτούν, ωστόσο η DVD-ROM παρουσίασή της προσφέρει πιο πλούσια γραφική διεπαφή καθώς και 3Δ περιήγηση στο χώρο της έκθεσης. Επιπλέον η παρουσίαση σε DVD-ROM παρουσιάζει εντονότερο

εκπαιδευτικό χαρακτήρα από την παρουσίαση στο διαδίκτυο και είναι ελκυστική και προς χρήστες μικρότερων ηλικιών.

Οι δράσεις που υλοποιήθηκαν από το Τελλόγλειο Ίδρυμα, στο πλαίσιο του προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» συνέβαλαν αποφασιστικά, παρέχοντας τη δυνατότητα εύκολης πρόσβασης (μέσω του διαδικτύου και των ηλεκτρονικών εκδόσεων) στο πολιτισμικό υλικό που διαχειρίζεται το Ίδρυμα, ειδικότερα στον τομέα της Νεοελληνικής Τέχνης.

Για την υλοποίηση όλων των παραπάνω ενεργειών και δράσεων συνεργάστηκαν με επιτυχία και με την καθοδήγηση της Επιστημονικά Υπευθύνου των προγραμμάτων, καθηγήτριας Α. Γουλάκη-Βουτυρά οι:

Αγγέλου Κλαίρη
Βελένη Θέμις
Βροχίδης Στέφανος
Γεωργάκη Πολυξένη
Γεωργούδας Γιάννης
Ευτυχιάδου Σοφία
Ζαμπούλης Ξενοφών
Ζβε Σταυρούλα
Ιωαννίδου Μαρία
Καλλέργης Νίκος
Κατσαρίδου Αργυρή
Κοντάκης Δημήτρης
Κοντογιώργη Αναστασία
Κοντοπούλου Πηνελόπη
Κωνσταντινίδου Ελευθερία
Ματουσίδου Αναστασία
Μητσοπούλου Ελένη
Μουμτζίδου Φανή
Μπελικαΐδου Τάνια
Μπίκας Παναγιώτης
Νασιούλα Μαρία
Ξανθού Μαρία
Ορφανίδης Δωρόθεος
Παπαδοπούλου Δώρα
Παπούλια Αργυρώ
Πάτση Ευαγγελία
Πλουμπή Άρτεμις
Ρεΰμόνδος Λούις
Σαρακαπίνας Θωμάς
Σπυριδάκη Ειρήνη
Στεφανάκη Αικατερίνη
Τζάνη Νικολέτα
Τρομάρα Σοφία
Τσαγκάλια Χριστίνα
Τσαφαράς Σπύρος
Τσιτσιρίκου Ελένη
Τσομλεκτσόγλου Αγάπη
Φυλακτάκη Παναγιώτα
Χαριστού Αγγελική-Σοφία
Χατζηγεωργίου Δέσποινα
Χιώτη Ειρήνη
Χρυσοπούλου Ανθή

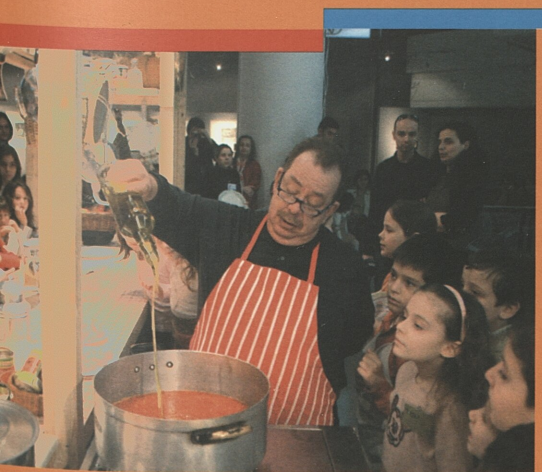
Η προβολή του Ιδρύματος ενισχύθηκε σημαντικά με τη συμμετοχή του, από τον Απρίλιο 2008, στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα MICHAEL (Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe) του Υπουργείου Πολιτισμού. Το πρόγραμμα MICHAEL αποτελεί ένα διαδικτυακό κατάλογο ψηφιακών συλλογών, μουσείων, βιβλιοθηκών, αρχείων και άλλων πολιτιστικών φορέων της Ευρώπης, που επιτρέπει στο ενδιαφερόμενο κοινό την εύκολη αναζήτηση και πρόσβαση στο Ευρωπαϊκό ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα. Η ελληνική διαδικτυακή πύλη MICHAEL αποτελεί κατάλογο ψηφιακών συλλογών του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας. Από το Μάϊο 2008 παρουσιάζει τις πρώτες ψηφιακές συλλογές πολιτιστικών φορέων της Ελλάδας, καθώς και τους ιστοχώρους ή τις ηλεκτρονικές εκδόσεις (CD/DVD), από όπου οι χρήστες μπορούν να δουν το ψηφιακό υλικό. Ταυτόχρονα, οι ψηφιακές συλλογές της Ελλάδας παρουσιάζονται στην πολύγλωσση ευρωπαϊκή πύλη MICHAEL μαζί με συλλογές από 18 άλλες συμμετέχουσες χώρες επιτυγχάνοντας έτσι μεγαλύτερη προβολή στο Ευρωπαϊκό και στο παγκόσμιο κοινό. Η πρώτη παρουσίαση σε ευρωπαϊκό επίπεδο πραγματοποιήθηκε στη Βαρσοβία στις 19 και 20 Μαΐου 2008.

Επίσης το Τελλόγλειο Ίδρυμα φιλοξενείται μόνιμα στον ιστοχώρο του ηλεκτρονικού περιοδικού «Ψηφιακή Ελλάδα» της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης του Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» όπου προβάλλονται οι πολιτιστικοί φορείς που υλοποιούν δράσεις ψηφιακής στρατηγικής και συμμετέχουν στις εξελίξεις τόσο σε εθνικό όσο και διεθνές επίπεδο.

Οι Ψηφιακές Συλλογές και η on line βιβλιοθήκη του Τελλόγλειου Ιδρύματος, παρουσιάστηκαν σε ειδικό αφιέρωμα στις 14 Απριλίου 2008 στην τηλεοπτική εκπομπή «Ψηφιακή Ελλάδα» που προβάλλεται εβδομαδιαία από τη συχνότητα της ΕΤ1.

Άρτεμις Πλουμπή
Υπεύθυνη διαχείρισης ερευνητικών προγραμμάτων
Τελλογλείου Ιδρύματος

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. ως ένα σύγχρονο εκπαιδευτικό ίδρυμα για τις τέχνες, επιδιώκει να αποτελεί έναν χώρο πολιτισμού και εκπαίδευσης στην υπηρεσία της κοινωνίας και της εξέλιξής της. Επιχειρεί, ακόμη, να αντεπεξέλθει στην ανάγκη της εκπαιδευτικής κοινότητας για την εξεύρεση χώρων μάθησης έξω από το σχολικό περιβάλλον, με στόχο αφενός μεν την ενίσχυση της συνεχούς αυξανόμενης σημασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, αφετέρου την αναγνώριση της εξέλιξης της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας.

Ο χώρος του Τελλογλείου Ιδρύματος με τις περιοδικές και ποικίλες εκθέσεις του, αποτελεί ένα ιδανικό περιβάλλον πλούσιο σε ερεθίσματα, ικανά να εγείρουν το ενδιαφέρον και τη φαντασία του παιδιού. Ακόμη, το εξοικειώνουν με τον κόσμο της τέχνης και ενισχύουν την ανάπτυξη των εκφραστικών του μέσων.

Οι βασικές αρχές των προγραμμάτων αυτών είναι:

- Η ενεργή συμμετοχή των παιδιών και η διαδραστικότητα.
- Η χρήση ποικίλων παιδαγωγικών μέσων που αντλούνται –μεταξύ άλλων– από τα εικαστικά, το θέατρο και τη μουσική.
- Η ενεργή εμπλοκή των εκπαιδευτικών σε όσο το δυνατόν περισσότερα στάδια των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.
- Η επικοινωνία και συνεργασία με τα σχολεία με σκοπό τη συμβολή του ιδρύματος στην πνευματική και καλλιτεχνική καλλιέργεια των παιδιών.

Τρεις είναι οι κύριοι τομείς δράσης του συγκεκριμένου τμήματος:

Εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων με αφορμή εκθέσεις που διοργανώνονται ή φιλοξενούνται στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών

Κάθε έκθεση, θεματική ή διαθεματική, συνοδεύεται από ανάλογο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που βασίζεται στα εκθέματά της και σε συναφές έντυπο ή ηλεκτρονικό υποστηρικτικό υλικό. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα απευθύνονται σε μαθητές και μαθήτριες όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης και ενισχύονται από εκπαιδευτικές δραστηριότητες, των οποίων ο σχεδιασμός, η υλοποίηση και η αξιολόγηση αποτελούν τον βασικό κορμό έκφρασης και δημιουργίας του τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων. Κάθε πρόγραμμα συνοδεύεται από ανάλογο υλικό με τη σχετική βιβλιογραφία για την όσο το δυνατόν πιο πλήρη κατανόηση της έκθεσης. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα εφαρμόζονται από ομάδα επιμορφωτών/ριών-εμψυχωτών/τριών, πτυχιούχων σχετικών πανεπιστημιακών σχολών –συχνά και με μεταπτυχιακές σπουδές και στο γνωστικό αντικείμενο της μουσειολογίας– οι οποίοι/ες αποκτούν περαιτέρω εξειδικευμένη γνώση με στόχο την υλοποίηση του εκάστοτε εκπαιδευτικού προγράμματος. Θεωρητικά και διαδραστικά είναι προσαρμοσμένα στις διάφορες ηλικίες ώστε να ανταποκρίνονται στο γνωστικό και μαθησιακό επίπεδο των παιδιών. Δεν απευθύνονται, όμως, μόνο σε μαθητές αλλά και σε σπουδαστές, φοιτητές και ενήλικες –με τη μορφή ξεναγήσεων– και σε πολλές περιπτώσεις σε γλώσσες άλλες πλην της ελληνικής. Ακόμη, επισημαίνεται ότι πληθυσμιακές ομάδες με ιδιαιτερότητες προσεγγίζονται με ευαισθησία και τα προγράμματα που εκπονούνται σε αυτές τις περιπτώσεις διαμορφώνονται σύμφωνα με τις ανάγκες της κάθε ομάδας. Επίσης, μέσω των προγραμμάτων ενθαρρύνεται η συνεργασία με το εκπαιδευτικό προσωπικό, προτείνοντας τρόπους και σημεία σύνδεσης με το αναλυτικό πρόγραμμα και τα σχολικά εγχειρίδια, ενημερώνοντάς τους για το περιεχόμενο των προγραμμάτων μας μέσω της ιστοσελίδας, συμβάλλοντας σε ατομικές πρωτοβουλίες για το σχεδιασμό και την υλοποίηση συναφούς προγράμματος κι επιπλέον ενισχύοντας την προοπτική περαιτέρω συνεργασίας με σχολικές μονάδες που δηλώνουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Στην προσπάθειά μας αυτή επικοινωνούμε με τους εκπαιδευτικούς μέσω ερωτηματολογίων τα οποία αξιοποιούνται ως μέσο για τη συνεχή βελτίωση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, με απώτερο στόχο την επίτευξη και μιας αντίστροφης διαδικασίας, δηλαδή «το μουσείο στο σχολείο».

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα πραγματοποιούνται καθημερινά με τη μορφή οργανωμένων επισκέψεων, σε όλες τις ώρες λειτουργίας του ιδρύματος και παρακολουθούνται από μεγάλο αριθμό ατόμων, από την πόλη της Θεσσαλονίκης και άλλες περιοχές.

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα πραγματοποιούνται καθημερινά με τη μορφή οργανωμένων επισκέψεων, σε όλες τις ώρες λειτουργίας του ιδρύματος και παρακολουθούνται από μεγάλο αριθμό ατόμων, από την πόλη της Θεσσαλονίκης και άλλες περιοχές.

Εργαστήρια δημιουργικής έκφρασης

Λαμβάνουν χώρα κάθε σαββατοκύριακο από ομάδα εκπαιδευτών και εκπαιδευτριών, τελειόφοιτων και πτυχιούχων πανεπιστημιακών τμημάτων ανάλογων σχολών. Τα εργαστήρια δημιουργικής έκφρασης απευθύνονται σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας. Πρόκειται για εργαστήρια μύησης στις εικαστικές τέχνες, στη μουσική, στο θεατρικό παιχνίδι, στην ψυχοκινητική αγωγή κι ακόμη ενίσχυσης της γλωσσικής έκφρασης, της κοινωνικής αλληλεπίδρασης και ομαδικής δημιουργίας. Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση του κάθε εργαστηρίου επιμελείται με την καθοδήγηση των υπευθύνων κατά τη διάρκεια της εβδομάδας, ενώ ολοκληρώνεται με βάση τα τρία στάδια αξιολόγησης, έτσι όπως προτείνονται από την παιδαγωγική επιστήμη.

Στη δεκάχρονη πορεία του Τελλογλείου Ιδρύματος λειτούργησαν και λειτουργούν εικαστικά εργαστήρια, εργαστήριο μουσικού αυτοσχεδιασμού, θεατρικό εργαστήριο, μουσικοπαιδαγωγικό εργαστήριο, πειραματικό εργαστήριο «Ουράνιο Τόξο» κ.ά.

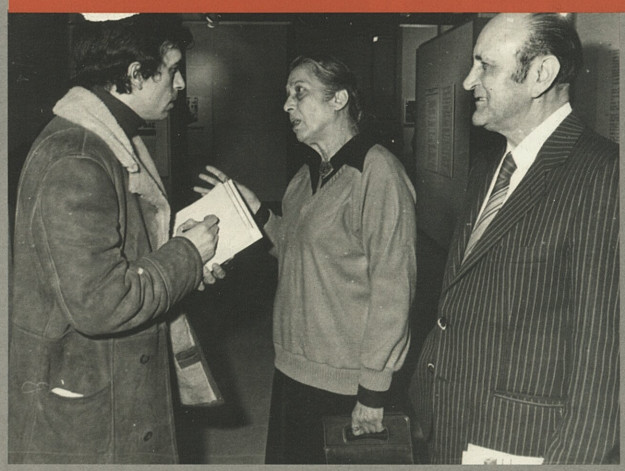
Συμμετοχή σε εκδηλώσεις

Η δράση του τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων εκτείνεται, επίσης, στην οργάνωση και υλοποίηση «ανοιχτών» εορταστικών εκδηλώσεων με αφορμή τη γιορτή των Χριστουγέννων ή το καλωσόρισμα της άνοιξης και του καλοκαιριού. Απευθύνονται στα παιδιά όλων των ηλικιών και βαθμίδων εκπαίδευσης, με στόχο μέσα από την αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου την ενίσχυση της ομαδικής συνεργασίας, την άρση εμποδίων κατά του κοινωνικού αποκλεισμού, καθώς και την επίτευξη των στόχων της απόκτησης γνώσεων, της αισθητικής απόλαυσης και ψυχαγωγίας.

Τέλος, το τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων συμμετέχει σε ποικίλες ομαδικές εκδηλώσεις εκτός του Ιδρύματος, όπως: «Μέρες Έκφρασης και Δημιουργίας» που οργανώνουν οι Φίλοι του Ιδρύματος «Μελίνα Μερκούρη», «Παραθιν' αλός», μια πρωτοβουλία του Δήμου Καλαμαριάς, «Πόλις και Πολιτισμός» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, "Kids and Fun" (Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης), Διεθνής Έκθεση Βιβλίου κ.ά.

Δέσποινα Βενετούλια, Εκπαιδευτικός
Βασιλική Πλιόγκου, Διδάκτωρ Επιστημών Αγωγής
Υπεύθυνες Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ 1999



Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ξεκίνησε την εκθεσιακή του λειτουργία πριν την οριστική του εγκατάσταση στο σημερινό κτίριο. Το 1982 (Φεβρουάριος-Μάρτιος) με ευθύνη της Ελένης Βακαλό διοργάνωσε στη νέα πτέρυγα του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης την έκθεση με τίτλο *Η Αφαίρεση στην Ελλάδα*. Το 1984 διοργάνωσε, με αξιοσημείωτη επιτυχία, το πρώτο συμπόσιο για την Τέχνη στην Ελλάδα (12-14 Οκτωβρίου 2008). Από το βήμα του συμποσίου πέρασαν οι περισσότεροι Ιστορικοί της Τέχνης εκείνης της εποχής που με πρωτότυπες ανακοινώσεις οριοθέτησαν το πεδίο της ερευνάς τους. Θα άξιζε να σημειωθεί ότι τα πρακτικά του συμποσίου εκδόθηκαν από το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών. Το 1993 διοργανώθηκε σε συνεργασία με τον Δήμο και την «Τέχνη» του Κιλκίς έκθεση με Έλληνες ζωγράφους και γλύπτες από τις συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος από τις αρχές του 20ου αιώνα έως τη δεκαετία του 1980.

Τέλος, πρέπει να αναφερθεί η πολύ σημαντική έκθεση *Ο Μέγας Αλέξανδρος στην Ευρωπαϊκή Τέχνη* που φιλοξενήθηκε στο χώρο του Τελλογλείου. Η έκθεση, με επιμέλεια του καθηγητή ιστορίας της τέχνης Νίκου Χατζηνικολάου, εντασσόταν στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την ανακήρυξη της Θεσσαλονίκης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 1997.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ 1999-2009

05/12/1999 - 04/06/2000

ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΔΩΡΕΕΣ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα άνοιξε τις πύλες του στο κοινό την Κυριακή 5 Δεκεμβρίου 1999. Η πρώτη του έκθεση *Συλλογές και Δωρεές* παρουσίασε αντιπροσωπευτικά δείγματα μιας από τις πιο πλούσιες και αξιόλογες συλλογές έργων τέχνης στον τόπο μας. Ήταν η ολοκλήρωση μιας μακριάς πορείας, η εκπλήρωση ενός ονείρου του ζεύγους Τέλλογλου, αλλά και όλων των δωρητών που εμπιστεύτηκαν τις συλλογές τους στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών.

Ο τίτλος της έκθεσης «Συλλογές και Δωρεές» ήταν χαρακτηριστικός της φιλοσοφίας με την οποία οργανώθηκε η έκθεση, ώστε να προβληθεί η γενναιόδωρη πράξη των ανθρώπων που στερήθηκαν τις συλλογές τους για να τις χαρίσουν στο ευρύ κοινό. Από την άλλη πλευρά στόχος μας ήταν να τονιστεί η αγάπη που οδήγησε τους ανθρώπους αυτούς στην –περισσότερο ή λιγότερο– συστηματική συλλογή έργων τέχνης, με γνώμονα τις προσωπικές ευαισθησίες και το ένστικτο του καθενός.

Στην πρώτη αυτή έκθεση της μόνιμης συλλογής παρουσιάστηκε ένα δείγμα της ποικιλίας της και της πολυπλοκότητάς της. Τη νεοελληνική ζωγραφική αντιπροσώπευσαν σημαντικά έργα που ξεκινούν από χαρακτηριστικά δείγματα της Επτανησιακής Σχολής του 18ου αιώνα και φθάνουν σε καταξιωμένους καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Σε ενότητες παρουσιάστηκαν έργα παλιότερων ζωγράφων της Θεσσαλονίκης ή καλλιτεχνών που δούλεψαν στην πόλη. Από τη συλλογή ευρωπαϊκής ζωγραφικής του Τελλογλείου παρουσιάστηκαν λίγα δείγματα με σημαντικό το έργο του P.D. Philippoteaux δίπλα σε έργα παλαιών και νεότερων δημιουργών: Rosa, Boucher αλλά και Soutine, Dufy, Cocteau και Marini. Σε διάφορα σημεία της έκθεσης ο επισκέπτης μπορούσε να δει επιλογή από την συλλογή γλυπτών του ιδρύματος. Στην είσοδο του κτιρίου στήθηκε η σύνθεση της Ναυσικάς Πάστρα. Ένα παρεκκλήσι του Μανόλη Τζομπανάκη, του οποίου η μακέτα και σχέδια εκτέθηκαν στο ισόγειο, αποτελεί δωρεά στο Ίδρυμα.

Εκτέθηκαν επίσης γυάλινα γλυπτά του Τάσου Κυριαζόπουλου, ενώ ένα δείγμα μόνο παρουσιάστηκε από την εκτεταμένη συλλογή κεραμικών έργων του Π. Βαλσαμάκη. Ακολουθούσε η μικρή αλλά αξιόλογη συλλογή έργων από την Άπω Ανατολή του Τελλογλείου Ιδρύματος που περιλαμβάνει κυρίως έργα του 18ου και 19ου αιώνα και μεγάλο αριθμό ιαπωνικών τυπωμάτων από τη δωρεά Σπητέρη.

10/05/2000 - 04/06/2000

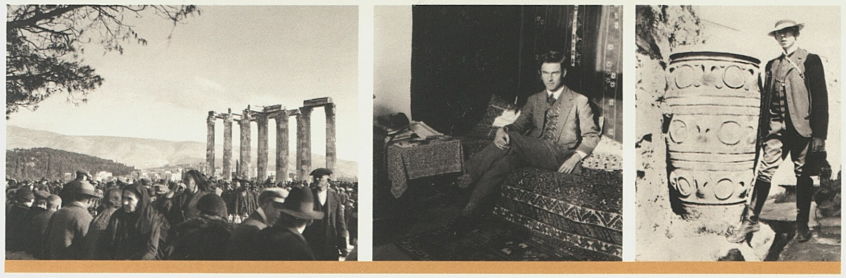
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ: ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Η έκθεση ήταν ενταγμένη στις εορταστικές εκδηλώσεις για τα 75 χρόνια λειτουργίας της Φιλοσοφικής Σχολής και αποτελείτο από τέσσερα μέρη. Στο πρώτο τμήμα, που έφερε τον τίτλο *Νοσταλγικές Μνήμες*, παρουσιάζονταν έπιπλα και αντικείμενα από τα πρώτα χρόνια της Φιλοσοφικής Σχολής. Το δεύτερο τμήμα περιελάμβανε τα ζωγραφικά και φωτογραφικά πορτραίτα των καθηγητών της Σχολής. Τα ζωγραφικά πορτραίτα κοσμούσαν την Αίθουσα Τελετών του Παλαιού Κτιρίου μέχρι και το σεισμό του 1978. Ανάμεσά τους υπήρχαν έργα γνωστών ζωγράφων όπως Βασιλείου, Βιτσώρη, Γαλάνη, Γουναρόπουλου, Δέρπαπα, Καρρά, Λεφάκη, Μπότσογλου, Μπουζιάνη, Παππά, Παραλή, Ρέγκου, Τέτση και άλλων. Στο τρίτο τμήμα παρουσιάστηκαν δείγματα των επιστημονικών και ερευνητικών εργασιών του διδακτικού προσωπικού της Σχολής, ενώ στο τέταρτο και τελευταίο τμήμα εκτίθονταν αρχειακό υλικό (εφημερίδες της εποχής και αποσπάσματα από τα πρακτικά της Σχολής) σε συνδυασμό με παλιές φωτογραφίες. Τον σχεδιασμό και επιμέλεια της έκθεσης είχαν οι Γιώργος Κατσάγγελος και Αναστασία Βαλαβανίδου.

04/05/2001 - 10/06/2001

WALDEMAR DEONNA - PAUL COLLART

ΔΥΟ ΕΛΒΕΤΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (1904-1939)



Πάνω από διακόσιες ασπρόμαυρες φωτογραφίες των Waldemar Deonna και Paul Collart παρουσιάστηκαν στο κοινό σε μια έκθεση που οργανώθηκε από το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε συνεργασία με την Ελβετική Αρχαιολογική Σχολή στην Ελλάδα, το Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας της Γενεύης και τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών. Οι δύο Ελβετοί αρχαιολόγοι φωτογράφισαν μνημεία της Ελλάδας αλλά και στιγμιότυπα από την καθημερινή ζωή, μεταφέροντας στα μάτια των επισκεπτών εικόνες από πολιτιστικές δραστηριότητες που έχουν χαθεί. Η έκθεση περιελάμβανε 210 περίπου ασπρόμαυρες φωτογραφίες, νέες εμφανίσεις από τα πρωτότυπα αρνητικά, με λεζάντες και επεξηγηματικούς πίνακες στα ελληνικά. Κάλυπτε όλη την Ελλάδα, από τη Βόρεια Ελλάδα έως την Κρήτη. Ήταν καρπός της συνεργασίας Ελλήνων, Ελβετών και Γάλλων ερευνητών.

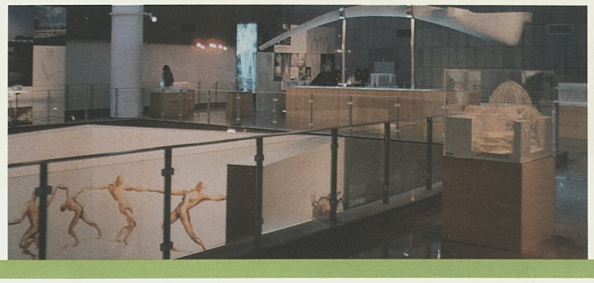
08/09/2001 - 31/10/2001

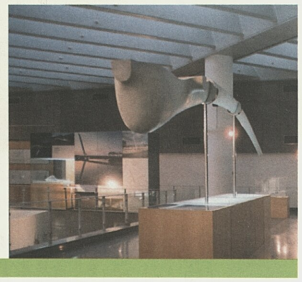
ΕΥΡΩ: ΕΝΑ ΝΟΜΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Η έκθεση *Ευρώ: Ένα Νόμισμα για την Ευρώπη* πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τη Δ.Ε.Θ. Ο στόχος του κοινού αυτού εγχειρήματος ήταν η ενημέρωση για την επικείμενη, τότε, ένταξη της Ελλάδας στην Ο.Ν.Ε. και την αναμενόμενη ενσωμάτωση του ευρώ στην καθημερινή ζωή των Ευρωπαίων. Οι θεματικοί άξονες της έκθεσης περιελάμβαναν την ανάλυση της διαχρονικής σημασίας και της αναγκαιότητας του χρήματος, την παρουσίαση των μορφών του, την αναπαράσταση πράξεων συναλλαγών και παραγωγής των κερμάτων και των χαρτονομισμάτων, την ενημέρωση για το ευρώ και τις πρακτικές συνέπειες που θα είχε η καθιέρωσή του, την εξέταση της νέας πραγματικότητας που δημιουργούταν με τη σταδιακή απόσυρση των εθνικών νομισμάτων, όπως επίσης και την προβολή του ρόλου των χρηματοπιστωτικών και εμπορικών ιδρυμάτων αλλά και του θεσμού των διεθνών εμπορικών εκθέσεων στην ιστορία του χρήματος.

23/11/2001 - 31/01/2002

SANTIAGO CALATRAVA





Το Τελλόγλειο Ίδρυμα παρουσίασε την έκθεση του διάσημου Ισπανού αρχιτέκτονα Santiago Calatrava. Η έκθεση αυτή, μετά την Εθνική Πινακοθήκη (Αθήνα), πραγματοποιήθηκε και στη Θεσσαλονίκη εμπλουτισμένη με νέα έργα. Πυρήνας της έκθεσης του Τελλογλείου Ιδρύματος ήταν οι μακέτες και τα σχέδια που δημιούργησε για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Επίσης παρουσιάστηκε η μακέτα του σκηνικού για τις Τρωάδες του Ευριπίδη, που είχαν ανεβεί εκείνη την χρονιά στη Βαλένθια με την Ειρήνη Παππά.

Ο πολυτάλαντος Ισπανός επανέφερε με τα έργα του τη συζήτηση γύρω από την υψηλή δημόσια αρχιτεκτονική. Με ποιητική διάθεση πλάθει κυριολεκτικά το μπετόν, σαν να πρόκειται για καλοδουλεμένο πηλό, έτσι που το έργο του να μοιάζει με γιγάντιο, μοντέρνο γλυπτό που αναπνέει στο χώρο. Ξεπερνώντας την ακαμψία και το βάρος του τσιμέντου, του δίνει κίνηση και παλμό και τη δυνατότητα σχεδόν να πετάξει. Ανάμεσα στα πιο αξιόλογα δείγματα έργων του συμπεριλαμβάνονται οι γέφυρες Bach de Roda στη Βαρκελώνη και Alamillo στη Σεβίλλη, ο σιδηροδρομικός σταθμός του αεροδρομίου της Λυών και η μοναδικής σύλληψης *Πόλη των Τεχνών και των Επιστημών* στη γενέτειρά του, τη Βαλένθια.

16/02/2002 - 13/03/2002

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με την ευκαιρία συμπλήρωσης δέκα χρόνων ζωντανής παρουσίας οργάνωσε σε συνεργασία με το Τελλόγλειο Ίδρυμα έκθεση Σκηνογραφίας.

Η έκθεση ήταν μια πρωτότυπη περιήγηση στη διαδρομή της Σκηνογραφίας: από το κείμενο στην εικόνα και ύστερα στο χώρο. Η πρώτη ενότητα της έκθεσης παρουσίαζε τις φάσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας, που ξεκινά από την εκμάθηση των σχεδιαστικών γλωσσών (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο, πλαστική μακέτα) και των κατασκευαστικών τεχνικών (ζωγραφική μεγάλων επιφανειών, πλαστική, υλικά, μάσκα, κούκλα, μαριονέτα, αξεσουάρ) για να φθάσει στα εργαστήρια σκηνογραφίας και ενδυματολογίας, όπου οι ιδέες ολοκληρώνονται και πολλές φορές πραγματοποιούνται σε φυσικό μέγεθος. Κατάληξη των σπουδών είναι η διπλωματική εργασία, που αποτελούσε τη δεύτερη ενότητα της έκθεσης και η οποία παρουσιαζόταν μέσα από κείμενα, μακέτες, βίντεο και θεατρικά δρώμενα.

22/03/2002 - 30/06/2002

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ, ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΣΑΜΗ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

Στο Τελλόγλειο Ίδρυμα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό η Συλλογή Δημητρίου Τσάμη. Η συλλογή, που δωρίθηκε στο Ίδρυμα, περιλαμβάνει 502 έργα εξήντα τεσσάρων καλλιτεχνών, κυρίως Ελλήνων αλλά και ξένων.

Η συλλογή Δημητρίου Τσάμη, αποτέλεσμα μισού αιώνα συλλεκτικής δραστηριότητας, αποτελεί μία εξαιρετική περιήγηση στην ελληνική τέχνη (χαρακτική, ζωγραφική, γλυπτική) και έρχεται να συμπληρώσει την αξιόλογη συλλογή του Ιδρύματος. Η σπουδαιότητά της υπογραμμίζεται από το γεγονός ότι περιλαμβάνει –μεταξύ άλλων– πρώιμα δείγματα δουλειάς σημαντικών δημιουργών του 19ου αιώνα. Αξιοσημείωτος είναι και ο μεγάλος αριθμός χαρακτικών και σχεδίων του Δημητρίου Γαλάνη που δίνει μία ολοκληρωμένη εικόνα της καλλιτεχνικής του πορείας. Την έκθεση πλαισίωνε δίγλωσσος κατάλογος με επιστημονική τεκμηρίωση όλων των έργων της συλλογής.

07/09/2002 - 31/01/2003

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ FRED BOISSONNAS

Παράλληλα με την έκθεση *Η Ελλάδα που αλλάζει. Τέχνη και Προσωπικότητες στον 20ο αιώνα* το Τελλόγλειο Ίδρυμα, σε συνεργασία με το Ριζάρειο Ίδρυμα και την εταιρεία APEIRON, διοργάνωσε την έκθεση φωτογραφίας του Fred Boissonnas με τον τίτλο *Εικόνες της Ελλάδας*. Πρόκειται για φωτογραφίες από την Ελλάδα των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ου αιώνα, ενώ ένα σημαντικό κομμάτι της έκθεσης αποτελούσε ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό από την πόλη της Θεσσαλονίκης.

23/02/2003 - 18/05/2003

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΑΤΖΑΚΗ

Με αντικείμενο τη συλλογή από φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, που συνέλεξε ο Μιχάλης Χατζάκης, η έκθεση αυτή φιλοδοξούσε να αναδείξει τον χαρακτήρα και τις ιδιαιτερότητες του συγκεκριμένου αυτού θεατρικού είδους.

Με συνοδοιπόρους τον Καραγκιόζη, τα κολλητήρια, τον Χατζηαβάτη, τον Μορφονιό, την Αγλαΐα και την Βεζυροπούλα, ο επισκέπτης της έκθεσης ταξίδευε στον μαγικό κόσμο του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών. Οι φιγούρες παρουσιάζονταν στο κοινό με τον παραδοσιακό σκηνογραφικό τρόπο.

23/02/2003 - 18/05/2003

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ

Κούκλες κέρινες, ξύλινες και πορσελάνινες, κουκλόσπιτα, καλειδοσκόπια, πραξινοσκόπια, peep-box, μαριονέτες, επιτραπέζια παιχνίδια, ένα ξύλινο Γερμανικό μπακάλικο, καροτσάκια και έλκηθρα, μουσικά κουτιά, κουρδιστά τρενάκια, πλοία και υποβρύχια, ένα ξύλινο Λούνα Πάρκ, πιερότοι, στρατιωτάκια, ραπτομηχανές, και η Κιβωτός του Νώε είναι μόνο ένα μέρος από την πλούσια συλλογή Ευρωπαϊκού Παιχνιδιού που φιλοξενήθηκε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα από τον Φεβρουάριο μέχρι τον Μάιο του 2003.

Ιδιαίτερη θέση ανάμεσα στα εκθέματα κατείχε το ξύλινο κουνιστό άλογο που δώρισε ο Ελευθέριος Βενιζέλος στον αγαπημένο του εγγονό Λευτεράκη το 1924. Η έκθεση αριθμούσε πάνω από χίλια συλλεκτικά παιχνίδια τα οποία μεταφέρθηκαν ειδικά για τις ανάγκες της συγκεκριμένης έκθεσης από το Μουσείο Μπενάκη με την ευθύνη της Μαρίας Αργυριάδη προκειμένου να παρουσιαστούν για πρώτη φορά στο κοινό.

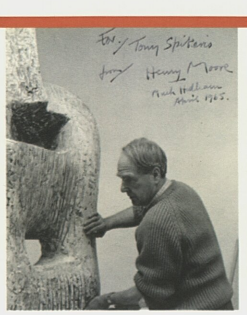
07/09/2002 - 31/01/2003

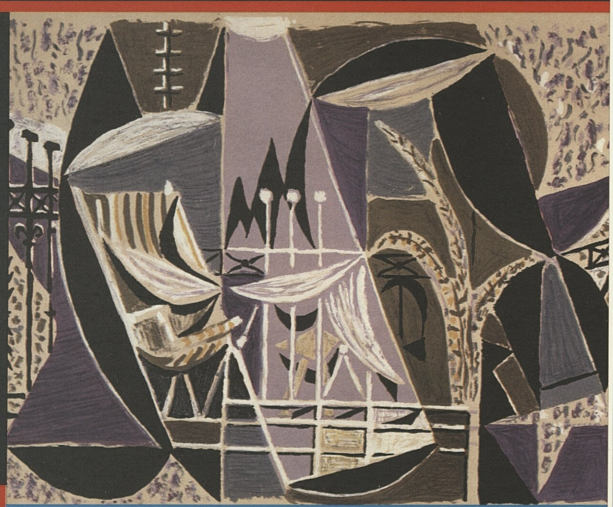
Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε συνεργασία με τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης παρουσίασαν στο κοινό ένα σημαντικό και ενδεικτικό τμήμα της ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής του 20ού αιώνα.

Εκτέθηκαν έργα καταξιωμένων Ελλήνων καλλιτεχνών όπως ο Κ. Παρθένης, ο Γ. Γαΐτης, ο Γ. Γουναρόπουλος, ο Ν. Εγγονόπουλος, ο Φ. Κόντογλου, ο Λ. Γεραλής, ο Κ. Μαλέας, ο Γ. Τσαρούχης, ο Β. Κανιάρης, ο Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας, ο Κύπριος Τ. Κάνθος κ.ά. Το κεντρικό αυτόν πυρήνα πλαισίωσε αρχειακό υλικό από τα αρχεία Τώνη Σπητέρη και Ιωάννη Μουρέλλου, καθώς και μια σειρά αυτοπροσωπογραφιών που Έλληνες καλλιτέχνες φιλοτέχνησαν ύστερα από παράκληση του Τώνη Σπητέρη. Μέσα από την έκθεση του πλούσιου και μοναδικού αυτού υλικού, επιδιώχθηκε η συνάρτηση της ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής με τις εξελίξεις στην πνευματική και κοινωνική ζωή, προκειμένου να διαμορφωθεί μία συνολική εικόνα των αλλαγών που παρατηρούνται στον τομέα της τέχνης.





27/06/2003 - 17/08/2003

ΛΑΪΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΣΤΗΜΟΝΙ

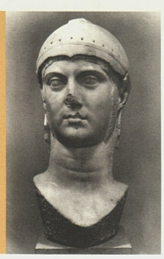
Επιδιώκοντας να αναδείξει την ελληνική παραδοσιακή υφαντική, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., σε συνεργασία με τον Δήμο Αρναίας, διοργάνωσε έκθεση με τίτλο *Λαϊκές Ζωγραφιές σε Στημόνι*. Η έκθεση περιελάμβανε υφαντά από την περιοχή της Αρναίας Χαλκιδικής.

Μοτίβα άλλοτε γεωμετρικά και άλλοτε παρμένα από τη φύση, θέματα που εικονίζουν την καθημερινή ζωή αλλά και το μύθο με χρώματα «ακατέργαστα», τολμηρά, σχεδόν εξπρεσιονιστικά αποκαλύπτουν τον ανεξάντλητο πλούτο της λαϊκής φαντασίας.

27/06/2003 - 17/08/2003

ΡΩΜΑΪΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ



Η Θεσσαλονίκη, ευνοημένη από τη γεωγραφική της θέση στον κόλπο του Θερμαϊκού και σημείο διέλευσης της Εγνατίας οδού, υπήρξε σημαντικό αστικό κέντρο ήδη από την ελληνιστική εποχή. Από τα 148 π.Χ. επιλέγεται από τους Ρωμαίους ως πρωτεύουσα της επαρχίας της Μακεδονίας γνωρίζοντας μεγάλη οικονομική ανάπτυξη. Ωστόσο διατήρησε την παραδοσιακή της πολιτειακή οργάνωση, αφομοιώνοντας στοιχεία από τον ελληνορωμαϊκό πολιτισμό.

Η έκθεση αυτή οργανώθηκε σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και είχε σκοπό να καταδείξει τον αρχαιολογικό πλούτο που η ιδιαίτερη αυτή ιστορική συγκυρία απέφερε στην πόλη. Ανάμεσα στα εκθέματα συμπεριλαμβάνονταν γλυπτά, προτομές, επιγραφές και νομίσματα ανεκτίμητης αξίας.

19/12/2003-08/02/2004

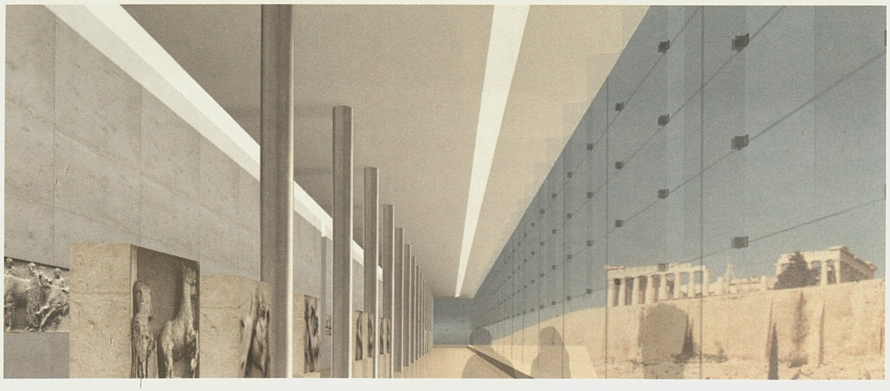
ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΟΥ

Αναμένοντας την ολοκλήρωση του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, όπου θα μεταφερθούν αρχαϊκά και κλασικά γλυπτά, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών σε συνεργασία με τον Οργανισμό Ανέγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης παρουσίασε τέσσερα προπλάσματα του Νέου Μουσείου· το Μουσείο, το Μουσείο και το άμεσο περιβάλλον, το Μουσείο και η Ακρόπολη και η Αίθουσα του Παρθενώνα.

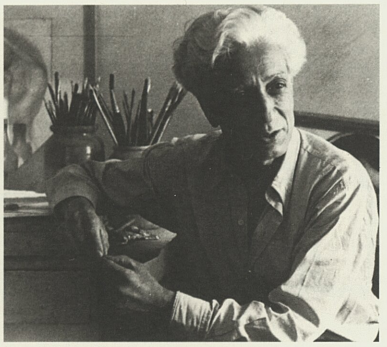
Η δεύτερη ενότητα της έκθεσης περιλάμβανε είκοσι πρωτότυπα έργα από την Ακρόπολη, γλυπτά, χάλκινα και αγγεία. Για πρώτη φορά, εκτέθηκαν στη Θεσσαλονίκη μία αρχαϊκή κόρη, ένα γλυπτό από τη ζωφόρο του Ερεχθείου, μία λουτροφόρος από το Ιερό της Νύμφης, ένα μελανόμορφο πινάκιο του ζωγράφου Λυδού και το πορτραίτο του Αθηναίου στρατηγού Μιλτιάδη. Ιδιαίτερη σημασία για την πόλη είχε το μαρμάρινο πορτραίτο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, έργο του γλύπτη Λεωχάρη. Επιπλέον, παρουσιάστηκαν με τη βοήθεια εποπτικού υλικού οι μεγάλες καταστροφές της Ακρόπολης και οι εργασίες αποκατάστασής τους.

Παράλληλα με την έκθεση πραγματοποιήθηκαν διάλεξη του Bernard Tschumi, αρχιτέκτονα του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης και ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα.



06/09/2003 - 07/12/2003

ΚΥΠΡΟΣ 1700-2000



Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. σε συνεργασία με τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης διοργάνωσε την έκθεση *Κύπρος 1700-2000*. Στην έκθεση παρουσιαζόταν ένα πανόραμα του κυπριακού πολιτισμού κατά την ιστορική περίοδο από τον 18ο αιώνα ως τις ημέρες μας.

Η αναδρομή αυτή στον κυπριακό πολιτισμό συμπεριλάμβανε το μνημειακό έργο του γνωστού Κύπριου καλλιτέχνη Αδαμάντιου Διαμαντή, «Ο Κόσμος της Κύπρου», συνοδευόμενο από όλα τα προσχέδιά του, τη μεγάλη έκθεση *Ταξιδιώτες Ζωγράφοι στην Κύπρο, 1700-1960*, με συλλεκτικά αντικείμενα μεγάλης αξίας προερχόμενα από το Ίδρυμα Κώστα & Ρίτας Σεβέρη, ενώ παράλληλα εκτέθηκαν ντοκουμέντα, φωτογραφίες και αρχειακό υλικό για την κυπριακή τέχνη από το αρχείο του Τώνη Σπητέρη.

19/02/2003 – 08/02/2004

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ – ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών εορτάζοντας την τριετή παρουσία του στο χώρο του πολιτισμού, παρουσίασε στο κοινό τα σημαντικότερα έργα των συλλογών του και το συνολικό έργο που πραγματοποίησε στο χρονικό διάστημα της λειτουργίας του· μίας λειτουργίας προσδιορισμένης από τους πολυδιάστατους δεσμούς του με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και την πόλη της Θεσσαλονίκης. Η έκθεση περιλάμβανε σημαντικά έργα τέχνης από τις συλλογές του Τελλογλείου.

Σκοπός της έκθεσης ήταν να αναδειχθεί ο «μύθος», ο οποίος κρύβεται πίσω από κάθε συλλογή έργων τέχνης, ένας μύθος που έχει άμεση σχέση με την αγορά της τέχνης και ταυτόχρονα συνδέεται με την προσωπικότητα του συλλέκτη, τις προτιμήσεις του, τις επιλογές του, όπως και με την εποχή και με τον τρόπο που έζησε. Επιπλέον, επιχειρήθηκε να αποκαλυφθεί στο κοινό ο τρόπος, με τον οποίο συγκροτήθηκε η Συλλογή του Τελλογλείου Ιδρύματος από τους Νέστορα και Αλίκη Τέλλογλου, παρουσιάζοντας ταυτόχρονα τόσο την καταστατική θέση του θεσμού της δωρεάς όσο και τον τρόπο που ασκείται η συλλεκτική δραστηριότητα στη χώρα μας.

14/11/2004 – 12/12/2004

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

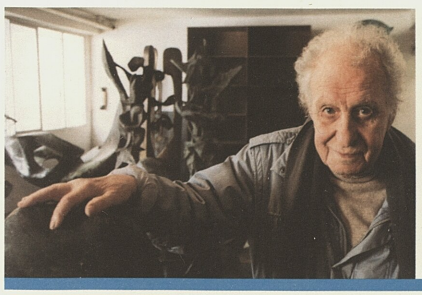
Η έκθεση αποτελείτο από επιλεγμένα, πρωτότυπα εικονογραφημένα παραμύθια 4.200 μικρών μαθητών, οι οποίοι παρακολούθησαν το ομώνυμο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, που πραγματοποιήθηκε την προηγούμενη σχολική χρονιά στο Τελλόγλειο.

Σκοπός του εκπαιδευτικού προγράμματος ήταν να ανακαλύψουν τα παιδιά τα μηνύματα και τα νοήματα που μπορεί να κρύβονται μέσα σε ένα έργο τέχνης και να προσπαθήσουν να τα ανασυγκροτήσουν με το δικό τους, αυθόρμητο και πηγαίο τρόπο. Στο πρόγραμμα έλαβαν μέρος 109 νηπιαγωγεία, παιδικοί σταθμοί και δημοτικά σχολεία από το νομό Θεσσαλονίκης. Με αφετηρία κάποια έργα από τις μόνιμες συλλογές του Τελλογλείου, τα παιδιά συνέθεσαν τα δικά τους παραμύθια, τα οποία στη συνέχεια εικονογράφησαν.

30/04/2004 – 30/09/2004

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ



Με αφορμή τη δωρεά μιας σειράς αντιπροσωπευτικών έργων του γλύπτη Κώστα Ανδρέου, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών τίμησε τον μεγάλο Έλληνα γλύπτη με μια αναδρομική έκθεση γλυπτικής που περιλάμβανε 205 έργα, δουλεμένα με την τεχνική της συγκόλλησης ορειχάλκου.

Ο Κώστας Ανδρέου συγκαταλέγεται ανάμεσα στους πιο γνωστούς Έλληνες καλλιτέχνες της διασποράς. Γεννημένος στη Βραζιλία, βρίσκεται μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στο Παρίσι, όπου έρχεται σε επαφή με πρωτοποριακές μορφές τέχνης. Ζει από κοντά τη γονιμοποιό ατμόσφαιρα μίας εποχής μοναδικής στην ιστορία της τέχνης, συναναστρέφεται και συνεργάζεται με σημαντικές προσωπικότητες του πνεύματος.

Ανήκει στη γενιά των τελευταίων μεγάλων «μαστόρων», καθώς στα έργα του υπάρχουν τα γνωρίσματα μιας εποχής, κατά την οποία ο καλλιτέχνης παλεύει με την ύλη και τη φόρμα. Στη γλυπτική του κυρίαρχο στοιχείο είναι η δομική επεξεργασία που συνομιλεί με την παραστατικότητα. Οι φόρμες των γλυπτών του είναι άλλοτε στιβαρές και επιβλητικές και άλλοτε μοιάζουν με ευαίσθητα γραφήματα στο χώρο.

14/05/2004 – 30/06/2004

LUCIO MUÑOZ. MADERA DE FONDO

ΣΚΑΡΙ ΑΠΟ ΞΥΛΟ

Η έκθεση εντασσόταν στο πλαίσιο του προγράμματος «Ισπανική τέχνη για το εξωτερικό», το οποίο εκπονήθηκε από το Υπουργείο Εξωτερικών της Ισπανίας με στόχο τη διάδοση του ισπανικού πολιτισμού μέσω της νεότερης και σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας των τελευταίων πενήντα χρόνων.

Ήταν η πρώτη που παρουσιάστηκε στη Θεσσαλονίκη στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος και περιλάμβανε τριάντα τέσσερα αντιπροσωπευτικά έργα του Lucio Muñoz, δείγματα της εικαστικής του πορείας από το 1953 έως το 1997. Τα έργα αυτά, στα οποία ο καλλιτέχνης χρησιμοποίησε μικτή τεχνική πάνω σε ξύλο, προέρχονταν στην πλειοψηφία τους από τη συλλογή της οικογένειάς του.

12/09/2004 – 31/10/2004

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΕΟΥ – JORDI TEIXIDOR – MERIÇ HIZAL

Η παγιωμένη συνεργασία του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών και της Δ.Ε.Θ. για τη διοργάνωση ενός μεγάλου πολιτιστικού γεγονότος, ενταγμένου στον εορτασμό των εγκαινίων της Δ.Ε.Θ., διευρύνθηκε με τη συμμετοχή της Ισπανικής Πρεσβείας και του Υπουργείου Εξωτερικών της Ισπανίας σε μία έκθεση που περιλάμβανε έργα τριών σημαντικών καλλιτεχνών από την Ελλάδα, την Τουρκία και την Ισπανία, μεταφέροντας ένα μήνυμα φιλίας και συνεργασίας.

Πέραν του γεγονότος ότι και οι τρεις καλλιτέχνες είχαν πλέον καθιερωθεί στο ευρωπαϊκό στερέωμα της τέχνης, συνδετικό νήμα ανάμεσά τους αποτελούσε η κατάταξή τους στο ρεύμα του ευρωπαϊκού μοντερνισμού. Οι διαφορετικές διαδρομές των τριών συναντιώνταν στην κοινή τους επιθυμία να εκφράσουν αρχές λιτότητας και να αναδράμουν στις βασικές και αναλλοίωτες αξίες της τέχνης.

Ο Έλληνας Ανδρέου δημιουργεί στο μέταλλο μετουσιώνοντας μέσω της προσωπικής του τεχνικής τις τάσεις της ευρωπαϊκής γλυπτικής, υπενθυμίζοντας τη διαχρονική αξία της καλλιτεχνικής δεξιοτεχνίας. Η Τουρκάλα Hizal μεταπλάθει σε ύλη έννοιες, μεταφράζοντας σε πέτρα και μέταλλο διανοήματα μίας αρχετυπικής κοσμογονίας, με σαφείς αναφορές στην προσωκρατική φιλοσοφία, ενώ ο Ισπανός Teixidor, ακολουθώντας τη μεγάλη ισπανική παράδοση της αφηρημένης τέχνης, αποδίδει τη φόρμα με τον δικό του, ιδιαίτερο τρόπο, επαναφέροντας στο προσκήνιο την καθαρότητα της μορφής και την απλότητα στην απόδοσή της.

20/12/2004 – 10/04/2005

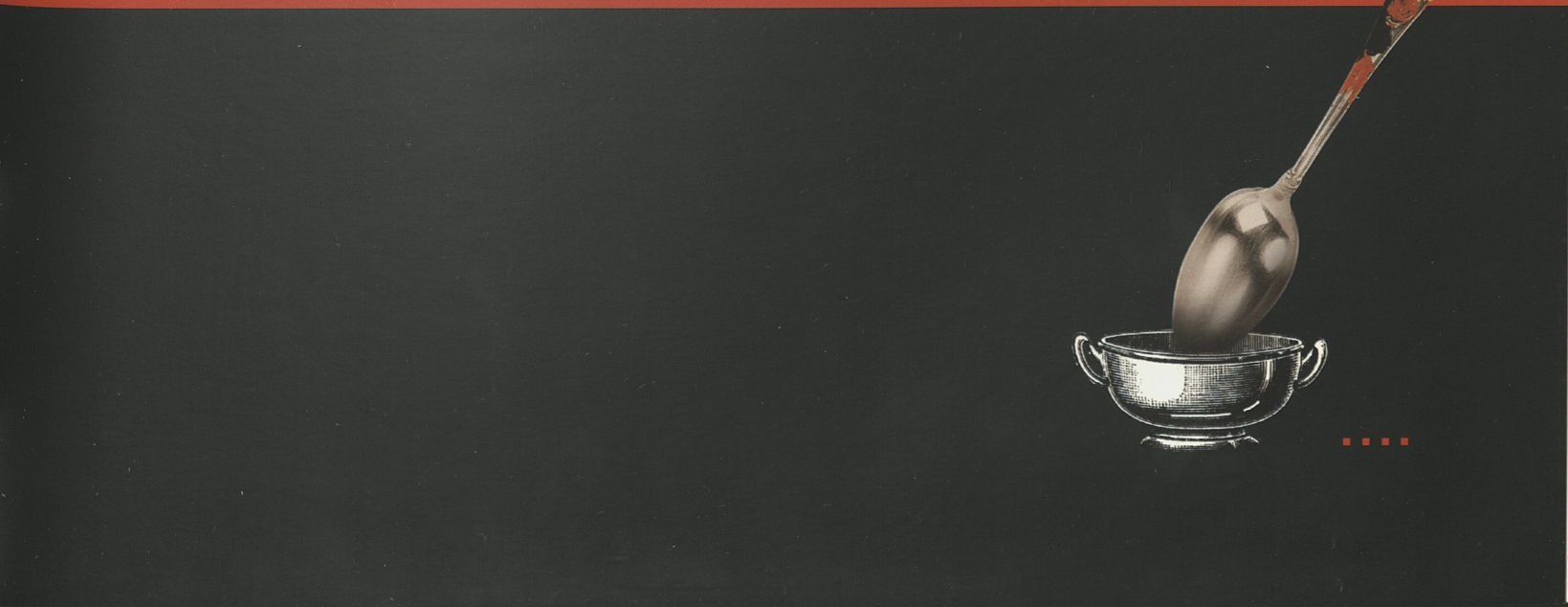
ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

Το πρωτότυπο θέμα της έκθεσης ανταποκρινόταν στην πρόθεση του Τελλογλείου να παρουσιαστούν μέσω της έκθεσης οι ποικίλες πλευρές της ανθρώπινης συμπεριφοράς γύρω από το τραπέζι, σε διαφορετικές εποχές, συμφραζόμενα και επίπεδα και να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις ενός ενδιαφέροντος διαλόγου με αφορμή το φαγητό στο τραπέζι.

Η έκθεση περιλάμβανε έργα ζωγραφικής, χαρακτικής και χρηστικά αντικείμενα, προερχόμενα από τις μόνιμες συλλογές του Τελλογλείου και του Μουσείου Μπενάκη, όπως και σκηνικά με αναπαραστάσεις γευμάτων εμπνευσμένα από θεατρικά έργα.

Σημαντικό τμήμα του εκθεσιακού υλικού αποτέλεσαν τα έργα ζωγραφικής και χαρακτικής, τα οποία παραχωρήθηκαν από το Μουσείο του Λούβρου και το Μουσείο Orsay και συνέβαλαν ενεργά στην ανάδειξη του θέματος.

Η έκθεση πλαισιώθηκε από ποικίλες παράλληλες εκδηλώσεις, όπως κινηματογραφικές προβολές, θεατρικά βραδινά και αφιερώματα στη γεύση και τη γαστρονομία.



23/02/2005 - 10/04/2005

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΜΝΗΜΗΣ

Πρόκειται για μία έκθεση ασπρόμαυρων φωτογραφιών της πρωτεύουσας της Ηπείρου μιας παρελθούσας εποχής, η οποία διοργανώθηκε από το Τελλόγλειο σε συνεργασία με το Ριζάρειο Ίδρυμα. Χρονικά η έκθεση κάλυπτε την περίοδο από το 1862 έως τη δεκαετία του 1940, αποτυπώνοντας την νεότερη ιστορική διαδρομή της πόλης των Ιωαννίνων σε σημαντικές στιγμές της.

Το κοινό είχε την ευκαιρία να δει εικόνες από την καθημερινή ζωή, το αστικό περιβάλλον, τη φύση, τα ιστορικά πρόσωπα, τα ήθη και τα έθιμα των καιρών και τις άγνωστες φιγούρες της ρομαντικής πόλης που χάθηκε.

Το σπάνιο φωτογραφικό υλικό της έκθεσης προερχόταν από το Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη, την Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, το Ριζάρειο Ίδρυμα, το Ίδρυμα Άκτια Νικόπολις και πολλούς ιδιώτες. Κατά το μεγαλύτερο μέρος τους, οι φωτογραφίες ήρθαν για πρώτη φορά στο φως της δημοσιότητας έχοντας επανεκτυπωθεί με σύγχρονες ψηφιακές μεθόδους σε φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων.

Οι φωτογραφίες ήταν παραγωγή του Ριζαρείου Ιδρύματος και της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών με χορηγία του Ιδρύματος Λάτση. Η σύλληψη της ιδέας, η συλλογή του πρωτότυπου υλικού και ο συντονισμός ανήκαν στον αείμνηστο πρόεδρο του Ριζαρείου Ιδρύματος, κ. Άγγελο Κίτσο, ενώ η επεξεργασία, η εκτύπωση των φωτογραφιών και η επιμέλεια της έκθεσης έγινε από τον φωτογράφο Τάκη Αναγνωστόπουλο.

18/03-/2005 24/04/2005

ΡΩΜΗ...ΓΙΑ ΦΑΓΩΜΑ, «ROMA DA MANGIARE»

Στην έκθεση παρουσιάστηκαν σειρά σχεδίων του σχεδιαστή μόδας Ken Scott, από τις δεκαετίες του '60 και του '70. Ο καλλιτέχνης αντλώντας έμπνευση από το φαγητό και με μια ειρωνική διάθεση απεικονίζει τα πιο διάσημα αξιοθέατα της Ρώμης ανακατασκευασμένα με μια πολύ πιο ...νόστιμη προοπτική.

Η έκθεση περιελάμβανε οκτώ σκηνογραφικά ταμπλώ με φόντο τα αξιοθέατα της Ρώμης, που προέρχονταν από την επίδειξη Ken Scott Findus, η οποία πραγματοποιήθηκε στη Ρώμη τον Ιανουάριο του 1970.

13/05/2005 - 28/08/2005

ΠΕΡΙ(ΓΕ)ΓΡΑΜΜΕΝΟΙ ΚΟΣΜΟΙ

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού του Βερολίνου και το Ίδρυμα Neuer Berliner Kunstverein και είχε ήδη περιοδεύσει κατά το έτος 2004 σε διάφορα γερμανικά ιδρύματα τέχνης.

Με τα έργα των καλλιτεχνών επιχειρήθηκε να αναδειχθεί η μεταστροφή που σημειώνεται στο πεδίο της σύγχρονης ελληνικής φωτογραφίας· μία μεταστροφή που μεταλλάσσει την αντίληψη που ήθελε τη φωτογραφία μια έντεχνη αλλά αδιαμεσολάβητη αποτύπωση του πραγματικού, στο βαθμό που η πραγματικότητα εκλαμβάνεται πλέον ως πολιτισμική κατασκευή με αισθητικές και ιδεολογικές προκείμενες, ανοικτές στην αμφισβήτηση και την αναθεώρηση και ως εκ τούτου το φωτογραφικό μέσο γίνεται αντιληπτό ως μέσο κριτικής ενός κόσμου που κυριαρχείται από εικόνες.

16/05/2005 - 28/08/2005

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΗ ΒΑΡΝΑ

Η έκθεση παρουσίαζε τη ζωή και ιδίως την εκπαιδευτική και πολιτιστική δραστηριότητα των Ελλήνων της Ανδριανούπολης, της Βάρνας και της ευρύτερης περιοχής της Θράκης, μέσα από τα πλέον αδιάψευστα τεκμήρια της πνευματικής ακμής ενός τόπου, που είναι τα βιβλία και γενικά η έντυπη παραγωγή.

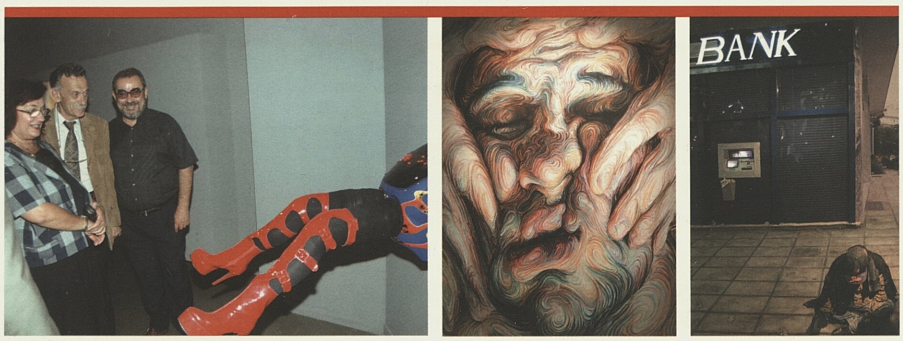
Το 1872 ιδρύθηκε ο «Φιλεκπαιδευτικός Σύλλογος Ανδριανουπόλεως» που είχε ως σκοπό την προώθηση της ελληνικής παιδείας στη Θράκη. Η συμβολή του υπήρξε μεγάλη ως το 1922, οπότε η Ανακωχή των Μουδανιών υποχρέωσε τους Έλληνες της Ανατολικής Θράκης να εγκαταλείψουν τις εστίες τους. Από το 1924 επαναλειτουργεί στη Θεσσαλονίκη.

Στην παρούσα έκθεση παρουσιάστηκε ένα μέρος των πολύτιμων εντύπων του Συλλόγου, τα οποία καταγράφηκαν με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών από τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης, με την υποστήριξη της Βουλής των Ελλήνων, η οποία είχε αναθέσει την παρουσίαση των εκθεμάτων στον Γιάννη Μετζικώφ.

11/09/2005 - 30/10/2005

20 ΧΡΟΝΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

ΝΕΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

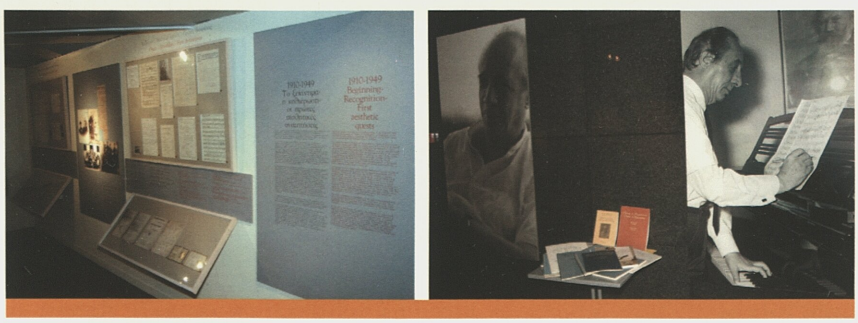


Η Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. αποτελεί ένα σημαντικό κεφάλαιο στο χώρο του πολιτισμού και μία ιδιαίτερη περίπτωση για την Ελλάδα· συγκεντρώνει στους κόλπους της πέντε τμήματα που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών σπουδών: το Τμήμα Εικαστικών, το Τμήμα Εφαρμοσμένων Τεχνών, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, το Τμήμα Θεάτρου και από το Σεπτέμβριο του 2004, το Τμήμα Κινηματογράφου, που λειτουργεί για πρώτη φορά σε ελληνικό Α.Ε.Ι. Ενταγμένη στο πρόγραμμα εκδηλώσεων για τα 70 χρόνια της Δ.Ε.Θ. και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και της Αντιδημαρχίας Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης, η έκθεση, με αφορμή τον εορτασμό των είκοσι χρόνων από την ίδρυση της Σχολής Καλών Τεχνών, παρουσίασε εξήντα έργα προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, σε μία προσπάθεια να δημιουργηθούν δυνατότητες προβολής και ανάδειξης των νέων δημιουργών. Τα έργα που παρουσιάστηκαν επιλέχθηκαν από τους Διευθυντές των Εργαστηρίων Ζωγραφικής –καθηγητές Τέτα Μακρή, Μάκη Θεοφυλακτόπουλο, Ιωάννη Φωκά και Γιώργο Γκολφίνο και του εργαστηρίου χαρακτικής καθηγητή Ξένη Σαχίνη.

07/10/2005 – 20/11/2005

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ, Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

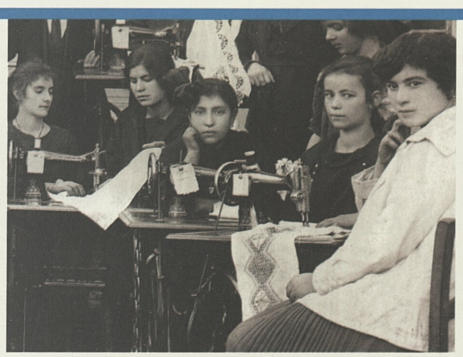
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ



Η έκθεση μεταφέρθηκε στο Τελλόγλειο από το Μουσείο Μπενάκη σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης και αποτέλεσε το πρώτο ολοκληρωμένο αφιέρωμα στον σπουδαίο αυτόν Έλληνα συνθέτη. Με αφορμή τον Γιάννη Παπαϊωάννου η έκθεση απέτειε φόρο τιμής στη λόγια ελληνική μουσική, σημαντικό κομμάτι του νεότερου πολιτισμού, καθώς και σε όλους όσους την υπηρέτησαν και την υπηρετούν. Το υλικό της έκθεσης υπήρξε ποικίλο και περιελάμβανε φωτογραφίες, επιστολές, αποκόμματα τύπου, αποσπάσματα από χειρόγραφες παρτιτούρες καθώς και ηχητικά ντοκουμέντα από διάφορες εκτελέσεις των έργων του.

11/11/2005 – 16/04/2006

Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΟΧΘΟΥ, 1900-1960



Πολύ σημαντικό κομμάτι της έκθεσης *Επαγγέλματα του χθες και του σήμερα στο Τελλόγλειο* αποτέλεσε η έκθεση φωτογραφίας *Η Ελλάδα του μόχθου, 1900-1960* από τη συλλογή του Νίκου Πολίτη, με σπάνιες φωτογραφίες της περιόδου, στις οποίες αποτυπώνεται ο καθημερινός μόχθος για επιβίωση και η μετάβαση στις νέες συνθήκες ζωής. Το τμήμα αυτό αποτέλεσε συνεργασία με το Ριζάρειο Ίδρυμα.

11/11/2005 – 16/04/2006

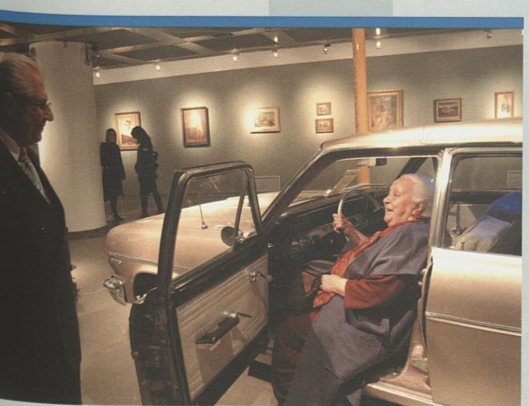
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

Στην έκθεση επιχειρήθηκε μία αναδρομή στην Ελλάδα που χάθηκε και στην Ελλάδα που μεταλλάσσεται διαρκώς μέσα από την καθημερινή εργασία. Ένα οδοιπορικό αυτογνωσίας, γνωριμίας με τον κόσμο των γονιών και των παππούδων μας που δίνει τη θέση του άλλοτε νοσταλγικά, άλλοτε δυναμικά και άλλοτε καταστροφικά στην πραγματικότητα του σήμερα που με απίστευτη ταχύτητα γίνεται χθες.

Η έκθεση λόγω του ιδιαίτερου και πολυδιάστατου χαρακτήρα της παρουσιάστηκε μέσα από διαφορετικές ενότητες και εξελίχθηκε σε πολλά επίπεδα. Περιλάμβανε την ενότητα ζωγραφικής-χαρακτικής με έργα του Τελλογλείου, του Μουσείου Teriade και ιδιωτικών συλλογών. Μία δεύτερη ενότητα ήταν αυτή της σκηνογραφίας με μακέτες σκηνικών από κινηματογραφικές ταινίες, του γνωστού σκηνογράφου Τάσου Ζωγράφου. Την έκθεση συμπλήρωναν αντικείμενα που αφορούν τα διάφορα επαγγέλματα από το ΕΛΙΑ, το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και το Μουσείο Τεχνολογίας, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και από ιδιώτες.

Την έκθεση πλαισίωνε ένα πλούσιο πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων όπως Κινηματογραφικά Αφιερώματα στα επαγγέλματα του ασπρόμαυρου ελληνικού κινηματογράφου, Κινηματογραφικές Νυχτερίδες με προβολές ταινιών και σεμινάρια κινηματογράφου, αφιερώματα σε διάφορους επαγγελματίες και εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και νέους.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ



17/02/2006 – 15/04/2006

ΜΑΡΟΥΛΙΝΑ, ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

ΣΟΦΙΑ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (1908 – 1997)

Η Σοφία Θανοπούλου, γνωστή με το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο Μαρουλίνα, υπήρξε αυτοδίδακτη καλλιτέχνις, η οποία στις δημιουργίες της, που αποτέλεσαν σταθμό στην ιστορία του ελληνικού κοσμήματος, συνδύαζε ευτελή με ακριβά υλικά. Το «Μαγαζάκι της Μαρουλίνας» στη Μύκονο, το οποίο στην τακτική του πελατεία αριθμούσε πολλούς διάσημους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, έγινε για μία περίπου εικοσαετία (1954-1972) το σήμα κατατεθέν του νησιού και της αισιοδοξίας που χαρακτήριζε τη μεταπολεμική εποχή.

Στην έκθεση, η οποία πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μουσείο Μπενάκη, εκτέθηκαν πάνω από ογδόντα κοσμήματα και αντικείμενα που η καλλιτέχνις φιλοτέχνησε από τη δεκαετία του 1940 έως τα τέλη του '80. Με την έκθεση αυτή τιμήθηκε μια από τις σημαντικότερες και πιο εμπνευσμένες δημιουργούς του ελληνικού κοσμήματος και εξάρθηκε η ποιότητα της προσφοράς της.

24/05/2006 – 02/06/2006

ΑΡΧΕΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Η έκθεση παρουσίασε το έργο «Ψηφιοποίηση Συλλογών Νεοελληνικής Γραμματείας και Τέχνης του Α.Π.Θ.», το οποίο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του κοινοτικού προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» από την κεντρική Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ. Το σπάνιο εκθεσιακό υλικό, το οποίο αποτελούσε κομμάτι της συλλογής Ιωάννη Τρικόγλου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, περιλάμβανε φωτογραφίες, έργα τέχνης, ελληνικά και μη, της περιόδου από τον 15ο έως τον 20ο αιώνα, ιστορικά παλαίτυπα καθώς και κειμήλια από την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Επίσης, η έκθεση παρουσίαζε αντιπροσωπευτικά χειρόγραφα, φωτογραφικό υλικό και επιστολές των επιφανών προσωπικοτήτων των ελληνικών γραμμάτων και τεχνών από το αρχείο του Ινστιτούτου Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), καθώς και υλικό από τη συλλογή του Αρχείου Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Στόχος της έκθεσης ήταν, ταυτόχρονα με την προβολή των σημαντικών αυτών εκθεμάτων, η ανάδειξη του έργου της ψηφιοποίησης και η διάθεση πηγών στην ευρύτερη εκπαιδευτική και ερευνητική κοινότητα.

09/09/2006 – 19/12/2006

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΤΟΝ 19ο ΚΑΙ 20ο ΑΙΩΝΑ

Πρόκειται για την πρώτη συνολική παρουσίαση αυτής της σημαντικής πλευράς της νεοελληνικής τέχνης που χαρακτηρίζεται ως Σχολή του Μονάχου, στην οποία συγκαταλέγονται μερικά από τα σπουδαιότερα ονόματα της νεοελληνικής τέχνης.

Το Μόναχο, σημαντικό κέντρο διεθνούς καλλιτεχνικής ακτινοβολίας είναι ο χώρος όπου μετεκπαιδεύτηκαν οι πρώτοι Έλληνες καλλιτέχνες του 19ου αιώνα, πριν επιστρέψουν και μεταφέρουν τα φώτα τους στην Ελλάδα. Κάποιοι από αυτούς παρέμειναν και εργάστηκαν στην Αθήνα επί του Ίσαρος –δηλαδή το Μόναχο– με επικεφαλής τον Νικόλαο Γύζη που έγινε σημαντικός δάσκαλος και δημιουργός στην Ακαδημία του Μονάχου.

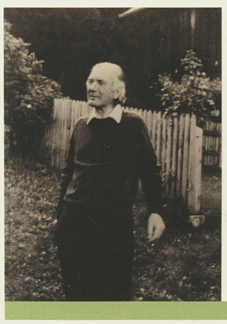
Η Σχολή του Μονάχου παρακολουθεί όλη την πορεία από τον ακαδημαϊσμό, τον ρεαλισμό, την ηθογραφία, το μεγαλοαστικό πορτραίτο, τη νεκρή φύση και την τοπιογραφία –συχνά με έντονα ιμπρεσσιονιστικά χαρακτηριστικά– έως την ανανεωτική αλλαγή που συντελείται στα τέλη του 19ου αιώνα με τον συμβολισμό, το Νέο Στυλ (Jugendstil, Art Nouveau), με κύριους εκπροσώπους τον Γύζη, τον Φρίξο Αριστέα κ.ά. και τον μοντερνισμό των αρχών του 20ού, όπου υπάρχει συμμετοχή σημαντικών Ελλήνων δημιουργών.

Η έκθεση, η οποία οργανώθηκε γύρω από τη μαθητεία και δράση των Ελλήνων καλλιτεχνών στο Μόναχο και αργότερα στην Ελλάδα και παρουσίασε για πρώτη φορά ως σύνολο περισσότερα από εκατόν ογδόντα έργα τριάντα τεσσάρων σημαντικών καλλιτεχνών –κάποια από τα οποία εκτέθηκαν για πρώτη φορά στο κοινό, ήταν συνδιοργάνωση του Τελλογλείου Ιδρύματος με τη Δ.Ε.Θ. Α.Ε., το Γενικό Προξενείο της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας και του Γερμανικού Ινστιτούτου Goethe. Τα έργα προήρθαν, πέρα από το βασικό κορμό του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών, από την Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, το Μουσείο Μπενάκη, την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, το Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη, τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα, την Πινακοθήκη Αβέρωφ, το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, την Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης και από ιδιωτικές συλλογές.

02/10/2006 – 25/10/2006

THOMAS BERNHARD

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ



Ο Thomas Bernhard (1931–1989) θεωρείται ένας ιδιαίτερος εκπρόσωπος της μεταπολεμικής λογοτεχνικής γενιάς. Ο καταγγελτικός τόνος, η τεχνική της κλιμάκωσης, η αποδοχή και η αποκήρυξη έμμονων ιδεών, το χιούμορ, η γλωσσική επιδεξιότητα συνιστούν μερικά από τα χαρακτηριστικά τόσο των πεζογραφημάτων όσο και των θεατρικών έργων του. Η θεματική του περιστρέφεται γύρω από τον πόνο και το θάνατο, με τους οποίους είναι συνυφασμένη η ανθρώπινη ύπαρξη.

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης εβδομήντα πέντε χρόνων από τη γέννησή του και σε συνεργασία με το Ίδρυμα Thomas Bernhard που εδρεύει στη Βιέννη, το Τελλόγλειο Ίδρυμα παρουσίασε για πρώτη φορά στην Ελλάδα έκθεση αφιερωμένη στον αυστριακό θεατρικό συγγραφέα. Παράλληλα, οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τρεις βιντεοσκοπημένες παραστάσεις θεατρικών έργων του, που έχουν ανέβει από διάφορους ελληνικούς θιάσους, όπως το «Ρίττερ, Ντένε, Φος», το «Πριν την αποχώρηση» και το «Αυτοβιογραφία.....προς την αντίθετη κατεύθυνση». Η έκθεση πλαισιώθηκε από θεατρικές εκδηλώσεις βασισμένες στη θεατρική δημιουργία του.

09/11/2006 – 19/12/2006

ΡΕΟΝ ΥΔΩΡ

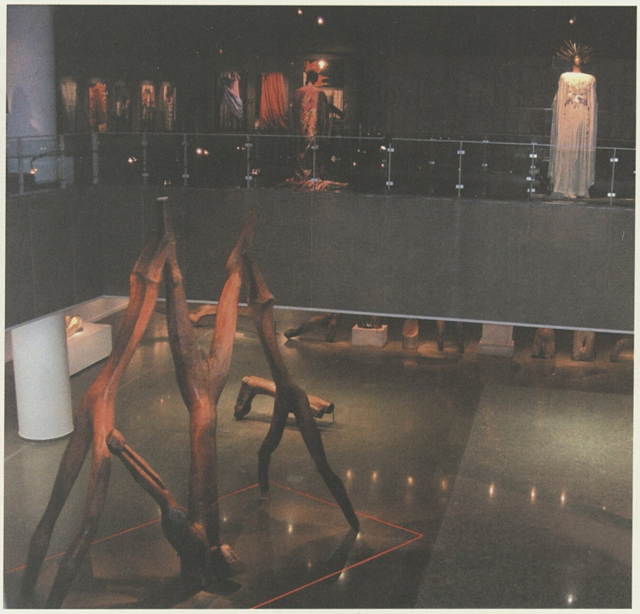
Η έκθεση διοργανώθηκε στο πλαίσιο της ανακήρυξης από την UNESCO του 2006 ως έτους δράσεως για το Νερό και τον Πολιτισμό και σε συνεργασία με τον εκπαιδευτικό οργανισμό Παπιώτη με την ευκαιρία συμπλήρωσης τριάντα χρόνων λειτουργίας του.

Περιλάμβανε έργα ζωγραφικής, χαρακτικής, φωτογραφίας, video, καθώς και κατασκευές και περιβάλλοντα, αλλά και απρόσμενες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης από δημιουργούς που επιχειρούν να αποτυπώσουν με τα έργα τους τη δική τους «υδάτινη πρόταση», εμπνευσμένη από την πανάρχαια και ακατάλυτη σχέση του ανθρώπου με το υγρό στοιχείο, που αποτελεί παράλληλα έναν από τους πλέον απειλούμενους φυσικούς πόρους. Επιπλέον, για τους Έλληνες καλλιτέχνες το θέμα της έκθεσης παρουσίασε ιδιαίτερο ενδιαφέρον, αφού ζουν και εμπνέονται από μία χώρα που βρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με το υγρό στοιχείο.

27/01/2007 – 15/04/2007

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ

ΠΑΡΩΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΤΩΜΑ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ – ΣΤΑΥΡΩΣΗ



Πυρήνας της έκθεσης υπήρξε η γιγαντιαίων διαστάσεων γλυπτική σύνθεση «Παρωδία από το αέτωμα της Ολυμπίας», εμπνευσμένη από το αέτωμα του ναού του Διός στην Ολυμπία και αποτελούμενη από δέκα γιγαντιαίες φιγούρες που για πρώτη φορά εκτέθηκαν στη Θεσσαλονίκη. Μέσω αυτής της δημιουργίας του ο Χρήστος Καπράλος, ένας από τους σπουδαιότερους Έλληνες γλύπτες του 20ού αιώνα, μεταφράζει σε μία σύγχρονη γλώσσα την αρχαία ελληνική γλυπτική, στην οποία αναφέρεται ευθέως σε όλο του το έργο.

Η σύνθεση της «Σταύρωσης», μία δραματική και ευφάνταστη ερμηνεία του Θείου πάθους, απογυμνωμένη από άμεσα θρησκευτικά στοιχεία, καθώς και άλλα έργα μεγάλων διαστάσεων εμπλούτισαν την έκθεση στην οποία τα έργα του γλύπτη εκτέθηκαν σε αντιπαραβολή με αντίγραφα από πρωτότυπα αρχαία γλυπτά, από το Μουσείο Εκμαγείων του Α.Π.Θ., δημιουργώντας ένα μοναδικό σύνολο.

09/02/2007 – 15/04/2007

ΕΝΔΥΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΕΓΕΘΥΝΣΗ ΣΤΟ ΑΦΑΝΕΣ

Πρόκειται για θεατρικά κοστούμια, τα οποία προέρχονται από το θησαυρό είκοσι χιλιάδων κοστουμιών του μουσειακού τμήματος του βεστιαρίου του Εθνικού θεάτρου, εκατό και πλέον δημιουργών που εργάστηκαν από το 1932 έως σήμερα στις 758 παραστάσεις της πρώτης κρατικής σκηνής της χώρας.

Η έκθεση παρουσίαζε μία σειρά φωτογραφιών του Ηλία Ηλιάδη, όπου εικονίζονταν σε μεγέθυνση αξιοπρόσεκτες λεπτομέρειες των κοστουμιών, δίνοντας στον επισκέπτη την ευκαιρία να διεισδύσει στα άδυτα των εργαστηρίων των σκηνογράφων και να ανασυγκροτήσει την πορεία μεταμόρφωσης ενός κομματιού από πανί και άλλα ευτελή υλικά σε ένα επιβλητικό, θεατρικό ένδυμα από τα χέρια του έμπειρου και ευφάνταστου ενδυματολόγου.

Μέσα από αυτήν την παρουσίαση ιστορικά θεατρικά ενδύματα αποκτούσαν μία δεύτερη ζωή και αναδείκνυαν ένα ιδιαίτερο κεφάλαιο εικαστικής δημιουργίας επτά δεκαετιών. Αρκεί να σημειωθεί ότι ανάμεσα στους δημιουργούς των ενδυμάτων περιλαμβάνονταν μερικά από τα σημαντικότερα ονόματα του ελληνικού θεάτρου, όπως ο Αντώνης Φωκάς, ο Σπύρος Βασιλείου, ο Διονύσης Φωτόπουλος, ο Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, η Ιωάννα Παπαντωνίου, ο Νίκος Νικολάου, ο Γιώργος Βακαλό, ο Αλέκος Φασιανός, ο Γιάννης Μετζικώφ, ο Απόστολος Βέττας, η Ρένα Γεωργιάδου, ο Κλεόβουλος Κλώνης, ο Σάββας Χαρατσίδης, ο Γιώργος Πάτσας, ο Γιώργος Ανεμογιάννης, ο Γιάννης Στεφανέλλης, η Λίζα Ζαΐμη, ο Δαμιανός Ζαρίφης κ.ά.

16/02/2007 – 15/04/2007

ΧΑΛΚΟΥΣ ΕΝΕΚΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

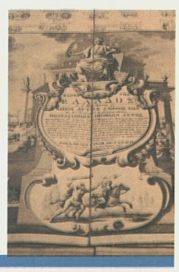
Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ

Η έκθεση περιελάμβανε αργυρά τετράδραχμα, χρυσούς και αργυρούς στατήρες, υπόχαλκα αργυρά νομίσματα, φολίδες και χρυσό σόλιδο, χαλκάργυρο δηνάριο, χάλκινα δίχαλκα, χάλκινα ασσάρια, συνολικά τετρακόσια είκοσι χρυσά, αργυρά και χάλκινα νομίσματα, τα οποία κάλυπταν ένα ευρύ χρονολογικό φάσμα, από τα μέσα του 5ου αιώνα π.Χ. έως την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους.

Πρόκειται για ένα μέρος της νομισματικής συλλογής του Κοινωφελούς Ιδρύματος Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου, το οποίο πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μουσείο Μπενάκη και αναπτύσσεται σε πέντε ενότητες: α) η γένεση του κερματόμορφου νομίσματος, β) η εξέλιξη της χάλκινης νομισματοκοπίας, γ) η παραγωγή και η οργάνωση των νομισματοκοπείων, δ) το χάλκινο νόμισμα, προσέγγιση της εικονογραφίας του, ε) το χάλκινο νόμισμα και οι συναλλαγές στον αρχαίο και βυζαντινό κόσμο. Το εκθεσιακό υλικό, επιμελημένο από την επίκουρη καθηγήτρια Βασιλική Πέννα, παρείχε ένα νοητικό, μαθησιακό ταξίδι μέσα στην ιστορία και εξοικείωνε τον επισκέπτη με το πιο καθοριστικό «εργαλείο» που έπλασαν τα ανθρώπινα χέρια. ο στήσιμο της έκθεσης έγινε από τον Σταμάτη Ζάννο.

22/03/2007 - 12/04/2007

Η ΧΑΡΤΑ ΤΟΥ ΡΗΓΑ



Η συγκεκριμένη έκθεση διοργανώθηκε στο πλαίσιο του εορτασμού της επετείου της 25ης Μαρτίου σε συνεργασία με την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ. και περιελάμβανε ένα από τα ελάχιστα αυθεντικά αντίτυπα της Χάρτας του Ρήγα, που το 2007 συμπλήρωσε 210 χρόνια ζωής, καθώς και έγγραφα, έντυπα και ντοκουμέντα από την επανάσταση του 1821.

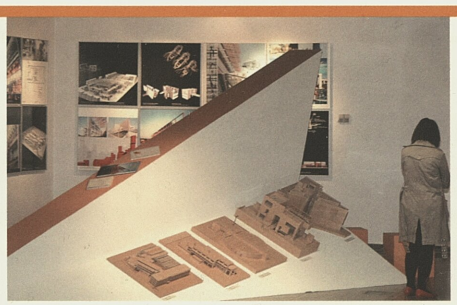
Η έκδοση της Χάρτας, η οποία εκδόθηκε από τον ΡΗΓΑ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗ ΘΕΤΤΑΛΟΥ «χάριν των Ελλήνων και φιλελλήνων», ανακοινώθηκε στο φύλλο της 20ης Φεβρουαρίου 1797 της Εφημερίδος των Μαρκίδων – Πούλιου και αποτελείται από δώδεκα φύλλα. Κάθε πλευρά της είναι συνολικά κάτι παραπάνω από δύο μέτρα. Κυκλοφόρησε σε 1220 αντίτυπα.

Τα σύνορα της Ελλάδας που περικλείονται σε αυτό τον χάρτη είναι αρκετά εκτεταμένα: ο Ρήγας οραματίζεται μέσω της Χάρτας την έκταση μιας ελεύθερης Ελλάδας, στην οποία δεν θα κατοικούν μόνον οι Έλληνες αλλά όλοι οι βαλκανικοί λαοί. Αν και είχε αρκετά λάθη και παραλήψεις ως προς τα τοπωνύμια και τη γεωγραφική θέση των τόπων, επιδίωκε να συντελέσει στην αφύπνιση της εθνικής συνείδησης. Είναι ίσως ο πρώτος χάρτης στην ιστορία της Χαρτογραφίας, που χαρακτηρίστηκε επίσημα από κρατικούς θεσμούς, ως επαναστατικό μέσο «καθεστωτικής ανατροπής».

27/04/2007 - 13/05/2007

ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ - Δ. & Σ. ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗΣ - Ο. ΔΟΥΜΑΝΗΣ



Πρόκειται στην ουσία για τρεις εκθέσεις: *Το αόρατο νήμα. Μια αναδρομή στο έργο του Αλέξανδρου Τομπάζη*, *Atelier 66. Η αρχιτεκτονική του Δημήτρη και της Σουζάνας Αντωνακάκη* και *Αρχιτεκτονικά Θέματα, 40 χρόνια. Το έργο του Ορέστη Δουμάνη*, οι οποίες διοργανώθηκαν με αφορμή την αναγόρευση τεσσάρων ξεχωριστών προσωπικοτήτων της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής,- του αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Τομπάζη, των αρχιτεκτόνων Δημήτρη και Σουζάνας Αντωνακάκη και του εκδότη εντύπων αρχιτεκτονικής Ορέστη Δουμάνη σε επίτιμους διδάκτορες του Τμήματος Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής από το Α.Π.Θ..

Στην αναδρομική έκθεση του Αλέξανδρου Τομπάζη παρουσιάστηκαν προπλάσματα και φωτογραφίες αρχιτεκτονικών έργων, μια σειρά από πίνακες ζωγραφικής καθώς και φωτογραφίες από ταξίδια του αρχιτέκτονα, ενώ η έκθεση με τίτλο *Atelier 66: η αρχιτεκτονική του Δημήτρη και της Σουζάνας Αντωνακάκη*, περιελάμβανε προπλάσματα, σχέδια και φωτογραφικό υλικό από το έργο των δύο αρχιτεκτόνων.

Τέλος η παρουσίαση, για πρώτη φορά, του εκδοτικού έργου του Ορέστη Δουμάνη αποκάλυψε την ιστορία των δύο μακροβιότερων περιοδικών εκδόσεων με αντικείμενο την αρχιτεκτονική και την εικαστική δημιουργία στην Ελλάδα, δηλαδή των περιοδικών «Αρχιτεκτονικά Θέματα» και «Θέματα Χώρου+Τεχνών».

Οι εκθέσεις αυτές, την επιμέλεια και το συντονισμό των οποίων είχε ο κ. Ν. Καλογήρου σε συνεργασία με τον κ. Α. Γιακουμακάτο (επιστημονική επιμέλεια) και την κα. Α. Πάκα (καλλιτεχνική επιμέλεια), διοργανώθηκαν υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ και αποτέλεσαν το προοίμιο της πρώτης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης.

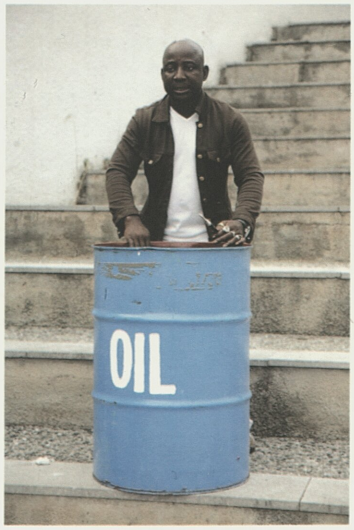
22/05/2007 - 30/09/2007

1η BIENNALE ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΕΣ: Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΜΥΝΘΕΙ

Η συγκεκριμένη έκθεση σε συνεργασία με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με την Υποστήριξη του ΥΠ.ΠΟ. περιελάμβανε έργα τριάντα καλλιτεχνών και ομάδων καλλιτεχνών, για τα οποία βάση έμπνευσης και δημιουργίας υπήρξαν τρία κείμενα του Μισέλ Φουκώ. Άλλωστε ο ίδιος ο τίτλος της έκθεσης είναι δανεισμένος από διάλεξη του Φουκώ και αναφέρεται σε πραγματικούς τόπους-νησίδες όπου ο άνθρωπος ακολουθεί κανόνες που τον αποσυντονίζουν από την καθημερινή του λειτουργία.

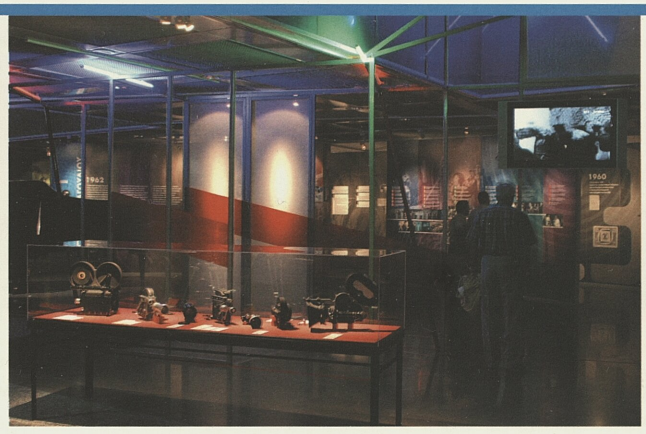
Η έκθεση, την επιμέλειά της οποίας είχε ο Jan-Erik Lundström, Διευθυντής του BildMuseet Σύγχρονης Τέχνης στη Σουηδία, έθιγε τρεις θεματικές δέσμες: α) τη μέριμνα του κοινωνικού, ιδιαίτερα υπό το φως της συνεχούς κατάστασης εκτάκτου ανάγκης και του λεγόμενου πολέμου κατά της τρομοκρατίας, β) την παρουσία ετεροτοπιών, ιδιαίτερα όταν αυτές γίνονται αντιληπτές ως διακενικοί χώροι/καταστάσεις ύπαρξης και, τέλος, γ) την ίδια την ιδέα της ζωής. Τα έργα τέχνης και τα project που παρουσιάζονταν στην έκθεση δεν αποτελούσαν κατ' ανάγκη άμεσα σχόλια ή αποκρίσεις στα θέματα αυτά (ο επισκέπτης μπορούσε να εντοπίσει για παράδειγμα και τα τρία θέματα σε ένα και μόνο έργο), αλλά το θεματικό πλέγμα επέτρεπε τη συνύπαρξη ποικίλων project, όπως ακριβώς η ίδια η ετεροτοπία επιτρέπει τη συνύπαρξη διαφορετικών τάξεων χώρων, διαφορετικών μορφών κοινωνικών σχέσεων και κοινωνικής ένταξης.



08/09/2007 - 09/01/2008

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΚΠΕΜΠΕΙ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Θ. ΚΑΙ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ.



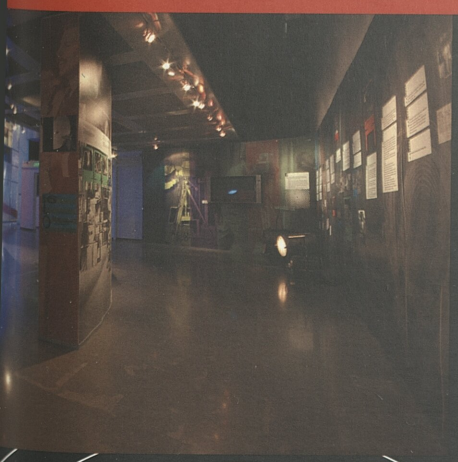
Η έκθεση αυτή αποτέλεσε την έβδομη κατά σειρά συνεργασία του Τελλογλείου Ιδρύματος με τη ΔΕΘ. Παρουσιάστηκαν σ' αυτήν μηχανήματα του 20ού αιώνα από τη ραδιοφωνία, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση και πλούσιο φωτογραφικό υλικό από την ΕΡΤ και την ΕΡΤ3, καθώς και από τη «Συλλογή Μεγαλοκονόμου», στην οποία εικονίζονται ηθοποιοί που συμμετείχαν στην ιστορική εκπομπή «Το θέατρο στο μικρόφωνο». Επίσης, εκτέθηκαν πορτραίτα ηθοποιών και τραγουδιστών, που έγιναν εξώφυλλα στο περιοδικό «Ραδιοπρόγραμμα». Το στήσιμο της έκθεσης έγινε από την Αλέκα Αλεξοπούλου με την υποστήριξη της Ανθής Χρυσοπούλου.

Μέσα από το πλούσιο οπτικό, ηχητικό και αρχειακό υλικό, εμπλουτισμένο με ζωντανές μνήμες, ο επισκέπτης της έκθεσης παρακολουθούσε την εξέλιξη της λειτουργίας του ραδιοφώνου, της τηλεόρασης και του κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη, ενταγμένα στη γενικότερη πορεία τους στην Ελλάδα.

Σημαντικό οπτικοακουστικό υλικό προβλήθηκε στο πλαίσιο των αφιερωμάτων στη ΔΕΘ και τη Θεσσαλονίκη. Ο επισκέπτης μάλιστα είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει ένα αφιέρωμα στην πρώτη απόπειρα λειτουργίας της τηλεόρασης στην Ελλάδα, σε συνεργασία της ΔΕΘ και της ΔΕΗ, τον Σεπτέμβριο του 1960.

Στο πλαίσιο της έκθεσης, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Τραγουδιού και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, πραγματοποιήθηκαν ειδικά μουσικά και κινηματογραφικά αφιερώματα και υλοποιήθηκαν αντίστοιχα εκπαιδευτικά προγράμματα και πειραματικά εργαστήρια για παιδιά της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

2000
'90
'80
'70



2000
'90
'80
'70
60
ΡΑΔΙΟ

2000

12/10/2007 - 11/11/2007

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΛΙΖΑΣ ΜΟΥΣΗ

Η έκθεση αυτή ήταν αφιερωμένη στην τέχνη του παραδοσιακού κοσμήματος και στις ποικίλες εκφάνσεις της στις διάφορες περιοχές της γης. Επρόκειτο για τα ωραιότερα λαϊκά κοσμήματα από την ιδιωτική συλλογή της Λίζας Γραμματικοπούλου-Μούση από την Αφρική, την Ασία και την Αραβία, που είχαν ήδη εκτεθεί στο Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη μαγεύοντας το κοινό.

30/11/2007 - 31/01/2008

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ (1869-1942)

Η έκθεση ήταν αφιερωμένη στο έργο ενός συνθέτη της ελληνικής διασποράς της Ρωσίας και ενός από τους πιο σημαντικούς δασκάλους σύνθεσης, πιανίστα και μαέστρου της Αγίας Πετρούπολης, του ελληνικής καταγωγής Βασίλη Καλαφάτη, που υπήρξε και δάσκαλος του Ι. Στραβίνσκι.

Τυπωμένα και χειρόγραφα έργα του Βασίλη Καλαφάτη (1869-1942), από τα εκατόν τριάντα οκτώ που συνέθεσε στη διάρκεια της ζωής του, ο πλήρης κατάλογος των έργων του, αφίσες, εφημερίδες, περιοδικά, προσωπική αλληλογραφία, προγράμματα από συναυλίες φοιτητών του, φωτογραφίες προσωπικές, αλλά και πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τη μουσική ζωή της Αγίας Πετρούπολης για μια περίοδο περίπου εκατό ετών, εκτέθηκαν στο Τελλόγλειο ανοίγοντας μια νέα σελίδα στην ιστορία της μουσικής της διασποράς.

Το αρχείο αγοράστηκε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με τη συνεργασία του οποίου οργανώθηκε η έκθεση.

25/01/2008 – 16/04/2008

PICASSO. SUITE 347

Ήταν ίσως το μεγαλύτερο εικαστικό γεγονός του 2008 για τη Θεσσαλονίκη η Έκθεση Χαρακτικών Έργων με τίτλο *Picasso, Suite 347*, που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Η σημαντική αυτή συλλογή περιλαμβάνει 347 χαρακτικά που ο Πικάσο δημιούργησε από τις 16 Μαρτίου μέχρι τις 5 Οκτωβρίου του 1968 και ανήκει στο Ίδρυμα Bancaja της Βαλένθια. Είναι μια από τις πέντε σειρές χαρακτικών (Epreuve d' artiste), που κυκλοφορούν με την υπογραφή, σε όλα τα χαρακτικά, του ίδιου του Πικάσο.

Στη σειρά μπορεί κανείς να συναντήσει τα περισσότερα από τα αγαπημένα θέματα του Ισπανού καλλιτέχνη: έργα που αναφέρονται στην ιστορία της ζωγραφικής, στο γυναικείο γυμνό, στον κόσμο της ταυρομαχίας και του φλαμένκο, την ελληνορωμαϊκή μυθολογία και κυρίως το μεσογειακό τοπίο. Επίσης υπάρχουν αναφορές στην καθημερινή ζωή και σε ένα ισπανικό μυθιστόρημα του 16ου αιώνα, το "La Celestina". Η σειρά περιλαμβάνει έργα με διαφορετικές τεχνικές· είναι άλλωστε γνωστό ότι συχνά ο Πικάσο αναμείγνυε τεχνικές και έκανε επεμβάσεις κατά τη διάρκεια του τυπώματος. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η μεγάλη ποικιλία των μεγεθών, στοιχείο ενδεικτικό του τρόπου αξιοποίησης του χώρου από τον Πικάσο.

Picasso

SUITE 347

Des milliards sont tendus avec la toile sur ces cadres que Jacqueline, sa femme, et le peintre rangeaient et numérotaient dans les salles du château de Vauvenargues

Ήταν από τις σπάνιες φορές που παρουσιάστηκε ένα τέτοιο σημαντικό και αριθμητικά μεγάλο σύνολο έργων του Πικάσο, δίνοντας την δυνατότητα για ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα και στενότερη γνωριμία με το έργο του μεγάλου καλλιτέχνη και την ευκαιρία στο ελληνικό κοινό να παρακολουθήσει στη Θεσσαλονίκη ένα τέτοιο εικαστικό γεγονός μεγάλης εμβέλειας, που ήδη είχε παρουσιαστεί στη Νέα Υόρκη, το Παρίσι και το Ελσίνκι και επρόκειτο σύμφωνα με τις υποχρεώσεις του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Τράπεζας, να φιλοξενηθεί σε μεγάλα μουσεία της Ευρώπης, της Κίνας και της Αυστραλίας.

Το Αρχείο Τώνη Σπητέρη, μας έδωσε ένα πολύτιμο υλικό για τον τρόπο υποδοχής του έργου αυτού του Πικάσο από τον τύπο της εποχής στη Γαλλία. Τα πρώτα κείμενα των τυπογράφων Piero και Aldo Crommelynck, του Pierre Daix, η έκθεση στην Galerie Louise Leiris, άφθονο φωτογραφικό υλικό του Πικάσο εκείνη την εποχή στη Mougins, υλικό για την μεγάλη έκθεση 1966, ανέκδοτο ποιητικό-θεατρικό έργο του Πικάσο για την *Ταφή του Κόμητος του Οργκάθ*, –έργο του Ελ Γκρέκο–, λίγα σχέδια της Σειράς αυτής που σχολιάζει η Βεατρίκη Σπηλιάδη, είναι κάποιοι από τους θησαυρούς του Αρχείου Σπητέρη, που φυλάσσεται στο Τελλόγλειο Ίδρυμα.

ILLUSTRA
DU GÉ
MÉDITERR

L'EXPOSITION de la Bibliothèque Nationale a mis en relief l'importance de l'œuvre gravé de Picasso, qui, d'ailleurs, prêtera même à cette œuvre secret, y trouvait, à la fois une liberté et une continuité plus grandes. Le volume important que viennent de publier sur cette œuvre les éditions Clairefontaine, de Lausanne, arrive à point, nous permettant d'examiner à loisir et d'approfondir les mérites de PICASSO GRAVEUR (1). Les gravures d'ailleurs ne sont-elles pas faites pour être feuilletées dans l'intimité, beaucoup plus que pour être exposées dans les salles trop vastes des musées ?

Le volume présente en ouverture 66 planches en noir et le tout s'enrichit dans une danse étincelante. Ce qui frappe, aussitôt on l'ouvre, c'est le jeu aigu et ennivré des courbes, gaudieu d'une fortune folle de vivre. Continuer le cubisme, dont Picasso fut l'un des champions apparaît ici épuisé et secondaire !

L'ouvrage offre la plus grande renseignements : un catalogue des différentes gravures originales de Picasso, une bibliographie, une liste des ouvrages illustrés par lui, une préface de Bernhard Geiser, travaille pour Gustave Rood, où l'on trouve un aperçu de l'évolution de Picasso graveur. L'ouvrage souligne les rapports particulièrement intimes de l'œuvre graphique de l'artiste avec ses expériences et sa vie personnelle.

La bonne des mythes grecs, si visible chez Picasso, est également, bien entendu, présente en cette matière : « Minotaure, Faune, Nymphe devenant un arbre, Métamorphoses, Jeux », Picasso retrouve un monde familier. Pour rejoindre nos vues historiques sur le génie hellénique, un livre qui fait la synthèse des recherches savantes vient de paraître : CIVILISATION GREQUE (2). Nous avons trouvé intéressant de rapprocher ces deux ouvrages, véritables documents d'actualité.

(1) L'ŒUVRE GRAVE DE PICASSO. 166 gravures. Préf. Prix 1.500 francs. Editions de Clairefontaine. Diffusion Payot.

(2) LA CIVILISATION GREQUE, par André Bonnard, un vol. in 8°, 32 planches, 1.300 fr. Editions du Cercle parisienne.

PICASSO

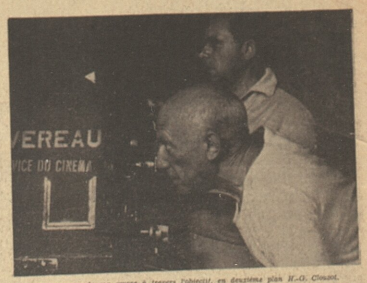
PICASSO a prové et donné son opinion sur tout. Sur la Résistance, bien sûr, son existence, son rapport qu'il entretient sur le métier, d'un mal vieux, toutes autres d'ailleurs, aux revues et aux critiques. Sur cette presse française, Picasso aurait d'ailleurs beaucoup, on ne connaît toutefois que deux fois, qu'il ait ouvert un journal français, un journal français, un journal qui tient à la main pendant quelques minutes, d'ailleurs, pas assez à l'aise, pour ne pas avoir besoin de le faire tomber à terre. Et il ne faut pas oublier qu'il a abandonné depuis longtemps la langue de Molière.

En 1944, installé à Paris, en faisant bénéficier Picasso de la loi de 1941 sur les artistes, il a commencé de son nom de Guernica le peintre Ricardo Canals. Il est vrai que le nom de Picasso n'est pas très recherché par le public. Il semble, en effet, que Picasso ait été un peu trop vite avec grand nombre de ses admirateurs. Et à l'époque des premières années, il a fallu attendre qu'Apollinaire Vauxcelles, Max Jacob et quelques autres aient fait connaître son œuvre pour que le public commence à s'intéresser à lui. Aujourd'hui, Picasso est un peintre célèbre, mais il est toujours aussi difficile d'approcher. Les officiers de Vichy, les officiers de la Libération, les officiers de la République, les officiers de la Résistance, les officiers de la Liberté, les officiers de la Paix, les officiers de la Guerre, les officiers de la Victoire, les officiers de la Défaite, les officiers de la Mort, les officiers de la Vie, les officiers de la Nature, les officiers de la Culture, les officiers de la Civilisation, les officiers de la Barbarie, les officiers de la Science, les officiers de la Religion, les officiers de la Philosophie, les officiers de la Littérature, les officiers de la Musique, les officiers de la Peinture, les officiers de la Sculpture, les officiers de la Gravure, les officiers de la Céramique, les officiers de la Tapisserie, les officiers de la Mosaïque, les officiers de la Vitrail, les officiers de la Fresque, les officiers de la Miniature, les officiers de la Calligraphie, les officiers de la Typographie, les officiers de la Reliure, les officiers de la Papeterie, les officiers de la Librairie, les officiers de la Bibliothèque, les officiers de la Documentation, les officiers de la Recherche, les officiers de la Critique, les officiers de la Théorie, les officiers de la Pratique, les officiers de la Technique, les officiers de la Méthode, les officiers de la Système, les officiers de la Structure, les officiers de la Fonction, les officiers de la Forme, les officiers de la Couleur, les officiers de la Lumière, les officiers de la Ombre, les officiers de la Perspective, les officiers de la Proportion, les officiers de la Harmonie, les officiers de la Rythme, les officiers de la Mouvement, les officiers de la Repos, les officiers de la Silence, les officiers de la Bruit, les officiers de la Parole, les officiers de la Chant, les officiers de la Danse, les officiers de la Théâtre, les officiers de la Cinéma, les officiers de la Télévision, les officiers de la Radio, les officiers de la Presse, les officiers de la Publicité, les officiers de la Propagande, les officiers de la Information, les officiers de la Communication, les officiers de la Société, les officiers de la Culture, les officiers de la Civilisation, les officiers de la Barbarie, les officiers de la Science, les officiers de la Religion, les officiers de la Philosophie, les officiers de la Littérature, les officiers de la Musique, les officiers de la Peinture, les officiers de la Sculpture, les officiers de la Gravure, les officiers de la Céramique, les officiers de la Tapisserie, les officiers de la Mosaïque, les officiers de la Vitrail, les officiers de la Fresque, les officiers de la Miniature, les officiers de la Calligraphie, les officiers de la Typographie, les officiers de la Reliure, les officiers de la Papeterie, les officiers de la Librairie, les officiers de la Bibliothèque, les officiers de la Documentation, les officiers de la Recherche, les officiers de la Critique, les officiers de la Théorie, les officiers de la Pratique, les officiers de la Technique, les officiers de la Méthode, les officiers de la Système, les officiers de la Structure, les officiers de la Fonction, les officiers de la Forme, les officiers de la Couleur, les officiers de la Lumière, les officiers de la Ombre, les officiers de la Perspective, les officiers de la Proportion, les officiers de la Harmonie, les officiers de la Rythme, les officiers de la Mouvement, les officiers de la Repos, les officiers de la Silence, les officiers de la Bruit, les officiers de la Parole, les officiers de la Chant, les officiers de la Danse, les officiers de la Théâtre, les officiers de la Cinéma, les officiers de la Télévision, les officiers de la Radio, les officiers de la Presse, les officiers de la Publicité, les officiers de la Propagande, les officiers de la Information, les officiers de la Communication, les officiers de la Société

BEAUX-ARTS

LE MYSTERE

Picasso



Picasso regarde son œuvre à travers l'objectif, en deuxième plan H.-G. Clouzot.

essayé de faire

GEORGES AURIC :

Le public assistera à une confrontation musique-peinture

A 85 ans il continue de nous étonner

QUOI DE NEUF M. PICASSO ?

UNE INTERVIEW EXCLUSIVE RECUEILLIE PAR BRASSAÏ

Pablo Picasso s'apprête à fêter ses 85 ans et prépare l'exposition qui marquera l'apothéose de sa carrière. Nous sommes heureux de publier en page 9 la nouvelle interview qu'il vient d'accorder à son ami de jeunesse le photographe Brassaï

LE FIGARO LITTERAIRE — JEUDI 13 OCTOBRE 1966 9

SO AN 85

LA PEINTURE AVEC

Picasso g

L'aisance avec laquelle il use, tour à tour ou simultanément, de tous les procédés de gravure force l'admiration de ceux même que la multitude de son œuvre rend méfiants ou déconcerte.

Picasso 1968. Le peintre et son modèle.

sein d'une même composition. Des dimensions différentes sont données à des personnages situés pourtant au même plan ; qu'ils soient totalement nus ou travestis, définis par les seuls contours ou striés d'enchevêtrements baroques, leur rapprochement contribue à créer un climat hétéroclite, une atmosphère « Bal des 4'zarts », dans le sens excitant du mot. Toutes sortes d'accessoires et de décors incompatibles, de fraternités saugrenues, d'anachronismes volontaires, de menues précisions mêlées à des déformations monstrueuses, font qu'il est presque impossible de séparer la sincérité de l'artifice, l'effusion de la virtuosité et l'observé de l'extravagance.

Un monstre multiforme

Un moment, sursaturés, nous au-

le blotouri, partant du sternum et descendant en ligne droite jusqu'au bas-ventre...

PICASSO :

J'ai été ouvert comme un poulet, mais ce n'était pas douloureux. Et pas trop désagréable, ni avant ni après. Et « pendant », on n'en sait rien... Les médecins sont de drôles de gens ! Ils vous ordonnent un tas de choses... Le plus étonnant, c'est que je leur obéis... Tient, justement, on vient d'apporter mon « goûter » L. (Et Picasso me tend un pot argenté esthenique.) C'est une infusion de carottes. Veux-tu la goûter ? Elle n'est pas mauvaise, insipide seulement. Et sais-tu que je ne fume plus ? On ne me l'a pas formellement interdit, j'ai pris moi-même cette décision.

GILBERTE BRASSAÏ :

Quelle volonté !

JACQUELINE PICASSO :

Mais oui, Pablo a beaucoup de volonté...

Je lui demande s'il n'en souffre pas trop. Il était un grand fumeur...

PICASSO :

Non, pas du tout. Il me reste seulement le geste de tâter mes poches de pantalon pour en sortir le paquet de Gauloises ou la boîte d'allumettes. D'ailleurs, si l'on y réfléchit, quelle habitude stupide, quel esclavage, d'allumer l'un après l'autre ce foin roulé dans du papier, qui dégage de la fumée, vous fait tousser, cracher, vous asphyxie. Mais c'est juste, j'ai été un grand fumeur. (S'adressant aux autres.) Du temps où j'habitais rue La Boétie, Brassaï a photographié toutes ces hautes tours de boîtes de cigarettes que j'avais superposées sur ma cheminée...

BRASSAÏ :

C'étaient des Khédives. Des cigarettes égyptiennes... Sais-tu que cette marque n'existe plus, qu'elle n'est plus en vente en France ?...

PICASSO :

Vraiment ? C'étaient des cigarettes très coûteuses ; dix ou vingt francs le paquet en 1936... Une fortune ! Les cigarettes les plus chères à l'époque... Cigarettes pour millionnaires... Mais je les aimais. Et j'en dépensé un argent fou pour les avoir.

Je me demande si c'est l'évolution de ses idées politiques qui incita Picasso, vers l'époque de la guerre civile espagnole, à abandonner les Khédives pour adopter les Gauloises « prolétaires », auxquelles il est resté fidèle jusqu'à son opération...

— Le voici, votre Millet, dis-je alors aux Picasso.

— Mon Dieu ! s'exclame Jacqueline, c'est sans doute lui, en effet... On a mal prononcé son nom... C'était le nouveau jardinier que nous attendions, qui devait se présenter...

Mais Picasso est pressé de voir le livre que je lui porte : mes **Conversations avec Picasso**, parues récemment à Madrid (1). Il cherche ses lunettes et dit à Gilberte, en s'excusant presque :

— Vous voyez, il me faut des lunettes, maintenant... Mais pour voir de près seulement... Quelles sont donc les mésaventures ?

JACQUELINE PICASSO, avec une tendre ironie :

Sûrement les plus sales. Il ne les raconte jamais...

Picasso regarde la couverture du livre.

— Ce qui fait le mieux, ce sont les deux SS au milieu de nos noms...

Je suis sidéré que cette idée des deux SS le hante encore... En 1943, lors d'une de nos rencontres, il m'avait révélé que s'il avait adopté le nom de Picasso, c'était surtout à cause du 5 redoublé, inusité en Espagne.

Bien qu'il connaisse toutes les photos de mon livre, Picasso veut les revoir et fait des remarques.

Sur son appartement de la rue La Boétie :

— Comment, cette photo est de toi ! J'ai toujours pensé qu'elle était de Cecil Beaton...

Sur son portrait de 1932 :

— Quel âge avais-je donc, à cette époque ? Cinquante ? Mon Dieu ! J'avais encore ma mèche et tous mes cheveux...

Sur l'atelier de sculpture de Boisgeloup, photographié le soir :

— De cette grande statue, au milieu, il ne subsiste plus que cette photographie. Elle est restée dans la grange, et pendant la guerre des imbéciles l'ont démolie.

Je pensais toujours, ne l'ayant jamais revue, que c'était Picasso lui-même qui l'avait détruite.

A propos d'une photographie de Dali et Gala, en 1930, il me demande si je vois encore Dali, qu'il a surnommé autrefois un « hors-bord fournant sans arrêt ». Malgré leur éloignement, il avait gardé, je pense, une certaine tendresse pour lui.

Devant le collage en papier à fleurs, **Les Femmes à leur toilette**, 1943, rue des Grands-Augustins :

— C'est curieux, ce carton fait

UNE CERTAINE TENDRESSE

22/02/2008 - 16/04/2008

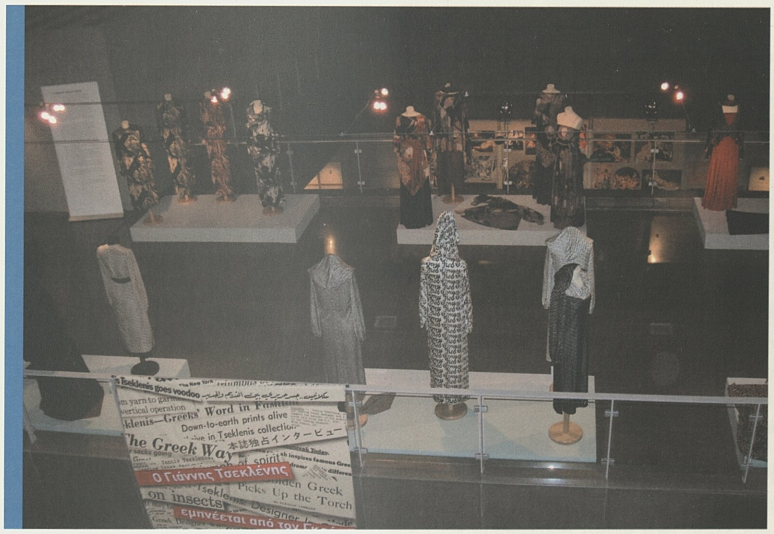
Ο EL GRECO ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΤΟ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

Η έκθεση περιελάμβανε μια σειρά κοστουμιών που ανέδειξαν οι πρωταγωνιστές της πολυβραβευμένης ταινίας του Γιάννη Σμαραγδή *El Greco* και έργα τέχνης που χρησιμοποιήθηκαν ως σκηνικά στην ίδια ταινία και που επιμελήθηκαν οι ζωγράφοι Σάββας Γεωργιάδης, Στέλιος Πετρουλάκης και Νίκος Μόσχος. Δίπλα στα πολύτιμα υφάσματα των κοστουμιών από βελούδο, μεταξωτό ταφτά, μουσελίνες, μπροκάρ, άγριο μαλλί και δέρμα εκτέθηκαν τα αντίγραφα των έργων του Γκρέκο σε φυσικό μέγεθος, πανομοιότυπα με τα αληθινά, αλλά και σπαθιά, παλέτες, πινέλα, πήλινα και γυάλινα δοχεία χρωμάτων, γύψινα εκμαγεία χεριών, βουλοκέρια, φτερά γραφής και άλλα αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν στα γυρίσματα της ταινίας, και αποτελούν αποτέλεσμα της δουλειάς του σκηνοθέτη Γιάννη Σμαραγδή, του σκηνογράφου Δαμιανού Ζαρίφη, και της ενδυματολόγου Lala Huete, που συνεργάστηκαν για να αναπαραστήσουν την εποχή του Γκρέκο .

Την έκθεση επιμελήθηκε η Ελένη Σμαραγδή, που είναι και παραγωγός της ταινίας. Αξίζει να σημειωθεί η παράλληλη λειτουργία της έκθεσης *Ο El Greco από το πλατό στην οθόνη* με την έκθεση χαρακτικών έργων *Picasso, Suite 347* στο Τελλόγλειο, που έδωσε την ευκαιρία για ενδιαφέροντες παραλληλισμούς, αφού στο έργο του ο μεγάλος Ισπανός καλλιτέχνης αξιοποίησε με το δικό του τρόπο την έμπνευση από έργα του Γκρέκο και του Τιτσιάνο.

27/02/2008 - 16/04/2008

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΕΚΛΕΝΗΣ ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΡΕΚΟ



Η έκθεση αυτή, η οποία εγκαινιάστηκε στις 27/02/2007, περιελάμβανε κοστούμια του Γιάννη Τσεκλένη εμπνευσμένα από το έργο του Ελ Γκρέκο.

Με αφορμή την έκθεση στο Τελλόγλειο *Picasso, Suite 347*, όπου ο μεγάλος Ισπανός καλλιτέχνης Πικάσο επιμένει σε αναφορές στο έργο του Γκρέκο *Η Ταφή του Κόμητος Οργκάθ* (τοιχογραφία του 1586 στην εκκλησία του Αγ. Θωμά στο Τολέδο), για το οποίο επιπλέον ο Πικάσο έγραψε ένα θεατρικό έργο και ολοκλήρωσε το 1970 μια σειρά χαλκογραφιών, το Τελλόγλειο επέλεξε να παρουσιάσει τη θεματική συλλογή κοστουμιών του Γιάννη Τσεκλένη τα χρόνια 1977-78 *Η αναφορά μου στον Γκρέκο*.

Για την πραγματοποίηση της έκθεσης με το Τελλόγλειο συνεργάστηκαν, εκτός από τον ίδιο τον Γιάννη Τσεκλένη, το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα στο Ναύπλιο και ιδιαίτερα η κυρία Ιωάννα Παπαντωνίου, που παραχώρησε πρόθυμα τα ενδύματα του δημιουργού.

09/05/2008 - 08/06/2008

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα με την υποστήριξη της Πρυτανείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης διοργάνωσε την έκθεση με τίτλο *Ελεύθερος Χρόνος, Ερασιτέχνες καλλιτέχνες του Α.Π.Θ.*

Το υλικό της έκθεσης περιελάμβανε έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, βιτρό, ξυλογλυπτικής και αγιογραφίας τριάντα έξι αυτοδίδακτων καλλιτεχνών, τόσο πανεπιστημιακών δασκάλων, όσο και εργαζομένων στο πανεπιστήμιο. Οι τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν συχνά ξαφνιάζουν ευχάριστα και γίνονται εργαλεία στα χέρια ανθρώπων που αντιμετωπίζουν με ένα φρέσκο και «αθώο» βλέμμα την Τέχνη.

Στην έκθεση εντάχθηκε επίσης και ένα μικρό αφιέρωμα στον ζωγράφο Όμηρο Γεωργιάδη, στενό φίλο του ζεύγους Τέλλογλου, μια από τις ελάχιστες περιπτώσεις ερασιτέχνη ζωγράφου που κατάφερε με ιδιαίτερη επιτυχία να υποτάξει τις μορφές και τα χρώματα φιλοτεχνώντας εντυπωσιακούς και γεμάτους χρώμα και ένταση πίνακες.

09/05/2008 - 08/06/2008

ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Οι φοιτητές του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου οργάνωσαν για τέταρτη συνεχή χρονιά την έκθεση του καλλιτεχνικού τους έργου στο πλαίσιο της Φοιτητικής Εβδομάδας. Οι νέοι καλλιτέχνες εντυπωσίασαν με την εκφραστική ελευθερία τους και την φρεσκάδα της ματιά τους.

06/09/2008 - 02/11/2008

ΕΝ ΚΙΝΔΥΝΩ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε συνεργασία με το Σύλλογο Αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών παρουσίασε την έκθεση με τίτλο *Εν κινδύνω*. Πενήντα τρεις από τους καλλιτέχνες του Συλλόγου κατέθεσαν σε μία ομαδική έκθεση το δικό τους στίγμα, αυτοσχεδιάζοντας τη διάσωσή τους μέσω της εικαστικής δημιουργίας. Επιμέλεια έκθεσης: Παναγιώτης Μπίκας.

06/09/2008 - 02/11/2008

ΚΟΥΛΑ ΜΠΕΚΙΑΡΗ - ΑΝΝΑ ΜΠΕΚΙΑΡΗ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών σε συνεργασία με την Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης διοργάνωσε αναδρομική έκθεση με έργα της Κούλας και της Άννας Μπεκιάρη. Η έκθεση, που ήταν αφιερωμένη στο έργο των μεγάλων αυτών καλλιτεχνών, περιελάμβανε ζωγραφικά και χαρακτικά έργα της Κούλας Μπεκιάρη, καθώς και ζωγραφικά και γλυπτικά έργα της μητέρας της Άννας Μπεκιάρη, σημαντικό μέρος των οποίων δωρίθηκε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα.

Η Κούλα (Βασιλική) Μπεκιάρη γεννήθηκε το 1905 στην Αθήνα ή την Λάρισα. Ζώντας σε μια εύπορη οικογένεια είχε την ευκαιρία να κάνει ελεύθερα μαθήματα ζωγραφικής, χαρακτικής, φιλολογίας και ιστορίας της τέχνης κοντά στις σημαντικότερες μορφές της ελληνικής τέχνης και διανόησης των αρχών του 20ού αιώνα. Ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου, ο Γρυπάρης, αλλά και ο Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (το πορτρέτο της Κούλας που φιλοτέχνησε φιλοξενήθηκε επίσης στην έκθεση), ο Νικόλαος Λύτρας, ο Κωνσταντίνος Παρθένης, οι Γιώργος Βελισσαρίδης, Γεώργιος Μόσχος αποτέλεσαν μια εκπληκτική ομάδα δασκάλων. Τα διδάγματα τους είναι ορατά στο έργο της Κούλας, που ωστόσο ακολούθησε ένα δικό της δρόμο φτάνοντας στην τελευταία περίοδο της δημιουργικής της πορείας σε αφαιρετικές διατυπώσεις όπου το χρώμα κατέχει τον πρώτο ρόλο.

Η μητέρα της, Άννα Μπεκιάρη, γεννήθηκε στην Ρωσία γύρω στο 1870. Πολύπλευρη προσωπικότητα ασχολήθηκε με τη λογοτεχνία, το παιδικό θέατρο, τη ζωγραφική και τη γλυπτική. Γνώρισε και συνδέθηκε με αρκετούς λογίους όπως οι Ιωάννης Ν. Γρυπάρης και Ζαχαρίας Παπαντωνίου. Η έκθεση υποστηρίχτηκε από σημαντικό αρχειακό υλικό που προερχόταν από ιδιωτικές συλλογές.

10/11/2008 - 15/01/2009

ΑΗ ΣΤΡΑΤΗΣ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΙΧΝΗ [1940-1970]

ΑΡΧΕΙΟ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΝΙΚΑΚΗ

Τα Φωτογραφικά Ίχνη (1940-1970), αρχείο Βασίλη Μανικάκη, αποτελούν μια επιλογή φωτογραφιών, που διασώθηκαν από τη φθορά του χρόνου και μας δίνουν αποσπασματικά και φευγαλέα την αίσθηση των στιγμών του παρελθόντος χρόνου, σ' ένα νησιωτικό και απομακρυσμένο τοπίο, αφήνοντάς μας να δούμε όψεις μιας ζωής που άλλαξε κι έφυγε χωρίς επιστροφή.

Ο Βασίλης Μανικάκης (1907-1998) έζησε τα περισσότερα χρόνια της ζωής του στον Άη Στράτη. Αγρότης και φούρναρης στο επάγγελμα, με στοιχειώδη σχολική εκπαίδευση, άρχισε να ασχολείται ερασιτεχνικά με τη φωτογραφία από τις αρχές της δεκαετίας του 1930. Πήρε άδεια ασκήσεως επιτηδεύματος πλανόδιου φωτογράφου το 1940, χωρίς όμως να χρειαστεί να εγκαταλείψει τις άλλες βιοποριστικές του ασχολίες.

Ο Μανικάκης είναι ένα ξεχωριστό παράδειγμα αυτοδίδακτου τοπικού φωτογράφου, που μας άφησε ένα έργο που αναφέρεται αποκλειστικά στο νησί και τους ανθρώπους που έζησαν εκεί. Τους αποτύπωνε συστηματικά για μια περίοδο σχεδόν τριάντα χρόνων, παράγοντας μια ολοκληρωμένη μονογραφία, όπως μπορούν να μας την αφηγηθούν οι φωτογραφίες του. Οι ίδιες γωνίες λήψης, τα ίδια τοπία, οι ίδιοι άνθρωποι στο πέρασμα του χρόνου, εγγράφουν πάνω τους τις διαδοχικές αλλαγές.

Οι φωτογραφίες του αναδεικνύουν έναν Άη Στράτη που δεν είναι μόνο το ξεχωριστό σύμβολο μιας ταραγμένης περιόδου της νεότερης πολιτικής μας ιστορίας, αλλά είναι παράλληλα ένας τόπος καθημερνός, οικείος και αναπόσπαστο κομμάτι της μεταπολεμικής ελληνικής επαρχίας.

12/11/2008 - 25/01/2009

ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Μία πλευρά λιγότερο γνωστή του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, αυτή της τεχνικής και τεχνολογικής εξέλιξής του, ανέδειξε η Πολυτεχνική Σχολή του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Δείγματα υψηλής τεχνολογίας των αρχαίων Ελλήνων είχαν τη δυνατότητα να δουν οι επισκέπτες της έκθεσης με θέμα: *Ελλάδα και Τεχνολογία: μια διαχρονική προσέγγιση*. Βασικός στόχος της Έκθεσης ήταν να προβληθεί το εύρος της τεχνικής δημιουργίας του αρχαιοελληνικού κόσμου, των καινοτομιών και των τεχνικών επιτευγμάτων, έτσι όπως αναδεικνύονταν μέσα από την ερευνητική προσπάθεια που γίνεται τα τελευταία χρόνια, κυρίως από Έλληνες μηχανικούς και επιστήμονες.

Η πρωτοβουλία αυτή είχε στόχο να καταρρίψει την άποψη, που επικράτησε για πολλά χρόνια, ότι οι αρχαίοι Έλληνες δεν είχαν καλές σχέσεις με την τεχνολογία. Η συστηματική και εντατική έρευνα του πρωτογενούς «τεχνολογικού» υλικού που διασώθηκε από την αρχαιότητα, είτε σε μορφή κειμένων τεχνικού περιεχομένου είτε ως κατάλοιπα προϊόντων τεχνολογίας ξεκίνησε μόλις πριν από λίγα χρόνια. Τα αποτελέσματα της έρευνας έχουν ήδη αλλάξει ριζικά την αντίληψή μας για την ενασχόληση των αρχαίων Ελλήνων με την τεχνολογία και τη συμβολή τους στη γένεση και πρόοδο της επιστήμης.

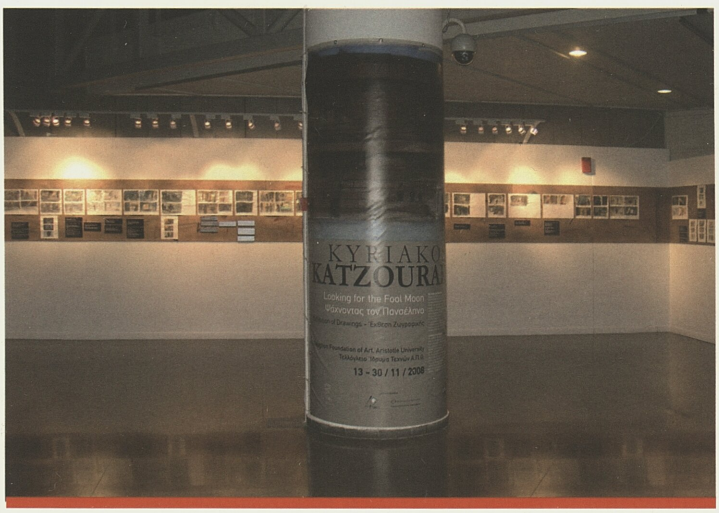
Ένα εντυπωσιακό στοιχείο που ανέδειξε η Έκθεση είναι ότι αρκετές από τις εφευρέσεις του απώτερου παρελθόντος εξακολουθούν και σήμερα να λειτουργούν με την ίδια βασική αρχή, όπως π.χ. η αναρροφητική αντλία. Τα ομοιώματα που εκτέθηκαν και το πρόσθετο επεξηγηματικό υλικό που τα συνόδευε, αποτελούν μικρό δείγμα της τεχνολογίας που είχαν αναπτύξει οι αρχαίοι Έλληνες, Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων, στέκει ως απτός και αυθεντικός μάρτυρας ενός εξαιρετικά υψηλού τεχνολογικού επιπέδου.

Στην Έκθεση συνέβαλαν με την προσφορά εκθεμάτων η Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας (ΕΜΑΕΤ), το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας – ΝΟΗΣΙΣ, το Μουσείο Εκμαγείων Ιστορικού Αρχαιολογικού Α.Π.Θ., η Α' ΕΠΚΑ, ο Διονύσιος Κριάρης, το Εργαστήριο Εργαλειομηχανών και Διαμορφωτικής Μηχανολογίας, Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών ΑΠΘ και το Εργαστήριο Αστρονομίας, Τμήματος Φυσικής Α.Π.Θ.

16/11/2008 - 30/11/2008

ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ

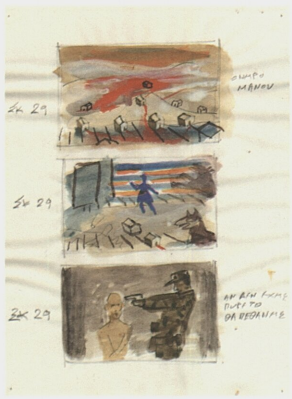


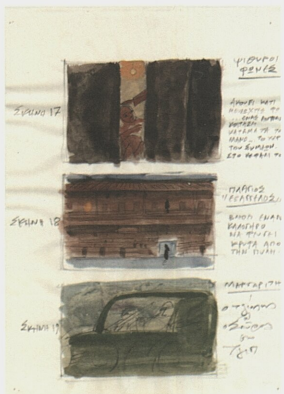
Τα έργα στην έκθεση με τίτλο *Ψάχνοντας τον Πανσέληνο* αποτελούν το σεναριακό υλικό της ταινίας που θα σκηνοθετήσει ο Κυριάκος Κατζουράκης με τίτλο «Πανσέληνος». Η έκθεση οργανώθηκε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με επιμέλεια της Λίζας Ψωμιάδου.

Η ταινία βρίσκεται στο στάδιο της προεργασίας. Γίνονται κάποια δοκιμαστικά γυρίσματα ούτως ώστε να εκμεταλλευτεί ο σκηνοθέτης το φθινοπωρινό φως, αλλά κανονικά αναμένεται να ξεκινήσουν τον Φεβρουάριο του 2009. Το σενάριο επιλέχθηκε να συμμετάσχει στο Balkan Fund, το Βαλκανικό Ταμείο Ανάπτυξης Σεναρίων του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (14-23 Νοεμβρίου 2008), και μεταφέρθηκε στο πρόγραμμα Crossroads.

Τα πρόσωπα στην ταινία ορίζονται από δύο τελείως διαφορετικούς κόσμους. Στον ένα γλιστρά η ζωή πολύ γρήγορα, τόσο που δεν προλαβαίνει κανείς να ψάξει και να αναρωτηθεί. Από εκεί προέρχεται και ο Μάνος που ψάχνει στα ίχνη του Πανσέληνου. Τα άλλα πρόσωπα είναι παγωμένα στον χώρο της φτήνιας, της ευτέλειας και ζούνε κοιτάζοντας από μια χαραμάδα τα γεγονότα. Εκεί κατοικεί η Άννα. Και το δράμα της είναι ότι όντας καθηλωμένη, έχει όλο το χρόνο να θυμάται και να υποφέρει. Η Άννα και ο Μάνος συναντώνται από μία σύμπτωση. Η συνάντηση αυτή επηρεάζει όλους, σχεδόν όλα τα πρόσωπα γύρω τους κάνουν ένα βήμα αλλαγής, μια μικρή εξέγερση. Η σύμπτωση αυτή είναι το θέμα της ταινίας.

Τα έργα ανήκουν στην συλλογή Στρίντζη.





21/11/2008 - 21/12/2008

... ΚΑΙ ΒΙΒΛΟΙ ΗΝΕΩΧΘΗΣΑΝ

Την Παρασκευή 21 Νοεμβρίου εγκαινιάστηκε η έκθεση χειρόγραφων εγγράφων και ντοκουμέντων με τίτλο *...και βίβλοι ηνεώχθησαν* στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών.

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε με αφορμή τη συμπλήρωση δέκα χρόνων από την ίδρυση της Ελληνικής Παλαιογραφικής Εταιρείας, ένα επιστημονικό, μη κερδοσκοπικό σωματείο, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, το οποίο αριθμεί περίπου εκατό μέλη.

13/02/2009 - 14/06/2009

ΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΕΣΤΟΡΑ

Φιλική συνεργασία ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ (ΠΛΙ)

Η έκθεση δημιουργήθηκε με αφορμή τη συμπλήρωση 10 χρόνων λειτουργίας του Τελλογλείου Ιδρύματος. Ως ελάχιστη τιμή στη μνήμη των ιδρυτών-δωρητών και ιδιαίτερα της Αλίκης Τέλλογλου που έφυγε τον Ιούνιο του 2008, παρουσιάστηκαν διάφορα τμήματα των συλλογών, κάποια για πρώτη φορά, όπως η συλλογή Κεντημάτων και Υφαντών των Α. Ζάχου και Α. Χατζημιχάλη (αγορασμένα από την Α. Τέλλογλου), τα οποία συμπληρώνονταν από έργα του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (ΠΛΙ), το οποίο σε μια φιλική επετειακή συνεργασία παραχώρησε ενδιαφέροντα κομμάτια των συλλογών του. Στην έκθεση προτιμήθηκαν έργα καλλιτεχνών της γενιάς του '30. Εκτέθηκαν επίσης δείγματα από σημαντικές δωρεές στο Τελλόγλειο, (Σπητέρη, Μουρέλου, Τσάμη και Καλλιγά). Στο σχεδιασμό της έκθεσης συνέβαλε ουσιαστικά η Ιωάννα Παπαντωνίου, την καλλιτεχνική επιμέλεια είχε ο Σταμάτης Ζάννος.

10 ΧΡΟΝΙΑ
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

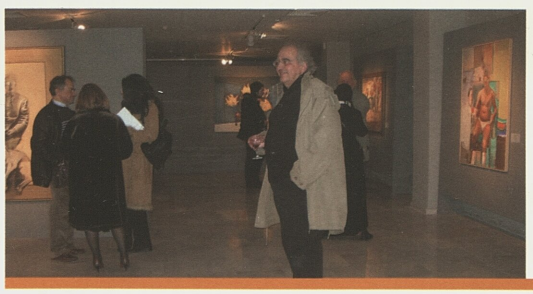
... Ο MIRO ΤΗΣ ΜΑΓΙΟΡΚΑ

Η έκθεση *Miro της Μαγιόρκα*,
σε συνεργασία με το ίδρυμα Pilar i Joan Miró της Μαγιόρκα
προετοιμάζεται για το φθινόπωρο του 2009
και θα διαρκέσει ως τις αρχές του 2010.

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών θέλοντας να εμπλουτίσει την εκθεσιακή του δραστηριότητα, ενέταξε μέσα σε ένα κύκλο με την ονομασία *Μικρό Τελλόγλειο* μια σειρά από μικρές εκθέσεις, σχόλια στις κεντρικές εκθέσεις ή παρουσιάσεις συλλογών και καλλιτεχνών. *Η σπουδή ως αφετηρία του μοντέρνου* (13/02/2003-13/03/2003) περιελάμβανε έργα των Άκη Ορφανίδη, Λευτέρη Ράφτη και Διαμαντή Γιαντζή. Το Τελλόγλειο παρουσίασε την πρόταση τριών νέων εικαστικών και τον προβληματισμό τους για τον ρόλο και τη λειτουργία των «σπουδών» μέσα στις Σχολές Καλών Τεχνών. Στην έκθεση *Σελιδοδείκτες* από τη συλλογή της Φωτεινής Χατζηευστρατίου (15/01/2003-12/02/2003), μια έκθεση γεμάτη χρώματα, παρουσιάστηκε ένα μικρό μόνο μέρος από την πλούσια συλλογή της κ. Χατζηευστρατίου. Οι σελιδοδείκτες καλαίσθητοι, με φαντασία και χιούμορ, από διάφορα υλικά και χώρες του κόσμου μας συνοδεύουν στο μαγικό ταξίδι της ανάγνωσης ενός βιβλίου, και δίκαια διεκδίκησαν τον χώρο τους μέσα σε ένα μουσείο. Επίσης πραγματοποιήθηκαν και δύο εκθέσεις παιδικής ζωγραφικής: η έκθεση *Τα παιδιά ζωγραφίζουν στο Τελλόγλειο* (28/09/2003-19/10/2003) με έργα ζωγραφικής των παιδιών που πήραν μέρος στο Εργαστήρι Καλλιτεχνικής Παιδείας της περιόδου Φεβρουαρίου-Μαΐου 2003 και η *Κυπριακή παιδική ζωγραφική. Μεσόγειος, η θάλασσα του πολιτισμού των πολιτισμών* (9/11/2003-0/01/2004) με έργα ζωγραφικής παιδιών, τα οποία πήραν μέρος σε διαγωνισμό που προκήρυξαν οι Φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη με την υποστήριξη της Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης. Τέλος θα πρέπει να αναφερθούμε στην έκθεση *Κύπριοι καλλιτέχνες από τις συλλογές του Τελλογλείου* (20/10/2003-08/11/2003), που συνόδευε την ανάλογης θεματικής κεντρική έκθεση.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ



Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών προώθησε το έργο νέων καλλιτεχνών, αλλά και πρόβαλε την τέχνη στην ελληνική επαρχία επιβεβαιώνοντας τον εκπαιδευτικό του ρόλο. Πιο συγκεκριμένα τον Ιούνιο του 2002 συμμετείχε σε καλλιτεχνικό διαγωνισμό στο Mogliano Veneto της Βενετίας. Παρουσιάστηκαν έργα των Χρήστου Κούντουρα, Νίκου Γουλή, Ευθυμίου Φίρμπα και Διονύση Ματαράγκα. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η ελληνική συμμετοχή βραβεύτηκε.

Το καλοκαίρι του 2003 (20.07-29.09.2003) φιλοξενήθηκε η έκθεση *Ελληνική Τοπιογραφία από τις Συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος* στο Μουσείο Teriade της Μυτιλήνης και την ίδια περίπου εποχή (29.08.2003-07.09.2003) η έκθεση *Ζωγραφική από το Τελλόγλειο Ίδρυμα* στη Δημοτική Πινακοθήκη Ξάνθης. Τον Ιανουάριο του 2009 (16/01/2009-13/02/2009) σε συνεργασία με την Κοινωφελή Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας διοργανώθηκε η έκθεση *Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική από τις Συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών* στο Χώρο Τεχνών του Δήμου Βέροιας με επιμέλεια του Παναγιώτη Μπίκα.

ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ [ΥΠΕΥΘΥΝΗ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΕΝΕΤΟΥΛΙΑ]

Τα αφιερώματα *Προβολείς στους επαγγελματίες* ξεκίνησαν με αφορμή την έκθεση με τίτλο *Επαγγέλματα του χθες και του σήμερα στο Τελλόγλειο*, 11 Νοεμβρίου 2005 έως 16 Απριλίου 2006. Κάθε αφιέρωμα συνοδεύεται από έκθεση ορισμένης χρονικής διάρκειας και από εκδήλωση σε συγκεκριμένη μέρα για την παρουσίαση του επαγγέλματος. Τα αφιερώματα που πραγματοποιήθηκαν είναι με τη σειρά τα εξής:

28/11/2005 - 04/12/2005 | ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΕΣ

Αγγειοπλαστική στην πράξη [30/11/2005]
Πήραν μέρος: Σίμος και Βασίλης Βαρδαξής (πατέρας και υιός), Αφοί Αλέκος και Χρήστος Κωνσταντινίδης, Γιάννης Σταγκίδης.
Με αφορμή την εκδήλωση δωρίθηκε στο Ίδρυμα το πιθάρι που κατασκευάστηκε από τους Γ. Σταγκίδη και τους Αδελφούς Κωνσταντινίδη.

12/12/2005 - 19/12/2005 | ΑΡΤΟΠΟΙΟΙ

Καλλιτεχνικά αρτοσκευάσματα [14/12/2005]
Συνεργάσθηκαν: Σωματείο Αρτοποιών Θεσσαλονίκης «Προφήτης Ηλίας», ο πρόεδρος Πραξιτέλης Σπυρόπουλος, «Κόκκινος Φούρνος», Αφοί Χάρης και Γιάννης Τζιάλλας, Παναγιώτης Μεϊμάρίδης, χειροτέχνης, αρτοποιός.
Πήρε μέρος θεατρική ομάδα αποτελούμενη από τις Βλαχοπούλου Ελένη, Ταπάκη Νατάσα, Τσιτρούδη Μαρία και Φλούδα Χριστίνα.

06/02/2006 - 15/02/2006 | ΚΟΥΡΕΙΣ - ΚΟΜΜΩΤΕΣ

Η τέχνη της κομμωτικής [13/02/2006]
Πήραν μέρος: Ε.Κ.Κ.Κ.Θ.Π. (Ένωση Καταστηματαρχών Κουρέων και Κομμωτών Θεσ/νίκης και Περιχώρων) - ο πρόεδρος Γιώργος Καρυτόπουλος, ο επίτιμος πρόεδρος Τάτσης Κοσκινάς, Δώρα Κάνδραλη, πρόεδρος καλλιτεχνικής επιτροπής Ε.Κ.Κ.Κ.Θ.Π.
Πήρε μέρος: ECCO ΠΑΝΙΔΗΣ εταιρία ειδών κομμωτικής.
Με αφορμή την εκδήλωση το ΕΚΚΚΘΠ χάρισε στο Ίδρυμα αναμνηστική πλακέτα.

22/02/2006 - 28/02/2006 | ΤΑΞΙΤΖΗΔΕΣ

Σταθμός αυτοκινήτου: 1930-1960-2010 [22/02/2006]
Συνεργάσθηκαν: Σύνδεσμος ιδιοκτητών ταξί ο «ΕΡΜΗΣ», ο πρόεδρος Κώστας Γιαννακάκης, ο πρώην πρόεδρος Πάρις Κισσάς.
Πήραν μέρος: Γιάννης Θεοδοσίου -γενικός διευθυντής της ΤΟΥΟΤΑ Πόλις, Δημήτρης Κομνηνός, πρώην ταξιτζής, ιδιοκτήτης της *Ριρίκας* (1930).

04/03/2006 - 15/03/2006 | ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Πίσω από τις κουίντες [13/03/2006]
Συνεργάσθηκαν: Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης».
Πήραν μέρος: Έφη Σταμούλη-ηθοποιός κ.ά.

17/03/2006 - 26/03/2006 | ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΣ

Αγαπημένη μου σοκολάτα [22/03/2006]
Συνεργάσθηκαν: Συντεχνία Καταστηματαρχών Ζαχαροπλαστών Θεσσαλονίκης, πρόεδρος Κώστας Τσάμης, ο επίτιμος πρόεδρος Κώστας Αργυρόπουλος.
Πήραν μέρος: ΙΙΕΚ Λεβή, ΤΕΕ ΟΑΕΔ Ωραιοκάστρου, Γιάννης Πατσάκας ΑΕ-PROMAG Μηχανήματα παγωτού, Αφοί Δουρμούσογλου & Σία ΟΕ-Selmi μηχανήματα σοκολάτας, Tektom Fashion-Κ. Τεκτονίδης.

17/03/2006 - 26/03/2006 | ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ

Η φωτογραφία από το χθες στο σήμερα [12/04/2006]
Συνεργάσθηκαν: Φωτογραφικό Κέντρο Θεσ/νίκης, Βασίλης Καρκατσέλης-καλλιτεχνικός διευθυντής Φ.Κ.Θ.
Πήραν μέρος: Ηρακλής Παπαϊωάννου -επιμελητής του μουσείου φωτογραφίας, Γιώργος Γιαννουλούδης, πρόεδρος ένωσης επαγγελματιών φωτογράφων, Νώντας Στυλιανίδης, εκπρόσωπος του φωτορεπορτάζ, Στράτος Καλαφάτης -καλλιτέχνης, επαγγελματίας φωτογράφος και η εταιρεία ψηφιακών εκτυπώσεων www.papers.gr.

05/05/2006 - 16/05/2006 | ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ

Θαρσείν σώζειν [14/05/2006]
Συνεργάσθηκαν: Πυροσβεστικό Σώμα Θεσσαλονίκης, Χρήστος Θεοδωρόπουλος-Υποπυραγός Π.Σ.
Πήραν μέρος: Χρήστος Πετανίδης, Υποστράτηγος-Περιφερειάρχης Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Κ. Μακεδονίας.

31/01/2007 - 18/02/2007 | ΧΑΡΑΚΤΕΣ

Χαρακτική: με χαλκό, ξύλο και μελάνι έργα τέχνης [31/01/2007]
Συνεργάσθηκαν: Γιάννης Καψιδάκης - ζωγράφος και χαράκτης, καθηγητής καλλιτεχνικών γυμνασίου Βασιλικών, Χάρης Καϊτατζής -γυμνασιάρχης γυμνασίου Βασιλικών Θεσσαλονίκης.
Πήραν μέρος: Στέλιος Μαλαμής -κατασκευαστής χειροποίητων πιεστηρίων χαλκογραφίας.
Τα χαρακτικά που δημιουργήθηκαν από τον Γιάννη Καψιδάκη και «Το Μήλον της Έριδος» χαρίστηκαν στο Τ.Ι.

21/02/2007 - 11/03/2007 | ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Η φωνή του ξύλου [07/03/2007]
Συνεργάσθηκαν: Σχολή κατασκευής και μελέτης παραδοσιακών μουσικών οργάνων του δήμου Καστοριάς (ΔΗΠΕΚΑ) και ο Ιωάννης Παλαιοδημόπουλος - καθηγητής της Σχολής - μουσικός και κατασκευαστής λαϊκών μουσικών οργάνων. Οι ιδιώτες οργανοποιοί: Ιωάννης Αλεξανδρής, Παναγιώτης Ζηκίδης, Τάσος Θεοδωράκης, Χρήστος Πολιτίδης, Γιώργος και Στέφανος Τσονίδης.
Χορηγός: Μουσικός Οίκος Γ. Μαυρομουστάκης.

14/03/2007 - 01/04/2007 | ΥΨΗΛΗ ΡΑΠΤΙΚΗ

Fashion cocktail party [26/03/2007]
Εκπροσωπήθηκαν με ρούχα τους οι: Andria, Αγγελική Κατράνη, Kiouca, Konstantinos, Τούλα Μανάβη, Nikolas, Κ. Παξιμαδά, Ρούλα Παπουτσή, Simeoni, Tonis Flokas.
Πήραν μέρος με εικαστικές δημιουργίες οι: Γρηγορία Βρυττιά, Κέλλυ Κουτσή, Μαρία Μάρκου, Χρύσα Μπεζιργιαννίδου, Μαρία Μυστακίδου.
Κούκλες διέθεσαν: Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Λεμαντίνου Ντίνα.
Στην εκδήλωση παρουσιάσθηκε και θεατρικό δρώμενο με τίτλο: *Από κοστούμι σε ... κοστούμι.*

29/10/2007 - 16/11/2007 | ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ

Αργυροχρυσοχοΐα, μια άλλη μορφή τέχνης [31/10/2007]
Συνεργάσθηκαν: α) Συντεχνία χρυσοχόων-αργυροχόων Θεσσαλονίκης, Ιωάννης Λαζαρίδης, πρόεδρος συντεχνίας, Ελένη Τεζαψίδου, γενική γραμματέας. Συμμετείχαν επαγγελματίες αργυροχρυσοχόοι β) ΙΕΚ Πολιτιστικό (ΟΕΕΚ). Χαιρετισμό απηύθυνε ο αναπληρωτής διευθυντής του ΙΕΚ κ. Γιώργος Πατσάκας. Την ευθύνη για την οργάνωση είχαν: Βεζυρτζόγλου Μαρίνα, Σβήγκα Μαρία, Βρανίτσα Κλειώ, Αντωνιάδης Σωτήριος, Εμμανουηλίδου Μαρία, Κεδίκογλου Ράνια. Συμμετείχαν σπουδαστές του τμήματος Αργυροχρυσοχοΐας του ΙΕΚ Πολιτιστικό, γ) ΜΟΚUΜΕ-ΙΙΕΚ Αργυροχρυσοχοΐας Χρήστος Μαϊκίδης, διευθυντής του ΙΙΕΚ ΜΟΚUΜΕ, δ) ΕΛΚΑ-Ελληνικό Κέντρο Αργυροχρυσοχοΐας Τάσος Σπυρίδης-εκπαιδευτής του ΕΛΚΑ. Με αφορμή το αφιέρωμα ο κ. Μαρίνης Σταμάτης-αργυροχρυσοχόος χάρισε στο Ίδρυμα ασημένια χειροποίητη ροδιά.

06/02/2008 - 24/02/2008 | ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ – ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Γραφιστική - τυπογραφία - βιβλιοδεσία [20/02/2008]
Συνεργάσθηκαν: α) ΙΕΚ Πολιτιστικό, καταρτιζόμενοι γραφίστες, Ελευθερία Κεφαλοπούλου, εκπαιδεύτρια του τμήματος γραφιστικών, β) ΙΕΚ ΞΥΝΗ, καταρτιζόμενοι γραφίστες Δώρα Μοδίτση, υπεύθυνη του τομέα εφαρμοσμένων τεχνών, γ) Μαρία Σβήγκα, σφραγιδοποιός, δ) επαγγελματίες τυπογράφοι και βιβλιοδέτες.
Χαιρετισμούς απηύθυναν οι: Ιωάννης Τζιώνας, αντιπρόεδρος του ΟΕΕΚ, Γιώργος Πατσάκος, αναπληρωτής διευθυντής του ΙΕΚ Πολιτιστικό, Δώρα Αθανασίου, διευθύντρια του ΙΕΚ ΞΥΝΗ στη Θεσσαλονίκη.

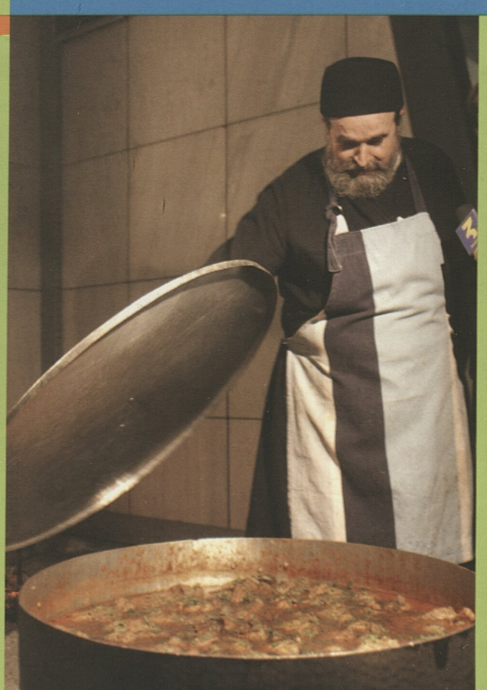
13/05/2008 - 08/06/2008 | ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ – ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑ

Αγιογραφία και ξυλογλυπτική [28/05/2008]
Πήραν μέρος με έργα τους: α) επαγγελματίες αγιογράφοι και ξυλογλύπτες, β) τα εργαστήρια ξυλοτεχνίας «Άγριο Ξύλο» και «Μύρων», γ) η σχολή ξυλοτεχνίας και ξυλογλυπτικής της Καλαμπάκας.
Ομιλητής: Γιάννης Βράνος, αγιογράφος.
Κατασκευή (δημιουργία) εικόνας: Δημήτρης Μεμάκης και Δημήτριος Γεωργουδάκης.
Εργαστήριο ξυλογλυπτικής: Άγγελος Πατσιατζής.

05/12/2008 - 25/01/2009 | ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑ – ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑ (ΒΙΤΡΩ)

Ψηφίδων έργα [16/12/2009]
Πήραν μέρος με έργα τους: α) οι ψηφιδογράφοι: Άννα Βουλγαρίδου, Ευάγγελος Γαληνός, Αλέξανδρος Γιαννιός, Βασιλεία Δημάκη, Ανδρέας Διακάκης, Δημήτρης Καραϊσάς, Νίκος Μπεντίλας, Ελίνα Παρασκευοπούλου, Νίκος Πιτσαλίδης, Μαργαρίτα Ρόμπου, Ιωάννης Σαλαφουντίδης, Βούλα Σιδηροπούλου, β) οι υαλογράφοι: Δημήτρης Αδαμόπουλος, Δήμητρα Κακουλίδου, Κυριακή Παπαδημητρίου, Αναστασία Παπακωνσταντίνου, Μιχαήλ Σαρδελής, Ελένη Τουζλίδου.

ΓΕΥΣΤΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ



16/12/2004 | **Γιορτινές Γεύσεις της Ελλάδος**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

17/12/2004 | **Σουσάμι άνοιξε**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

18/12/2004 | **Όλυμπος-Νάουσα** Γεύσεις της Θεσσαλονίκης.
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

21/01/2005 | **Κολοκυθοπαιχνιδίσματα**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

21/01/2005 | **Στην εποχή του Mediterrane**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

22/01/2005 | **Αγιορείτικο Γιορτινό τραπέζι**
Από τον πατέρα Επιφάνιο και τον σεφ Νικόλαο Κατσάνη.

24/02/2005 | **Ηπειρωτική Κουζίνα**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

25/02/2005 | **Βλάχικη Κουζίνα**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

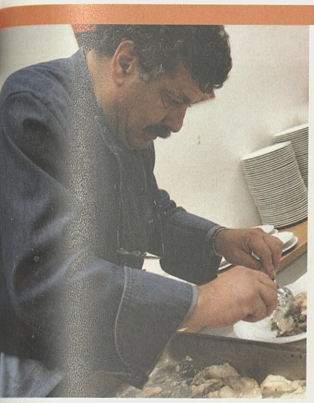
26/02/2005 | **Κρασομαγειρέματα**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

01/04/2005 | **Ιταλική Δημιουργική Κουζίνα**
Σεφ: Ettore Botrini.

02/04/2005 | **Coena Romana**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

03/04/2005 | **Ιταλικές εμπνεύσεις**
Σεφ: Λευτέρης Λαζάρου.

13/10/2005 | **Αρχαία Ελληνική κουζίνα**
Επιμέλεια γεύσεων: Ηλίας Μαμαλάκης.
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.



14/10/2005 | **Συνταγές της Μάγδας**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.

05/12/2005 | **Δείπνο στο Τελλόγλειο**
Σεφ: Χριστόφορος Πέσκας.
Διοργάνωση: Ελληνική Λέσχη Γαστρονομίας.

24/02/2007 | **Αγελάδα Φυλής Κατερίνης**
Επιμέλεια γεύσεων: Δ. Δήμου.
Εκτέλεση: Δ. Τράκας και Κ. Σιώπης.

09/03/2007 | **Κουζίνα Εγγύς Ανατολής**
Επιμέλεια γεύσεων: Ηλίας Μαμαλάκης.
Εκτέλεση: Δ. Τράκας και Κ. Σιώπης.

11/03/2007 | **Νέες δημιουργίες του Λ. Λαζάρου**
Σεφ: Λευτέρης Λαζάρου
και οι σεφ του Τ.Ι. κ.κ. Δ. Τράκας και Κ. Σιώπης.

23/03/2007 | **Κουζίνα Αγίου Όρους**
Από τον πατέρα Επιφάνιο.

30/03/2007 | **Κουζίνα Αγίου Όρους**
Από τον πατέρα Επιφάνιο.

07/12/2007 | **Μικρές ορεκτικές εκπλήξεις**
Σεφ: Νικόλαος Κατσάνης.
Δημιουργοί γεύσης: Γιώργος Βιλδιρίδης, κοσμηματοποιός,
Ανδρέας Γιαννακουδάκης, Αντιπρύτανης Α.Π.Θ.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

19/04/2000 | **Δομήνικος Θεοτοκόπουλος**
Ομιλητής: Χρύσανθος Χρήστου, Ακαδημαϊκός.

24/01/2001 | **Ιάννης Ξενάκης. Θεμελίωση της μουσικής και ανάδυση του ήχου**
Ομιλητής: Μάκης Σολωμός.

12/12/2001 | **Σταθμοί στην εικονογραφία της Γέννησης**
Ομιλητής: Άλκης Χαραλαμπίδης.

11/01/2002 | **Ένας πλατωνικός μύθος**
Ομιλητής: Στέλιος Ράμφος.

16/01/2002 | **Η εικόνα ως βιβλίο και η κριτική ως ανάγνωση - Εκδήλωση στη μνήμη της Ελένης Βακαλό**
Ομιλητής: Κώστας Ιωαννίδης.

30/01/2002 | **Δημόσια Αρχιτεκτονική και Santiago Calatrava**
Ομιλητής: Manuel Blanco.

16/02/2002 | **Πειραματικό μοντέλο για την Κοσμογονία**
Ομιλητής: Φοιτητής Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.

20/02/2002 | **Ο κονστρουκτιβισμός στο επαναστατικό θέατρο της Ρωσίας**
Ομιλήτρια: Μαρία Καραδελόγλου.

20/02/2002 | ***Ο μεγαλοπρεπής κερατάς και το Χαμάμ*** του Meyerhold
Ομιλητής: Φοιτητής Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.

24/02/2002 | **Το καπέλο μέσα στους αιώνες: λειτουργικότητα, σημειωτική, αισθητική, κατασκευή**
Ομιλήτρια: Χρ. Σαλταπίδα.

24/02/2002 | **Λειτουργικότητα και συμβολισμός στην υπόδηση**
Ομιλήτρια: Χρύσα Μάντακα.

03/03/2002 | **Το παραδοσιακό ινδικό θέατρο**
Ομιλήτρια: Ελένη Δράγκα.

06/03/2002 | **Η θεατρική αφίσα στη Θεσσαλονίκη**
Ομιλήτριες: Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα, Χριστίνα Χατζηβασιλείου.

06/03/2002 | **Η διαδρομή της μάσκας**
Ομιλήτριες: Δώρα Μαστροδήμου, Ράνια Υφαντίδου.

23/03/2002 | **Παρουσίαση της συλλογής Τσάμη**
Ομιλήτρια: Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά.

10/04/2002 | **Μνήμη Γεωργίου Μουρέλου**
Ομιλητές: Τερέζα Πενζτοπούλου- Βαλαλά, Νίκος Αυγέλης, Ιωάννης Μουρέλος.

14/11/2002 | **Το κάθισμα της Παναγίας: Παλαιοχριστιανικό προσκύνημα στα Ιεροσόλυμα**
Ομιλητής: Γιώργος Λάββας.

18/11/2002 | **Σταθμοί στη δραματουργία του Παντελή Χόρν**
Ομιλήτρια: Έφη Βαφειάδη.

23/11/2002 | **Η αλληγορία στη Βενετσιάνικη ζωγραφική του 18ου αιώνα**
Ομιλήτρια: Φανή Μουμτζίδου-Παπατζίμα.

29/11/2002 | **Μύθοι και αλήθεια για τις δίαιτες**
Ομιλήτρια: Μαρία Ν. Χασαπίδου.

06/12/2002 | **Θανάσης Μηνόπουλος: 20 χρόνια απουσίας**
Ομιλήτρια: Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά.

13/12/2002 | **Οι αρχαίοι μύθοι ως καλλιτεχνική αφετηρία του μοντερνισμού**
Ομιλήτρια: Νίκη Λουϊζίδη.

31/01/2003 | **EXPO-Exposite: Παγκοσμιοποίηση και Χώροι Ελευθερίας**
Ομιλητής: François Burkhardt.
Συνδιοργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ. - Τελλόγλειο Ίδρυμα
με την υποστήριξη της Κοσμητείας της Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ.

28/02/2003 | **Ευρωπαϊκό Παιχνίδι από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη**
Ομιλήτρια: Μαρία Αργυριάδη.

14/03/2003 | **Οι πρωταγωνιστές του ελληνικού θεάτρου σκιών.**
Μια προσέγγιση στο ήθος των βασικών ηρώων του Καραγκιόζη
Ομιλητής: Μιχάλης Χατζάκης.

21/03/2003 | **Αρχίζει κανείς να γερνάει από τη στιγμή που σταματάει να παίζει**
Ομιλητής: Χρήστος Μπουλιώτης.

28/03/2003 | **Η Ελληνική Επανάσταση στην Ιταλική Τέχνη**
Ομιλήτρια: Κατερίνα Σπετσιέρη- Beschi.

10/04/2003 | **Το φύλο της αυλαίας**
Ομιλητής: Πέτρος Μαρτινίδης.

15/10/2003 | **Λατρεία, γιορτή και μουσική στους Δελφούς**
Ομιλητής: Egert Pöhlmann.

20/10/2003 | **Εθνικά αυτο- και ετερο- στερεότυπα στο Επτανησιακό Θέατρο του 18ου - 19ου αιώνα**
Ομιλήτρια: Ιωάννα Οικονόμου-Αγοραστού.

03/11/2003 | **Ο Περικλής Σφυρίδης μιλά για το ζωγράφο Φώνη Ζογλοπίτη**
Ομιλητής: Περικλής Σφυρίδης.

10/11/2003 | **Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος μιλά για την πεζογράφο Σωτηρία Σταυρακοπούλου**
Ομιλητής: Ντίνος Χριστιανόπουλος.

13/11/2003 | **Η ανθρώπινη μορφή στο έργο του Αδαμάντιου Διαμαντή**
Ομιλήτρια: Ελένη Νικήτα.

28/11/2003 | **Ο Τώνη Σπητέρης και η προβολή του πολιτισμού της Κύπρου**
Ομιλητής: Πάτροκλος Σταύρου.

01/12/2003 | **Ο Περικλής Σφυρίδης μιλά για τη ζωγράφο Σούλα Πιτέρη**
Ομιλητής: Περικλής Σφυρίδης.

30/01/2004 | **Architectural concept versus context**
Ομιλητής: Bernard Tschumi.

09/02/2004 | **Πράγα 2003**
Ομιλητής: Απόστολος Βέττας.

14/12/2004 | **Ο καλλιτέχνης στο εργαστήρι του**
Ομιλητής: Παντελής Βούλγαρης.
Οργάνωση: «ΤΕΧΝΗ».

20/01/2005 | **Στρογγυλή Τράπεζα με θέμα τις διατροφικές συνήθειες**
Συμμετείχαν: Μυρσίνη Λαμπράκη, Θάλεια Τσιχλάκη, Δημήτρης Χατζηνικολάου.

23/02/2005 | **Το χρονικό της απελευθέρωσης των Ιωαννίνων**
Ομιλητής: Χρήστος Μασσαλάς.

31/03/2005 | **Αυθεντικά και υποκατάστατα στη διατροφή και στην κοινωνικότητα**
Ομιλητής: Τσιάκαλος Γεώργιος.

21/04/2005 | Ανοιχτή συζήτηση με θέμα: **Η Φοιτητική Εβδομάδα αποτιμά το παρόν και σχεδιάζει το μέλλον**

13/10/2005 | **Αρχαία Ελληνική Κουζίνα**
Ομιλητής: Ηλίας Μαμαλάκης.

05/12/2005 | Συζήτηση με θέμα: **Η μαστίχα και το σαφράν, τα φημισμένα και σπάνια αρωματικά της Ελλάδας**
Διοργάνωση: Ελληνική Λέσχη Γαστρονομίας.

12/04/2006 | Συζήτηση με θέμα: **Ένα ταξίδι στον κόσμο των βυζαντινών μουσικών χειρογράφων**
Ομιλήτρια: Μαρία Αλεξάνδρου.

24/05/2006 | **Αρχειακές Συλλογές και Έργα Τέχνης του Α.Π.Θ. στο Διαδίκτυο**
Παρουσίαση του Λευκώματος *Συλλογής Τρικόγλου* και εγκαίνια της έκθεσης.
Παρουσίαση: Κεντρική Βιβλιοθήκη Α.Π.Θ.

12/11/2008 | **Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία**
Ομιλητής: Θεοδόσης Π. Τάσιος.
Διοργάνωση: Κοσμητεία Πολυτεχνικής Σχολής.

19/11/2008 | **Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων: συνέργια αστρονομικών γνώσεων και τεχνολογικής ανάπτυξης στην αρχαία Ελλάδα**
Ομιλητής: Ιωάννης Σειραδάκης.
Διοργάνωση: Κοσμητεία Πολυτεχνικής Σχολής.

26/11/2008 | **Προϊστορικός οικισμός Ακρωτηρίου Θήρας: Μία αρχιτεκτονική της ευημερίας 3.500 χρόνων**
Ομιλήτρια: Κλαίρη Παλυβού.
Διοργάνωση: Κοσμητεία Πολυτεχνικής Σχολής.

03/12/2008 | **Τέχνη και Μαστοριά: οι τεχνικές πίσω από τις μεγάλες τέχνες της αρχαιότητας**
Ομιλήτρια: Χρυσούλα Σαατσόγλου-Παλιαδέλη.
Διοργάνωση: Κοσμητεία Πολυτεχνικής Σχολής.

04/12/2008 | **Σοκολατένιο απόγευμα** με τον Ηλία Μαμαλάκη
Εγκέφαλος και σοκολάτα.
Ομιλητές: Βαρβάρα Μιχαηλίδου, Γεώργιος Γιαγγής.
Καλλιέργεια και επεξεργασία του κακαόδενδρου.
Ομιλήτρια: Μαρία Μυλωνά.

15/12/2008 | **Από τον Όμηρο στον Ήρωνα – Μύθος, Θεωρία και Τεχνολογία του Αυτομάτου Ελέγχου στην Αρχαία Ελλάδα**
Ομιλητής: Δημήτρης Καλλιγερόπουλος.
Διοργάνωση: Κοσμητεία Πολυτεχνικής Σχολής.

17/12/2008 | **Η χωρική γραφή της γης με αριθμούς. Μια αξεπέραστη μέχρι σήμερα αρχαία ελληνική επινόηση**
Ομιλητής: Ευάγγελος Λιβιεράτος.
Διοργάνωση: Κοσμητεία Πολυτεχνικής Σχολής.

09/01/2009 | **Μορφοποιήσεις κατά την αρχαιότητα – διερεύνηση αρχαιολογικών ευρημάτων και κατασκευή αντιγράφων τους**
Ομιλητές: Δημήτρης Παντερμαλής, Κωνσταντίνος-Διονύσιος Μπουζάκης.
Διοργάνωση: Κοσμητεία Πολυτεχνικής Σχολής.

15/01/2009 | **Σταυρογονιμοποίηση Επιστήμης και Τεχνολογίας στην Αρχαία Ελλάδα**
Ομιλητής: Θεοδόσιος Π. Τάσιος.
Διοργάνωση: Κοσμητεία Πολυτεχνικής Σχολής.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

06/12/2001 | **Μαρμάρινα τέμπλα της Άνδρου**
των Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, Γιώργου Καραδέδου, Γιώργου Λάββα.
Ομιλητές: Άγγελος Δεληβοριάς, Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, Γιώργος Καραδέδος.

21/01/2005 | **Συνταγές με κολοκυθάκια** της Δέσποινας Γερουλάνου.
Ομιλητές: Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, Μαρία Χαραμή, Στέργιος Δελιαλής.

02/04/2005 | **Το φαγητό της Αυτοκρατορικής Ρώμης –**
Βίος, Φιλοσοφία και συνταγές του γαστρονόμου Αποίκιου του Gianni Gentilini
Διοργάνωση: Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης.

14/05/2008 | **Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά. Αναβιώνοντας τη δύσθυμη αναγέννηση**
της Αικατερίνης Δούκα-Καμπίτογλου.
Συνδιοργάνωση: Εκδόσεις Επίκεντρο.
Ομιλητές: Ευριπίδης Γαραντούδης, Τίνα Κροντήρη, Πέτρος Παπασαραντόπουλος,
Αικατερίνη Δούκα-Καμπίτογλου.
Αποσπάσματα από το έργο του Γιώργου Χειμωνά διάβασε η Έφη Σταμούλη.

ΜΟΥΣΙΚΗ

12/12/1999 | **Χριστουγεννιάτικα τραγούδια απ' όλον τον κόσμο**
Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.
Υπό τη διεύθυνση της Τρισεύγενης Καλοκύρη.

16/01/2000 | **Κάλαντα δωδεκαημέρου**
Μουσικό Πολύτροπο Γιάννη Καϊμάκη.

16/04/2000 | **CINé- POéME**
Σάκης Παπαδημητρίου, Γεωργία Συλλαίου.

25/05/2000 | **Μύρον καρδίας**
Ηλίας Παπαδόπουλος.

17/12/2000 | **Μικρό αφιέρωμα στον J. S. BACH για τα 250 χρόνια από τη γέννηση του**
Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης.

15/12/2001 | **Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κάλαντα από όλο τον κόσμο**
Παιδική Χορωδία Αγίας Τριάδος.

09/03/2002 | **Συναυλία της Ομάδας Τζαζ**
Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Μουσική επιμέλεια: Μηνάς Αλεξιάδης.

26/01/2002 | **Συναυλία Εργαστηρίου**
Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Συμμετοχή: Νίκος Σπανός.

31/03/2002 | **Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων**
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θεόφιλος Σωτηριάδης.

28/04/2002 | **Γιορτή της Άνοιξης**
Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ.

18/05/2002 | **Συναυλία Μπαρόκ Μουσικής από τη Μεσόγειο**
Σύνολο παλιάς μουσικής Affetti Musicali.

15/11/2002 | **Αφιέρωμα στον L.v.Beethoven**
Γιάννης Στέφος, Εύα Ραβάνη.

07/12/2002 | **Musica Poetica**
Παράσταση λόγου και μουσικής μπαρόκ.
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
Συμμετείχαν: Νίκος Σπανός, Έλενα Κρασάκη, Δημήτρης Κούντουρας, Θοδωρής Παπαδημητρίου, Θοδωρής Ράφτης, Απαγγελία: Ευαγγελή Φίλη. Επιμέλεια: Δημήτρης Κούντουρας.
Σκηνογραφία: Βαγγέλης Ματζαβίνος.

14/12/2002 | **Χριστουγεννιάτικη Συναυλία**
Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Τρισεύγενη Καλοκύρη.

25/01/2003 | **Musica Poetica**
Παράσταση λόγου και μουσικής μπαρόκ.
Επανάληψη της εκδήλωσης της 07/12/2002.

27/05/2004 | **Συναυλία της Κατεύθυνσης Σύνθεσης**
του Αν. Καθ. Χρ. Σαμαρά και του Επ. Καθ. Μιχ. Λαπιδάκη
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

05/11/2004 | **Ρεσιτάλ πιάνου με την Ευαγγελία Μητσοπούλου**
Διοργάνωση: Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ.

16/11/2004 | **Ρεσιτάλ τραγουδιού. Jane Manning**
Συνδιοργάνωση: Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη».

19/12/2004 | **Χριστουγεννιάτικη συναυλία με την Ορχήστρα «Δημήτρης Μητρόπουλος» του Νέου Ωδείου**

24/05/2005 | **Συναυλία με έργα φοιτητών Κατεύθυνσης Σύνθεσης**
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

29/05/2005 | **Συναυλία του οργανικού συνόλου σύγχρονης μουσικής Disson Art**

22/11/2005 | **Συναυλία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.**
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

25/11/2005 | **Συναυλία του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας**
για τα 20 χρόνια της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

26/11/2005 | **Συναυλία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου**
για τα 20 χρόνια της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου.

27/11/2005 | **Συναυλία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.**
για τα 20 χρόνια της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

17/12/2005 | **Χριστουγεννιάτικη συναυλία με τη Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.**
Διεύθυνση: Τρισεύγενη Καλοκύρη.

18/12/2005 | **Στο εργαστήρι του Άη Βασίλη...**
Χριστουγεννιάτικη γιορτή για τα παιδιά
Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ.

19/03/2006 | **Μουσική στο πιάνο SEILER**
Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ.

10/05/2006 | **Συναυλία με έργα για όμποε και πιάνο**
Κωνσταντίνος Χασιώτης, Igor Petrin.

17/05/2006 | **Αφιέρωμα στον Mozart: 3 σονάτες για βιολί και πιάνο**
Σίμος Παπάνας, Νίκος Αθηναίος.

15/12/2006 | **Μουσική δωματίου**
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου.
Ρόζα Πουλημένου, Κατερίνα Τσίτσα.

27/11/2006 | **Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ του Johann Sebastian Bach**
Κώστας Λούκος

16/12/2006 | **Χριστουγεννιάτικη γιορτή στη μνήμη της Τρισεύγενης Καλοκύρη**
Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

29/01/2007 | **Η κλασική σονάτα για βιολί και πιάνο**
Σίμος Παπάνας, Νίκος Αθηναίος.

22/03/2007 | **Άγνωστη φιλελληνική μουσική**
Μουσική εκδήλωση στα πλαίσια των εγκαινίων της έκθεσης *Η Χάρτα του Ρήγα.*
Μαρίνα Βολογιάννη, Σοφία Πάτση, Γιώργος Μαρσέλος, Νίκος Ζαφρανάς.

02/11/2007 | **Μουσική βραδιά με τον Μίμη Πλέσσα**
Συμμετείχαν: το «Κουαρτέτο του Μίμη Πλέσσα» (Τίτος Καλλίρης, Νίκος Τσεμέλης, Γιώργος Λαβράνος, Μίμης Πλέσσας), Θάνος Γεωργούλας, Δημήτρης Βασιλόπουλος, Σπύρος Παγιάτης, Εύη Σιαμάντα, Σπύρος Κλείσσας, Ζωή Κουρκούλη.
Συνεργασία με το Φεστιβάλ Τραγουδιού.

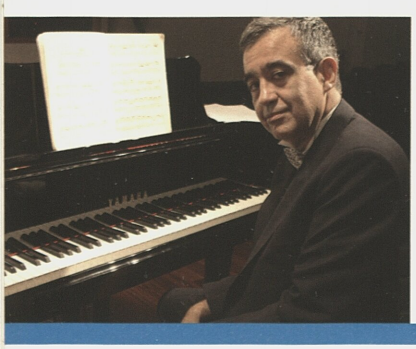
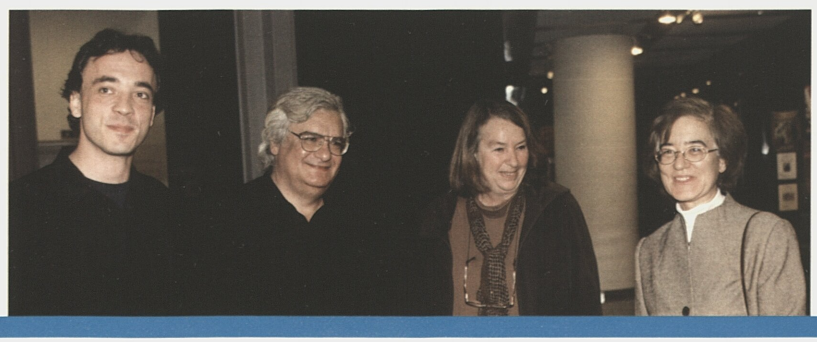
18/12/2007 | **Συναυλία του Ινστιτούτου «Αριστοτέλης»**
Πάνος Χαραλαμπίδης, Κυριάκος Παυλίδης, Κατερίνα Κοκκαρίδα, Χρήστος Μπακαλάκος, Αλέξανδρος Μπακαλάκος.

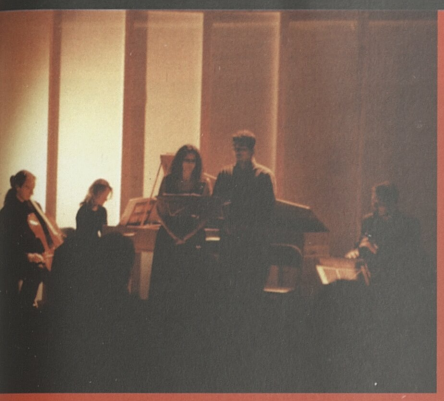
15/12/2007 | **O magnum mysterium**
Χριστουγεννιάτικη συναυλία με το φωνητικό σύνολο «Τρισεύγενη Καλοκύρη».
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Νίκος Σπανός.

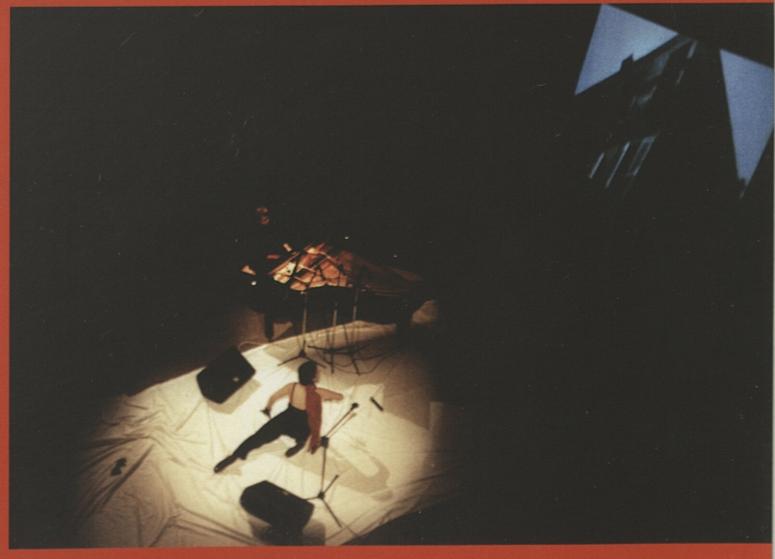
20/11/2008 | **Μουσική Εκδήλωση της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής του Α.Π.Θ.**
Προς τιμή της κα. Αικατερίνη Πορτοκάλλη, απερχόμενης Διευθύντριας της Α΄ ΦΕΘ.

27/02/2008 | **Συναυλία με τον Ν. Σπανό και τον Γ. Λαζαρίδη**
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Νίκος Σπανός.

26/03/2008 | **Όπερα «Δέσπω, η ηρωίς του Σουλίου»**
Με πρωτοβουλία της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
Συμμετείχαν: Στέλλα Αδαμίδου, Παναγιώτης Μανιάτης, Σοφία Πάτση, Θανάσης Πόγκας, η θεατρική ομάδα «The actro» και το Φωνητικό Σύνολο «Τρισεύγενη Καλοκύρη».
Μουσική προετοιμασία: Νίκος Σπανός, Σάκης Λάιος.





ΘΕΑΤΡΟ

22/02/2002 | **Η παρθένα, ο ναύτης και ο σπουδαστής**, **Η χίμαιρα** και **Ο περίπατος του Μπάστερ Κήτον**
Τρία μονόπρακτα του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.
Συμμετείχαν οι φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.

01/03/2002 | **Θεατρικό αναλόγιο βασισμένο σε ποίηση του Λόρκα**
Σκηνοθεσία: Π. Ζηβανός.

03/03/2002 | **Δύο παραδοσιακοί Ινδονησιακοί χοροί με αυθεντικά χειροποίητα κοστούμια**
Μαρίνα Γκούμλα, Μαρία Τσιτρούδη.

21/10/2002 | **Τα άδυτα του σημείου**
Δραματοποιημένη παρουσίαση του βιβλίου της Καθηγήτριας της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και του Θεάτρου του Α.Π.Θ., Ζωής Σαμαρά, *Τα άδυτα του σημείου. Προοπτικές του θεατρικού κειμένου.*
Συμμετείχε η θεατρική ομάδα «Λύκη Βυθού».

10/11/2002 | **Επάνω μένει ο Μπετόβεν**
Μουσικο-θεατρική παράσταση.
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Ναζίρης.
Συμμετείχαν: Δημήτρης Ναζίρης, Νανά Παπαγαβριήλ, Εύα Ραβάνη.
Μουσική: Ludwig van Beethoven.

02/12/2002 | **Για μια γραφή που μας κρατάει σε διέγερση, από τη φωνή που ξεκινάει από χαμηλά**
Θεατρική παράσταση δημιουργικής γραφής.
Σκηνοθεσία και διδασκαλία: Χριστιάνα Λαμπρινίδη.
Συμμετείχε η Ομάδα Δημιουργικής Γραφής WRightful - Δικαίωμα στη γραφή.
Κείμενα: Ομάδα Δημιουργικής Γραφής.

17/12/2002 | **Όταν πέφτουν οι μάσκες**
Δραματοποιημένη παρουσίαση του θεατρικού έργου της Καλλιόπης Εξάρχου.

13/01/2003 | **Η Τέχνη του Ηθοποιού**
Συμμετείχε: Κώστας Σαντάς.

24/02/2003 | **Μάσκα: Ασπίδα Προστασίας, Όργανο Αποκάλυψης**
Δραματοποιημένη διάλεξη.
Ομιλήτρια: Δήμητρα Μήττα.

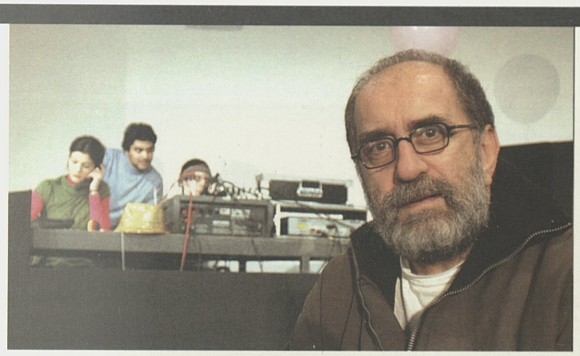
17/03/2003 | **Πρόσωπα και Προσωπεία της Γυναικείας Επιθυμίας στον Τσέχωφ και στον Ουϊλλιαμς**
Δραματοποιημένη διάλεξη.
Συμμετείχαν: Έφη Δρόσου, Θάλεια Σκαρλάτου.
Ομιλήτρια: Καλλιόπη Εξάρχου.
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Βασικαρίδης.

31/03/2003 | Γιάννης Ρίτσος. **Η Σονάτα του Σεληνόφωτος**
Συμμετείχε: Ευφημία Ζάννη.

06/04/2003 | **Ο Καραγκιόζης γιατρός**
Αφιέρωμα στην κωμωδία του Μεσοπολέμου.
Μιχάλης Χατζάκης.

06/04/2003 | **Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι**
Μιχάλης Χατζάκης.

08/04/2003 | **Ο Καραγκιόζης και το πιθάρι**
Αφιέρωμα στην κωμωδία του Μεσοπολέμου.
Μιχάλης Χατζάκης.



13/04/2003 | **Ο Καραγκιόζης και το στοιχειό του πύργου**
Μιχάλης Χατζάκης.

14/04/2003 | **Η μουσική στο θέατρο**
Συμμετείχαν: Γ. Βασικαρίδης, Κ. Βόμβολος, Ηρ. Πασχαλίδης.

15/04/2003 | **Ο Καραγκιόζης και τα 82 εντάλματα**
Αφιέρωμα στην κωμωδία του Μεσοπολέμου.
Μιχάλης Χατζάκης.

19/05/2003 | **Πανηγυρικό Αφιέρωμα στο θεατρικό Συγγραφέα Ιάκωβο Καμπανέλλη**
Ομιλητές: Ζωή Σαμαρά, Ομότιμη Καθηγήτρια Α.Π.Θ.,
Αφροδίτη Σιβετίδου, Καθηγήτρια Α.Π.Θ., Καλλιόπη Εξάρχου, Θεατρολόγος.
Συμμετείχαν: Δημήτρης Διακοσάββας, Μένη Κυριάκογλου, Φούλης Μπουντούρογλου,
Δημήτρης Ναζίρης, Κώστας Σαντάς, Έφη Σταμούλη, Ελένη Φωτεινάκη.
Μουσικοί: Κώστας Στογιαννίδης, Ελένη Φωτεινάκη.

27/11/2003 | **Ο Κόσμος της Κύπρου**
Δραματοποιημένη παρουσίαση.
Σκηνοθεσία: Παύλος Δανελάτος.

08/12/2003 | **Ερωτικό Επίγραμμα: Περιδιάβαση σ' ένα ποιητικό τοπίο**
Νίκος Χ. Χουρμουζιάδης.
Μελοποίηση Επιγραμμάτων: Κώστας Βόμβολος.

15/03/2004 | **Αφιέρωμα στο συγγραφέα Γιώργο Μανιώτη**
Σκηνοθεσία: Δαμιανός Κωνσταντινίδης.
Συμμετείχαν: Έφη Δρόσου, Αφροδίτη Ιωαννίδου, Θάλεια Σκαρλάτου,
Δημήτρης Διακοσάββας, Νίκος Καπέλιος, Τάσος Πανταζής.

07/02/2005 | **Ο Γάμος των Μικροαστών** του Μπρεχτ
Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.

07/02/2005 | **Οίνος και Αίνος**
Θεατρικό Πολυθέαμα.

20/01/2006 | **Με αφορμή τα Επαγγέλματα του χθες και του σήμερα**
Θεατρικό επεισόδιο.
Σχεδιασμός - Δημιουργία: «Ενστάντανέ».

02/10/2006 | **Μπετόν** του Thomas Bernhard
Θεατρικός μονόλογος.
Σκηνοθεσία: Νίκος Σακαλίδης.
Μετάφραση: Αλέξανδρος Ίσαρης
Διάβασε ο Θωμάς Βελισσάρης.

17/10/2006 | **Ο Μίμος των Φωνών** και **Χαίρε Βιργίλιε** του Thomas Bernhard
Ανάγνωση αποσπασμάτων.
Μετάφραση: Αλέξανδρος Ίσαρης και Γιώργος Κεντρωτής.
Διάβασαν: Έφη Σταμούλη, Δημήτρης Ναζίρης.

12/03/2007 | **Απο κοστούμι... σε κοστούμι**
Θεατρικό δρώμενο.
Σύλληψη-σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου.

22/03/2007 | Θεατρική εκδήλωση στα πλαίσια των εγκαινίων της έκθεσης **Η Χάρτα του Ρήγα**
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κοντός
Συμμετείχαν: Μαυρουδής Ανθρωπάκης, Αλέξανδρος Ζαφειριάδης,
Δημήτρης Κοντός, Ευαγγελία Σαρμή.

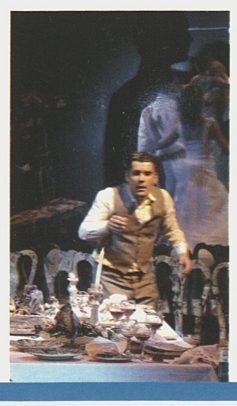
30/05/2007 | **Αίθουσες αναμονής**
Θεατρική παράσταση.
Ιδέα-σύνθεση: Ξένια Αηδονοπούλου και Όλγα Χατζηιακώβου.
Σκηνοθεσία: Ξένια Αηδονοπούλου.
Σκηνικά-κουστούμια: Όλγα Χατζηιακώβου.
Ηχητικό περιβάλλον: Μάρτιν Έκμαν και Γιάννης Πειραλής.
Βίντεο: Τζον Άκις.
Συμμετείχαν φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.

28/11/2007 | **Κάτω από το Γαλατόδασος** του Ντύλαν Τόμας.
Θεατρική παράσταση.
Συμμετείχαν: Δανάη Αμανατίδου, Κίρκη Καραλή, Δημήτρης Κορρές,
Γιώργος Κριθάρας, Μαρία Μεταξοπούλου, Θωμαή Ουζούνη, Αναστάσης Παπαδόπουλος,
Άντρια Περνάρου, Μαριάννα Τζανή, Τάσος Τσουκάλης-Δημητριάδης.
και φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ.

26/11/2007 | **Talk Radio** του Eric Bogosian
Θεατρική παράσταση.
Συντονισμός: Δημήτρης Ναζίρης.
Συμμετείχαν φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.

14/12/2007 | **Εδώ Λιλιπούπολη**
Θεατρική παράσταση.
Συμμετείχε η θεατρική ομάδα «The actro».

14/04/2008 | **Λόγια του Πικάσο... λόγια για τον Πικάσο**
Ποιητικό αναλόγιο.
Επιμέλεια: Νικηφόρος Παπανδρέου.
Διάβασαν: Έφη Βαφειάδη, Ανδρέας Δημητριάδης, Δημήτρης Ναζίρης,
Έφη Σταμούλη, Αθανασία Τσατσάκου.
Μουσικές παρεμβάσεις: Κώστας Βόμβολος.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

07/03/2005 | **Festen** του Thomas Vinteberg, 1998
Εισήγηση: Καλογεροπούλου Χριστίνα.

21/03/2005 | **Delicatessen** των Marc Caro & Jean-Pierre Jeunet, 1991
Εισήγηση: Γιαννόπουλος Νικόλαος.

28/03/2005 | **Το καλοκαίρι της Άννας** της Jeanine Meerapfel, 2001
Εισήγηση: Τράγκαλος Δημήτρης.

04/04/2005 | **Το δείπνο της Babette** του Gabriel Axel, 1987
Εισήγηση: Σταματοπούλου Ειρήνη.

11/04/2005 | **Chocolat** του Lasse Hallstrom, 2000
Εισήγηση: Αθανασάτου Γιάννα.

18/04/2005 | **Η κρυφή γοητεία της Μπουρζουαζίας** του Luis Bunuel, 1972
Εισήγηση: Κοκκώνης Μιχάλης.

09/05/2005 | **Ο μάγειρας, ο κλέφτης, η γυναίκα του και ο εραστής της** του Peter Greenaway, 1989
Εισήγηση: Βαλούχος Στάθης.

16/05/2005 | **Το προξενιό της Άννας** του Παντελή Βούλγαρη, 1972
Εισήγηση: Παντελής Βούλγαρης.

23/05/2005 | **Σοκολάτα σε καυτό νερό** του Alfonso Aran, 1993.
Εισήγηση: Σεβαστίκογλου Πέτρος

30/05/2005 | **Πολίτικη κουζίνα** του Τάσου Μπουλμέτη, 2004.
Εισήγηση: Δημήτρης Βερνίκος.

17/10/2005 | **Το σενάριο: Οι μικρές λεπτομέρειες**
Εισήγηση: Παντελής Βούλγαρης.
Συμμετείχε: Γιώργος Σκαμπαρδώνης.

24/10/2005 | **Ο ηθοποιός: Διαδρομή συνεργασίας**
Εισήγηση: Παντελής Βούλγαρης.
Συμμετείχε: Ειρήνη Ιγγλέση.

31/10/2005 | **Μια μέρα γυρίσματος**
Εισήγηση: Παντελής Βούλγαρης.

07/11/2005 | **La nuit américaine** (*Αμερικάνικη Νύχτα*) του François Truffaut, 1973

14/11/2005 | **Ο Ήχος και η Μουσική: Μια δεύτερη περιπέτεια**
Εισήγηση: Παντελής Βούλγαρης.

05/12/2005 | **Πολίτικη Κουζίνα** του Τάσου Μπουλμέτη, 2004
Εισήγηση: Παντελής Βούλγαρης.

12/12/2005 | **Το Μοντάζ: Οι τελικές επιλογές**
Εισήγηση: Παντελής Βούλγαρης.

19/12/2005 | **Singing in the rain** των Stanley Donen & Gene Kelly, 1952

23/01/2006 | **Ed Wood** του Tim Burton, 1994

28/01/2006 | **Επαγγέλματα σε άσπρο μαύρο: Επαγγέλματα του δρόμου**
Εισήγηση: Άρης Μαλανδράκης.

06/02/2006 | **The player** του Robert Altman, 1992.

13/02/2006 | **Barton Fink** των Joel & Ethan Coen, 1991

18/02/2006 | **Επαγγέλματα σε άσπρο μαύρο: Εργαζόμενα κορίτσια**
Εισήγηση: Άρης Μαλανδράκης.

20/02/2006 | **Celebrity** του Woody Allen, 1998.

27/02/2006 | **Κινηματογραφική Αφίσα**
Σεμινάριο.

20/03/2006 | **Video Clips**
Εισήγηση: Χρήστος Νικολέρης.

27/03/2006 | **Διαφημιστικές ταινίες**
Εισήγηση: Ανδρέας Τσιλιφώνης.

08/04/2006 | **Επαγγέλματα σε άσπρο μαύρο: Υπηρετικό προσωπικό**
Εισήγηση: Άρης Μαλανδράκης.

08/05/2006 | **Μοντάζ στον Κινηματογράφο**
Εισήγηση: Ανδρέας Τσιλιφώνης.

15/05/2006 | **Φωτογραφία στον Κινηματογράφο**
Εισήγηση: Ιωάννα Σπηλιοπούλου.

06/11/2006 | **Αλέξης Δαμιανός: Το ήθος των εικόνων**
Σεμινάριο.
Εισήγηση: Λάκης Παπαστάθης.

13/11/2006 | **Ζωές εκτός πόλης**
Σεμινάριο.
Εισήγηση: Νίκος Γραμματικός.

11/12/2006 | **Που βρίσκονται οι ιστορίες**
Σεμινάριο.
Εισήγηση: Δημήτρης Νόλλας.

01/12/2006 | **Στιγμές ζωής - ακίνητες εικόνες**
Σεμινάριο.
Εισήγηση: Πλάτων Ριβέλλης.

16/04/2007 | **Διαδρομή στο σινεμά**
Σεμινάριο.
Εισήγηση: Γιώργος Πανουσόπουλος.

23/04/2007 | **Οι μικρές μεγάλες ταινίες**
Σεμινάριο.
Εισήγηση: Παναγιώτης Φαφούτης.

30/04/2007 | **Το Ευρωπαϊκό τοπίο και η ελληνική ταινία**
Σεμινάριο.
Εισήγηση: Βούλα Γεωργακάκου.

07/05/2007 | **Η αφήγηση στον κινηματογράφο**
Σεμινάριο.
Εισήγηση: Δήμος Αβδελιώδης.

14/05/2007 | **Η φωτογραφία στον κινηματογράφο**
Σεμινάριο.
Εισήγηση: Γιώργος Αρβανίτης.

03/10/2007 | **Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης** (α'& β'μέρος)
Από την εκπομπή «Η ΕΡΤ στη Βόρειο Ελλάδα».

10/10/2007 | **Η Θεσσαλονίκη στον 20ό αιώνα** (α'& β'μέρος)
Προβολή ντοκιμαντέρ.

17/10/2007 | **Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών και Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου** και **Κ.Θ.Β.Ε.**
Προβολή ντοκιμαντέρ.
Από την εκπομπή «Η ΕΡΤ στη Βόρειο Ελλάδα».

20/10/2007 | **Μανόλης Ανδρόνικος** & **Βεργίνα**
Από την εκπομπή «Μονόγραμμα».

24/10/2007 | **Το λιμάνι του βορρά**, **Αφιέρωμα στη Θεσσαλονίκη** & **Παπάφειο ορφανοτροφείο, 1935-1939**
Προβολή ντοκιμαντέρ.
Από τις εκπομπές «Η ΕΡΤ στη Βόρειο Ελλάδα» και «Με τον Παλμό της Βορείου Ελλάδος».

31/10/2007 | **Εγνατία** και **Χθεσινά επαγγέλματα στην Εγνατία**
Προβολή ντοκιμαντέρ.
Από την εκπομπή «Η ΕΡΤ στη Βόρειο Ελλάδα».

07/11/2007 | **Θεσσαλονίκη - Σταυροδρόμι του 20ού αιώνα** και **Η Θεσσαλονίκη ποζάρει**
Προβολή ντοκιμαντέρ.

14/11/2007 | **20 χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** (α' & β' μέρος)
Από την εκπομπή «Η ΕΡΤ στη Βόρειο Ελλάδα».
Ελληνικός Κινηματογράφος: Τα ηρωικά χρόνια
Από την εκπομπή «Παρασκήνιο».

20/11/2007 | **Straight story** της Έφης Μουρίκη και Βλαδίμηρου Κυριακίδη
Προβολή ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

20/11/2007 | **Ο Σεφέρης στη χώρα της έκλειψης** του Ανδρέα Πάντζη
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

21/11/2007 | **Μεταμόρφωση** του Κώστα Σφήκα
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

21/11/2007 | **Μυστικά και ψέματα** του Σταύρου Στάγκου
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

21/11/2007 | **Πολύ μιλάς...πολύ κλαις** του Δημήτρη Κατσικούδα
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

21/11/2007 | **Θεσσαλονίκης Φεστιβάλ Κινηματογράφου**
Το Φεστιβάλ και οι κινηματογραφιστές της Θεσσαλονίκης - 19ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, 1978

22/11/2007 | **Κορόιδο εν «τάξει»** του Ιωάννη Παρασκευόπουλου
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

22/11/2007 | **Παρέες** του Σωτήρη Γκορίτσα
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

23/11/2007 | **Valse Sentimentale** της Κωνσταντίνας Βούλγαρη
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

23/11/2007 | **Uranya** του Κώστα Καπάκα
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

23/11/2007 | **Η επιστροφή** του Βασίλη Δούβλη
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

24/11/2007 | **Alter Ego** του Νικόλα Δημητρόπουλου
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

24/11/2007 | **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** του Θοδωρή Αθερίδη
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

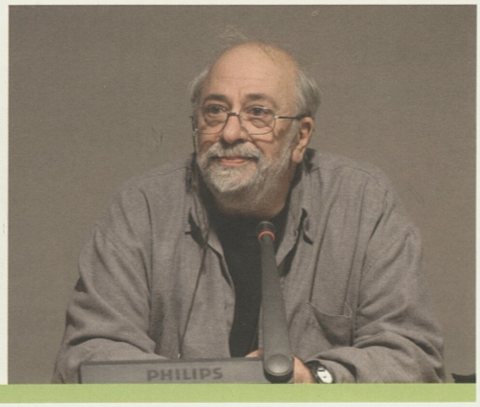
25/11/2007 | **Διόρθωση** του Θάνου Αναστόπουλου
Προβολή Ταινίας από το επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

28/11/2007 | **28 κινηματογραφιστές αυτό-αποκαλύπτονται - 46ο Φεστιβάλ** και **Τώνια Μαρκετάκη**
Προβολή ντοκιμαντέρ

05/12/2007 | **Το πορτρέτο της κυρίας Τέλλογλου** και **Ελένη Σκούρα – Η πρώτη γυναίκα βουλευτής**
Προβολή ντοκιμαντέρ

19/12/2007 | **Γιώργος Χειμωνάς** και **Μανόλης Αναγνωστάκης**
Προβολή ντοκιμαντέρ.
Από τις εκπομπές «Μονόγραμμα» και «Παρασκήνιο».

16/04/2008 | **Παρουσίαση των γυρισμάτων της ταινίας *El Greco* του Γιάννη Σμαραγδή**
Ομιλητές: Γιάννης Σμαραγδής, Νικόλαος Τσινίκας, Βασίλης Κεχαγιάς, Ελένη Σμαραγδή.



ΣΥΝΕΔΡΙΑ

18/05/2000 | **9ο Μετεκπαιδευτικό Σεμινάριο Παιδοουρολογίας**
Συνέδριο του Τμήματος Φαρμακευτικής Χημείας Α.Π.Θ.

18/05/2001 | **7ο Συνέδριο προχωρημένης Φαρμακοχημείας**
Συνέδριο του τμήματος Φαρμακευτικής Χημείας, Α.Π.Θ.

26/05/2001 | **2ο Εκπαιδευτικό Σεμινάριο Νοσηλευτριών**
Σεμινάριο της Ουρολογικής Κλινικής του Ιπποκρατείου Γ.Π.Ν. Θεσσαλονίκης.

01/06/2001 | **Εφαρμογές της Πληροφορικής στη σύνθεση, εκτέλεση και ανάλυση της μουσικής**
Ημερίδα του Εργαστηρίου Μουσικής Τεχνολογίας και Τηλεοπτικών Συστημάτων του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανολόγων Η/Υ Α.Π.Θ.

19/10/2001 | **Εγκέφαλος και κοινωνία: υγεία, εκπαίδευση, τέχνη και τεχνολογία**
Διεπιστημονικό Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας για τις Νευροεπιστήμες.

08/12/2001 | **Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και Τρομοκρατία**
Συμπόσιο του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας.

27/02/2002 | **Πανεπιστημιακές Σπουδές των Νέων με Ειδικές Ανάγκες**
Ημερίδα της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής του Α.Π.Θ.

14/03/2002 | **Advancing Archeological sites: Exploring Technology and the Theme Park Experience**
Συνέδριο που εντάσσεται στο Cultural Heritage του Hellenic Eureka Chairmanship (2001-2002).

15/04/2002 | **Αυτοκίνηση, Περιβάλλον και Οικονομία**
Ημερίδα του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών.

16/05/2002 | **Ετήσια Σύνοδος Κοσμητόρων των Κτηνιατρικών Σχολών της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

20/05/2002 | **Ημερίδα του Συλλόγου Φοιτητών Θεολογικής Σχολής Α.Π.Θ.**

18/04/2003 | **8ο Συνέδριο προχωρημένης Φαρμακοχημείας**
Συνέδριο του τμήματος Φαρμακευτικής Χημείας, Α.Π.Θ.

04/10/2003 | **Επενδύοντας στον μελλοντικό πολιτισμό των πολιτισμών: το μαθητικό και νεανικό θέατρο στα Βαλκάνια**
Ημερίδα.

24/01/2004 | **Εκπαιδευτικά προγράμματα στην Ακρόπολη**
Σεμινάριο.
Διοργάνωση: Τελλόγλειο Ίδρυμα.

07/05/2004 | **Η Ιατρική Εκπαίδευση στη χώρα μας σήμερα**
Σύνοδος των Προέδρων και Αναπληρωτών Προέδρων των 7 Ιατρικών Σχολών της Ελλάδας.

12/05/2004 | **Σχεδιασμός και Ανάπτυξη των Καινοτόμων Προϊόντων Πετροβάμβακα για την Ενεργειακή Αναβάθμιση Υφισταμένων και Νεόδμητων Κτιρίων**

06/11/2004 | **Αρχιτεκτονική και ποιότητα ζωής**
Ημερίδα του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης.

23/11/2004 | **Μετεκπαιδευτικό Σεμινάριο Νευροανοσολογίας της Β΄Νευρολογικής Κλινικής του Α.Π.Θ.**

02/03/2005 | **Άνοια: Διαφορική Διάγνωση και Θεραπευτική Αντιμετώπιση**
Ημερίδα.

05/03/2005 | **Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Μεταμόσχευσης και Ανοσολογίας της Novatris Hellas**

20/05/2005 | **9ο Συνέδριο προχωρημένης Φαρμακοχημείας**
Συνέδριο του τμήματος Φαρμακευτικής Χημείας, Α.Π.Θ.

25/02/2006 | **Κινηματογραφικές σπουδές μπροστά σε τέσσερις προκλήσεις. Εκπαίδευση, Επιστήμη, Τέχνη, Επαγγέλματα**
Διημερίδα.

30/06/2006 | **Επαγγέλματα του χθες και του σήμερα στο Τελλόγλειο**
Ημερίδα.
Διοργάνωση: Τελλόγλειο Ίδρυμα.

12/09/2006 | **Καθηγητές και διδασκαλία, σύγκριση μεταξύ γερμανικών και ελληνικών πανεπιστημίων**
Ημερίδα.
Διοργάνωση: Απόφοιτοι των πανεπιστημίων του Άαχεν, της Καρλσρούης, της Κολωνίας και της Χαϊδελβέργης.

02/12/2006 | **Οι ανασκαφές στη Βεργίνα: Νέα ευρήματα και διαπιστώσεις**
Αρχαιολογική βραδιά.
Ομιλητές: Σ. Δρούγου, Reinhard Senff, Θ. Τιβερίου.
Διοργάνωση: Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. και Γενικό Προξενείο της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας.

21/02/2007 | **Ο ρόλος των β λεμφοκυττάρων στις νευρολογικές παθήσεις. Ένας νέος θεραπευτικός στόχος**
Ημερίδα.

03/03/2007 | **2η Διανοσοκομειακή Συνάντηση για την πολλαπλή Σκλήρυνση**
Ημερίδα.

17/03/2007 | **Μουσειοσκευές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες**
Διοργάνωση: Τελλόγλειο Ίδρυμα, Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής και Δυτικής Θεσσαλονίκης και Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης.

21/03/2007 | **Η πλαστικότητα του εγκεφάλου - Λέξη κλειδί για ψυχική υγεία**

30/03/2007 | **Πολύπλευρη αξιοποίηση Πολύτιμων Έργων Νεοελληνικής Τέχνης και Αρχείου μέσω Ενημερωτικών και Εκπαιδευτικών Ηλεκτρονικών Εκδόσεων και Διαδικτύου**

12/05/2007 | **Επιστημονική Ημερίδα Β΄ Νευρολογικής Κλινικής Α.Π.Θ.**

18/04/2007 | **Εύπλαστοι εγκέφαλοι στα όρια επιληπτικής κρίσης**

18/05/2007 | **Φοιτητική Εβδομάδα 2007**
Επιστημονική Ημερίδα.

25/05/2007 | **10ο Συνέδριο προχωρημένης Φαρμακοχημείας**

30/05/2007 | **Εκδήλωση του Σχολείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας**

18/09/2007 | **Επιχειρηματική Ημερίδα του Ελληνογερμανικού Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου**

26/09/2007 | **Διάλεξη του Εργαστηρίου Δασικής Διαχειριστικής και Τηλεσκόπησης του Α.Π.Θ.**

23/10/2007 | **Εκδήλωση του τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Α.Π.Θ.**

02/11/2007 | **Ημερίδα της ΕΡΤ για το ελληνικό τραγούδι**

04/11/2007 | **Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο των Τμημάτων Θεάτρου και Κινηματογράφου του Α.Π.Θ.**

11/11/2007 | **Επιστημονική Ημερίδα της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.**

07/12/2007 | **Διημερίδα της Εταιρείας ΑΝΕΛΙΞΗ**

09/12/2007 | **Εκδήλωση του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Α.Π.Θ.**

10/01/2008 | **Ημερίδα της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.**

03/02/2008 | **Ημερίδα ενημέρωσης εκπαιδευτικών για τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Τελλογλείου Ιδρύματος**
Διοργάνωση: Τελλόγλειο Ίδρυμα.

11/02/2008 | **Ημερίδα της Ένωσης Ελλήνων Υποτρόφων της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών**

08/03/2008 | **Ημερίδα της Νευροχειρουργικής Κλινικής Α.Π.Θ.**

11/04/2008 | **Φωτογραφία: Πολιτικές αναπαραστάσεις του σώματος**
Ημερίδα.

05/05/2008 | **Διάλεξη του Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Διαδικτύου (ΕΕΔ)**

15/05/2008 | **Ημερίδα της ECOCITY**

04/06/2008 | **Ημερίδα για το κρασί**
Διοργάνωση: Τελλόγλειο Ίδρυμα.

13/06/2008 | **Εκδήλωση του Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Δικτύου**

23/06/2008 | **Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Μαθηματικών Α.Π.Θ.**

25/06/2008 | **Εκδήλωση του Τμήματος Φυσικής Α.Π.Θ.**

10/09/2008 | **Ημερίδα του Τμήματος Φυσικής-Εργαστήριο Ραδιοεπικοινωνιών Α.Π.Θ.**

19/09/2008 | **Εκδήλωση του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών Α.Π.Θ.**

24/09/2008 | **Ημερίδα του Τμήματος Φυσικής Α.Π.Θ.**

30/09/2008 | **Ημερίδα του Τμήματος Χημείας Α.Π.Θ.**

08/10/2008 | **Ημερίδα του Τμήματος Φυσικής Α.Π.Θ.**

20/10/2008 | **Διεθνής Επιστημονική Ημερίδα του Τμήματος Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ του Α.Π.Θ.**

22/10/2008 | **Ημερίδα του Τμήματος Φυσικής Α.Π.Θ.**

30/10/2008 | **Διημερίδα του Τμήματος Χημείας του Α.Π.Θ.**

07/11/2008 | **Εκδήλωση Α΄ Νευροχειρουργικής Κλινικής Α.Π.Θ.**

ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

24/03/2000 | **Τιμητική Εκδήλωση προς τιμήν του επίτιμου καθηγητού του Τμήματος Μουσικών Σπουδών για τον Μίκη Θεοδωράκη**
Μουσικό Μέρος: Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

15/05/2001 | **Τιμητική Εκδήλωση για τον Δημήτρη Θέμελη**
Εκδήλωση προς τιμήν του Ομότιμου Καθηγητού του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Δημήτρη Θέμελη.

20/01/2003 | **Η εφαρμογή ενός πρωτοποριακού συστήματος μουσικών οργάνων ως μέσο κοινωνικής αγωγής-ενσωμάτωσης των αναπήρων**
Ομιλητής: Detlev Cramer.

04/04/2003 | **Τιμητική Εκδήλωση για τον Πρύτανη του Α.Π.Θ. και μέλος του Δ.Σ. του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών, καθηγητή Μιχάλη Αγ. Παπαδόπουλο**
Ομιλητές: Δημήτριος Παντερμαλής, Αλίκη Τέλλογλου, Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, Ολυμπία Γκίμπα-Τζιαμπίρη, Γιάννης Αντωνόπουλος, Ιωάννης Μανωλεδάκης, Ιωάννης Τσουκαλάς, Δημήτριος Κεντερελίδης.
Μουσικό Μέρος: Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

30/03/2004 | **Images of music - Εικόνες Μουσικής**
Παρουσίαση Ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων (Πρόγραμμα Cultura 2000) στο χώρο της Μουσικής Εικονογραφίας.
Ομιλητές: Νίκος Αθηναίος, Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, Παπαδέλης Γεώργιος, Ρουμπή Αντωνία.

30/11/2004 | **Αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη**
Συνδιοργάνωση: Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη».

23/01/2005 | **Υποδοχή και παρουσίαση των έργων από το Λούβρο και το Μουσείο Orsay**

06/03/2005 | **Δημιουργικά Εργαστήρια**
Ο Ηλίας Μαμαλάκης μαγείρεψε με τα παιδιά του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Τελλογλειού Ιδρύματος.
Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ.

24/04/2005 | **Αρώματα Πασχαλινά και Ανοιξιάτικα ...**
Το Τελλόγλειο προσκάλεσε όλα τα παιδιά στην καθιερωμένη πασχαλινή γιορτή του.

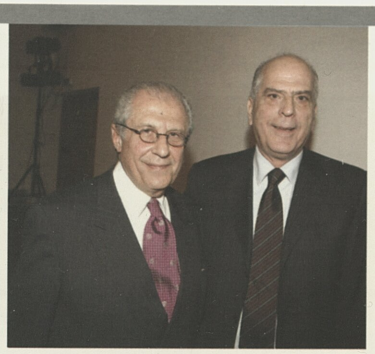
26/10/2005 | **Απονομή βραβείων του Διαγωνισμού Φοιτητών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.**
Απονομή από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κάρολο Παπούλια.

16/01/2006 | **Τιμητική Εκδήλωση για τον Πρύτανη του Α.Π.Θ. και μέλος του Δ.Σ. του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών, καθηγητή Γιάννη Αντωνόπουλο**
Ομιλητές: Δημήτριος Παντερμαλής, Αλίκη Τέλλογλου, Αικατερίνη Δούκα-Καμπίτογλου, Νικήτας Τσακίρογλου.

16/04/2006 | **Ανοιξιάτικη Πασχαλιάτικη Γιορτή για τα παιδιά**
Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ.

20/09/2006 | **Απονομή των βραβείων του Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού της Ευαγγελικής Εκκλησίας Γερμανόφωνων Θεσσαλονίκης**

17/12/2006 | **Χριστουγεννιάτικη Γιορτή**
Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ.



31/03/2007 | **Πασχαλινή Γιορτή για παιδιά**
Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ.

16/12/2007 | **16 Χριστουγεννιάτικα μυστικά**
Χριστουγεννιάτικη γιορτή για παιδιά.
Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ.

05/04/2008 | **Τιμητική εκδήλωση για τους καθηγητές Δ. Παντερμανλή και Ι. Κουκιάδη**
Ομιλητές: Άγγελος Δεληβορριάς, Άγγελος Στεργίου.

20/04/2008 | **Πασχαλιάτικη γιορτή στο Τελλόγλειο για όλα τα παιδιά**

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΦΟΡΕΙΣ

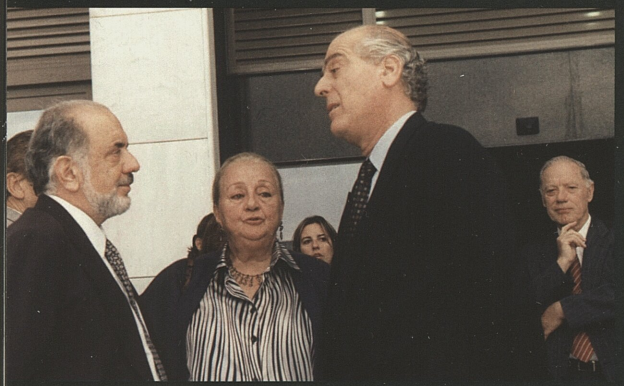
Ακτίς Αελίου
Αντιδημαρχία Πολιτισμού Δήμου Θεσσαλονίκης
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Αρχείο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α.Π.Θ.
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών
Αττικό Μετρό
Βιβλιοθήκη Βουλής των Ελλήνων
Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή
Γενικό Προξενείο Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας
Γερμανική Σχολή Θεσσαλονίκης
Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης
Δήμος Αρναίας
Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης
Εθνική Πινακοθήκη- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο Θεσσαλονίκης
Ελβετική Αρχαιολογική Σχολή
Εθνικό Θέατρο
ΕΡΤ Α.Ε.
ΕΤ 3
Εταιρία APEIRON
Εταιρία Ηπειρωτικών Μελετών
Α' Εφορεία Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων
Ίδρυμα Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και την Δημοκρατία
Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού Βερολίνου
Ίδρυμα Κώστα και Ρίτας Σεβέρη
Ίδρυμα Α .Γ. Λεβέντη
Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανώλη Τριανταφυλλίδη)
Ινστιτούτο Goethe
Κεντρική Βιβλιοθήκη Α.Π.Θ.
Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Κοινωφελές Ίδρυμα Κοινωνικού και Πολιτισμικού Έργου
Μουσείο Γύψινων Εκμαγείων Α.Π.Θ.
Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας
Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη»
Μουσείο του Λούβρου
Μουσικό Τμήμα Ιονίου Πανεπιστημίου
Μουσείο της Ακρόπολης
Μουσείο Καπράλου, Αίγινα
Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Μουσείο Μπενάκη
Μουσείο Ραδιοφωνίας «Χρήστος Τσιγγιρίδης»
Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας Γενεύης
Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
Μουσείο Design Θεσσαλονίκης
Μουσείο Tériade Μυτιλήνης
Μουσείο Orsay
Πανεπιστήμιο Κωνσταντινούπολης
Παπιώτης Εκπαιδευτικός Οργανισμός
Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα Ναυπλίου
Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού
Πρεσβεία Ισπανίας
Πρεσβεία Κύπρου
Ριζάρειο Ίδρυμα

Σπίτι της Κύπρου
Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας- Μουσείο Ιωάννη Κατσίγρα
Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.
Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ.
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
Τμήμα Φιλοσοφίας, Τομέας Κλασικών Σπουδών, Α.Π.Θ.
Υπουργείο Εξωτερικών Ισπανίας
Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Φεστιβάλ Τραγουδιού
Φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη
Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ.
Φοιτητικός Σύλλογος του Τμήματος Εικαστικών
και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σ.Κ.Τ.του Α.Π.Θ.
Υπουργείο Μακεδονίας Θράκης
Υπουργείο Πολιτισμού
Fundacion Bancaja, Βαλένθια
Neuer Berliner Kunstverein

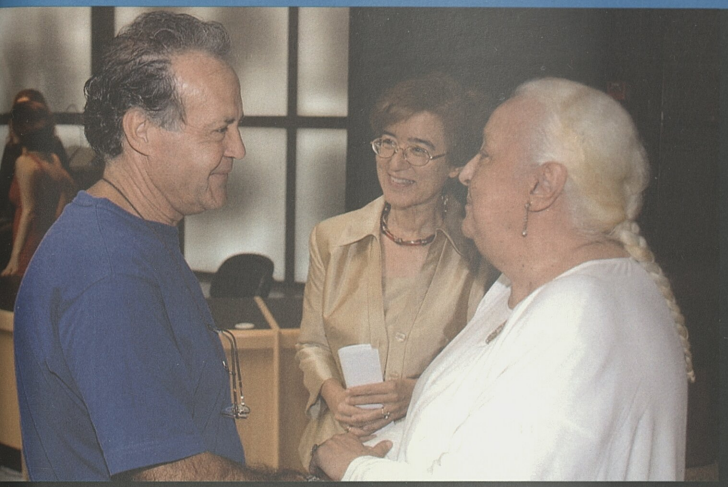
ΠΡΟΣΩΠΑ

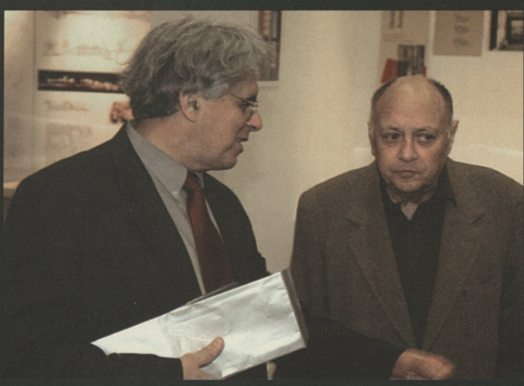
Νίκος Αθηναίος
Αλέκα Αλεξοπούλου
Τάκης Αναγνωστόπουλος
Κώστας Ανδρέου
Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνακάκη
Μαρία Αργυριάδη
Ελένη Βακαλό
Αναστασία Βαλαβανίδου
Θωμάς Βελισσάρης
Απόστολος Βέττας
Πάνος Βλαγγόπουλος
Σταύρος Βραχιολίδης
Ευάγγελος Γεροβασιλείου
Ανδρέας Γιακουμακάτος
Γεώργιος Γκολφίνος
Στέργιος Δεληαλής
Αδαμάντιος Διαμαντής
Κωνσταντίνος Διδασκάλου
Άγγελος Δεληβορριάς
Γιάννης Δήμου
Δημήτρης Δήμου
Ορέστης Δουμάνης
Μοναχός Επιφάνιος
Σταμάτης Ζάννος
Τάσος Ζωγράφος
Ηλίας Ηλιάδης
Μαρλένα Γεωργιάδου
Μάκης Θεοφυλακτόπουλος
Μάρθα Ιωαννίδου
Νίκος Καλογήρου
Σούλη Καπράλου
Λίλα Καρακώστα
ΝίκοςΚασιμάτης
Γιώργος Κατσάγγελος
Νίκος Κατσάνης
Άγγελος Κίτσος
Τάσος Κουκιόγλου
Νίκος Κούρκουλος
Θωμάς Λίγας
Τέτα Μακρή
Ιωάννης Μανωλεδάκης
Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα
Άρης Μαλανδράκης
Όλγα Μεντζαφού
Γιάννης Μετζικώφ
Φανή Μουμτζίδου
Λίζα Μούση
Νίκος Μουσιόπουλος
Δημήτρης Μπακατσέλος
Ανέστης Μπαμπατζιμόπουλος
Χάρης Ξανθουδάκης
Αλκμήνη Πάκα
Μαρία Παπαδημητρίου
Σίμος Παπάνας
Γιάννης Παπαϊωάννου
Βασιλική Πέννα
Κυριάκος Ποζρικίδης
Νίκος Πολίτης
Γιώργος Πούπης
Γιώργος Σακαλιέρος
Ελένη Σμαραγδή
Γιάννης Σμαραγδής
Ξενής Σαχίνης
Ελένη Σπάρτση
Ντερμετζίεβα Στανιμίρα
Ελένη Τάκα- Παπιώτη
Πάτροκλος Σταύρου
Αλέξανδρος Τομπάζης
Γιώργος Τσάρας
Μαρία Τσαντσάνογλου
Γιάννης Τσεκλένης
Συραγώ Τσιάρα
Φανή Μαρία Τσιγκάκου
Γιάννης Φωκάς
Βάνα Χαραλαμπίδου
Μιχάλης Χατζάκης
Κορνηλία Χατζηασλάνη
Ανθή Χρυσοπούλου
Χρύσα Ψωμά
Manuel Blanco
Santiago C̃alatrava
Pierre Ducrey
Meriç Hizal
Eduardo Junco
Eric Lounström
Lucio Munoz
Nobert Nadolski
Hannelore Ochs
Jordi Teixidor
Bernard Tsumi
Matschke Uve

ΣΤΙΓΜΕΣ

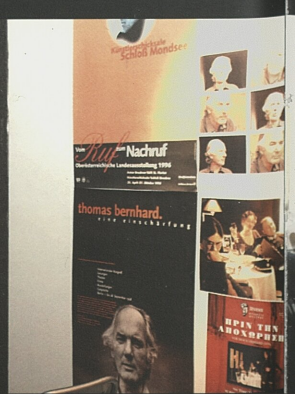


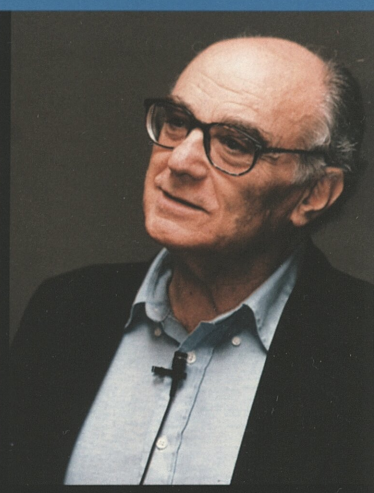
FRED BOISSONNAS



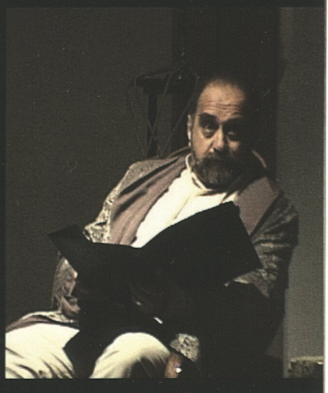


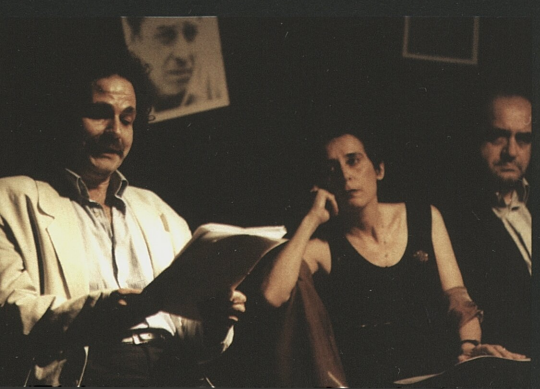
JU '80 70


Nachruf
thomas bernhard.



ετεροτοπιες
SOCIETY MUST BE DEFENDED
Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΕΙ





Τελλογλειο
Ιδρυμα
Τεχνων
Α.Π.Θ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

10 ΧΡΟΝΙΑ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ	15
ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΩΝ	25
ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ, ΤΙΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ	29
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	36
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ 1999	40
ΕΚΘΕΣΕΙΣ 1999-2009	41
ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ	89
ΓΕΥΣΤΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ	93
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	96
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ	100
ΜΟΥΣΙΚΗ	101
ΘΕΑΤΡΟ	106
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	111
ΣΥΝΕΔΡΙΑ	116
ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	120
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ	122
ΣΤΙΓΜΕΣ	124

ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΔΩΡΕΕΣ (05/12/**1999** - 04/06/2000) / ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ: ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (10/05/**2000** - 04/06/2000) / WALDEMAR DEONNA - PAUL COLLART. ΔΥΟ ΕΛΒΕΤΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ [1904-1939] (04/05/**2001** - 10/06/2001) / ΕΥΡΩ: ΕΝΑ ΝΟΜΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (08/09/2001 - 31/10/2001) / SANTIAGO CALATRAVA (23/11/2001 - 31/01/2002) / ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ (16/02/**2002** - 13/03/2002) / ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ, ΓΛΥΠΤΙΚΗ. Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΣΑΜΗ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ (22/03/2002 - 30/06/2002) / ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (07/09/2002 - 31/01/2003) / Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ (07/09/2002 - 31/01/2003) / ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ (23/02/**2003** - 18/05/2003) / ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ - ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΑΤΖΑΚΗ (23/02/2003 - 18/05/2003) / ΛΑΪΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΣΤΗΜΟΝΙ (27/06/2003 - 17/08/2003) / ΡΩΜΑΪΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (27/06/2003 - 17/08/2003) / ΚΥΠΡΟΣ 1700-2000 (06/09/2003 - 07/12/2003) / ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ. Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΟΥ (19/12/2003-08/02/2004) / ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΕΟΥ. ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ (30/04/**2004** – 30/09/2004) / LUCIO MUNOZ. MADERA DE FONDO. (ΣΚΑΡΙ ΑΠΟ ΞΥΛΟ) (14/05/2004 – 30/06/2004) / ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΕΟΥ - JORDI TEIXIDOR - MERIC HIZAL (12/09/2004 – 31/10/2004) / ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ – ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (19/02/2003 – 08/02/2004) / ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ. ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (14/11/2004 – 12/12/2004) / ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ (20/12/2004 – 10/04/2005) / ΙΩΑΝΝΙΝΑ. ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΜΝΗΜΗΣ (03/02/**2005** – 10/04/2005) / ΡΩΜΗ...ΓΙΑ ΦΑΓΩΜΑ. «ROMA DA MANGIARE» (18/03/2005 - 24/04/2005) / ΠΕΡΙ(ΓΕ)ΓΡΑΜΜΕΝΟΙ ΚΟΣΜΟΙ (13/05/2005 – 28/08/2005) / ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ: ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΗ ΒΑΡΝΑ (16/05/2005 - 28/08/2005) / 20 ΧΡΟΝΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.- ΝΕΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ (11/09/2005 – 30/10/2005) / ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ, Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ. ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ (07/10/2005 – 20/11/2005) / ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ (11/11/2005 – 16/04/2006) / ΜΑΡΟΥΛΙΝΑ, ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ. ΣΟΦΙΑ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ [1908 – 1997] (17/02/**2006** – 15/04/2006) / ΑΡΧΕΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ. ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ (24/05/2006 – 02/06/2006) / ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΤΟΝ 19ο ΚΑΙ 20ο ΑΙΩΝΑ. (09/09/2006 – 19/12/2006) / THOMAS BERNHARD. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ. (02/10/2006 – 25/10/2006) / ΡΕΟΝ ΥΔΩΡ (09/11/2006 – 19/12/2006) / ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ. ΠΑΡΩΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΤΩΜΑ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ – ΣΤΑΥΡΩΣΗ. (27/01/**2007** – 15/04/2007) / ΕΝΔΥΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ. ΜΕΓΕΘΥΝΣΗ ΣΤΟ ΑΦΑΝΕΣ. (09/02/2007 – 15/04/2007) / ΧΑΛΚΟΥΣ ΕΝΕΚΑ ΑΛΛΑΓΗΣ. Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ (16/02/2007 – 15/04/2007) / Η ΧΑΡΤΑ ΤΟΥ ΡΗΓΑ (22/03/2007 - 12/04/2007) / ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ - Δ. & Σ. ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗΣ - Ο. ΔΟΥΜΑΝΗΣ (27/04/2007 - 13/05/2007) / 1η BIENNALE ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΕΣ: Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΜΥΝΘΕΙ» (22/05/2007 - 30/09/2007) / Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΚΠΕΜΠΕΙ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Θ. ΚΑΙ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ. (08/09/2007 - 09/01/2008) / ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΛΙΖΑΣ ΜΟΥΣΗ (12/10/2007 - 11/11/2007) / ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ [1869-1942] (30/11/2007 - 31/01/2008) / PICASSO SUITE 347 (25/01/2008 - 16/04/2008) / Ο EL GRECO ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΤΟ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ (22/02/**2008** - 16/04/2008) Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΕΚΛΕΝΗΣ ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΡΕΚΟ (27/02/2008 - 16/04/2008) / ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ. (09/05/2008 - 08/06/2008) / ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. (09/05/2008 - 08/06/2008) / ΕΝ ΚΙΝΔΥΝΩ (06/09/2008 - 02/11/2008) / ΚΟΥΛΑ ΜΠΕΚΙΑΡΗ - ΑΝΝΑ ΜΠΕΚΙΑΡΗ (06/09/2008 - 02/11/2008) / ΑΗ ΣΤΡΑΤΗΣ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΙΧΝΗ [1940-1970]. ΑΡΧΕΙΟ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΝΙΚΑΚΗ (10/11/2008 - 15/01/2009) / ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ (12/11/2008 - 25/01/2009) / ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ - Κ. ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ (16/11/2008 - 30/11/2008) / ...ΚΑΙ ΒΙΒΛΟΙ ΗΝΕΩΧΘΗΣΑΝ» (21/11/2008 - 21/12/2008)

ISBN 978-960-6790-04-1

Τελλογλειο
Ιδρυμα
Τεχνων
Α.Π.Θ.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΡΤ ΕΡΤ3 TV100