

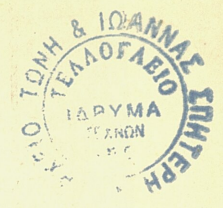


**Γ' ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ
'ΑΤΕΛΙΕ, ΚΑΡΑΓΕΩΡΗ 8
3-27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937**

ΗΚΗ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
Α.Π.Θ.
ΕΠΗΤΕΡΗ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΑ "ΧΡΟΝΙΚΑ,"

01334/ΠΑΝ



Ε Ν Ω Σ Ι Σ
 "ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ,"

 Γ' ΕΚΘΕΣΙΣ
 ΑΙΘΟΥΣΑ "ΑΤΕΛΙΕ,"
 3-27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937

Βιβλιοθήκη
 ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
 ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
 ΤΕΧΝΩΝ
 Α.Π.Θ.
 Χρδ. 00918/1937

“ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ,,

Είναι πραγματική ή ευχαρίστηση που αισθάνομαι τη στιγμή τούτη που πρόκειται να τοποθετήσω τον αναγνώστη μου αντίκρυ σε μιὰ κίνηση και μιὰ προσπάθεια, ίκανή να ξυπνήσει το καλύτερο μέρος τῆς προσοχής του. Οἱ «Ἐλεύθεροι Καλλιτέχναι», που ὀργανώνουν σήμερα τὴν τρίτη χρονιάτικη έκθεσή τους και παρουσιάζονται γι ἄλλη μιὰ φορά στὸ εὐρύτερο κοινό, πρόθυμοι νὰ δεχθοῦν και τὴν ἐπίκριση και τὸν ἔπαινο με τὴν ἐλπίδα, πὼς ἡ πρώτη θὰ εἶναι καλόπιστη κι ὁ δεύτερος εὐκρινής, δὲν ἀποτελοῦν «κλίκα», «σχολή» ἢ καθαρὰ ἐπαγγελματικὴ ὀργάνωση. Ὁ σκοπὸς τους πᾶει μακρύτερα και τὸ περιεχόμενο τῆς κινήσεως που δημιουργοῦν συνταιριάζει τὰ στοιχεῖα τῶν καθαρὰ πνευματικῶν ἀναζητήσεων με τὴ στέρεα αἴσθηση τῆς πραγματικότητας. Ἡ ὀργάνωση συγκροτήθηκε τὸν Ἀπρίλη τοῦ 1934. Ὁ Μίχης Μασσάκης, ὁ Εὐθ. Γκιτσάδης, ὁ Δ. Δάδης, ὁ Ἀλ. Κοντόπουλος, ὁ Δ. Φερεντίνος, ὁ Α. Κεραμίδας, ἦσαν ἀπὸ τοὺς ἰδρυτές της. Τὸν καιρὸ που ἔκλεισε τὴν πρώτη χρονιά τῆς ζωῆς της τὰ μέλη της εἶταν εἴκοσι ἕνα. Στὸ κλείσιμο τοῦ δευτέρου χρόνου εἶχαν γίνει τριάντα τέσσερα. Σήμερα εἶναι πενήντα ἕνα. Παρουσίασε τοὺς καρποὺς τῆς προσπάθειάς της σὲ δυὸ ἐκθέσεις: ἡ πρώτη ἔγινε στὸν «Παρνασσὸ» στὰ 1935 (23 Μαρτίου—15 Ἀπριλίου), ἡ δεύτερη στὴν αἴθουσα Στρατηγούλου, στὰ 1936 (18 Μαρτίου—5 Ἀπριλίου). Ξανακοίταξα τίς τελευταῖες τούτες μέρες τ'ἄρθρα και τὰ σημειώματα που δημοσιεύτηκαν σ' ἐφημερίδες και περιοδικὰ ἐξ ἀφορμῆς τῶν δύο αὐτῶν ἐκθέσεων. Δὲ θὰ ἐπιθυμοῦσα νὰ πῶ κακὸ λόγο, μὰ νομίζω, πὼς τὸ περιεχόμενο τῶν ἄρθρων και τῶν σημειωμάτων αὐτῶν δείχνει με βέβαιον τρόπο, πὼς δὲν εἶναι ἄχρηστο τὸ σημερινὸ μου προοίμιο. Εἶναι ὠφέλιμο νὰ λέγονται κάποτε-κάποτε μερικὰ ξεκαθαρισμένα πράγματα. Καὶ τὰ πιὸ ξεκαθαρισμένα, που θὰ εἶχε νὰ πεῖ κανεὶς γιὰ τοὺς «Ἐλεύθερους Καλλιτέχνες» εἶναι τούτα τὰ δυὸ, κυριώτατα: πὼς ἡ ὀργάνωση ἰδρύθηκε, γιὰ νὰ καθοδηγήσει φιλικὰ τοὺς νέους τεχνίτες μας, νὰ τοὺς προσφέρει με κάθε της δύναμη και κάθε της ἐφόδιο τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς χαρούμενης κ' ἐλεύθερης δημιουργίας, που γεννιέται ἀπὸ τὸ πνεῦμα τῆς πραγματικῆς συναδελφώσεως, και γιὰ νὰ πολεμήσει δυὸ ἀπὸ τίς χειρότερες μάστιγες τῆς καλλιτεχνικῆς μας ζωῆς: τὸν ἀνοῦσιο, μικρόχαρο και συμβατικὸ ἐπαγγελματισμὸ και τὴ ματαιόδοξη και ὀλωσδιόλου ἀστήρικτη ἀκροασία. Ὁ νέος καλλιτέχνης πρέπει νὰ αισθάνεται κάθε στιγμή, πὼς κανένας παγωμένος κώδικας αἰσθητικῆς, καμμιά καθιερωμένη συνταγὴ δὲν τὸν ἐμποδίζει νὰ δημιουργήσει ὅ,τι νομίζει και με τὸν τρόπο, που νομίζει αὐτὸς καλλίτερο. Μ' ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ αισθάνεται και τὴ βαρῦτατη ὑποχρέωση νὰ δώσει ἔργο με δικαιολογία και με εὐθύνη, ἄξιο και τῆς μεγάλης κοινωνικῆς του ἀποστολῆς και τῆς προαιώνιας καλλιτεχνικῆς παραδόσεως τοῦ τόπου του και τῆς ἀτομικῆς του ἀξιοπρέπειας. Καταλαβαίνει δηλ. πολὺ καλά, πὼς ἡ «ἐλευθερία» του σταματᾷ ἐκεῖ ὅπου ἀρχίζει ἡ ἀσυδοσία, ἡ ἀνεύθυνη ἀκροασία. Ὁ σκοπός, ὡς τόσο τῆς ὀργανώσεως, δὲν περιορίζεται στὰ καθαρὰ πνευματικὰ τούτα πλαίσια. Ἀγγίζει και τὴ σημερινὴ καλλιτεχνικὴ μας πραγματικότητα. Ὁ ζωγράφος κι ὁ γλύπτης στὸν τόπο μας, καθὼς κι ὁ πεζογράφος κι ὁ ποιητής, ἀναγκάζονται ν' ἀφιερῶσουν τίς περισσότερες ὥρες τους σ' ἕνα βιοποριστικὸ ἐπάγγελμα, πολλές φορές ἀσυμβίβαστο με τὴν ἰδιοσυγκρασία τους, ἢ ἐγκαταλείπονται σὲ μιὰ ἔντιμη, μὰ ὄχι γιὰ τούτο λιγώτερο ἀνυπόφορη και ἀποκαρδιωτικὴ, πενία, συνεχίζοντας τὴ φημισμένη ἑλληνικὴ παράδοση, που διαιωνίζει σὰν ὑποδειγμα-

τικό τρόπο ζωής ή Χρηστομάθεια. Δε μπόρεσα ποτέ να καταλάβω, γιατί ο πνευματικός άνθρωπος, που αποτελεί την υψηλότερη έκφραση του πολιτισμού ενός τόπου, πρέπει να βρίσκεται σε αδυναμία να ικανοποιήσει τις στοιχειωδέστερες βιοτικές του ανάγκες, και γιατί ο Μιχαήλ Ἁγγελος, για να φέρω ένα πρόχειρο παράδειγμα, που φιλονικούσε με τον πάπα Ἰούλιο Β', για να επιτύχει μεγαλύτερη υλική ανταμοιβή της εργασίας του, πρόδινε — αν πρόδινε, φυσικά—την ευρύτητα και το μεγαλείο της ιδιοφυΐας του. Ἡ θεωρία των μεγαλοφυῶν «πενήτων» παισιώνεται στο διάστημα των αἰώνων από μια παράλληλη θεωρία: των πνευματικῶν ανθρώπων, που ἐδημιούργησαν τεράστια κατορθώματα ανάμεσα σε χλιδή και μεγαλοπρέπεια: να ο Ροϋμπενς, να ο Βαν Ντάϊκ, πρόχειρα επίσης παραδείγματα. Στόν τόπο μας, χρόνια και χρόνια τώρα, τοποθετήσαμε για πρότυπο και υπόδειγμα την πρώτη θεωρία: ἡ λύση εἶταν βολική και ἀνέξοδη. Μὰ ἦρθε ο καιρός, ὅχι βέβαια να γεμίσουμε ἀπὸ πρυτανεῖα καλλιτεχνῶν και λογίων τὴν Ἀθήνα—τέτοια ἀπαίτηση δὲν ὑπάρχει πουθενά—μὰ να ἐξασφαλίσουμε στοὺς ἀνθρώπους που δουλεύουν για τὸν καλύτερο πολιτισμὸ μας τὴν ἄνεση, που θερμαίνει τὸν οἶστρο τῆς δημιουργίας, και τὴν κοινωνική θέση, που τοὺς εἶναι πραγματικά ἀπαραίτητη και που ἀποτελεῖ μιὰ δίκαιη ὀφειλή μας στὴν πολυτιμὴ τους προσπάθεια. Ἡ ὀργάνωση τῶν «Ἐλευθέρων Καλλιτεχνῶν» τρέφει τὴ φιλοδοξία να συνεργασθεῖ στενά με τ' ἄλλα καλλιτεχνικά σωματεία, ὥστε με τὴ διαφωτιστική τους πρωτοβουλία να δημιουργηθοῦν οἱ ὄροι ἐκεῖνοι, που θὰ τοὺς δώσουν τὴν ἀρμόδια θέση και ἀντίκρου στὴν Πολιτεία και μέσα στο κοινωνικὸ σύνολο. Δὲν ἐπιχειρεῖ καμμιά αἰσθητικὴ ἀξιολόγηση τῶν μελῶν της. Δὲν ὑποστηρίζει ὅτι τὰ μέλη της δημιουργοῦν ἀριστουργήματα. Ὁ καθένας κάνει τὴ δουλειά του. Ἀρμόδια γὰ τὴν κρίνει και να τὴν τοποθετήσει δὲν εἶναι ἡ Ἐνωσις. Ὑπάρχουν ἔξω ἀπὸ τὴν περιοχὴ της οἱ ἄνθρωποι με τὰ κριτήρια, ὁ κόσμος τῶν φιλοτέχνων, τὸ μεγάλο κοινὸ — ἓνα πλῆθος προσώπων, που βλέπουν, ζυγίζουν και κατασταλάζουν σὲ συμπεράσματα.

Δὲ θὰ κάμω κ' ἐγὼ ἐδῶ πέρα κριτική. Ἡ κριτικὴ θὰ γίνεῖ στόν τόπο της και στὴν ὥρα της, ὀλωσιόλου ἀνεπηρέαστη, μπορεῖ και πικρὴ σὲ μερικὰ σημεῖα της. Δὲν ἀφήνω, ὡς τόσο, τὴν εὐκαιρία να μοῦ ξεφύγει, χωρὶς να σημειώσω, πόσο με συγκινοῦν αὐτὰ τὰ ἄδολα και ζωντανὰ νιάτα, που παλεύουν με ὄλη τους τὴ δύναμη και ὄλη τους τὴν καρδιά να πλάσουν μιὰ καλύτερη νεοελληνικὴ τέχνη, να φέρουν ἓνα νέο ἀνθισμα και μιὰ πρόθυμη φλόγα στὴν πολυκίνητη, μὰ και συχνὰ τόσο ἀνεδαφική, καλλιτεχνική μας ζωὴ. Μὰ κείνο, που περισσότερο φτερώνει τὴν ἐλπίδα μου ἀντίκρου στὴ κίνηση τούτη βρίσκεται ἀκόμη μακρύτερα: εἶναι ἡ ἀγάπη τοῦ τόπου, που βλέπω ν' ἀναδίνεται τόσο λσχταριστὴ ἀπὸ τὴν ὀμαδικὴ αὐτὴ ἐκδήλωση. Και τὴ θεωρῶ τόσο πολυτιμὴ και τόσο γόνιμη, που δὲ διστάζω να παρατηρήσω, πὼς μονάχα ὁ τεχνίτης που ξαναγυρίζει στόν ἑαυτό του και βυθίζεται ὀλοένα περισσότερο στο ὑπέδαφος, ὅπου κοιμοῦνται οἱ ρίζες τῆς πατρικῆς του γῆς, ὁ τεχνίτης, που δὲν προδίνει δηλ. και τὸ φυλετικὸ χαρακτήρα του και τὴν ἐθνικὴ του ιδιοτυπία, ἔχει τὸ δικαίωμα να μιλεῖ για εἰλικρίνεια και για γνήσια δημιουργία. Δὲν καταφρονῶ οὔτε τὴν παρακολούθηση οὔτε τὴ γνώση τῶν ξένων ρευμάτων. Δὲ λησμονῶ, πὼς εἶναι πολλοὶ οἱ τρόποι που πλουτίζουν τὴ μάθηση και τὴν πείρα. Μὰ αἰσθάνομαι, πὼς τὰ ξένα και τὰ ἐπίκτητα στοιχεῖα πρέπει να μετουσιώνονται σὲ μορφὲς ζωῆς—και τοῦτο δὲ μπορεῖ να γίνεῖ ἔξω ἀπὸ τὴν ιδιοτυπία τῆς φυλετικῆς και τῆς ἐθνικῆς καταγωγῆς—, για να κατασταλάζουν σὲ ἔργα πραγματικά ἀξιόλογα. Οἱ «Ἐλεύθεροι Καλλιτέχναι» μοῦ φαίνεται, πὼς ἐπιζητοῦν μιὰ τέτοια ἀκριβῶς μετουσίωση και πὼς δὲ λησμονοῦν τὸ γνήσιο ἑαυτό τους. Νὰ ἓνα σημάδι ἀπὸ τὰ καλύτερα!

Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ



Δ. ΓΑΛΑΝΗΣ

Ἡ Ὁραία Ἀθηναία

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Δ. ΓΑΛΑΝΗΣ: rue Cortot 12, Paris IX

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 1. Ή Ώραία Ἀθηναία | Δρχ. 60.000 |
| 1 ^α Κόρη, maniere poire | » 2.500 |

Α. ΑΞΙΩΤΗΣ, Μυτιλήνη

- | | |
|----------|------------|
| 2. Βάρκα | Δρχ. 2.000 |
|----------|------------|

ΤΖ. ΑΡΓΥΡΟΥ, Ροστάν 29, Πατήσια

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 3. Γαρύφαλλα | Δρχ. 5.000 |
| 3 ^α Τριαντάφυλλα | » 5.000 |
| 4. Κυδώνια | » 4.000 |

ΕΥΡ. ΒΑΒΟΥΡΗΣ, Τσιμισκῆ 19

- | | |
|---|-------------|
| 5. Μαχητής, γύψος
σὲ ὀρείχαλκο | Δρχ. 20.000 |
| » σὲ μάρμαρο | » 15.000 |
| 6. Τὰ γελᾶδια, γύψος
σὲ ὀρείχαλκο | » 15.000 |
| » σὲ μάρμαρο | » 10.000 |
| 7. Τὸ γαΐδουράκι, γύψος
σὲ ὀρείχαλκο | » 5.000 |
| 8. Κόρη, τερακότα | » 1.000 |

Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Πειραιῶς 36,
τηλ. 54-778

- | | |
|---|-------------|
| 9. Νησιῶτες Σαντορινοί | Δρχ. 10.000 |
| 10. Στὰ Φηρά, Σαντορίνη | » 4.000 |
| 11. Στὸν Πύργο | » 3.000 |
| 12. Σαντορίνη | » 3.000 |
| 13. Νησιῶτες Σαντορινοί, ξυλογρ. | » 500 |
| 14. Τὸ λιμάνι τῶν Φηρῶν | » 300 |
| 1. Πιτὸ Σιορίνης | » 300 |
| » φαστείο | » 300 |
| 17. Ἀπότῆ Σαντορίνη | » 350 |
| 18. Στὸ Καστέλι τοῦ Πύργου, Σαντορίνη, σχέδιο | » 1.000 |

Θ. ΒΟΥΤΥΡΑ, Γ. Ἀνδρούτσου 28,
Κουκκάκι

- | | |
|----------------------|------------|
| 19. Δημοσθ. Βουτυρᾶς | Δρχ. 7.000 |
|----------------------|------------|

- | | |
|-------------------|------------|
| 20. Ἀττικὸ τοπεῖο | Δρχ. 6.000 |
| 21. Νεκρὰ φύσις | » 5.000 |

Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Σταδίου 28

- | | |
|------------------------------|------------|
| 22. Τὸ κάστρο | Δρχ. 7.000 |
| 23. Γαλήνη | » 6.000 |
| 24. Σαντορίνη | » 2.000 |
| 25. Ἐρημοκκλησί, ἰδατογραφία | » 1.500 |
| 26. Μύκονος, χαλκογραφία | » 500 |
| 27. Ἄνδρος | » 500 |
| 28. Μοναστήρι | » 500 |
| 29. Μύκονος | » 500 |
| 30. Σαντορίνη | » 300 |

Δ. ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ, Καρδίτσα

- | | |
|----------------------------|------------|
| 31. Χειμῶνας στὴν Καρδίτσα | Δρχ. 8.000 |
| 32. Ταμπάκικα Λαρίσσης | » 5.000 |
| 33. Δρόμος στὴν ὀμίχλη | » 4.000 |
| 34. Ἀγροτικὴ αὐλὴ | » 4.000 |
| 35. Χιονισμένο τοπεῖο | » 3.500 |
| 36. Τοπεῖο Καρδίτσης | » 3.500 |
| 37. Τὸ γεφυράκι | » 3.500 |

ΕΥΘ. ΓΚΙΚΑΔΗΣ, Ἀρχηγοῦ Λίτσα 20

- | | |
|---|-------------|
| 38. Κεφάλι ἐργάτου, γύψος
σὲ μάρμαρο | Δρχ. 15.000 |
| 39. Κεφάλι γυναικός, γύψος
σὲ μάρμαρο | » 15.000 |
| 40. Κεφάλι παιδιοῦ, γύψος
σὲ μάρμαρο ἢ ὀρείχαλκο | » 15.000 |

Δ. ΓΡΑΦΕΙΑΔΟΥ, Βιζυηνοῦ 12

- | | |
|------------|------------|
| 41. Σκύρος | Δρχ. 3.500 |
| 42. » | » 3.000 |
| 43. » | » 3.000 |
| 44. » | » 3.000 |
| 45. » | » 3.000 |
| 46. » | » 2.500 |
| 47. » | » 2.000 |

16470

44.500
76.000

Δ. ΔΑΒΗΣ, Γ. Ίακωβίδου 33,
τηλ. 81-637

- 48. Πορτραίτο Κας Δ.
- 49. Φυτώριο Δρχ. 8.000
- 50. Κτίστες » 6.000
- 51. Γκρεμισμένο γεφύρι, χαλκογρ. » 600

Γ. ΔΗΜΟΥ, Κάϊρο

- 52. Στή ρίζα του πεύκου, ξυλογρ. Δρχ. 600
- 53. Ξεφόρτωμα στο Νείλο » » 600

Μ. ΔΡΑΚΟΥ, Χερσώνος 5

- 54. Μεσημέρι στη Μύκονο Δρχ. 3.500
- 55. Άττικοί Λόφοι » 3.500
- 56. Έκκλησοϋλες » 2.500
- 57. Στενό Μυκόνου » 2.500
- 58. Σπίτι στην πλαγιά » 2.500

ΕΜ. ΖΕΠΟΣ, Μέγαρον Έφεσίου

- 59. Λατομείο Δρχ. 10.000
- 60. Συκιά » 8.000
- 61. Πεντέλη » 3.500

Κ. ΘΕΤΤΑΛΟΣ, Πολυτεχνείου 3

- 62. Άρμάθιασμα καπνού Δρχ. 9.000
- 63. Δρόμος Βρύναινας » 6.000
- 64. Σανά » 5.000
- 65. Το χωριό μου » 4.000

Δ. ΚΑΦΗΣ, όδος Κυριακού και πλα-
τεία Φωτομάρα

- 66. Λυκαβηττός Δρχ. 12.000
- 67. Δειλινό » 8.000

Φ. ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ, Νάξου 89

- 68. Κεφάλι κοριτσιού Δρχ. 4.000
- 69. Κεφάλι παιδιού » 4.000
- 70. Κεφάλι γυναικός, λιθογρ. » 600
- 71. Γυμνό ξυλογρ. » 500
- 72. Κεφάλι άνδρός » 500

Δ. ΚΕΝΤΑΚΑΣ, Βασιλικό Θέατρο

- 73. Το πρώτο τράμ Δρχ. 4.000
- 74. Πορτραίτο Δδος Α. Κ.

ΑΛΚ. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ, Κόρινθος

- 75. Χωριάτισσες Δρχ. 6.000

- 76. Κόρινθος Δρχ. 4.000
- 77. Ύπάτη » 4.000
- 78. Αϊγίνα » 4.000

ΑΛ. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Θεσπιέων 6

- 79. Πορτραίτο του πατέρα
- 80. Έληές Δρχ. 7.000
- 81. Λατομείο » 7.000
- 82. Μαρούσι » 2.500
- 83. Έργάτες, μελάνι » 2.000
- 84. Θέρος ξυλογραφία » 300
- 85. Ψαράδες » 300
- 86. Τρύγος » 250
- 87. Λατόμισσες » 250
- 88. Βλασάκης » 250

ΕΠ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ,
Στεφ. Βυζαντίου 11

- 89. Έργασία στην Πάρο Δρχ. 2.500
- 90. Λαϊκή Άγορά ξυλογραφία » 350
- 91. Άλωνα » 300
- 92. Νάξος » 200
- 93. Έκδρομή » 200

ΙΦ. ΛΑΓΑΝΑ, Τεγέας 7

- 94. Τραπεζί στο ύπαιθρο, ύδατογρ. Δρχ. 2.000
- 95. Στήν έξοχή » » 2.000
- 96. Άπό το Ναύπλιο » » 1.000
- 97. » » » » » 1.000
- 98. Σχολείο » » 1.000

Λ. ΛΑΜΕΡΑΣ, Σαλισβουρή 5

- 99. Λουμένη, γύψος
- 99α Κολυμβήτρια, γύψος, σε μάρμ. Δρχ. 4.000
- 101. Κεφάλι κ. Δ. Κ., γύψος
- 102. Κεφάλι κόρης, μάρμαρο » 15.000
- 103. Κεφάλι γυναικός » » 15.000
- 104. Κεφάλι γρηάς, πηλός » 10.000

Ρ. ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗ, Πεσματζόγλου 1

- 105. Νεκρά φύσις Δρχ. 4.500
- 106. Νεκρά φύσις » 3.500
- 107. Τοπείο στη Λάρισα » 1.500

Μ. ΜΑΤΣΑΚΗΣ, Ταβουλάρη 20 Πα-
τήσια, τηλ. 81-637

- 108. Το ξαπλωμένο κορίτσι Δρχ. 15.000
- 109. Χιονόκαιρος, Μακεδονία » 8.000

213.800
220.000
182
616.800

7.000

110. 'Ο κάμπος τὸ φθινόπωρο	Δρχ.	8.000
111. 'Αποξήρανση τοῦ βάλτου, 'Αλμυρὸς	»	8.000
112. Στὴν πρῶρα τοῦ λόβερ	»	8.000
113. Ζωοπάζαρο	»	3.500
114. 'Αγορά, Καρδίτσα	»	3.500
115. Τέμπερα 1	»	2.000
116. Τέμπερα 2	»	2.000

Γ. ΜΟΣΧΟΣ, Πειραιῶς 36,
τηλ. 54 778

117. Γιὰ τὸ χωριό, Πίνδος	Δρχ.	8.000
118. Πεῦκα	»	3.000
119. 'Απὸ τὸ Σαρωνικὸ	»	2.000
120. Παραπορτιανή, Μύκονος, ξυλογραφία	»	400
121. 'Απὸ τὴ Μύκονο ξυλογραφία	»	300
122. Ρουμελιώτες	»	300
123. 'Απὸ τὸ Καρπενήσι	»	300
124. Δρομάκι στὴ Μύκονο	»	200

Ν. ΝΑΚΗΣ, Κολλέγιον 'Αθηνῶν

125. Λαϊκὸ Πανηγύρι	Δρχ.	15.000
---------------------	------	--------

Ν. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, Πολυτεχνείου 3

126. Πορτραῖτο κοριτσιοῦ		
127. 'Απὸ τὸ Χαλάνδρι	Δρχ.	6.000
128. 'Απὸ τὸ Βασιλικὸ Κήπο	»	3.000
129. Μουσεῖο μελάνι	»	1.200
130. Κηφισσιὰ	»	1.200
131. Μουσεῖο	»	1.200
132. Ναύπλιο	»	1.000
133. Λεωφ. 'Αλεξάνδρας	»	800

Κ. ΝΤΑΚΟΣ, Μομφεράτου 20

134. Λεῦκες	Δρχ.	6.000
135. Τοπεῖο	»	5.000
136. Τοπεῖο	»	4.000
137. Τοπεῖο Πίνδου, ὕδατογρ.	»	4.000
138. Τοπεῖο	»	4.000

ΙΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ, Ψυχικὸ,
τηλ. 7-190

139. Πορτραῖτο κ. Α. Κ.		
140. 'Η λίμνη τοῦ Μαραθῶνος ἀπὸ τὰ Κιοῦρκα	Δρχ.	9.000
141. 'Ο σκύλος μου, λιθογρ.	»	350

Ι. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ψαρρῶν 41

142. Κόρη, ἀνάγλυφο, μάρμαρο	Δρχ.	17.000
143. Μάσκα κοιμωμένης	»	6.000
144. Κορμός, γύψος	»	5.000
145. Πορτραῖτο ἱατροῦ κ. Α. Ε. ἀνάγλυφο ὀρείχαλκος		

ΕΛ. ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, 'Αμαζό-
ζόνων 56, Καλλιθέα

146. 'Ακρόπολις	Δρχ.	3.000
147. Τοπεῖο Σάμου, ὕδατογρ.	»	1.500
148. Μνημεῖο Φιλοπάππου	»	1.500

ΥΓ. ΠΑΝΤΑΖΙΔΗ, 'Αγ. Νικολάου 44

149. Κατασκευὴ γεφύρας 'Ιλισσοῦ	Δρχ.	8.000
150. 'Εθνικὸς Κήπος	»	3.500

Δ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΟΥ, Αἰγέως 8

151. Νεκρὰ φύσις	Δρχ.	3.000
152. Περίπατος, σμάλτο,	»	2.500
153. Φθινόπωρο,	»	2.000
154. 'Αρχαϊκὸ,	»	1.800
155. Κρυστάλλινο, ἐγχάρακτο	»	25.000

Ε. ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ — ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Νέα Σμύρνη, τετρ. 119 ἀριθ. 21

156. Πορτραῖτο Κας Ε. Δ.		
157. Τοπεῖο	Δρχ.	2.500
158. Νεκρὰ Φύσις, ὕδατογρ.	»	2.500

Ν. ΠΕΡΑΝΤΙΝΟΣ, Ζαλεῦκου 1

159. Γυμνὸ, γύψος	Δρχ.	5.000
160. Κεφάλι κόρης, μάρμαρο	»	5.000

Κ. ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ, Δήμητρος 66

161. Καστέλλα, ὕδατογρ.	Δρχ.	3.000
162. Ντάπια, Σπέτσαι, ὕδατογρ.	»	2.500

Β. ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ, Πάρνηθος 57

163. Στὴ χώρα τῶν κυκλώπων	Δρχ.	23.000
164. Στὸ δρόμο	»	9.000
165. Τὸ δάσος μᾶς καλεῖ	»	8.000
166. Πεῦκο στὸ Δαφνί, μολύβι	»	1.500

Α. ΣΤΡΙΦΤΟΥ, 'Αχιλλέως 16

167. Φοντάνα Νάξου	Δρχ.	4.000
168. Σπίτια τῆς Νάξου, μελάνι	»	1.500

110.000

107.000

Α. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ, Πειραιώς 36,

169. Γυναίκα στο ύπαιθρο Δρχ. 7.000

Γ. ΣΥΡΙΓΟΣ, Ζατμη 58, Πειραιεύς

170. Πέραμα Πειραιώς Δρχ. 4.000

171. Ρυμουλκά Πειραιώς, ύδατογρ. » 1.500

172. Τελωνείο Πειραιώς » » 1.500

173. Παληά Ἀθήνα » » 1.500

174. » » » » 1.500

Α. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ, Παιωνίου 26

175. Νεκρά φύσις Δρχ. 4.000

Δ. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ, Καλλιφρονά 8

176. Ἀσπίδα, γύψος, σὲ μάρμα-
ρο ἢ ὀρείχαλκο Δρχ. 10.000

177. Κεφάλι κ. Λ. Λ., γύψος, σὲ
μάρμαρο ἢ ὀρείχαλκο » 8.000

Η. ΦΕΡΤΗΣ, Κλεομένους 2

178. Ἀθήνα Δρχ. 7.000

179. Γέφυρα Σταδίου » 5.000

180. Νταμάρι Σφαγείων » 4.000

181. Μεταφορά τούβλων » 3.500

Λ. ΠΑΣΧΑΛΗ, Πεσματζόγλου 8

■ 182. Τοπίο Δρχ. 2500



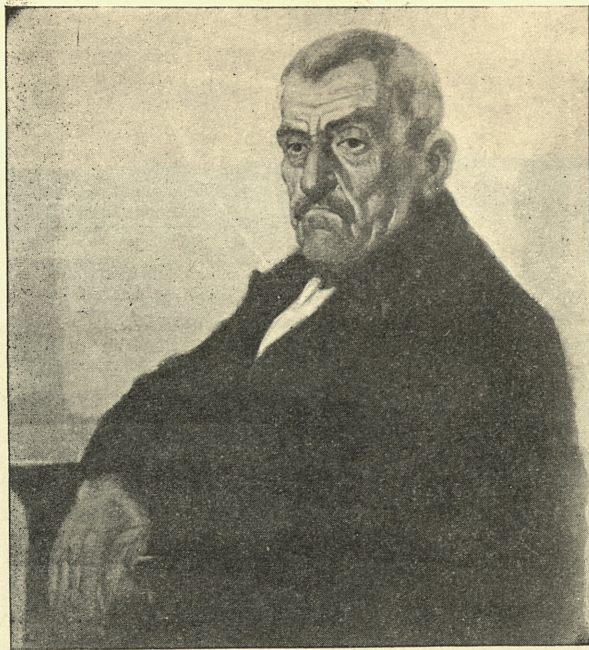
Μ. ΜΑΤΣΑΚΗΣ

Ξαπλωμένο κορίτσι



ΕΥΘ. ΓΚΙΚΑΔΗΣ

Κεφαλή γυναίκος



Α. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ Πορταίτο τοῦ Πατέρα



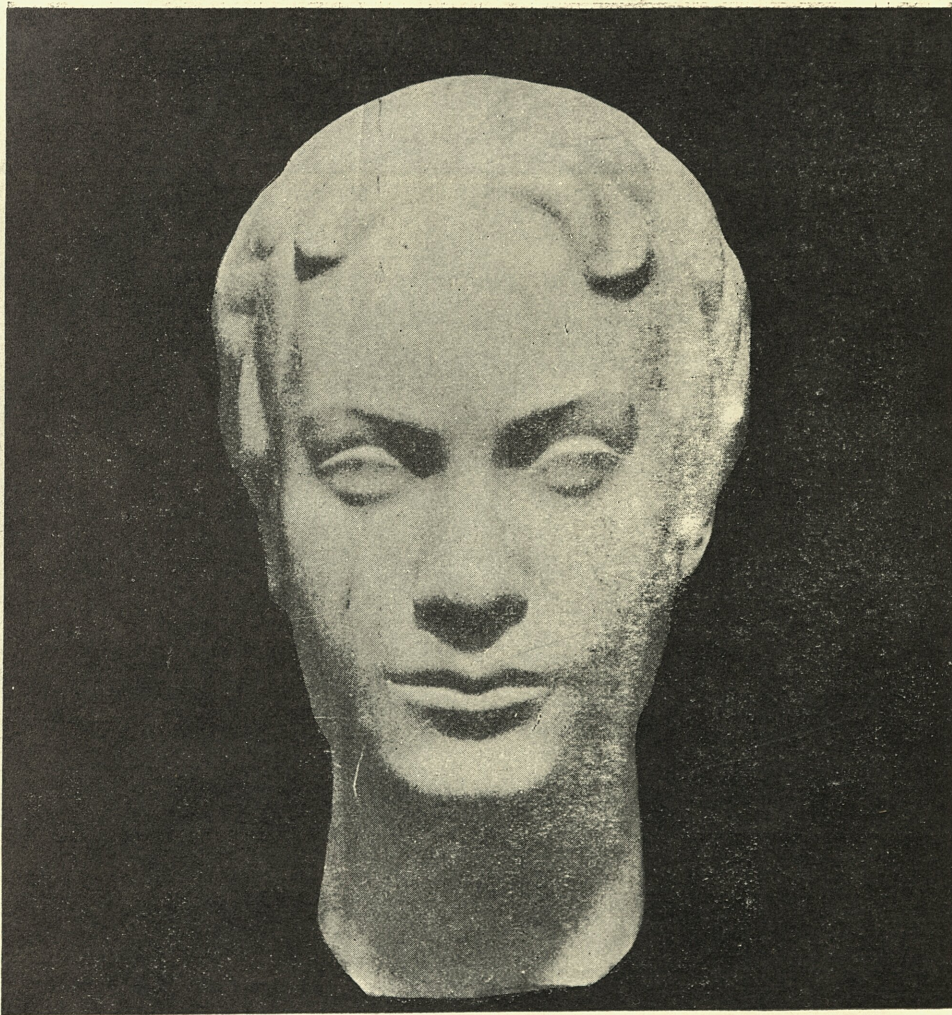
Μ. ΔΡΑΚΟΥ

Ἐκκλησοῦλες



Δ. ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ

Αγροτική αύλή



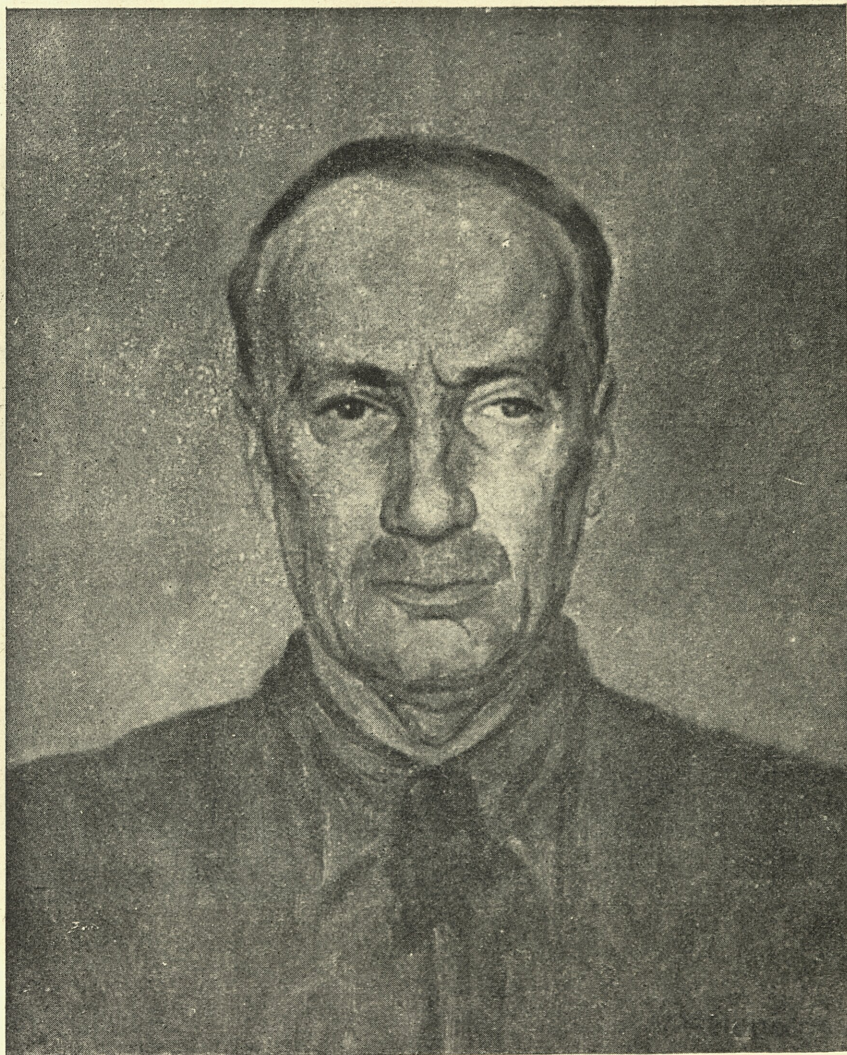
Λ. ΛΑΜΠΡΟΣ

Κεφάλι κόρης—μάρμαρο



ΑΛ. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ

Χωριάτισσες



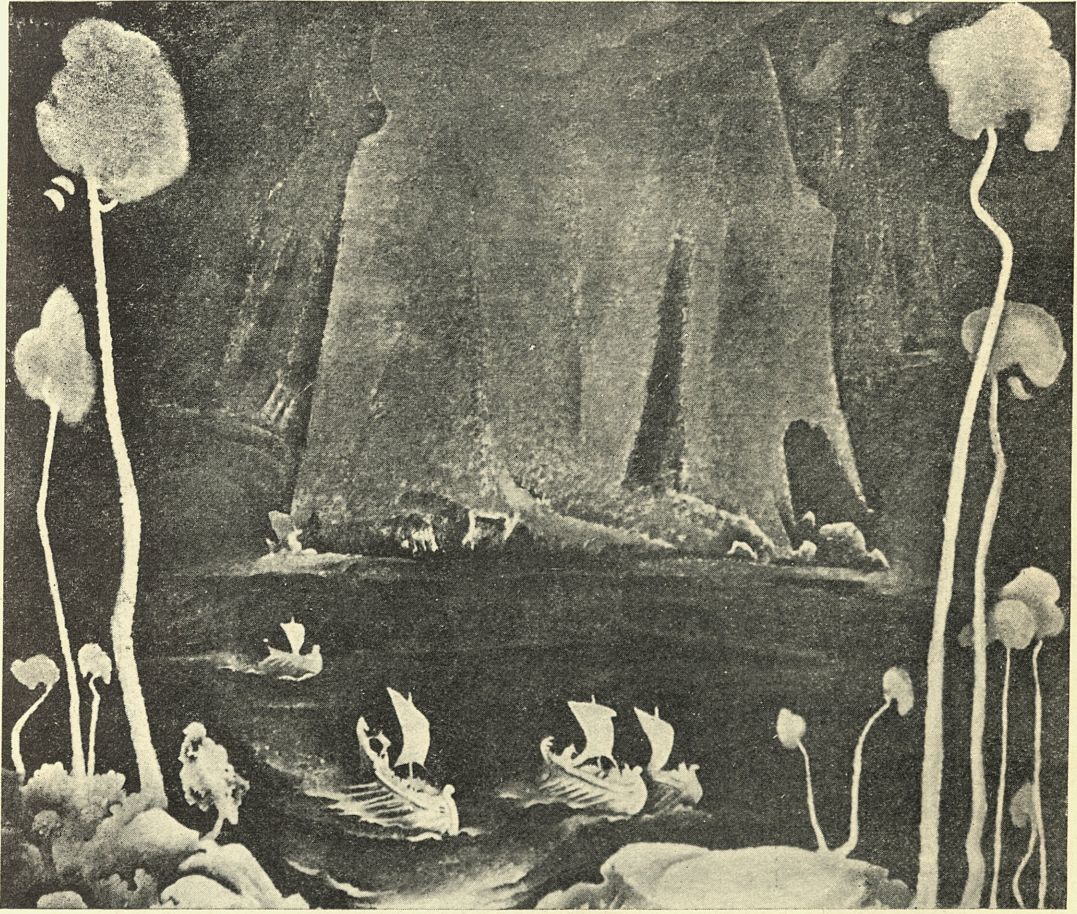
Θ. ΒΟΥΤΥΡΑ

Δημοσθ. Βουτυράς



ΕΜ. ΖΕΠΟΣ

Λατομείο



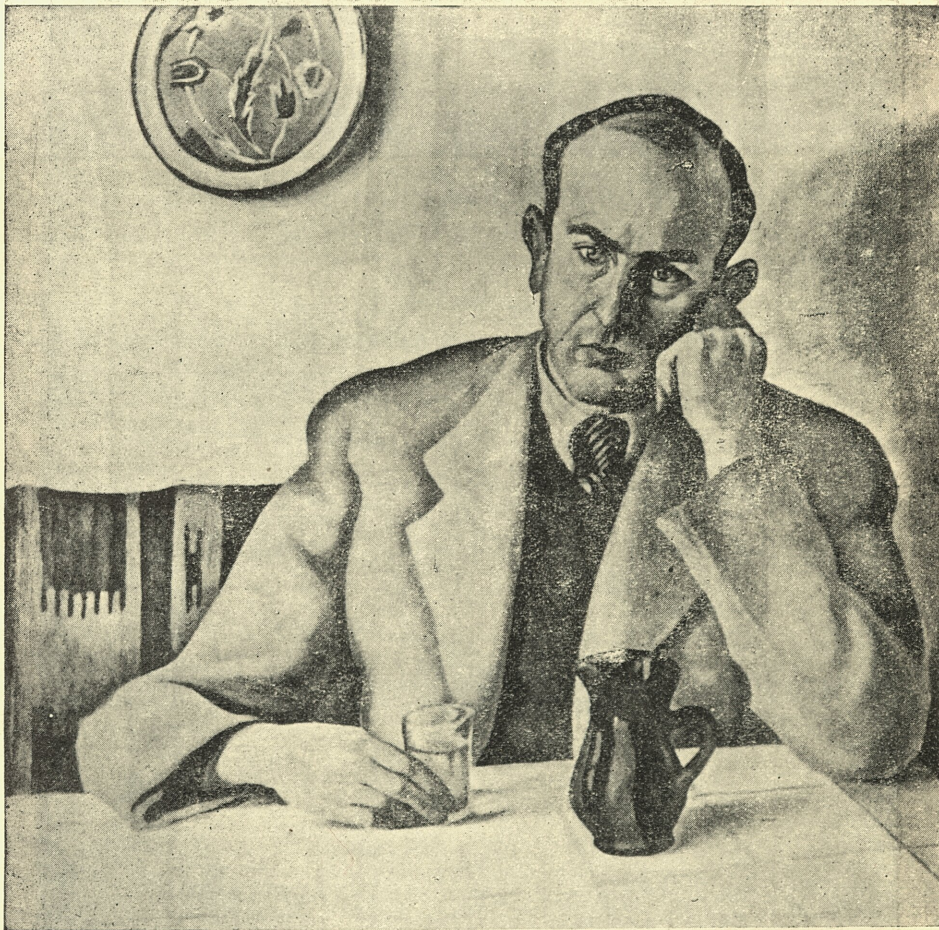
Β. ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ

Στή χώρα τῶν Κυκλόπων



ΥΠ, ΠΑΝΤΑΖΙΔΗ

Κατασκευή Γεφύρας Ίλισσοῦ



ΙΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Πορτραίτο Α. Κ.



Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Έρημοκλήσι (ύδατογραφία)



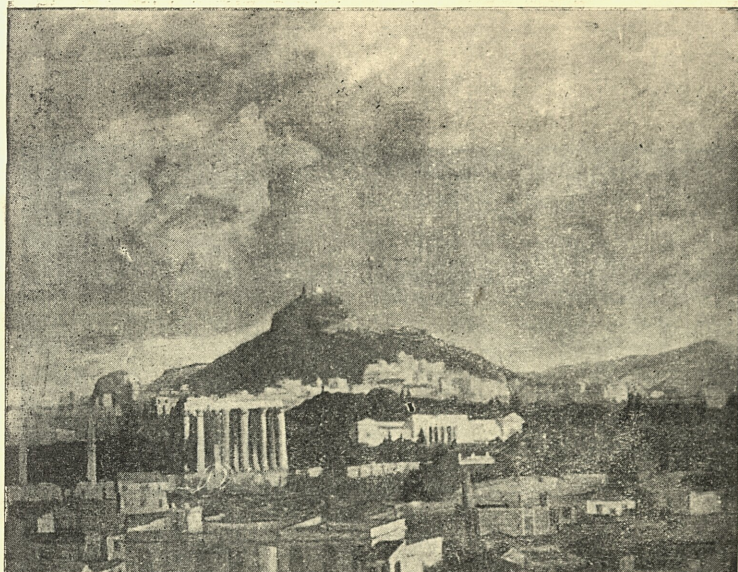
Δ. ΔΑΒΗΣ

Πορτραίτο Κας Δ.



Κ. ΝΤΑΚΟΣ

Λεῦκες



Δ. ΚΑΦΗΣ

Λυκαβηττός



ΤΖΕΝΗ ΑΡΓΥΡΟΥ

Γαρύφαλλα



Α. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

Γυναίκα στο "Υπαιθρο



Ε. ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ—ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Πορτραίτο Κας Ε. Δ.



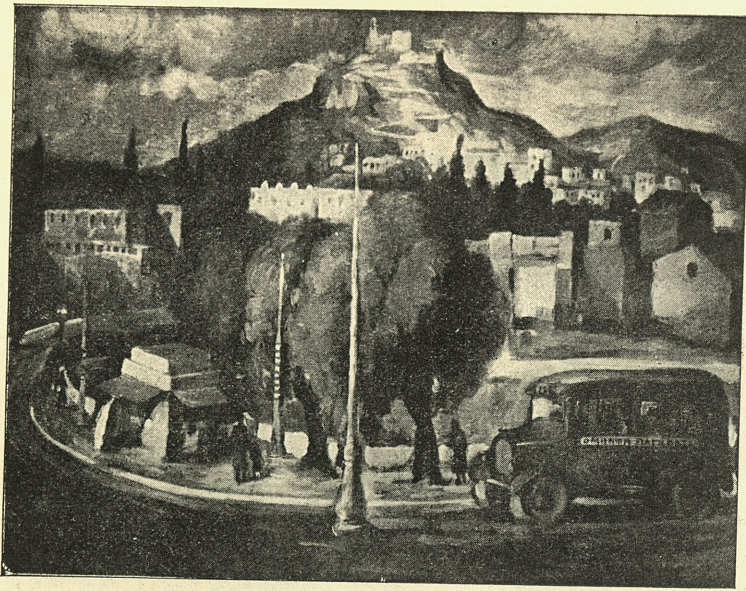
P. ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗ

Νεκρά φύσις



Γ. ΜΟΣΧΟΣ

Γιά τὸ βουνὸ Πίνδος



ΗΛ. ΦΕΡΤΗΣ

Γέφυρα Σταδίου



Δ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΟΥ

Νεκρά φύσις



Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗ

Σαντορίνη



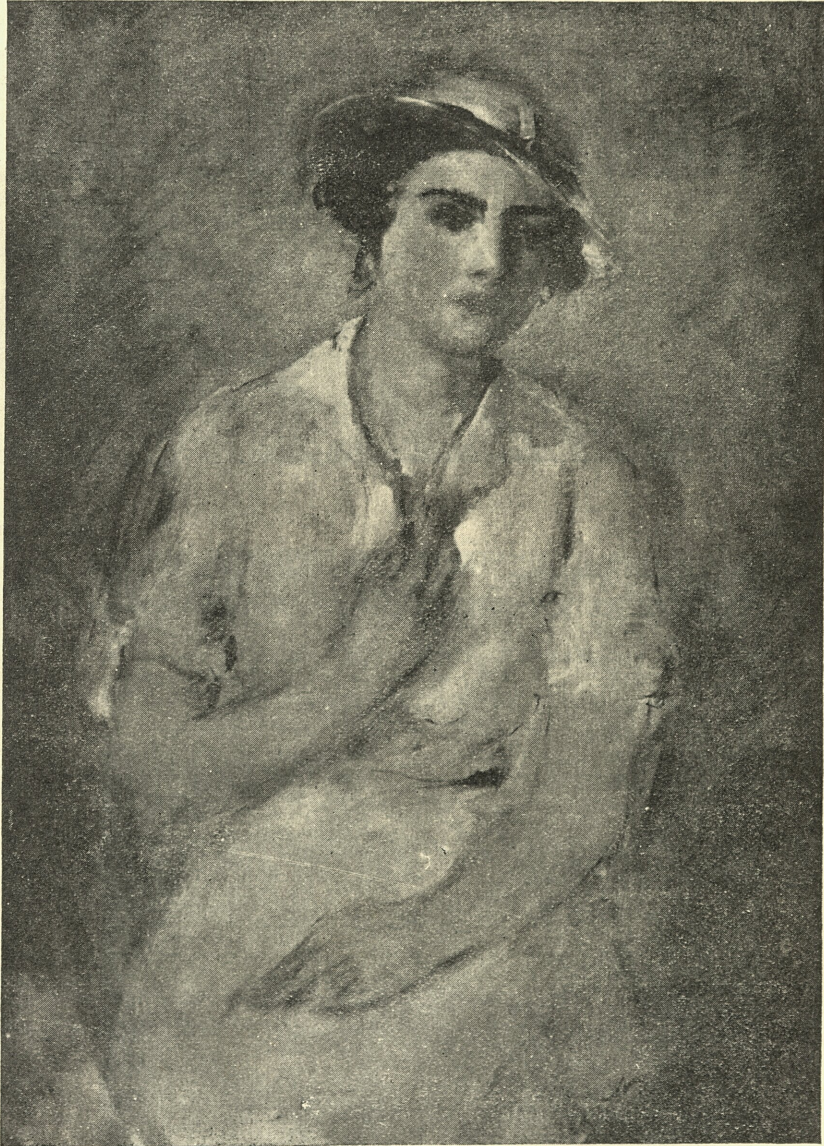
Α. ΣΤΡΙΦΤΟΥ

Φοντάνα Νάζου



Ε. ΒΑΒΟΥΡΗΣ

Τὰ γελάδια, γύψος



Ν. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Πορτραίτο κοριτσιού



Ν. ΝΑΚΗΣ

Λαϊκό πανηγύρι



Α. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Νεκρά φύσις



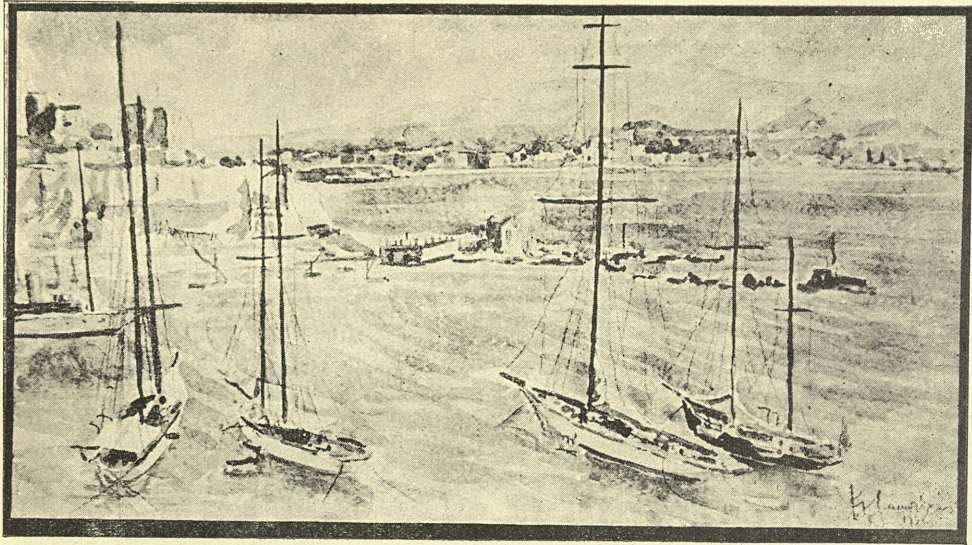
Γ. ΣΥΡΙΓΟΥ

Πέραμα Πειραιώς



Ε. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Έργασία στην Πάρο



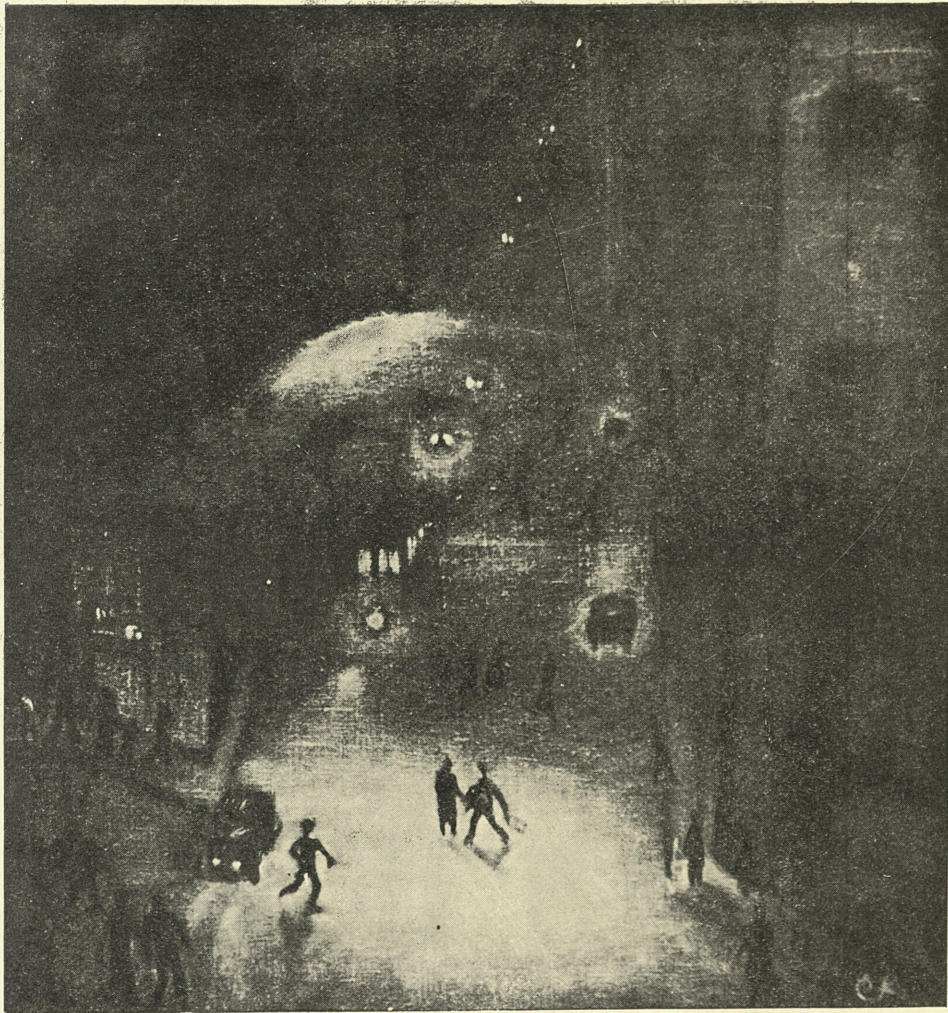
Κ. ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ

Καστέλλα



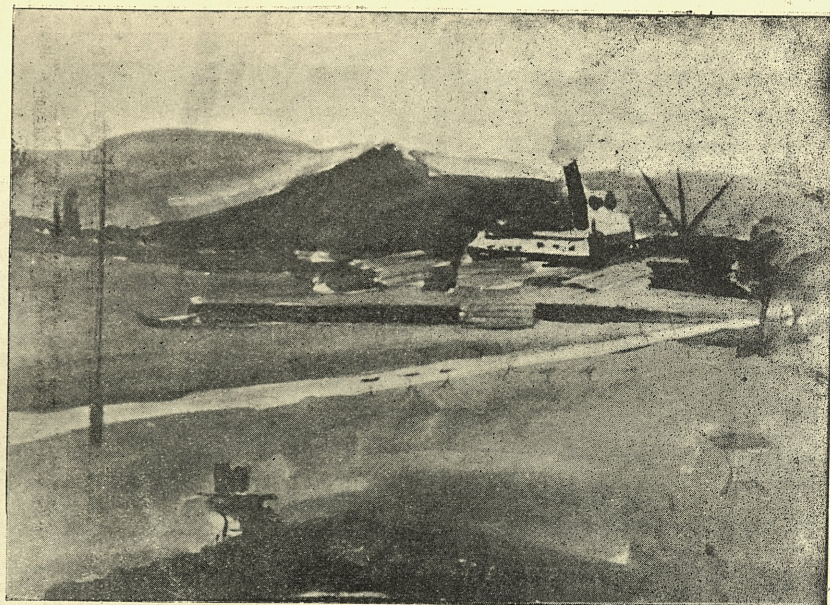
Φ. ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ

Πορτραίτο κοριτσιού



Δ. ΚΕΝΤΑΚΑΣ

Το πρώτο τράμ



ΙΦ, ΛΑΓΑΝΑ

Τοπείο Ναυπλίου (ύδατογραφεία)



Κ. ΘΕΤΤΑΛΟΣ

Σανά



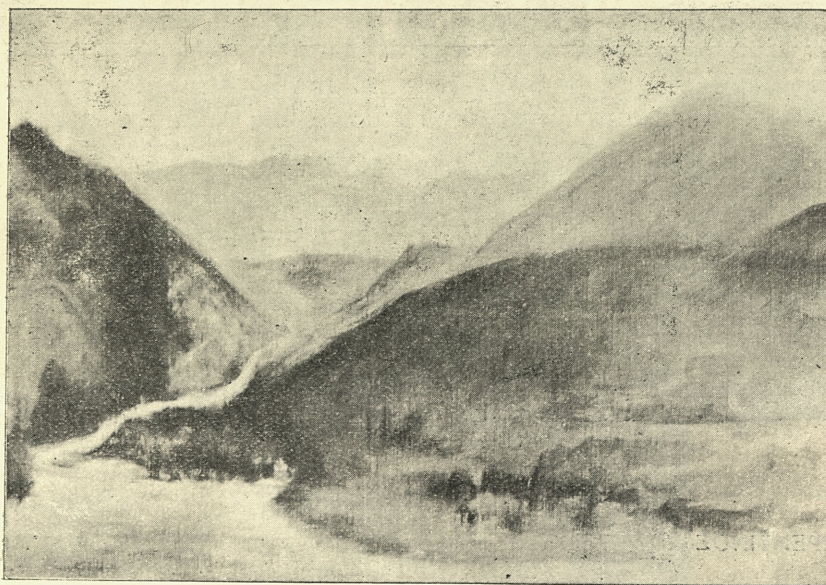
Δ. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ

Ἄσπιδα



ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΕΜΑΝΟΥΗΛ

Ἀκρόπολις



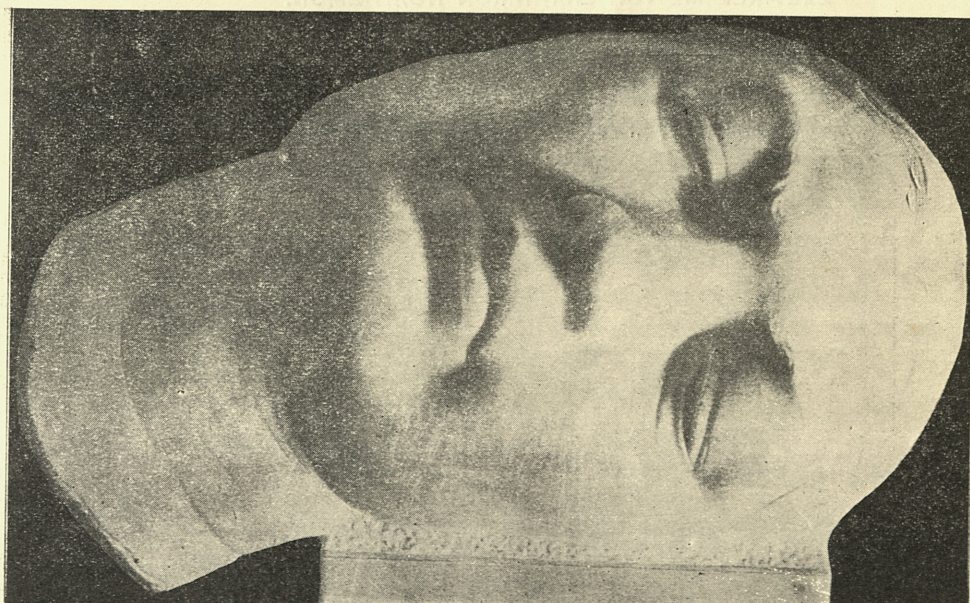
Λ. ΠΑΣΧΑΛΗ

Τοπέιο



Δ. ΓΡΑΦΕΙΑΔΟΥ

Σκίρος



Ι. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Μάσκα κοιωμένης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Ο ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΑ "ΧΡΟΝΙΚΑ",
ΕΚΔΙΔΕΙ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΤΡΙΜΗΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΣ ΠΟΛΥ-
ΤΕΛΕΣΤΑΤΗΝ ΕΚΔΟΣΙΝ, ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΘΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΣΟΒΑ-
ΡΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΜΕ-
ΛΕΤΕΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ ΕΡΓΩΝ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ, ΧΑΡΑΚΤΩΝ, ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΩΝ,
ΠΙΝΑΚΑΣ ΛΑΪΚΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΙΚΟ-
ΝΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ
ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ.

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΙΩΣΗΦ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΗΝΑΙ
"ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ", ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 36 ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 53-570

Βιβλιοθήκη
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.
Κωδ.....

ΒΙΒΛΙΟ
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙ
ΤΕΧΝΗ
ΣΥΛΛΟΓΗ