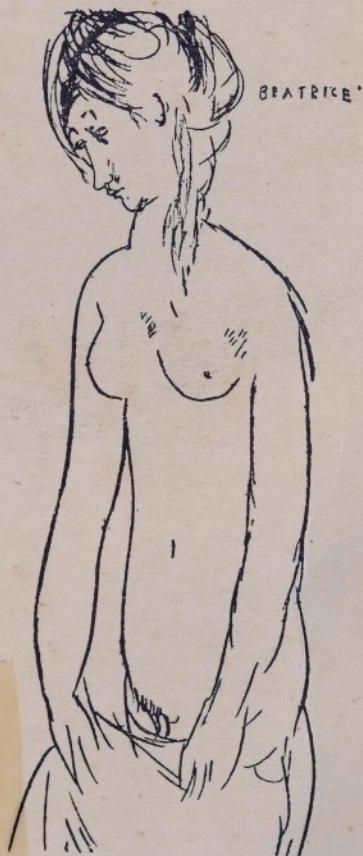


ARTE MODERNA ITALIANA N. 8

GIOVANNI SCHEIWILLER

# AMEDEO MODIGLIANI



1942 - XX

ULRICO HOEPLI - EDITORE  
MILANO

ΙΚΗ  
ΙΟΥ  
ΟΣ  
Π.Θ.  
Η  
Σ  
ΑΤΟΣ  
ΡΗ

استاذ

Υ.3Β

ΑΡΧΕΙΟ  
ΤΩΝ & ΙΩΑΝΝΑΣ ΣΠΗΤΕΡΗ  
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΤΕΧΝΩΝ  
Α.Π.Θ.



H.A.82

Βιβλιοθήκη  
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ  
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ  
ΤΕΧΝΩΝ  
Α.Π.Θ.  
Κωδ.....



NUDO - 1917-1918.  
BRESCIA. COLLEZIONE AVV. PIETRO FEROLDI.

ARTE MODERNA ITALIANA N. 8

SERIE A - PITTORI N. 7

GIOVANNI SCHEIWILLER

# AMEDEO MODIGLIANI

QUARTA EDIZIONE

33 TAVOLE

Βιβλιοθήκη  
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ  
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ  
ΤΕΧΝΩΝ  
Α.Π.Θ.  
Κωδ. 1099

1942 - XX  
ULRICO HOEPLI - EDITORE  
MILANO

0640009129

Stampato in Italia

# AMEDEO MODIGLIANI

*Il ne pécha jamais contre la beauté,  
mettant dans sa vie une cadence, un or-  
dre de maudit.*

FLORENT FELS

Fra i tipi più singolari d'artisti che abbia prodotto l'attuale generazione occupa certamente uno dei posti migliori il livornese Amedeo Modigliani, esaltato sul finire del suo tormentato cammino in Francia, ignorato ancor oggi quasi completamente in Italia.

Quando nel 1922 Vittorio Pica allestì alla 13<sup>a</sup> Biennale Veneziana una piccola mostra personale del Modigliani quale tentativo di postumo riconoscimento del valore di un giovane che tanto interesse aveva suscitato in terra straniera, il fatto provocò lo stupore, staremmo per dire l'ira di non pochi critici. I più benevoli mitigarono l'importanza dell'avvenimento, altri non gli vollero riconoscere alcun merito, e negarono perfino al Modigliani la serietà degli intenti artistici. Una farsa addirittura veniva giudicata da parecchi tutta la sua produzione.

Non ricordo infatti d'aver trovato riprodotte opere sue su riviste di una certa importanza, né d'aver letto

critica che invogliasse a conoscere e comprendere un artista pur tanto personale e significativo.

L'incomprensione circonda infatti assai spesso il vero valore. Già Baudelaire scriveva: « Nous savons que nous serons compris d'un petit nombre mais cela nous suffit ». Così sarà bastata a Modigliani l'amicizia di Utrillo, Lipchitz, Soutine, Kisling, Derain, Vlaminck, Cendrars, Cocteau, Salmon, Carco; e dell'ottimo trattore della « Rotonde », che all'avvicinarsi delle ore piccole soleva paternamente ammonirlo: « Modigliani tu as assez bu. Modi, tu vas aller te coucher ».

*Le goût frénétique de l'homme pour toutes les substances, saines ou dangereuses, qui exaltent sa personnalité, témoigne de sa grandeur.*

BAUDELAIRE - « Le Haschisch ».

Amedeo Modigliani nacque il 12 luglio 1884 in Livorno. Terminati gli studi ginnasiali si dedicò alla pittura, iniziatovi nella città nativa dal Micheli. Soggiornò in seguito per qualche tempo a Roma e a Venezia. Nel 1906 lasciò l'Italia per recarsi a Parigi, meta agognata di ogni spirito ribelle alle Accademie e alle estetiche ufficiali. A Montmartre prese in affitto un misero studio e iniziò colà fra quattro squallide e nude mura la sua dolorosa carriera.

Fece prima della scultura. Con arditezza giovanile scolpì direttamente nella pietra opere che risentono certo l'influenza del cubismo allora in voga, e, più ancora, della scultura negra generatrice di quello, ma che rive-

lano già un temperamento personalissimo; teste oblunghe dai visi funerei, piantate su collisimili a stelli, e spiranti uno strano fascino. Ben presto però si diede quasi completamente alla pittura. In molti suoi quadri di questo periodo è visibile ancora l'influsso cubistico subito nella scultura. Colli lunghi e contorti, visi pallidi e macilenti, danno un carattere spiccato alle sue tele. Modigliani deforma



AUTORITRATTO - 1919.  
Genova. Collez. Ing. Alberto Della Ragione

va i suoi modelli, ne stirava in modo allucinante le linee, per un intimo bisogno di alleggerire, di spiritualizzare la materia, di ritrovarsi, di esprimere tutta la sua inquietudine nelle forme e nelle linee che ritraeva.

Il freddo e la solitudine del triste studio lo spinsero fatalmente nelle bettole dove disegnava e beveva, beveva e disegnava: e il suo disegno non era torbido e

confuso, ma di una purezza quasi ridente. È questa la più bella prova che si è data una soverchia importanza all'influenza esercitata dall'alcool e dal haschisch sulla sua produzione artistica. È innegabile che egli visse febbrilmente la vita parigina satura di miseria, di vizio, e di gioia; ma è pur vero che il suo felicissimo e sorgivo temperamento artistico avrebbe dato i suoi frutti anche indipendentemente da sovreccitazioni artificiali. Come sostenne giustamente il Salmon, Modigliani non ricorse agli alchools e agli stupefacenti per avere del genio, ma anzi cercò in essi un rifugio, una consolazione contro il greve fardello della sua inquieta genialità che spesso gli pesava come una condanna.

*Le visage de Modigliani se creusait, comme vidé par dessous et les yeux prenaient une étrange beauté chez cet homme qui eut toujours une magnifique allure, et même sous l'habit brun taché de misère, de nobles inspirations.*

FLORENT FELS

Il carattere irrequieto del Modigliani, il suo ardore contenuto, si rivelano tutti nei suoi quadri. La sua natura si sfoga dipingendo e cerca attraverso linee contorte e tormentate, pennellate radiose e vibranti, la sua via. Temperamento focoso, fa pittura focosa. Anima sensibilissima, subisce l'ambiente che lo circonda pur restando fedele profondamente a sé stesso. L'arte del Modigliani non poteva svilupparsi che nell'atmosfera parigina.

Come il musicista libera attraverso misteriose associazioni di note i più intimi sentimenti della sua anima,

così Modigliani rende, attraverso la sua pennellata, l'immagine precisa e sincera dell'essere suo. A differenza di molti che cercano il consenso dello spettatore, egli cerca soltanto quello del suo sensibilissimo istinto.

Maturando, la sua produzione si fa però più contenuta, la sua pennellata più carezzevole. La sua italianità si rivela in eleganza. Disegnatore eccellente è ricondotto, dal disegno, alla forma. La sua linea corre, non è rigida; non contorna soltanto la figura, ma la penetra: e linea e colori concorrono in una sola vibrazione. Ecco la ragione del ritmo lineare tanto manifesto nell'opera del livornese, e che è una delle ragioni del fascino che quest'opera sprigiona per chi la sappia intendere.

Giacchè un quadro di Modigliani non può che piacere o urtare. La personalità dell'artista spiccatamente aggressiva e autoritaria, non ammette accomodamenti. Per comprenderlo è indispensabile che lo spettatore sia dotato di quelle qualità visive e sensitive che facciano riscontro alla potenza emissiva dell'artista. In caso contrario, l'incomprensione è inevitabile.

Da vero aristocratico della vita e dell'arte, non si interessa che ai valori assoluti, siano positivi o negativi: la mediocrità non lo riguarda. Ama e studia gli esseri che sentono il bene o il male basandosi soltanto sulla propria natura, indipendentemente dalla guida morale della moltitudine. Il così detto « bourgeois bienpensant » è un fenomeno che non lo riguarda.

A tale proposito è interessante osservare con quali intendimenti d'arte dipinse la *Giovane fantesca*, quadro esposto a Venezia nel 1922. Non il lato materiale più o meno abbruttito della donna condannata a servire ap-

pare allo spettatore, bensì la dignità e — nonostante tutto — la regalità umana di un essere che fa parte dell'umano consorzio. L'anima ribelle e generosa dell'artista si rivela attraverso l'idealizzazione di un essere generalmente ritenuto inferiore: Modigliani è aristocratico: ma umano.

La stessa nobiltà dolorosa, la stessa grandiosità tragica appaiono nel quadro *Il figlio del portinaio* che, insieme col *Ritratto della moglie*, nel quale l'artista ha trattato il soggetto con tale finezza di maestria da darci l'illusione di trovarsi dinanzi ad una Madonna (spiritualmente certo superiore a quelle di tanti vecchi e celebrati maestri), è una delle opere più commoventi del Modigliani.

*Je suis belle, ô mortels! comme un rêve de pierre,  
Et mon sein, où chacun s'est meurtri tour à tour,  
Est fait pour inspirer au poète un amour  
Éternel et muet ainsi que la matière.*

BAUDELAIRE - « Spleen et Idéal »

Mirabili soprattutto nell'opera del Modigliani sono i nudi.

Essi vanno distinti in due categorie.

Nella prima vanno posti quelli in cui si sente come Modigliani avesse davanti a splendide modelle emozioni non solo spirituali ed artistiche, ma appassionate e carnali. Per non urtare il pudore ufficiale, ed anche per non correre il pericolo di subire le sanzioni previste dall'Art. 339 del Codice Penale, ho creduto bene non riprodurre alcuno di questi nudi incriminati. Nella seconda categoria van posti quelli, dirò così, più musi-

cali e che anche riprodotti non possono in verun modo turbare i sonni del buon borghese. Non conosco « nudi » di pittori moderni che mi diano la sensazione potente dell'intimità spirituale vissuta fra il pittore e la sua creatura, come quelli del Modigliani. Non si tratta qui soltanto della solita bellezza dosata di un certo sensualismo animale: l'artista ha trasfuso in essi il suo godimento estetico, e come un mistico prega davanti all'ignoto, così egli adora la donna e attraverso il suo disegno prezioso, la sua pennellata raffinatissima, ne fa rivivere tutta la dolorosa fragilità. Sicchè da taluni suoi nudi (come ad esempio quella dal titolo *Nudo rosa*) emana un senso assai più religioso ed estatico che da molti celebratissimi Budda di Angkor, di Ceylon, di Giava...

Dicono che Modigliani abbia subito l'influenza di Pablo Picasso. Ma più che aver subito tale influenza, mi pare si sia giovato di quanto lo spagnolo già da tempo aveva raggiunto per arrivare alla semplificazione desiderata. La personalità artistica del livornese era così potente che nessuna influenza può avere alterato in modo decisivo l'essenza e lo sviluppo del suo ingegno.

*Ta gloire grandira de plus en plus.*

MOISÈ KISLING

Compianto da tutti coloro che avevano avuto la fortuna di conoscere ed amare in lui l'uomo buono e generoso e l'artista mirabile, e lasciando inconsolabile una madre amorosissima che ne aveva intuito l'ingegno e seguito ininterrottamente il tragico cammino, Amedeo Modigliani moriva a Parigi il 25 gennaio 1920, nell'Hô-

pital de la Charité. Le sue ultime parole furono: Cara Italia! Poco dopo lo seguiva nella morte la moglie.

E voglio terminare queste mie note incomplete e sommarie con queste parole che il pittore Maurizio de Vlaminck scrisse ne *L'Art Vivant* (del 1 novembre 1925). Elogio più prezioso non potrebb'essere tributato a un uomo e a un artista: « Modigliani était un aristocrate. Son oeuvre entier en est le plus puissant témoignage. Ses toiles sont toutes empreintes d'une grande distinction. La grossièreté, la banalité, la vulgarité en sont exclues.

J'ai bien connu Modigliani.

Je l'ai vu ayant faim, je l'ai vu ivre, je l'ai vu riche de quelque argent, jamais je n'ai vu Modigliani manquer de grandeur ni de générosité.

Modigliani était un grand artiste ».

GIOVANNI SCHEIWILLER

Milano, Dicembre 1925.

## NOTA BIBLIOGRAFICA

- AAVATSMARK, F. — *Modigliani den store italienske kunstner og hans altfor korte liv*. («Aftenposten»). Cristiania. 19 settembre 1931).
- ADLOW, D. — *Modigliani and l'Art Nouveau*. («Christian Science Monitor»). Boston. 27 giugno 1931).
- ALEXANDRE, ARSÈNE — *Portraits et figures de femmes: De Ingres à Picasso*. («La Renaissance de l'Art»). Parigi. Luglio 1928).
- «*Alla memoria del pittore Amedeo Modigliani*». («Echi e Commenti»). Roma. 5 maggio 1930).
- «*Amedeo Modigliani*». («Le Arti Plastiche»). Milano. 16 maggio 1930).
- ARCOS RENÉ — *L'Exposition Internationale de Genève*. («L'Amour de l'Art»). Parigi. Marzo 1921).
- «*Art (l') Vivant en Europe*». Catalogue de l'Exposition Internationale d'Art au Palais des Beaux Arts à Bruxelles: 25 aprile-24 maggio 1931).
- «*Arte (l') Italiana dei Secoli XIX e XX a Parigi al «Jeu de Paume»*: Maggio-Luglio 1935. A cura di Antonio Maraini.
- «*Arts (Les) à Paris*». N. 17. Maggio 1930).
- AZA — *Amedeo Modigliani*. («Arena»). Verona. 4 maggio 1930).
- BACCI, B. M. — *Uomini del Novecento: Amedeo Modigliani*. («Nuova Italia»). Firenze. 20 maggio 1930).
- BARBANTINI, N. — *Modigliani*. («Gazzetta di Venezia»). 9 settembre 1930).
- BARDI, P. M. — *L'arcisantissima camorra*. («L'Ambrosiano»). Milano. 25 luglio 1931).
- Bardi + Modigliani = Botticelli*. («Perseo»). Varese. 15 novembre 1931).
- BARNES, ALBERT C. — *Modigliani*. (in: «The Art in Painting»). New York 1937).
- BARTOLINI, L. — *Modì*. («Corriere Adriatico»). Ancona. 10 maggio 1930; («Brennero»). Trento. 14 maggio 1930).
- *Il pittore Amedeo Modigliani*. («Gazzetta di Messina»). 10 maggio 1930).
- *Modì a Venezia*. («Sentinella d'Italia»). Cuneo. 21 maggio 1930).
- *Libelli: Altre considerazioni su Modigliani*. («L'Ambrosiano»). Milano 16 aprile 1932).
- *Se la pittura serve più a niente*. («L'Italia Letteraria»). Roma. 22 marzo 1936).
- *Modì*. Venezia. 1938).
- BASLER, ADOLPHE — *Pariser Chronik: Modigliani und Matisse bei Bernheim Jeune*. («Der Cicerone»). Lipsia. Anno XIV, N. 6. Marzo 1922).
- *La Peinture, religion nouvelle*. Pag. 17-18. Parigi. 1926).

- BASLER, ADOLPHE — *Modigliani*. (« Le Arti Plastiche ». Milano. 1. giugno 1927).
- *Amedeo Modigliani*. (« Le Crapeauillot ». Parigi. Agosto 1927).
- *La sculpture moderne en France*. Pag. 55 e tav. 38: Modigliani. Parigi. 1928.
- *Amedeo Modigliani*. (« Paris-Montparnasse ». Febbraio 1930).
- *Modigliani*. Paris. 1931.
- BASLER, A. e KUNSTLER, CH. — *La Peinture indépendance en France*. Vol. II, pag. 101-102. Paris. 1929.
- *Le Dessin et la Gravure modernes en France*. Paris. 1930.
- BELLI, CARLO — *Una Collezione di provincia*. (« Quadrante ». N. 9. Roma. Gennaio 1934).
- *Kn*. Milano. 1935.
- BELLONCI, G. — *La Nuova Arte del mondo all'Esposizione di Venezia*. (« Omnia ». Roma. Giugno 1930).
- *La Nuova Arte del mondo all'Esposizione di Venezia*. (« Omnia ». Roma. Giugno 1930).
- BENCO, S. — *Modigliani*. (« Il Piccolo di Trieste ». 4 maggio 1930).
- BERNARDI, M. — *Amedeo Modigliani*. (« La Stampa ». Torino. 24 gennaio 1930).
- *Clima italiano alla Biennale Veneziana*. (« La Stampa ». Torino. 8 maggio 1930).
- BERNASCONI, UGO — *Equivoci intorno alla pittura*. (« Broletto ». Como. Dicembre 1937).
- BESSON, GEORGE — *La Peinture française au XX<sup>e</sup> siècle*. Mulhouse. 1934.
- BIADENE, G. — *Alla XVII Biennale. Sosta presso il Modigliani*. (« Veneto ». Padova. 3 novembre 1930).
- BIANCALE, MICHELE — *La XIII Esposizione d'Arte internazionale di Venezia: Medaglioni. Modigliani*. (« Il Tempo ». 14 maggio 1922).
- *Di Amedeo Modigliani e altre cose*. (« Popolo di Roma ». 15 febbraio 1930).
- « *Biennale (la) di Venezia* ». *Storia e Statistiche*. Con l'indice generale degli artisti espositori dal 1895 al 1932. Scritti di Bazzoni, De Feo, Lualdi, Maraini, Varagnolo, Zorzi. Venezia. 1933.
- BIG — *Retrospective of Modigliani's Art held at Beaux-Arts in Brussels*. (« The Art News ». New-York. 25 novembre 1933).
- BISSONI, E. — *Ettore Tito e Amedeo Modigliani*. (« Sentinella d'Italia ». Cuneo. 7 agosto 1930).
- BLANCHE, JACQUES-EMILE — *Les Arts Plastiques*. Parigi. 1931.
- BONARDI, D. — *Notturnità di Modigliani*. (« Sera ». Milano. 20 ottobre 1930).
- BONI, ALDO — *Artisti sotto il segno di Saturno: La breve vita senza gloria di Amedeo Modigliani*. (« Il Secolo XIX ». Genova. 15 ottobre 1933).
- BORGESE, LEONARDO — *Gli equivoci del signor Waldemar George pro domo sua*. (« Le Arti Plastiche ». Milano. 16 giugno 1930).
- BORCHESI, A. — *Amedeo Modigliani*. (« Il Giornale dell'Arte ». Milano. 15 giugno 1930).
- *Ancora a proposito di Amedeo Modigliani*. (« Il Giornale dell'Arte ». Milano. 21 dicembre 1930).

- BOTTINELLI, G. — *Modigliani*. (« Belvedere »). Milano. Gennaio 1930).
- BRIELLE, ROGER — *Les peintres juifs. I: Modigliani et l'inquiétude nostalgique*. (« L'Amour de l'Art »). Parigi. Giugno 1933).
- *Les peintres juifs, I: Modigliani et l'inquiétude nostalgique*. (in: « Histoire de l'Art Contemporain » a cura di René Huyghe). Parigi. 1935.
- BROWNING, J. — *Lettera da New-York: Modigliani Exhibition*. (« Gazzetta Antiquaria »). Firenze. 1. dicembre 1931).
- BRUMMER, E. — *Modigliani chez Renoir*. (« Paris-Montparnasse »). Febbraio 1930).
- BRUNELLESCHI, UMBERTO — *Modigliani*. (« Il Giovedì »). Milano. 16 ottobre 1930).
- *Rosalie l'ostessa di Modigliani*. (« L'Illustrazione Italiana »). Milano. 11 settembre 1932).
- BUCARELLI, PALMA — *Amedeo Modigliani*. (« Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti », vol. XXIII. Pag. 526-527). Roma. 1934.
- BUCCI, A. — *Ricordi d'artisti: Modigliani*. (« L'Ambrosiano »). Milano. 27 maggio 1931).
- BULLIET, C. J. — *Apples and Madonnas*. New-York. 1934.
- C. K. — *Modigliani à la Galerie Marcel Bernheim*. (« Beaux Arts »). Parigi. 1931. Fasc. VI. Pag. 20).
- CALZINI, RAFFAELE — *Prefazione al Catalogo della Raccolta Z. Pisa alla Galleria Pesaro*. Milano: Febbraio 1934.
- CANTATORE, DOMENICO — *Parigi e i disegni alla « Grande Chaumière »*. (« L'Ambrosiano »). Milano. 16 marzo 1935).
- *Incontri a Firenze*. (« L'Ambrosiano »). Milano. 23 maggio 1936).
- « *Capolavori (I) di Modigliani e la « cacocòlia » di Claris*. (« Marameo »). Trieste. 12 settembre 1930).
- CARCO, F. — *Modigliani*. (« L'Eventail »). Ginevra. 15 luglio 1919).
- *Le Nu dans la Peinture moderne: Modigliani*. (« Les Nouvelles Littéraires »). Parigi. 13 settembre 1924).
- *Le Nu dans la peinture moderne (1863-1920)*, capitolo X. Pag. 112-118. *Le peintre du nu moderne: Modigliani. Son art, sa diversité*. Parigi. 1924.
- *De Montmartre au Quartier Latin*. Pag. 240-247. Parigi. 1927.
- CARDARELLI, VINCENZO — *Modigliani*. (« Il Tevere »). Roma. 12 marzo 1932).
- *Un pittore maledetto*. (« Il Resto del Carlino »). Bologna. 30 marzo 1932).
- *Un pittore maledetto*. (« L'Italiano »). Bologna. Novembre 1933).
- CARRÀ, CARLO — *L'Arte mondiale alla XIII Biennale di Venezia*. (« Il Convegno »). Milano. Giugno 1922).
- *Amedeo Modigliani*. (« L'Ambrosiano »). Milano. 2 luglio 1930).
- *I punti a posto*. (« Belvedere »). Milano. Marzo 1930).
- *La XVII Biennale di Venezia: Amedeo Modigliani*. (« L'Ambrosiano »). Milano. 9 luglio 1930).
- *Dal Barocco all'Età contemporanea*. (« L'Ambrosiano »). Milano. 19 ottobre 1932).
- CARRIERI, RAFFAELE — *Fame a Montparnasse*. Milano. 1932).
- *Fine di Montparnasse*. (« L'Illustrazione Italiana »). Milano. 17 marzo 1935).

- CARRIERI, RAFFAELE — *Taccuino segreto di Montparnasse*. (« L'Ambrosiano »). Milano. 27 giugno 1936.
- « Caso (il) Ojetti » ossia: *L'uomo ha ciò che si prepara*. (« La Fiamma »). Roma. 30 marzo 1930).
- CASTELFRANCO, GIORGIO — *Modigliani*. (in: « La Pittura Moderna »). Firenze. 1934.
- Catalogue de l'Exposition. Modigliani à la Galerie Bing & Cie*. Parigi: 24 ottobre-15 novembre 1925.
- Catalogue illustré de l'Exposition de l'Art Contemporain au Musée d'Art Moderne de Moscou*. Ecrits de A. Lunaciarski, P. S. Kohan, B. Ternovetz e A. Efros. Mosca. 1928.
- Catalogue of the Modigliani Exhibition in New-York*: 1929. Prefaz. di Chr. Zervos.
- Catalogue illustré de Musée Royal des Beaux-Arts de Anvers*. 1930.
- Catalogue illustré de l'Exposition Modigliani à Bruxelles*. 1933. Préface par Maud Dale.
- Catalogue illustré de l'Exposition de l'Art Italien des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles au Jeu de Paume*. Parigi. Maggio-Luglio 1935.
- Catalogue de l'Exposition de dessins et estampes de Henri Matisse et Amedeo Modigliani à la Galerie Aktuaryus*. Zurigo: 13 agosto - 4 settembre 1940.
- CAVALLINI, ATTILIO — *Modì*. (in: « L'Ebreo e il pittore di madonne »). Milano S. d.
- CENDRARS, B. — *Modigliani*. (« Vient de paraître »). Paris. Settembre-Ottobre 1927).  
— *Modigliani*. (In preparazione).
- CERVESATO, A. — *La Biennale d'Arte veneziana*. (« Regime Fascista »). Cremona. 14 agosto 1930; « Il Nazionale ». Torino. 13 settembre 1930).
- CHESSA, GIGI — *I Modigliani della Collezione Gualino*. (In preparazione).  
— *Per Amedeo Modigliani*. (« L'Arte »). Torino. Gennaio 1930).
- CHRISTOFFEL, U. — *Aus dem Zürcher Kunsthau*s. (« Neue Zürcher Zeitung ». Zurigo. 13 aprile 1930).
- CHUTE, DESMOND — *Revisionismo futurista*. (*Risposta all'amico Volt*). (« L'Italiano ». Bologna. 8 maggio 1926).
- CIARLANTINI, FRANCO — *Imperialismo Spirituale*. Pag. 16-17. Milano. 1925.
- CINGRIA, CHARLES ALBERT — *Introduction au Catalogue illustré de l'Exposition Modigliani à la Kunsthalle de Bâle*: 7 gennaio - 4 febbraio 1934.
- CINTI, I. — *Amedeo Modigliani*. (« Vita Nova »). Bologna. Agosto 1930).
- Cipriano Efisio Oppò insorge*. (« Perseo »). Milano. 1. novembre 1933).
- CLARIS — *Contro un insulto a Modigliani*. (« Popolo di Trieste ». 7 settembre 1930).  
— *Punto fermo a una polemica d'arte*. (« Popolo di Trieste ». 14 settembre 1930).
- COGNAT, RAYMOND — *Prestige du dessin*. Parigi. 1935.
- COQUIOT, G. — *Les Indépendants (1884-1920)*. Pagg. 98-99: *Modigliani*. Parigi. 1920).  
— *Vagabondages*. Pagg. 205-209: *Modigliani et les portraits d'amour*. Parigi. 1921).  
— *Des peintres maudits*. Pagg. 99-112: *Modigliani*. Parigi. 1924).  
— *Modigliani*. (« Kunst und Künstler ». Berlino. Annata XXIV. 1926, pagg. 466 a 470).
- CORPORA, A. — *Leggenda di Modigliani*. (« Unione ». Tunisi. 5 maggio 1930).

- COST — *Il processo alle ispirazioni, V: Allucinati.* (« Le Arti Plastiche »). Milano. 16 giugno 1928).
- COSTANTINI, VINCENZO — *Il processo alle ispirazioni: « Fauves », Fiori del male.* (« Le Arti Plastiche »). Milano. 16 maggio 1928).
- *Omaggio a Modigliani.* (« L'Italia Letteraria »). Roma. 26 gennaio 1930).
- *Questioni d'arte.* (« Domus »). Milano. Marzo 1930).
- *La XVII Biennale d'Arte a Venezia: A. Modigliani.* (« L'Italia Letteraria »). Roma. 11 maggio 1930).
- *Pittura italiana contemporanea dalla fine dell'800 ad oggi.* Milano. 1934.
- COSTETTI, G. — *Amedeo Modigliani.* (« Illustrazione Toscana »). Firenze. Ottobre 1930).
- « *Costumi* ». Lettere di CARRÀ, BARDI e OJETTI. (« L'Italia Letteraria »). Roma. 2 marzo 1930).
- « *Costumi di Ojetti* ». (« Belvedere »). Milano. Marzo 1930).
- Courrier de la Presse: Modigliani.* (« Le Bulletin de la Vie Artistique »). Parigi. 15 novembre 1925).
- COURTHION, PIERRE — *Panorama de la Peinture française contemporaine. Pagg. 151-156: Modigliani.* Parigi. 1927.
- CRAVEN, T. — *Modern art.* New-York. 1934.
- CRIPPA, R. — *Arte e avanguardia.* (« Libro e Moschetto »). Milano. 8 gennaio 1932).
- CUSTODE (il) — *Dialoghi al sedile di pietra.* (« Pattuglia »). Cagliari. 8 marzo 1930).
- *Un punto fermo e un punto... franco!* (« Marameo »). Trieste. 19 settembre 1930).
- DALE, M. — *Before Manet to Modigliani.* New-York. 1929.
- *Vérisme et Stylisation: Modigliani.* (« Formes »). Parigi. Ottobre 1931).
- *Amedeo Modigliani (1884-1920). Retrospective Exhibition of paintings at the Demotte Gallery.* New-York. Novembre 1931.
- *Préface au Catalogue illustré de l'Exposition Modigliani à Bruxelles:* Novembre 1933.
- D'ANCONA, PAOLO — *A proposito di Modigliani.* (« Le Arti Plastiche »). Milano. 16 maggio 1925).
- *Peintres maudits: Modigliani-Utrillo.* (« Le Arti Plastiche »). Milano. 1. maggio 1925).
- DE LIBERO, LIBERO — *Pittura Italiana Contemporanea.* (« L'Italia Letteraria »). Roma. 28 luglio 1934).
- DEL MASSA A. — *Amedeo Modigliani.* (« La Nazione »). Firenze. 26 gennaio 1930).
- *Omaggio a Modigliani.* (« L'Illustrazione Toscana »). Firenze. Febbraio 1930).
- *Amedeo Modigliani e la critica moderna.* (« La Nazione »). Firenze. 4 luglio 1930).
- « *Demotte holds Modigliani Show* ». (« The Art News »). New-York. 7 novembre 1931).
- DE PISIS, FILIPPO — *La pittura di Modigliani.* (« Corriere Padano »). Ferrara. 16 gennaio 1934).
- « *Diciassettesima (la) Biennale di Venezia.* (« La Fiamma »). Roma. 15 maggio 1930).
- DI SAN LAZZARO, G. — *Prestigio del disegno.* (« Gazzetta del Popolo »). Torino. 9 febbraio 1935).

- E. S. — *Italienische Maler*. (« Zürich Post »). Zurigo. 12 aprile 1927).
- EARP, T. W. — *London Exhibitions: Modiglian drawings at Messrs. Tooth's Gallery*. (« Drawing and Design »). Londra. Vol. II, N. 7. Gennaio 1927, pagg. 10-12).
- EARP, T. W. — *Modern Movement in Painting*. Londra. 1935.
- EHL, HCH. — *Europäische kunst der Gegenwart*. (« Die Kunst »). Monaco. 29. Annata, N. 2 Novembre 1927).
- EINSTEIN, CARLO — *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*. Pagg. 47-48: *Amedeo Modigliani*. Berlino. 1926.
- « *Europäische Kunst der Gegenwart* ». *Illustrierten Katalog der Zentenarausstellung des Kunstvereins Hamburg*. Amburgo. 1927.
- f. g. — *Per Amedeo Modigliani*. (« L'Indice »). Genova. 5 febbraio 1930).
- FAGE, A. — *Le Collectionneur de Peintures Modernes*. Parigi. 1930.
- FALQUI, ENRICO — *Rassegna della Stampa: Il « caso Modigliani »*. (« L'Italia Letteraria »). Roma. 25 maggio 1930).
- FAURE, E. — *Histoire de l'art*. Vol. IV: *L'Art Moderne*. Pagg. 294-476. Parigi. 1924.
- FELS, FLORENT — *Chronique artistique: Modigliani*. (« Les Nouvelles Littéraires »). Parigi. N. 158. 24 ottobre 1925).
- *Modigliani*. (« Querschnitt »). Berlino. Luglio 1926).
- FIERENS, PAUL — *Modigliani*. (« Les Nouvelles Littéraires »). Parigi. 13 giugno 1931).
- FLINT, RALPH — « *Since Cézanne* ». *Exhibit Features Leading Moderns*. (« The Art News »). New-York. 2 gennaio 1932).
- FOLLON, HENRI — *La peinture aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. (Du Réalisme à nos jours)*. Parigi. 1928.
- foglia — *Il dramma di un pittore*. (« Corriere del Ticino »). Lugano. 4 febbraio 1930).
- FRANCHI, R. — *Amedeo Modigliani*. (« La Fiera Letteraria »). Milano. 27 maggio 1928).
- *Modigliani alla Biennale*. (« Corriere Padano »). Ferrara. 31 maggio 1930).
- FRANK, NINO — *Coup d'oeil sur la peinture italienne d'hier et d'aujourd'hui*. (« Cahiers de Belgique »). Bruxelles. Aprile-Maggio 1931).
- FRY, R. — *Transformations: On some modern drawings*. Pag. 109. Londra. 1926.
- FUCHS, E. — *Geschichte der erotischen Kunst*, vol. II. Pagg. 23, 195. Monaco. 1924.
- FUSS-AMORÉ, G. et DES OMBIAUX, M. — *Montparnasse*. Pagg. 200-201. Parigi. 1925.
- g. f. — *Omaggio a Modigliani*. (« Solaria »). Firenze. Febbraio 1930).
- GALASSI, ENRICO — *Dall'ex Caffè d'Europa: Modigliani*. (« L'Italia Letteraria »). Roma. 9 febbraio 1936).
- GANZ, H. — *Das XVII Biennale in Venedig I*. (« Neue Zürcher Zeitung »). Zurigo. 15 luglio 1930).
- *Um Modigliani*. (« Neue Zürcher Zeitung »). Zurigo. 10 marzo 1931).
- GEORGE, WALDEMAR — *Modigliani*. (« L'Amour de l'Art »). Parigi. Ottobre 1925).
- *La grande peinture contemporaine dans la collection Paul Guillaume*. Exposition Bernheim Jeune: Parigi. Maggio-Giugno 1929.
- *Voici Modigliani dans sa grandeur et sa misère...* (« Beaux Arts »). Parigi. 22 aprile 1938).

- GEORGES-MICHEL, MICHEL. — *Les Montparnos. Roman de la Bohème cosmopolite.* Parigi. 1923 e 1929.
- GIACCONI, A. — *XVII Biennale di Venezia, II: Modigliani.* (« Giovedì ». Milano. 22 maggio 1930).
- GIACHETTI, C. — *Modigliani.* (« La Nazione ». Firenze. 4 maggio 1930).
- GIEDION — *Neue Italienische Malerei im Zürcher Kunsthau.* (« Der Cicerone ». Lipsia. Anno XIX, N. 13. Luglio 1927).
- GICLI, LORENZO — *Gli uomini di Montparnasse.* (« I Libri del Giorno ». Milano. Anno IX. N. 3. Marzo 1926).
- GIOLLI, RAFFAELLO — *La sfilata al Jeu de Paume.* (« L'Eco del Mondo ». Roma. 1. giugno 1935).
- GIRAFFA — *Per capire: Un « collo lungo ».* (« 1927 » Problemi d'arte attuale. Milano. 20 novembre 1927).
- « *Girl in a White Dress* ». By Modigliani. (« Vanity Fair ». New-York. Vol. 32. N. 1. Marzo 1929, pag. 67).
- GOMEZ DE LA SERNA, RAMON — *Modigliani et Diego Rivera.* (« Paris-Montparnasse ». Febbraio 1930).
- GORDON, JAN — *Savage Art and Modigliani.* (in: « Modern French Painters ») Londra. 1926.
- GOTTLIEB, AURELIE — *Repräsentative ausländische Maler.* (« Deutsche Kunst u. Dekoration ». Dresda. XXXII Annata. N. 7. Aprile 1929).
- GRANDE, A. — *Modigliani.* (« Secolo XIX ». Genova. 6 maggio 1930).
- GUERRISI, MICHELE — *Modigliani* (in: « La Nuova Pittura ». Torino. 1932).
- GUIDA, GUIDO — *Alla Biennale di Venezia: Sulla tomba che si chiude.* (« La Fiamma ». Roma. 1. novembre 1930).
- GUZZI, V. — *Pittura Italiana Contemporanea.* Pagg. 22, 25-30, 36, 58. Milano. 1931.
- h. gr. — *Modigliani. Ausstellung in der Basler Kunsthalle.* (« Neue Zürcher Zeitung ». Zurigo. 26 gennaio 1934).
- HEILMAIER, HANS — *Die Sammlung Paul Guillaume.* (« Deutsche Kunst und Dekoration ». Darmstadt. Agosto 1931).
- HENNUS, M. Z. — *Amedeo Modigliani.* (« Maandblad voor beeldende Kunst ». 1934, 3-11).
- i. o. — *Omaggio al pittore Amedeo Modigliani.* (« Il Giornale dell'Arte ». Milano. 26 gennaio 1930).
- Illustrated Catalogue of the Exhibition of Modern Italian Art at the Italy America Society.* Introduction by Arduino Colasanti and Foreword by Christian Brinton. New-York. 1926.
- Illustrierter Katalog der Internationalen Kunst-Austellung in Dresden.* Giugno-Settembre 1926.
- « *International Art: Modigliani.* (« Times » Sunday Edition. Londra. 4 maggio 1930).
- « *Italian Artists of Today: Amedeo Modigliani.* (« Italy America Monthly ». New-York. 15 febbraio 1934).
- J. L. D. — *Exposition Modigliani.* (« Le Crapouillot ». Parigi. 1. dicembre 1925).

- JEDLICKA, G. — *Amedeo Modigliani*. (« Neue Zürcher Zeitung ». Zurigo. 8 settembre 1929).
- *Paul Guillaume erzählt von Modigliani*. (« Neue Zürcher Zeitung ». Zurigo. 24 e 25 giugno 1931).
- *Modigliani als Plastiker*. (« Neue Zürcher Zeitung ». Zurigo. 18 agosto 1931).
- *Die Zeichnung von Modigliani*. (« Neue Zürcher Zeitung ». Zurigo. 18 gennaio 1934).
- JUSTI, L. — *Von Corinth bis Klee*. Pag. 167: *Modigliani*. Berlino. 1931.
- Katalog der Ausstellung im Kunsthaus Zürich*. Zurigo. 23 marzo-21 aprile 1930.
- KIKI — *Modigliani e il suo ruggito*. (« Piccolo della Sera ». Trieste. 1. ottobre 1930).
- KOVÁRNA, FRANTISEK — *Soncasné Malířství*. Praga. 1932.
- LANCELOTTI, ARTURO — *Troubetzkoi e Wildt - Egger Lienz e Modigliani*. (« Corriere d'Italia ». Roma. 1. ottobre 1922).
- *Le Biennali Veneziane del Dopo-guerra*. Pagg. 86-88: *Egger-Lienz e Modigliani*. Roma. 1924.
- LANDAU, ROM — *Der unberstehliche Minos*. Amburgo. 1925.
- LATOURETTE, LOUIS — *Ricordo di Modigliani*. (« L'Italia Letteraria ». Roma. 9 novembre 1930).
- LAURO, LINO — *Ombre e figure della Bohème parigina: Amedeo Modigliani*. (« Giornale di Sicilia ». Catania. 10 novembre 1932).
- LICINI, OSVALDO — *Ricordo di Modigliani*. (« L'Orto ». Bologna. Gennaio-Febbraio 1934).
- LO DUCA — *Ricordi del « Jeu de Paume »: Medardo Rosso e Amedeo Modigliani araldi del rinnovamento*. (« Il Piccolo ». Roma. 14 agosto 1935).
- LORMIAN, HENRI — *Modigliani et sa légende*. (« Beaux-Arts ». Parigi. 12 gennaio 1934).
- LUZZATTO, G. L. — *Il gusto del disegno moderno*. (« Casa Bella ». Milano. Novembre 1932).
- m. — *Un omaggio al pittore Modigliani*. (« Il Popolo d'Italia ». Milano. 25 gennaio 1930).
- MAC BRIDE, HENRY — *La Collection Chester Dale à New-York*. (« Formes ». Parigi. Aprile 1931).
- MAC INTYRE, RAYMOND — *The work of Modigliani*. (« The Architectural Review ». Londra. Vol. LXV. N. 389. Aprile 1929, pag. 204-205).
- MAFAL, MARIO — *Arte nuova a Parigi: I « Surindipendents »*. (« L'Italia Letteraria ». Roma. 3 agosto 1930).
- MALABOTTA, M. — *Amedeo Modigliani*. (« Il Popolo di Trieste ». 4 maggio 1930).
- *Omaggio a Modigliani*. (« Il Popolo di Trieste ». 12 settembre 1930).
- MANSON, J. B. — *The Collection of Mr. and Mrs. Samuel Courtauld*. (« The Studio ». Londra. Vol. 97. N. 433. Aprile 1929, pag. 257-262, 292).
- *Modern Paintings in the Collection of the Earl of Sandwich*. (« The Studio ». Londra. Maggio 1929).
- MARAINI, Y. — *Letters from abroad: Italy*. (« The Bermondsey Book ». Londra. 1930. N. 2).
- MARCHIORI, G. — *Amedeo Modigliani*. (« Voce del Mattino ». Rovigo. 17 maggio 1930).

- MARCHIORI, G. — *Modigliani italiano*. (« Corriere Padano ». Ferrara. 21 febbraio 1931; « Popolo di Brescia ». 21 marzo 1931).
- *Anonimo del novecento*. (« L'Orto ». Bologna. Aprile 1933).
- MARGOTTI, A. — *La Mostra postuma di Modigliani*. (« Il Giornale d'Oriente ». Alessandria d'Egitto. 19 maggio 1930).
- *Ettore Tito e Amedeo Modigliani*. (« Il Giornale d'Oriente ». Alessandria d'Egitto. 28 giugno 1930).
- *Da Modigliani ai futuristi*. (« Corriere Padano ». Ferrara. 17 luglio 1930).
- MARINETTI, F. T. — *Modigliani e Boccioni*. (« Gazzetta del Popolo ». Torino. 27 febbraio 1930).
- MARINO — *Modì*. (« Campo di Marte ». Firenze. 15 agosto 1938).
- MARINUS — *La rara figura de Modigliani*. (« El Semanario Nacional ». Mexico City. Anno XVII. N. 953. 5 agosto 1928. Supplemento).
- MART. — *Ludi cartacei: Ancora Carrà-Bardi-Ogetti*. (« L'Indice ». Genova. 20 marzo 1930).
- MARTA, G. — *La XVII Biennale Internazionale d'Arte*. (« Popolo di Lombardia ». Milano. 31 maggio 1930).
- MARYON, HERBERT — *Modern Sculpture. Its Methods and Ideals*. Londra. 1933.
- MAZIA, VIOLETTE DE — *L'Art à la Fondation Barnes*. (« Les Arts à Paris ». Parigi. Ottobre 1927. N. 14).
- MAZZINI, B. — *Le correnti che prevalgono e l'arte di Amedeo Modigliani*. (« L'Economia Nazionale ». Milano. Agosto 1930).
- MEIDNER, LUDWIG — *Erinnerungen an Modigliani*. (« Das Kunstblatt ». Berlino. Febbraio 1931).
- MENNI ROSA, G. — *Tre disegni di Modigliani*. (« 1929 » Problemi d'Arte attuale. Milano. Anno III. N. 1-2. Gennaio-Febbraio 1929, pag. 14-16).
- MERCURIO — *Decimo anniversario della morte di Modigliani*. (« Le Arti Plastiche ». Milano. 1. febbraio 1930).
- MICHEL, W. — *Gemälde von Modigliani*. (« Deutsche Kunst und Dekoration ». Darmstadt. Luglio 1925).
- « *Minorati psichici* ». (« Oggi e Domani ». Roma. 19 maggio 1930).
- « *Modern Art: Amedeo Modigliani* ». (« Modern Art Series »). New-York. 1929.
- « *Modigliani* ». (« Le Arti Plastiche ». Milano. 1. dicembre 1926).
- « *Modigliani* ». (« Drawing and Design ». Londra. Giugno 1928).
- « *Modigliani* ». (« Belvedere ». Febbraio 1930).
- « *Modigliani* ». (« Strabisenzio ». Roma. 1. marzo 1930).
- « *Modigliani* ». (« L'Economia Nazionale ». Milano. Giugno 1930).
- « *Modigliani* ». (in: « Thieme & Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler ». Vol. XXIV). Lipsia. 1930.
- « *Modigliani* ». (in: « Edouard Joseph. Dictionnaire biographique des Artistes Contemporains ». Vol. III. Pag. 29-32). Parigi. 1934.
- « *Modigliani* ». (« L'Italia Letteraria ». Roma. 13 luglio 1935).
- « *Modigliani Exhibition at the Lefevre Gallery* ». (« Drawing and Design ». Londra. Marzo 1929 e Aprile 1929).

- MODIGLIANI, AMEDEO — *Trois poèmes inédits*. (« Les Arts à Paris ». N. 11. Ottobre 1925).
- *Cinque lettere giovanili al pittore Oscar Ghiglia*. (« L'Arte ». Torino. Maggio 1930).
- *Lettere*. (« Belvedere ». Milano. Maggio-Giugno 1930).
- MORETTI, B. — *Dopo la chiusura della Biennale di Venezia*. (« L'Italia ». Milano. 12 novembre 1930).
- MORSELL, MARY — *Zborowski holds a fine exhibition of modern works*. (« The Art News ». New-York, 7 aprile 1934).
- « *Mostra Individuale di Amedeo Modigliani* (in: « Catalogo Illustrato della XIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia »). Milano. 1922.
- NEBBIA, U. — *I pittori italiani alla XVII Biennale Veneziana*. (« Emporium ». Bergamo. Giugno 1930).
- *XVII Esposizione Internazionale d'Arte a Venezia: 1930*. Milano. 1930.
- NEPPI, A. — *Il caso Modigliani*. (« Il Lavoro Fascista ». Roma. 16 maggio 1930).
- *Le forze vive dell'arte italiana contemporanea*. (« L'Artigiano ». Roma. 30 luglio 1930).
- NEUGASS, F. — *Amedeo Modigliani*. (« Deutsche Kunst und Dekoration ». Darmstadt. Gennaio 1931).
- *Art Contemporain: Modigliani*. (« L'Amour de l'Art ». Parigi. Maggio 1931).
- « *Notes: Modigliani* ». (« L'Italiano ». Bologna. Giugno 1930).
- O. L. — *Gemälde von Modigliani*. (« Deutsche Kunst u. Dekoration ». Dresda. Luglio 1925).
- OJETTI, U. — *Cronache d'arte: Amedeo Modigliani*. (« Corriere della Sera ». Milano. 28 gennaio 1930).
- *Costumi*. (« L'Italia Letteraria ». Roma. 23 febbraio 1930).
- *La XVII Biennale a Venezia: I toscani e Modigliani*. (« Corriere della Sera ». Milano. 4 maggio 1930).
- *L'arte nuova e il mercato 1932*. (« Corriere della Sera ». Milano. 17 aprile 1932).
- OLIVIER, FERNANDE — *Picasso et ses amis*. Parigi. 1933.
- « *Omaggio a Modigliani (1884-1920)* ». A cura di G. Scheiwiller nel decimo anniversario della sua morte. Milano. 25 gennaio 1930. Tre poesie di Modigliani. Introduzione di Sergio Solmi. Scritti di Baraud, Bernasconi, Braque, Carco, Carrà, Casorati, Cendrars, Chirico, Cocteau, Courthion, Derain, Fels, Friesz, George, Guillaume, Jacob, Jerrans, Kisling, Lipchitz, Marinus, Michel, Montale, Oppi, Piceni, Pisis, Pound, Prampolini, Raimondi, Salmon, Savinio, Segonzac, Severini, Soutine, Vlaminck, Zborowski. Edizione fuori commercio.
- OPPO, C. E. — *Amedeo Modigliani*. (« La Tribuna ». Roma. 14 maggio 1930).
- *Una mostra postuma di Modigliani (1921)*. (in: « Forme e Colori nel mondo »). Lanciano. 1938.
- P. D. D. — *Modigliani*. (« Gazzetta di Venezia ». 4 maggio 1930).
- PACI PERINI, A. — *La XVII Biennale di Venezia*. (« Unione ». Intra. 12 luglio 1930).
- PALLUCCHINI, RODOLFO — *Note alla Quadriennale Romana*. (« Convivium ». 1931).
- *Note alla Quadriennale Romana*. Torino. 1931.

- PANSINI, E. — *Commenti*. (« *Cimento* »). Napoli. 1-15 dicembre 1931).
- PARIGINO (II) — *Montparnasse e gli artisti italiani*. (« *Nuova Italia* »). Parigi. 14 gennaio 1932).
- « *Paris-Montparnasse* ». Numero consacrato a Amedeo Modigliani. Articoli di Salmon, Lascano Tégui, Ramon Gomez de la Serna, Zadkine, Kisling, Zborowski, ecc. Parigi. Febbraio 1930.
- PAROS — *Gli artisti italiani alla Biennale Veneziana*. (« *Vedetta Fascista* »). Vicenza. 4 maggio 1930).
- *Amedeo Modigliani*. (« *Giornale del Friuli* »). Udine. 13 maggio 1930).
- « *Passaggi a livello: Invito al popolo* ». (« *Tribuna* »). Roma. 21 agosto 1931).
- PATRIZI, P. — *La XVII Biennale inaugurata a Venezia*. (« *Roma* »). Napoli. 5 maggio 1930).
- « *Paul Guillaume* ». (« *Beaux-Arts* »). Parigi. 5 ottobre 1924).
- PAVOLINI, C. — *Modigliani e altri artisti*. (« *Tevere* »). Roma. 20 maggio 1930).
- PERATÉ, A. — *La peinture en Italie de 1870 à nos jours*. (in: Michel A.: « *Histoire de l'Art* »). Vol. VIII, parte II, pag. 686. Parigi. 1926).
- PETTINATO, CONCETTO — *Pittura, cataloghi ed altro*. (« *La Stampa* »). Torino. 3 marzo 1926).
- PFANSTIEL, A. — *Modigliani*. Préface de Louis Latourrettes. Parigi. 1929.
- PORCELLA, A. — *Bilancio di chiusura*. (« *Il Carroccio* »). Bologna. Novembre 1930).
- PREZZOLINI, G. — *La Cultura Italiana*, pag. 422: *Modigliani*. Milano. 1930.
- « *Profili di pittori: Amedeo Modigliani* ». (« *Brennero* »). Trento. 28 maggio 1930).
- R. B. — *I Funerali di « Modì »*. (« *La Stampa* »). Torino. 16 febbraio 1932; « *Popolo di Brescia* ». 18 febbraio 1932).
- RAIMONDI, GIUSEPPE — *Modigliani*. (« *L'Italiano* »). Bologna. Anno II. N. 12-13, 30 settembre 1927).
- RAYNAL, MAURICE — *La Fondation Barnes*. (« *L'Esprit Nouveau* »). Parigi. Ottobre-Novembre 1922).
- *Anthologie de la Peinture en France de 1906 à nos jours*. Pagina 239-244: *Modigliani*. Parigi. 1927.
- *Modern French painters*. New-York, 1928.
- REYNOLD, G. DE — *Introduction au Catalogue de l'Exposition de 35 Artistes Italiens à Lausanne*: 1-18 novembre 1934.
- RIES, M. — *Die Künstler-Gruppe « Novecento » in Italien*. (« *Deutsche Kunst u. Dekoration* »). Dresda. Maggio 1928).
- RIGO, E. — *Amedeo Modigliani*. (« *Giornale dell'Arte* »). Milano. 30 novembre 1930).
- ROBIQUET, JEAN — *Les Chefs-d'Oeuvre du Musée de Grenoble*. Parigi. 1935.
- ROGER-MARX, CLAUDE — *Modigliani*. (« *1933* »). Parigi. 11 ottobre 1933).
- ROH, FRANZ — *Bemerkungen zur nachexpressionistischen Malerei Italiens*. (« *Die Kunst* »). Monaco. Marzo 1928).
- ROSAI, OTTONE — *Richiami all'uomo*. (« *L'Universale* »). Firenze. 3 febbraio 1931).
- RUTTER, FRANK — *Modigliani*. (« *Apollo* »). Londra. Vol. IX. N. 52. Aprile 1929. Pag. 216-219).

- SALMON, ANDRÉ — *L'Art Vivant*, pag. 279-281. Parigi. 1920.
- *Modigliani*. (« L'Amour de l'Art »). Parigi. Gennaio 1922).
- *Modigliani, Sa vie, son oeuvre*. Parigi. 1926.
- *Kisling*, pag. XI-XII. Parigi. 1928.
- *Les Arts: Art et Aristocratie*. (« Gringoire »). Parigi. 22 novembre 1929).
- *Un soir qu'il avait bu...* (« Paris-Montparnasse »). Febbraio 1930).
- *Meditazioni parigine sull'arte italiana contemporanea*. (« Circoli »). Roma. Giugno 1935).
- *Le vagabond de Montparnasse. Souvenirs inédits*. (« Les Oeuvres Libres »). No. 212 Parigi. Febbraio 1939).
- SAPORI, FRANCESCO — *L'Arte Mondiale alla XIII Esposizione di Venezia: Mostre Retrospective*, pag. 24: *Amedeo Modigliani*. Bergamo. 1922.
- SARFATTI, M. — *Spiriti e forme nuove a Venezia*. (« Popolo d'Italia »). Milano. 4 maggio 1930).
- SARTORIS, ALBERTO — *Amedeo Modigliani* (in: « Catalogue illustré de la deuxième Exposition d'Artiste du Novecento Italien a Genève à la Galerie Moos: Giugno-Luglio 1929 »).
- SCHAUB-KOCH, EMILE — *Contribution à l'Etude de la Matière Picturale*. (« La Nouvelle Revue ». 1. giugno 1933).
- *Amedée Modigliani*. Parigi. 1933.
- *Le duel de la technique et de la spiritualité*. (« L'Européen »). Parigi. 17 maggio 1935).
- SCHIEWILLER, G. — *Amedeo Modigliani*. (« Arte Moderna Italiana ». N. 8). Milano. 1927, 1932, 1935, 1941.
- *Modigliani*. (« Messages d'Esthétique ». N. 1. Parigi. 1928).
- *Art Italien Moderne*. Pagg. 15, 16, 60-63. Parigi. 1930.
- SCHETTINI, A. — 1884-1914. *Trent'anni d'arte indipendente*. (« Le Arti Plastiche »). Milano. 16 marzo 1926).
- *Modigliani*. (« Roma »). Napoli. 27 giugno 1930).
- SCHWARZ, MARCK — *Modigliani* (in yddisch). Parigi. 1927.
- SÉROUYA, HENRI — *Initiation à la peinture d'aujourd'hui*. Parigi. 1931.
- SERVOLINI, LUIGI — *Guglielmo Micheli*. (« Bollettino d'Arte »). Milano. Anno II. N. 9. Maggio 1929).
- SEVERINI, GINO — *Esposizione degli artisti italiani di Parigi*. (« Quadrivio »). Roma. 15 ottobre 1933).
- SOFFICI, A. — *Gli italiani all'Esposizione di Venezia*. (« Il Resto del Carlino »). Bologna. 16 giugno 1922).
- *Ricordo di Modigliani*. (« Gazzetta del Popolo »). Torino. 16 gennaio 1930).
- *Modigliani*. (« Belvedere »). Milano. Febbraio 1930).
- *Ricordi di vita artistica e letteraria*. Firenze. 1931.
- SOFIA, N. — *Splendori e miserie dell'arte europea nella Biennale Veneziana: Modigliani*. (« Ora »). Palermo. 19 giugno 1930; « Corriere di Sicilia ». Catania. 20 giugno 1930).

- SOLDATI, M. — *Modigliani a New-York*. (« L'Italia Letteraria ». Roma. 12 gennaio 1930).
- SOLMI, SERGIO — *La Lezione di Modigliani* (in: « Omaggio a Modigliani »). Milano. 1930.
- SOMARÉ, ENRICO — *Note sulla XIII Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia*. (« L'Esame ». Milano. Anno I. Fasc. II. Maggio 1922, pag. 114-146).  
— *Cronache d'arte contemporanea*. Milano. 1932.
- SOMMI PICENARDI, G. — *È morto Zborò*. (« Perseo ». Milano. 1932).
- SPAINI, A. — *La Biennale Veneziana: Il ritorno di Amedeo Modigliani*. (« Resto del Carlino ». Bologna. 29 maggio 1930).
- SPRINGER, A. e RICCI, C. — *Manuale di Storia dell'Arte*. Vol. V: *Dal 1800 ai nostri giorni*. A cura di Nello Tarchiani. Pagg. 658-659.
- STOPPANI, C. — *Un « caso » Modigliani?* (« Pavaglione ». Bologna. 28 febbraio 1931).
- SWEENEY, JAMES JOHNSON — *Plastic redirections in 20th Century Painting*. Chicago. 1934.
- TAGUCHI, S. — *Modigliani*. Tokio. 1936.
- TÉGUI, LASCANO — *Les Femmes de Modigliani*. (« Paris-Montparnasse ». 15 agosto 1929).  
— *Le dernier paysage de Modigliani*. (« Paris-Montparnasse ». Febbraio 1930).
- TERNOVETZ, BORIS — *Il disegno italiano contemporaneo*. (« Artè Soviética ». N. 6, pag. 34-44. Mosca-Leningrado. 1927).  
— *Introduction au Catalogue illustré du Musée d'Art Moderne de Moscou*. Mosca. 1928.
- THOVEZ, ENRICO — *Il filo d'Arianna: I Mostri*. Pagg. 319-321, 324: Modigliani. Milano. 1924.
- TINTI, M. — *Omaggio a Modigliani*. (« Il Resto del Carlino ». Bologna. 7 febbraio 1930).  
— *Aspetti dell'arte italiana*. (« Giornale di Genova ». 6 maggio 1930).
- TIS — *Una visita alla Internazionale di Venezia*. (« Gazzettino di Venezia ». 15 giugno 1930).
- TORRIANO, P. — *Amedeo Modigliani*. (« La Casa Bella ». Milano. Maggio 1930).
- TOZZI, MARIO — *Introduction au Catalogue de l'Exposition d'Art Italien Moderne à la Galerie des Editions Bonaparte*. Parigi. 30 novembre-20 dicembre 1929.
- « *Trois poèmes inédits de Modigliani*. (« Les Arts à Paris ». Parigi. N. 11. Ottobre 1925).
- « *Un momento, giovanotti: non ve la squagliate!* ». (« Il Milione ». N. 17. Milano. 7-16 novembre 1933).
- UNDERWOOD, ERIC G. — *A short history of French painting*. Londra. 1931.
- VALENTINER, W. R. — *Modigliani and Pascin*. (« Bulletin of Detroit Institute of Arts ». Detroit. Ottobre 1930).
- VALERI, D. — *Colpo d'occhio su la Biennale*. (« Arena ». Verona. 6 maggio 1930).  
« *Venezia: La XVII Biennale: Modigliani* ». (« L'Arca ». Milano. Maggio-Giugno 1930).

- VENTURI, LIONELLO — *Risposta a Marinetti*. (« La Stampa ». Torino. 18 dicembre 1929).
- *Mostra Individuale di Amedeo Modigliani* (in: « Catalogo Illustrato della XVII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte »). Venezia. 1930.
- *Sulla linea di Modigliani*. (« Poligono ». Milano. Febbraio 1930).
- *Modigliani a Venezia*. (« Belvedere ». Milano. Maggio-Giugno 1930).
- *Risposta a Ugo Ojetti*. (« L'Arte ». Torino. Gennaio 1930).
- *La Collection d'Art Moderne de M. Gualino et la Salle Modigliani à l'Exposition Biennale de Venise*. (« Formes ». Parigi. Luglio 1930).
- VISENTINI, GINO — *Gli ideali comuni e la nostra pittura*. (« Cronache ». Bergamo. Ottobre 1932).
- « *Vita (la) tragica di un precursore nell'arte: Gli ultimi giorni e la morte di A. Modigliani* ». (« Il Resto del Carlino ». Bologna. 1. marzo 1933).
- VITALI, LAMBERTO — *Disegni di Modigliani*. (« Arte Moderna Italiana ». N. 15). Milano. 1929 e 1936.
- *Le Paternali e i Giovani*. (« L'Ambrosiano ». Milano. 29 marzo 1933).
- *Amedeo Modigliani*. (« Domus ». Milano. Marzo 1934).
- VLAMINCK, MAURICE — *Modigliani nella vita intima*. (« Le Arti Plastiche ». Milano. Anno VI. N. 7. 1. aprile 1929).
- *Souvenir de Modigliani*. (« L'Art Vivant ». Parigi. Anno I. N. 21. 1. novembre 1925).
- *Tournant dangereux* (in: « Souvenirs de ma vie », pag. 215-217. Parigi. 1929).
- WARNOD, ANDRÉ — *Les Berceaux de la jeune peinture: Montmartre. Montparnasse*, pag. 233-234, 271-273. Parigi. 1925).
- *Les Peintres de Montmartre*, pag. 117, 118, 167. Parigi. 1928.
- WARTMANN, W. — *Italienische Maler* (in: « Ausstellung im Zürcher Kunsthaus », 18 März bis 1. Mai 1927. Katalog mit Abbildungen. Zurigo. 1927).
- *Die Sammlungen im Zürcher Kunsthaus*. Zurigo. 1933.
- WEILL, BERTHE — *Modigliani chez Zborowski* (in: « pan!... dans l'oeil... »). Parigi. 1933.
- *Exposition Modigliani* (in: « pan!... dans l'oeil... »). Parigi. 1933.
- *Utrillo, Modigliani sont venus me voir* (in: « pan!... dans l'oeil... »). Parigi. 1933.
- WICHERT, FRITZ — *Vom Abbild zum Sinnbild. Einführung zum illustrierten Katalog der Ausstellung von Meisterwerken moderner Malerei im Städelschen Kunstinstitut*. Francoforte: 3 Giugno - 3 Luglio 1931.
- WILENSKI, REGINALD HOWARD — *Vanity Fair portfolio of modern French art*. New-York. 1935.
- WTI. — *Italienische Maler im Kunsthaus I*. (« Neue Zürcher Zeitung ». Zurigo. 10 aprile 1927).
- YAKI, PAUL — *Les maudits: Couté, Modigliani, Depaquit* (in: « Le Montmartre de nos vingt ans »). Parigi. 1933.
- ZADKINE, OSSIP — *Souvenirs*. (« Paris-Montparnasse ». Febbraio 1930).

- ZAJOTTI, A. — *Modigliani e il pubblico*. (« Giornale d'Italia »). Roma. 14 novembre 1930).
- ZANZI, E. — *Modigliani: Dieci anni dopo. La dolorosa vita d'un artista*. (« Gazzetta del Popolo »). Torino. 5 febbraio 1930).
- *Amedeo Modigliani e i facili seguaci*. (« Gazzetta del Popolo »). Torino. 8 maggio 1930: « Telegrafo ». Livorno. 9 maggio 1930).
- « *Modì* », *l'ebreo mistico e sregolato*. (« La Rassegna filodrammatica »). Torino. 1. luglio 1930).
- ZATTI, G. — *A proposito di A. Modigliani*. (« Popolo di Brescia »). 9 agosto 1930).
- *Amedeo Modigliani e l'Arte*. (« Regime Fascista »). Cremona. 4 novembre 1930).
- ZBOROWSKI, LÉOPOLD — *Modigliani*. (Poème). (« Paris-Montparnasse »). Febbraio 1930).
- ZERVOS, C. — *Catalogue of paintings by Amedeo Modigliani 1884-1920 to be exhibited at De Hauke and Co. New-York*. 1929.
- « *Zum Gedächtnis Modiglianis* ». (« Prager Presse »). Praga. 26 aprile 1930).

GIOVANNI SCHEIWILLER



TAVOLE





LA GRAZIOSA MASSAIA - 1915.  
MERION. THE BARNES FOUNDATION.

TAV. II



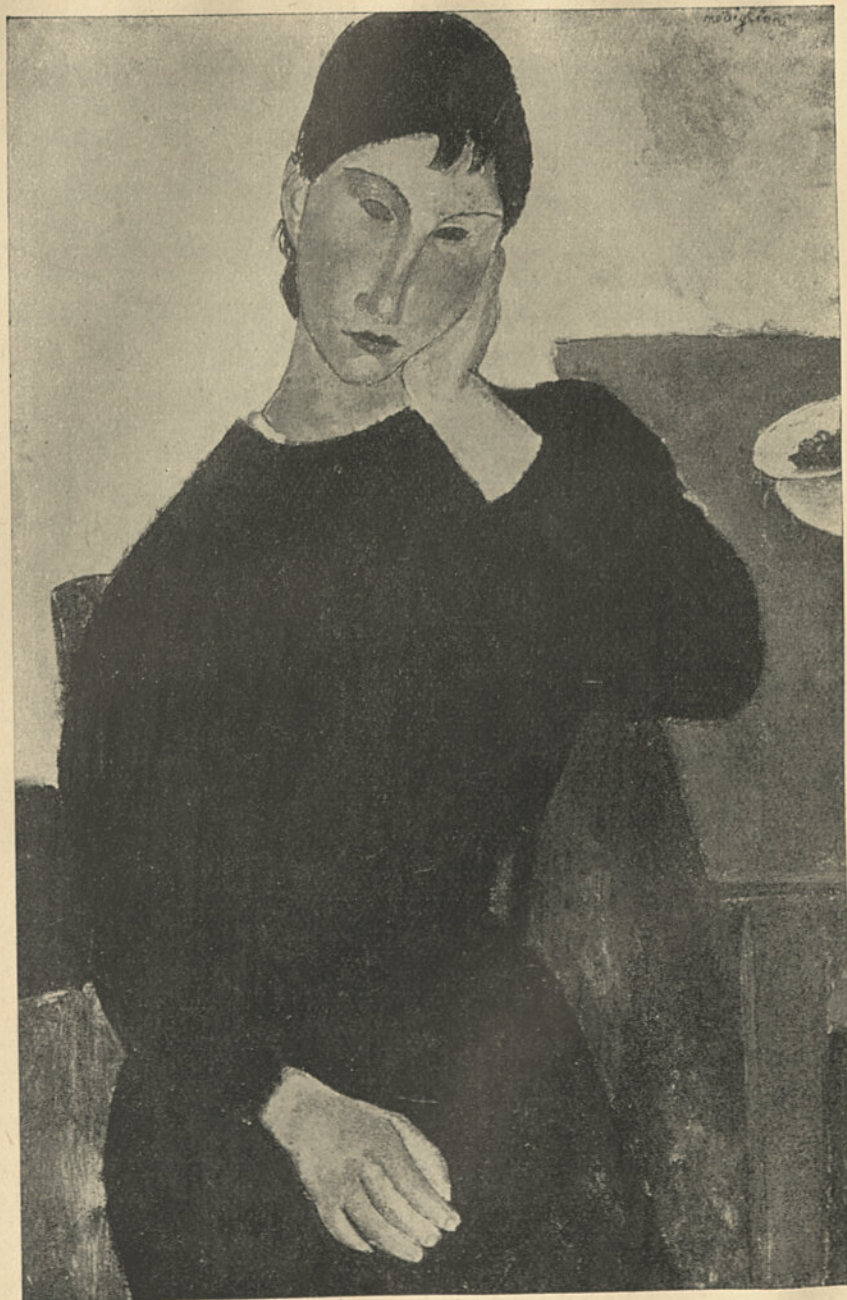
LA SIGNORA HASTINGS - 1916.  
MERION. THE BARNES FOUNDATION.

TAV. III



GIOVANE / DONNA.  
MERION. THE BARNES FOUNDATION.

TAV. IV



ELVIRA - 1916-17.  
PARIGI. COLLEZIONE VEDOVA PAUL GUILLAUME.

TAV. V



LA BELLA COMMESSA - 1917.  
PARIGI. COLLEZIONE VEDOVA PAUL GUILLAUME.

TAV. VI



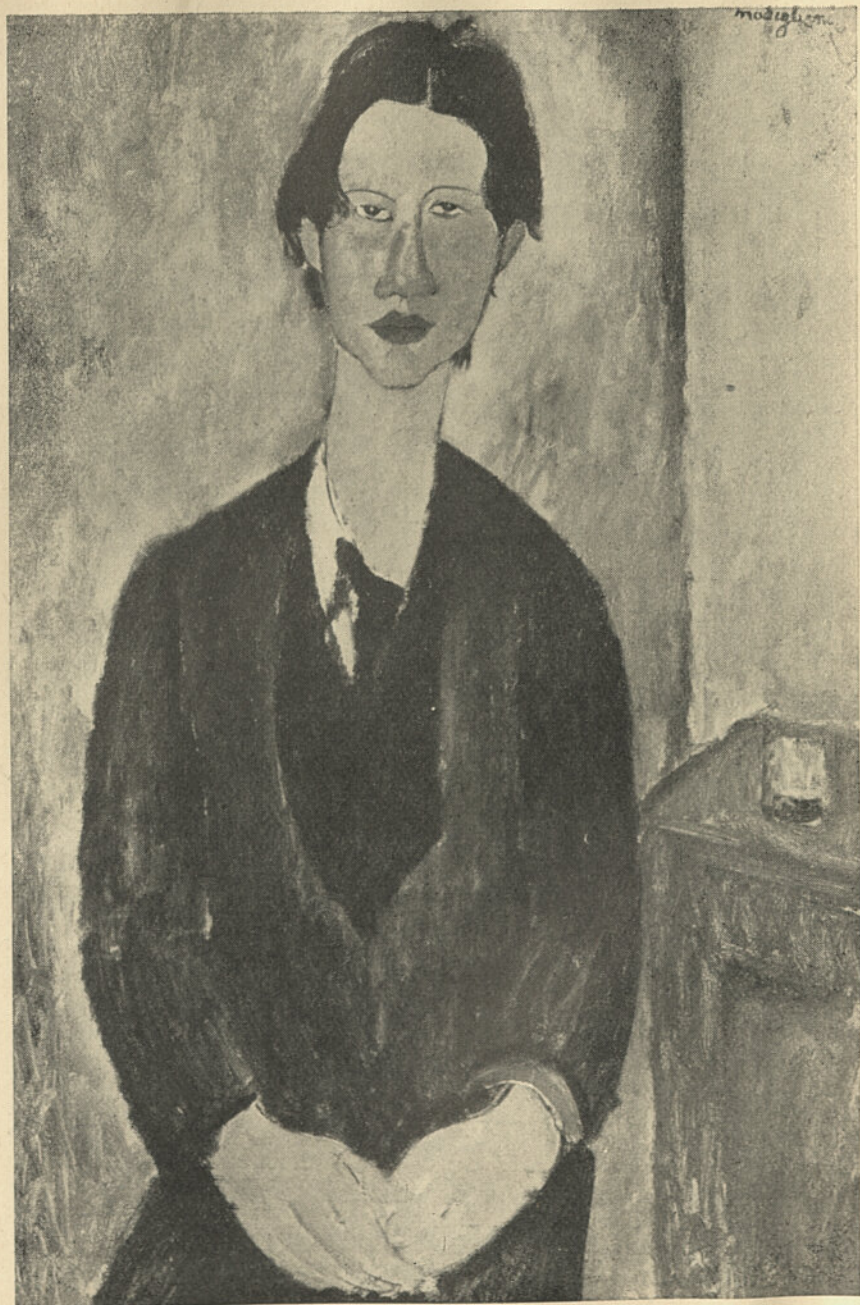
DONNA ADDORMENTATA - 1917.  
PARIGI. COLLEZIONE G. MEUNIER.

TAV. VII



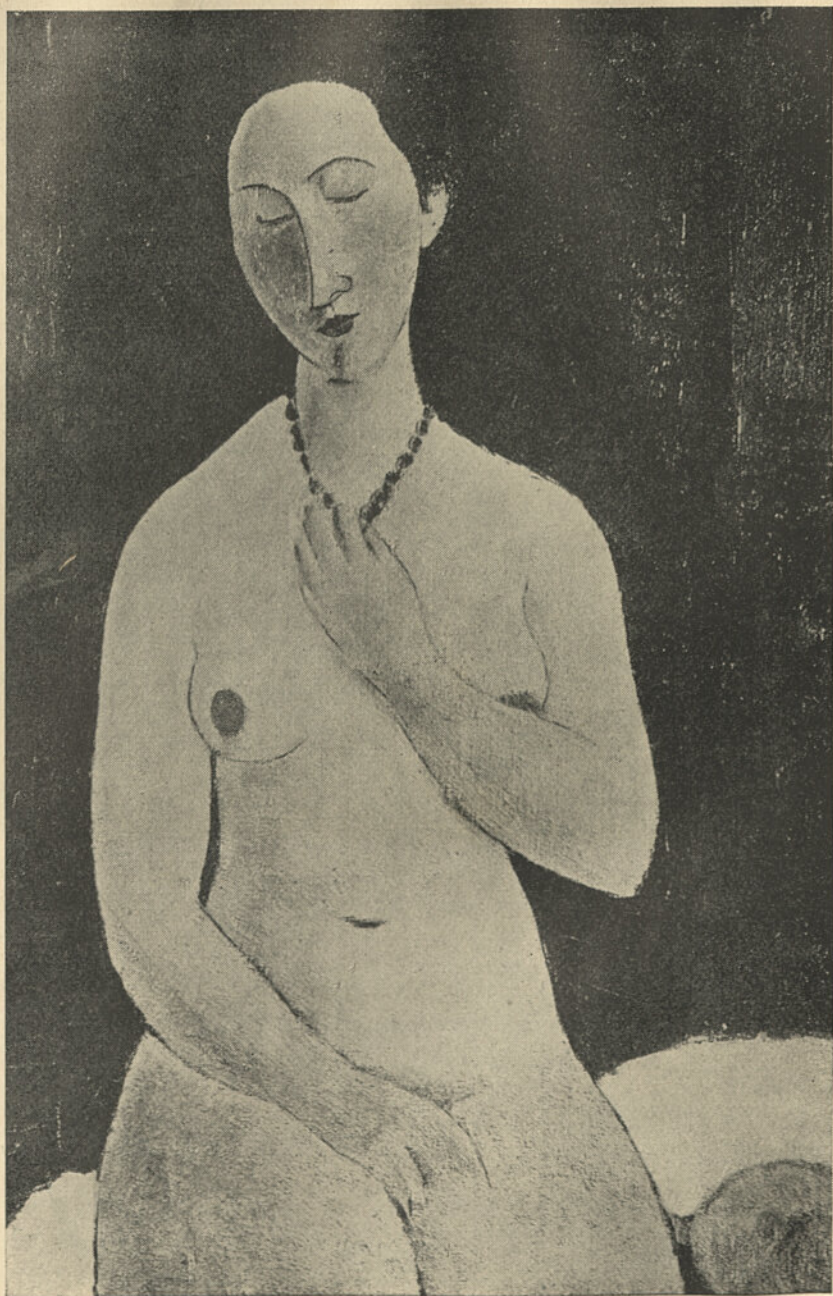
LA GIOVANE FANTESCA - 1917.  
NEW-YORK. COLLEZIONE CHESTER DALE.

TAV. VIII



RITRATTO DEL PITTORE SOUTINE - 1917.  
NEW-YORK. COLLEZIONE CHESTER DALE.

TAV. IX



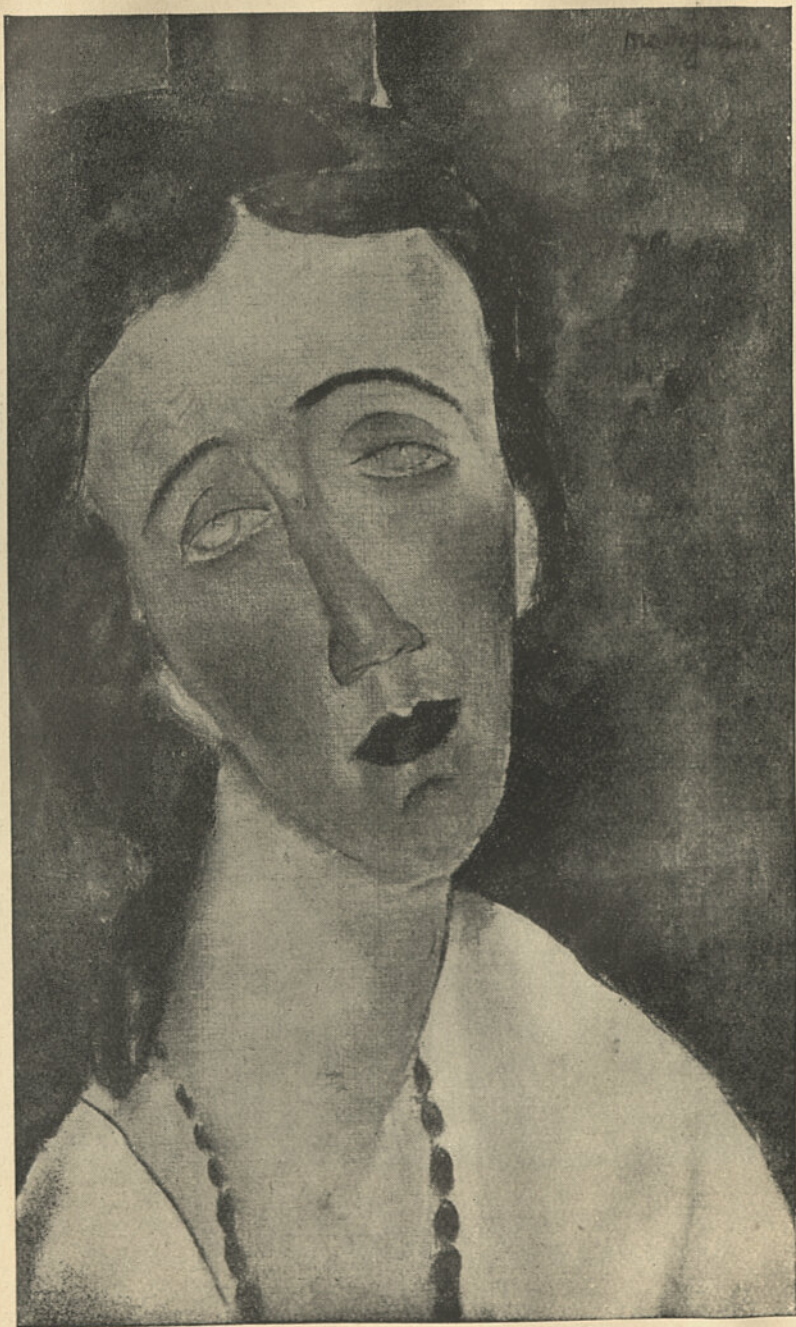
NUDO SEDUTO - 1917.  
NEW-YORK. COLLEZIONE DE HAUKE.

TAV. X



RITRATTO DELLA CIOCCOLATTAIA - 1917.  
LONDRA. COLLEZIONE M. MACDONALD.

TAV. XI



IL COLLETO BIANCO

TAV. XII



TESTA DI DONNA - 1917.  
LONDRA. COLLEZIONE ALEX. REID & LEFEVRE.

TAV. XIII



NUDO - 1917.  
LONDRA. COLLEZIONE ALEX. REID & LEFEVRE.

Тав. XIV



DONNA DAL BRACCIO SOLLEVATO.  
MERION. THE BARNES FOUNDATION.

Tav. XV



GIOVANE DONNA SEDUTA - 1917.  
MERION. THE BARNES FOUNDATION.

TAV. XVI



DAMA BIONDA APPOGGIATA - 1917.  
PARIGI. GALERIE BING.

TAV. XVII



RAGAZZO DALLA GIUBBA BLEU - 1918.  
PARIGI. COLLEZIONE F. FÉNEON.

TAV. XVIII



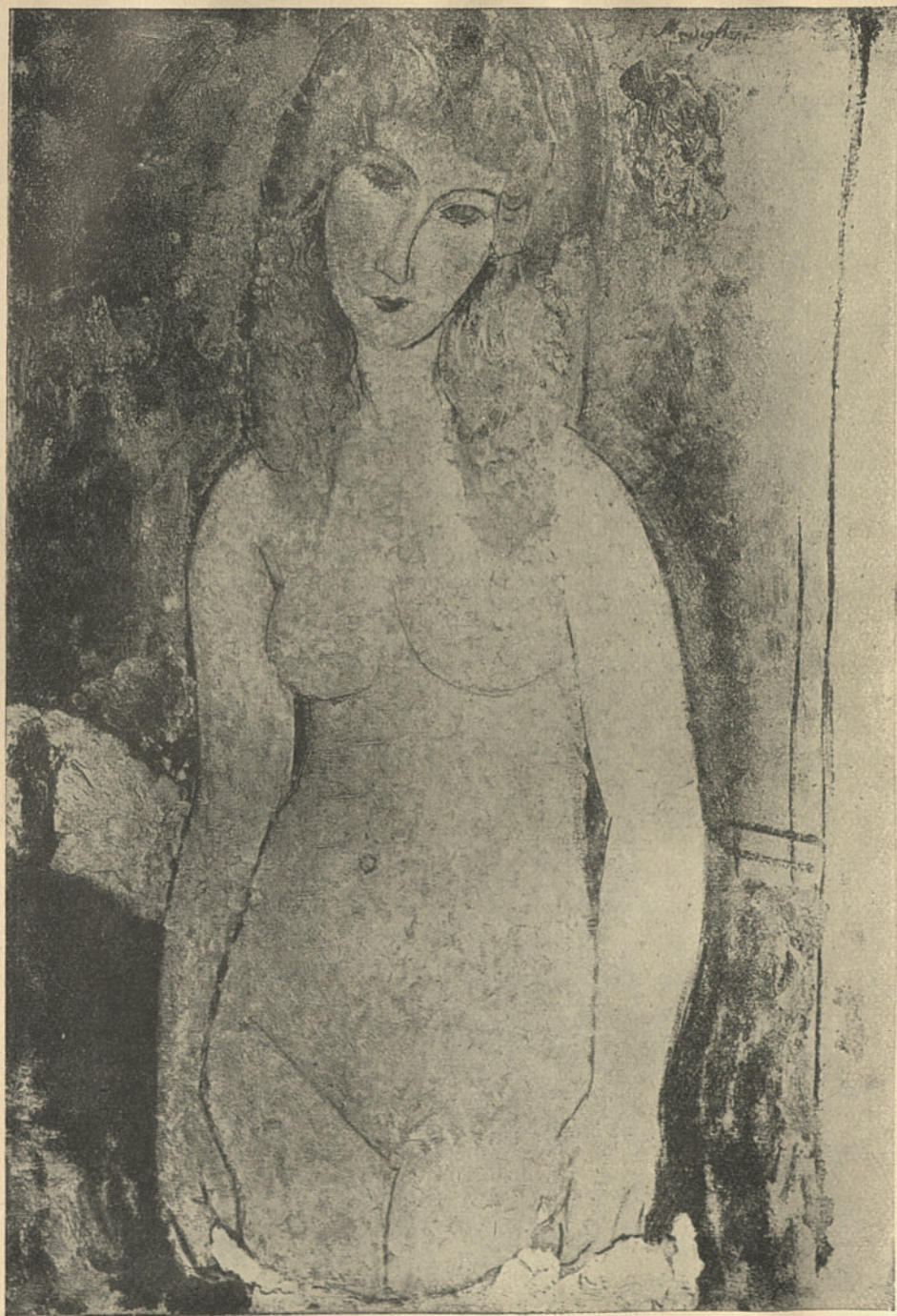
RITRATTO DELLA SIGNORA MODIGLIANI - 1918.  
NEW-YORK. COLLEZIONE DE HAUKE.

TAV. XIX



BIMBA IN BLEU - 1918.  
PARIGI. COLLEZIONE NETTER.

TAV. XX



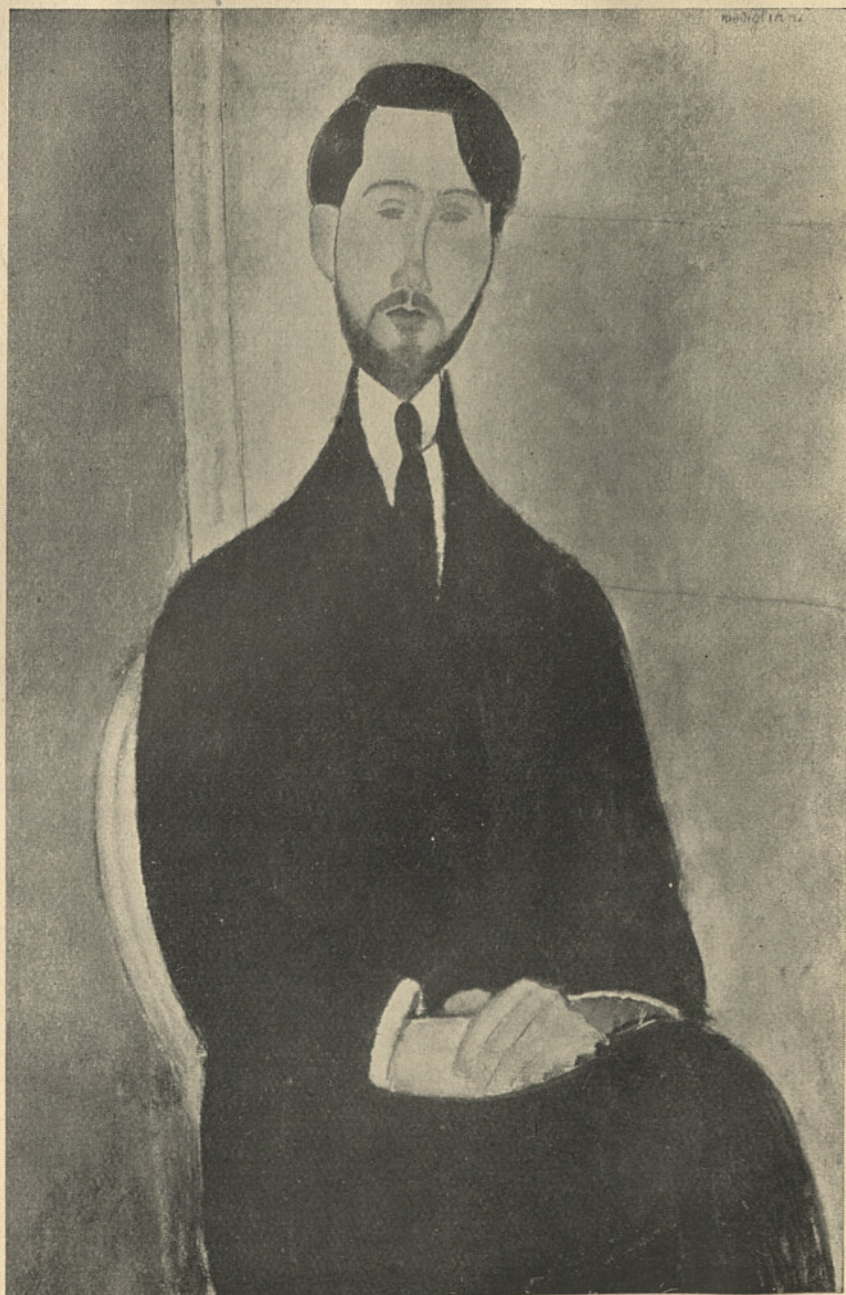
NUDO BIONDO - 1918.  
PARIGI. COLLEZIONE FRANCIS CARCO.

Tav. XXI



MARIA - 1918.  
PARIGI. COLLEZIONE DOTT. SABOURAUD.

Tav. XXII



RITRATTO DI ZBOROWSKI - 1918.  
NEW-YORK. COLLEZIONE DE HAUKE.

TAV. XXIII



RITRATTO DELLA SIGNORA LUNIA CZECHOWSKA - 1918.  
NEW-YORK. COLLEZIONE DE HAUKE.

TAV. XXIV



NUDO SEDUTO - 1918.  
PARIGI. COLLEZIONE BERNHEIM-JEUNE.

TAV. XXV



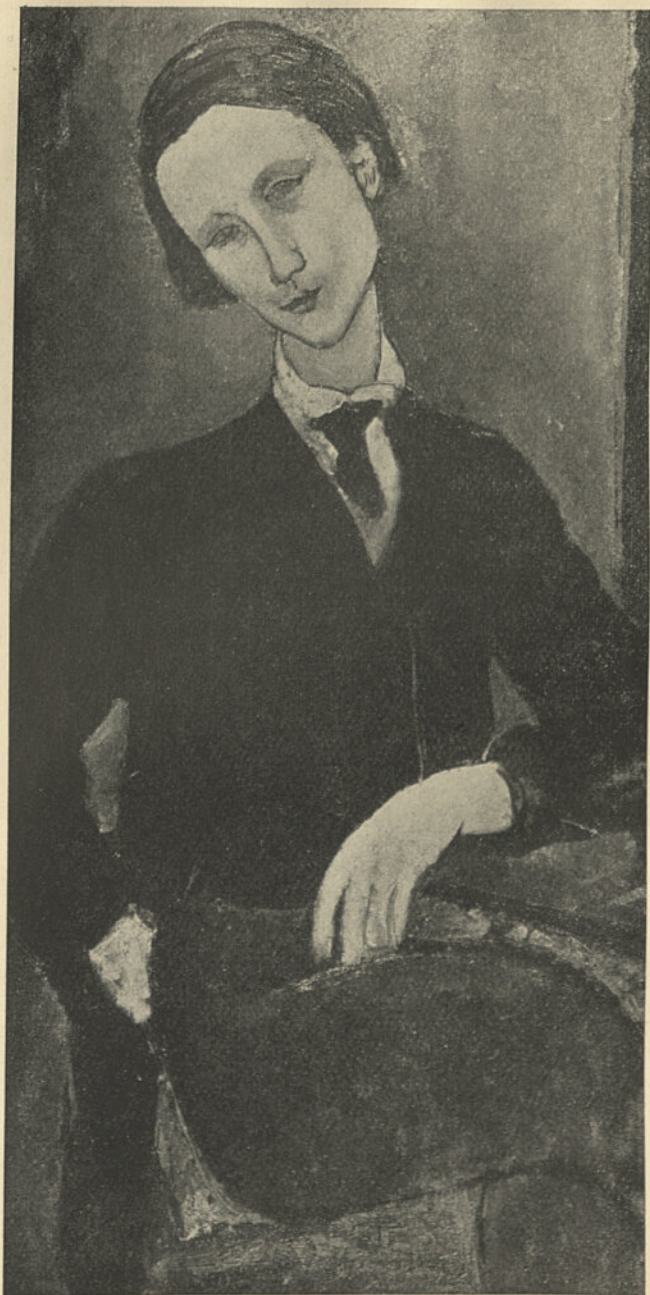
PAESAGGIO - 1918.  
MERION. THE BARNES FOUNDATION.

TAV. XXVI



RITRATTO DELLA SIGNORA ZBOROWSKI - 1918.  
FOTOGRAFIA ALEX. REID & LEFEVRE. LONDRA.

TAV. XXVII



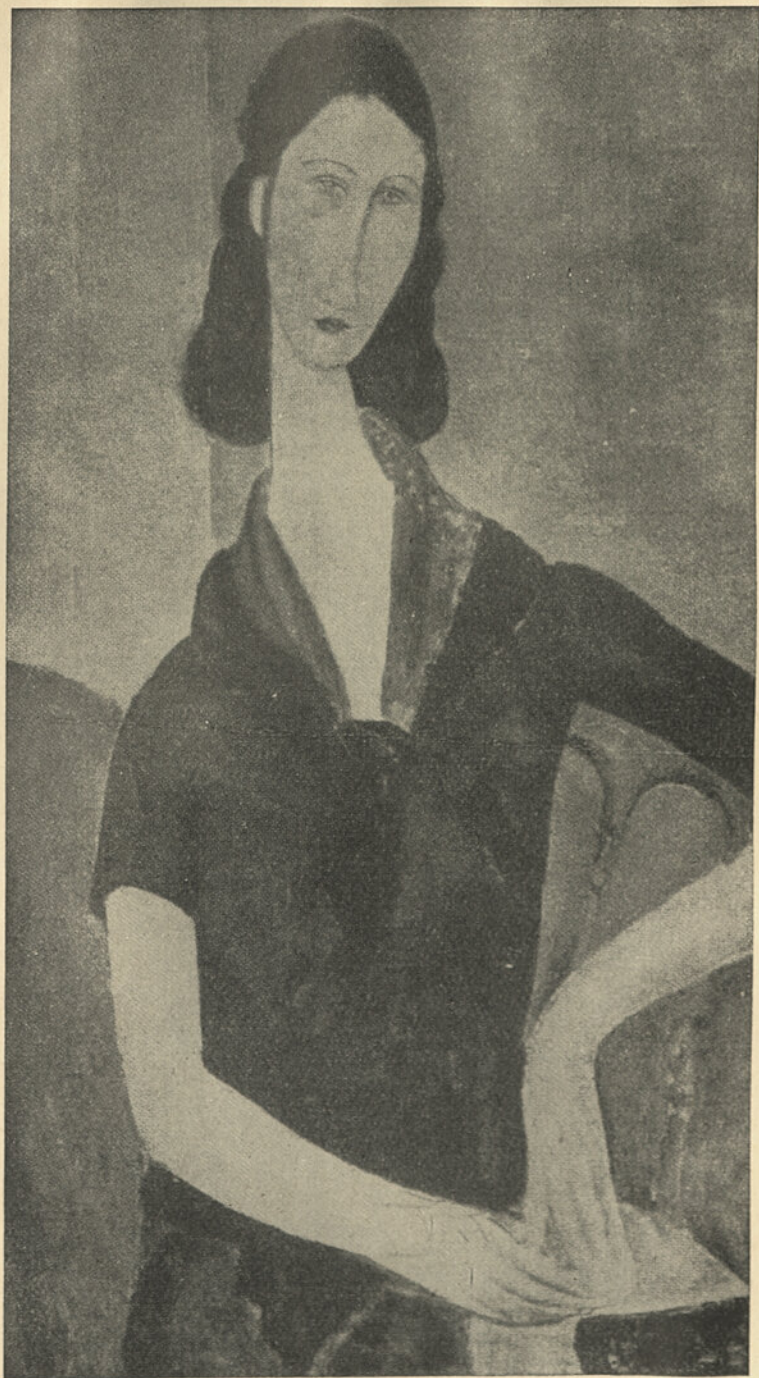
RITRATTO DI BARANOWSKI - 1918.  
PARIGI. COLLEZIONE ZAK.

TAV. XXVIII



RITRATTO DI JEANNE - 1918.  
FOTOGRAFIA ALEX. REID & LEFEVRE. LONDRA.

Tav. XXIX



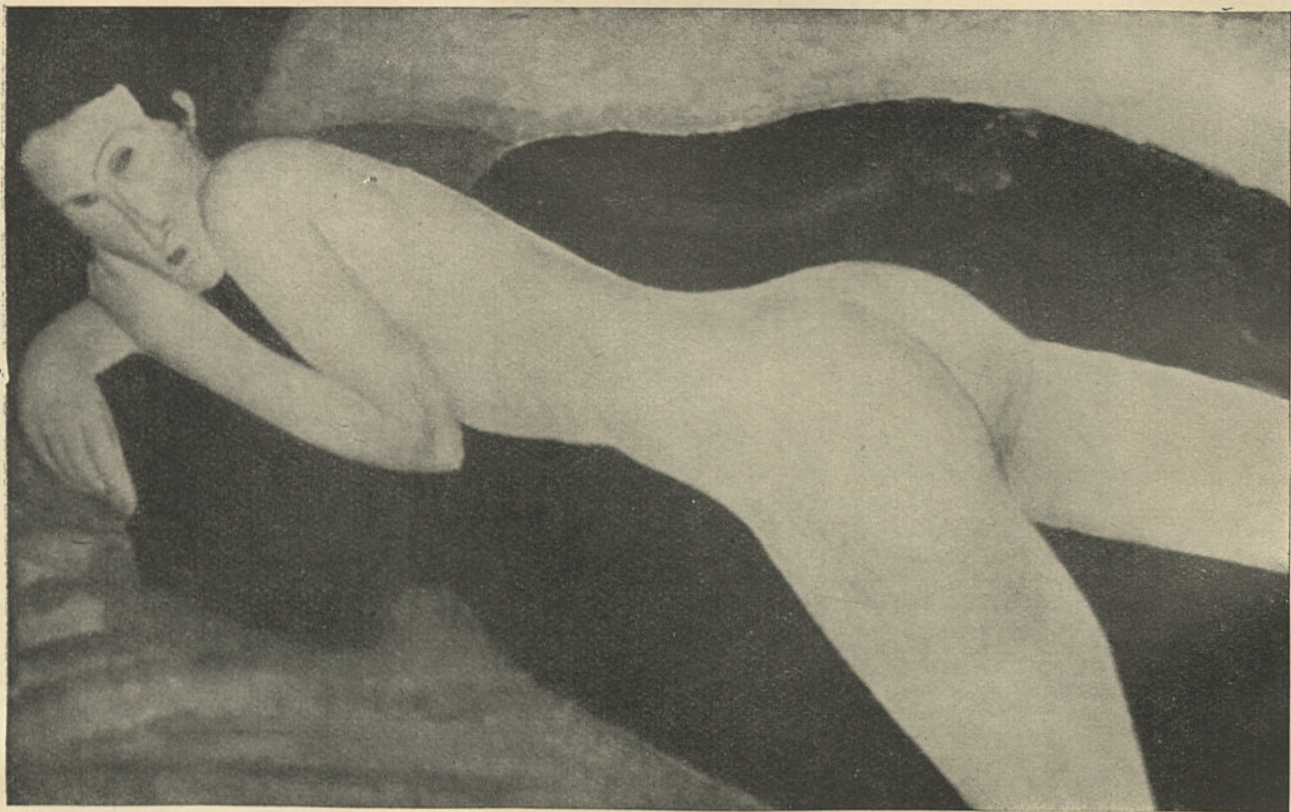
LA MOGLIE DELL'ARTISTA - 1919.

Tav. XXX



LA SERVETTA - 1919.  
PARIGI. COLLEZIONE ETIENNE BIGNOU.

TAV. XXXI



NUDO CORICATO SUL DIVANO - 1919.  
MERION. THE BARNES FOUNDATION.

TAV. XXXII



MATERNITÀ - 1919.  
PARIGI. COLLEZIONE DUTILLEUL.

TAV. XXXIII

LIBRARY  
UNIVERSITY OF TEXAS  
AT AUSTIN  
SERIALS  
ACQUISITION  
DEPARTMENT  
7900  
BRAND  
LBJ

Quarta edizione numerata di 1500 esem-  
plari (N. 2801 - 4300), stampata dalle Off.  
Grafiche "Esperia,, - Via Sebenico, 7  
Milano, coi zinchi de «La Zincografica»  
e Alfieri & Lacroix - Milano.

Esemplare N. 3152

Βιβλιοθήκη  
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ  
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ  
ΤΕΧΝΩΝ  
Α.Π.Θ.  
Κωδ.....

Prezzo netto

BIBLIOTECA  
TELLER  
IDRONE  
TECHNICAL  
SYNOPSIS  
TELLER  
SYNOPSIS

6  
.M  
S  
1  
C