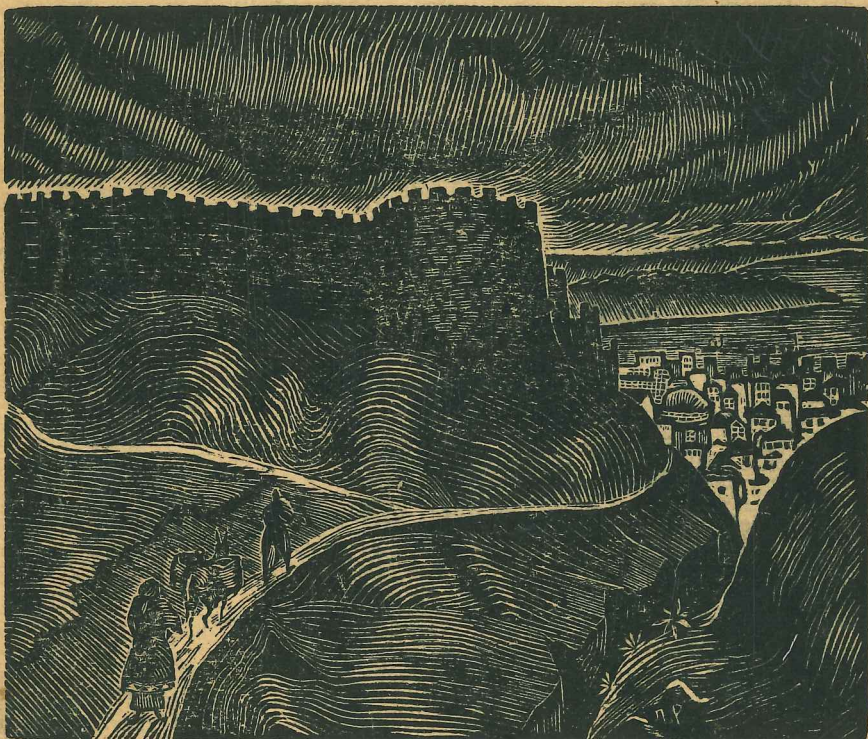


ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ Ν. ΡΕΓΚΟΥ



ΖΩΓΡΑΦΟΥ - ΧΑΡΑΚΤΟΥ

MEDITERRANEAN PALACE 14 - 31 ΜΑΪΟΥ 1939

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΚΡΙΣΕΙΣ ΞΕΝΟΥ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

— "Ολη ή αίσιοδοξία τῆς νεότητος, ή ξεγνοιασία, ή εὐθυμία, ή εὐχα-
ρις διάθεσις, ή λατρεία τοῦ φωτός, ή εὐχαρίστησις ἀπὸ τὴν ἀπλὴν καὶ
χαρμόσουν ὑπαρξίν τῆς, ὑπάρχει εἰς τοὺς 90 πίνακας τοῦ κ. Ρέγκου. Ὁ
νέος αὐτός μετὰ τὰ μεγάλα γιαλιὰ καὶ τὴν παιδικὴν ἔκφρασιν εἶνε ἕνας
ἀβίαστος Ζωγράφος.

« ΕΛΛΗΝΙΚΗ » 17 Μαρτ. 1926

— Δὲν εἶναι πολὺ σύνθηρες πράγμα ἕνας νέος ζωγράφος τὰ ἐκθέτει
ὀλόκληρον σειρὰν ἔργων καὶ νὰ εἶναι ὅλα σχεδὸν ἐνδιαφέροντα καὶ
ἄξια συζητήσεως. Ἡ Ἔκθεσις τοῦ κ. Ρέγκου μᾶς ἔδωσε αὐτὸ τὸ εὐχά-
ριστον φαινόμενον. Τὰ ἔργα του συζητοῦνται, ἀλλὰ κανεὶς δὲν τὰ περνᾷ
ἀδιάφορος.

— Μᾶς περιγράφει τὴν συγκίνησίν του καὶ σπανιώτερα τὸ ἀντικεί-
μενον ἀπὸ τίς ὀρθές πέτρες καὶ τ' ἀκρογιάλια τοῦ "Αθω. Βυθισμένα ὅλα
σὲ ζεστὴ ἀτμόσφαιρα μέσα στὴν ὁποία δίχως ἀγῶνα κατῴρθωσε νὰ δια-
φυλάξῃ τοὺς τοπικοὺς τόνους, τὴν γνώριμον ἀκτινοβολίαν μερικῶν ἀντι-
κειμένων στὸν ἥλιο — τὸν τόνο τῆς ἐληῆς, τῆς ἀνοιξιᾶτικῆς λεύκας τοῦ
Κυπαρισσιοῦ, τοῦ Θάμνου, τοῦ Βράχου καὶ τῆς γλαυκῆς Θάλασσας — μο-
τίβα ὅλα τῆς Ἑλληνικῆς γῆς μέσα στὴν εὐδαιμονίᾳ τῆς ὥραιας ἡμέρας.

Ζαχαρίας Παπαντωνίου « ΕΛΕΥΘ. ΒΗΜΑ », 30 Ἰανουαρ. 1928

— Ὁ Καλλιτέχνης ἐμφανίζεται μετὰ ὅλα τὰ ἀγαθὰ δῶρα καὶ τὰ συμ-
παθητικὰ παρακολουθήματα τῆς δρώσης νεότητος καὶ ἑνὸς ἀναμφισβη-
τήτου νέου Ταλάντου. Μετὰ ὁρμὴν μετὰ τὰς ἰσχυρὰς πρώτας ἐντυπώσεις του,
μετὰ τὴν τάσιν νέων δημιουργιῶν, μετὰ ἀνησυχίαν ἄλλου μετὰ πλήρη τὰ νῶτα
πρὸς τὴν παράδοσιν, ἄλλου μετὰ καταφανῆ τὰ ἴχνη τῆς χθελιστῆς ἀκόμη
φοιτήσεώς του εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν, ἀλλὰ κυρίως μετὰ ἔκδηλον
τὴν προσπάθειάν του νὰ ἐπιτύχῃ, ἀποτέλεσμα μετὰ τρόπους ἰδικούς του,
ἄλλοτε ἱκανοποιητικῶν καὶ ἄλλοτε ὠθουμένων πέραν τοῦ ὀρίου τοῦ αἰσθη-
τοῦ σκοποῦ του. Ὁ ζωγράφος αὐτός κ. Ρέγκος, ἔχει νὰ δώσῃ ἔργα μετὰ
προσωπικὸν χαρακτῆρα, μετὰ συγκίνησιν, συγχρονισμένα, ἱκανὰ νὰ κατα-
λάβουν ἰδίαν θέσιν Νεοελληνικῆς Καλλιτεχνικῆς παραγωγῆς.

Δ. Κόκκινος « ΕΛΛΗΝΙΚΗ », 11 Φεβρ. 1928

— Εἰς αὐτὰ ὅλα βγαίνει ἀναμφισβήτητα ἡ μεγάλη ἐργατικότητα, ἡ διαρκὲς καὶ ἀδιάκοπη προσήλωση στὴν τέχνη τοῦ κ. Ρέγκου, καὶ ὅπου ὑπάρχει αὐτὸ τὸ προσόν, ὑπάρχουν καὶ αἱ βασιμότερες ἐλπίδες γιὰ τὸ μέλλον.

Στρατῆς Δοῦκας, Ἰανουάριος 1928

— Ἀλλὰ παρατηρήσατε τὰ ἔργα του περισσότερον· θὰ αἰσθανθῆτε ταχέως τὴν ἰσχυρὰν ἐκφραστικότητα καὶ σπανίας ἀξίας. Καὶ ἀκριβῶς διὰ τοῦτο εὐχαριστῶν τὸν κ. Πολ. Ρέγκον δι' ὅ,τι μᾶς ἔχει φέρει ἀπὸ τὸν Ἕθω, εἶμαι εὐτυχὲς νὰ παρουσιάσω ἐδῶ τὸν Καλλιτέχνην ὁποῖος εἶναι καὶ τοῦ ὁποίου τὸ ταλέντο εἶναι ἀναμφισβήτητο.

Charles Diehl, Paris Juin 1934

— Μὲ ἀπλότητα ἐκτελέσεως, ἡ ὁποία ἐνθυμίζει τοὺς πριμιτίφ ζωγράφους ποὺ τοὺς ξεπερνᾷ ὅμως σὲ αἰσθητικὴ εὐαισθησία, μὲ μέτρο ποὺ ἀντανακλᾷ τὴν ποιητικὴν γαλήνην, ὁ Π. Ρέγκος μᾶς ζωγραφίζει αὐτὰ τὰ Μοναστήρια πραγματικὰ φρούρια, ποὺ στεφανώνουν ὑπερήφανα τὶς πεδὸ ψηλὰς κορφῆς τῶν βράχων...

I. Le Mesurier « EXANGELOS », Paris 13 Juin 1933

— Εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Ραϋμόνδου Δούνκαν ὁ κ. Ρέγκος μέσα σὲ πενήντα περίπου θαυμασίους μικροὺς πίνακας ἐξυμνεῖ μὲ τὸ μέτρον τοῦ μεγαλειώδους, τὸ μυστήριον τοῦ Ἕθω.

Maximilien Gauthier

« L' INTRANSIGEANT », Paris 3 Juin 1934

— Ὁ κ. Κάρολος Ντὴλ ἔγραψε ἕναν Πρόλογο διὰ τὸ λεύκωμα ξυλογραφιῶν τοῦ Ἀγίου Ὁρους τοῦ κ. Πολ. Ρέγκου, τοῦ ὁποίου ἔχομεν ἤδη σημειώση τὴν ἀξιόλογον ἐκθεσίν του εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Δούνκαν.

« L' INTRANSIGEANT » Paris, 15 Juin 1934

— Ὁ Πολύκλειτος Ρέγκος εἶναι Ζωγράφος — Χαράκτης ἐξαιρετικῆς ἀξίας.

« NEUES WIENER TAGBLATT » Wien, 29 Juni 1935

— Μὲ ῥωμαντικὸν λυρισμὸν ὁ ζωγράφος Ρέγκος, παρουσιάζεται στὸ λεύκωμα ξυλογραφιῶν τοῦ Ἀγίου Ὁρους.

« NEUE FREIE PRESSE » Wien, 25 Juni 1935

— Στην πολυποίκιλη εργασία που εκθέτει στο «΄Ασυλον Τέχνης», της οδοῦ Νικοδήμου ὁ κ. Πολύκλειτος Ρέγκος ὑπάρχει ἓνα χτυπητὸ σημείον: τὰ πορτραῖτα. Δὲν εἶναι ἀπλῶς ἓνα πορτραῖτο ὅπως ἡ «αὐτοπροσωπογραφία» του, πού σταματᾷ ἀμέσως τὸν ἐπισκέπτη, ἀλλὰ εἶναι μιὰ μικρὴ σειρὰ ἀπὸ πορτραῖτα, ὅλα μὲ αἰσθητικὴν ἀξίαν. Μοῦ φαίνεται πῶς ὁ ἴδιος ὁ ζωγράφος, ὅπως συμβαίνει σὲ ἀρκετοὺς καλλιτέχνas, παρέγινωρε λίγο τὴν κλίση του αὐτῇ. Καὶ γιὰ μένα καὶ γιὰ πολλοὺς φίλους τῆς Τέχνης, κάθε φορὰ πού ἡ φύσις δείχνει τὴν ἀπίστευτὴ ἐπιείκεια ν' ἀφήσῃ νὰ τὴ συλλάβῃ ἓνας καλλιτέχνης στὸ ἀνθρώπινο πρόσωπο, συμβαίνει καὶ σπουδαῖο στὴν τέχνη. Γιατὶ τὸ ἀκούραστο πορτραῖτο εἶναι πάντα ἓνα γεγονὸς νέο.

Δὲν ξέρω ἂν ὁ κ. Ρέγκος, πού εἶναι ἀκόμα νέος ζωγράφος θὰ ξαναῖδῃ ἓνα ἄλλο πρόσωπο μὲ τὴ σταθερὴ, τὴ συνθετικὴ ὄρασι πού εἶδε τὸν ἑαυτὸ του στὴ λαχταριστὴ «αὐτοπροσωπογραφία». Ἡ ὑπόλοιπὴ ἐργασία του ὅμως στὸ εἶδος τοῦτο ὑπόσχεται πολλά.

Ἐτόλμησε στὴν προσωπογραφία πλατύτερα πράγματα στὸ πορτραῖτο γυναικας — 92 — μὲ τὸ ῥωμαλέο δέσιμό του στὸν κορμὸ μὲ τὴ δύναμι πού τοποθετήθηκε μέσα στὸ τελλάρο καὶ τὸ γεμίζει, εἶναι μιὰ ὁλόκληρη σύνθεσις.

Ζαχαρίας Παπαντωνίου
«ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ», 15 Ἰανουαρίου 1937

— Ἄν εἶναι βαρεῖα ἡ κληρονομία ἑνὸς ὀνόματος, εἶναι βαρεῖα ἐπίσης ἡ κληρονομία τοῦ ταλέντου καὶ ὁ κ. Πολύκλειτος Ρέγκος, πού ἐκθέτει τώρα τὰ ζωγραφικὰ του ἔργα, εἰς τὸ συμπαθητικώτατον «΄Ασυλον Τέχνης» τοῦ Βέλμου, στὴν ὁδὸ Νικοδήμου, ἔχει καὶ τίς δύο αὐτὲς βαρεῖες κληρονομίες τοῦ ζωγραφικοῦ του ὀνόματος καὶ τοῦ ζωγραφικοῦ του ταλέντου τοῦ ὁποίου ἄφθονες τίς ὑποσχέσεις ἐδῶ καὶ ὀχτῶ χρόνια ἀπόφοιτος μόλις τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, ἔδιδε μὲ τὴν πρώτη του ἔκθεσι, στὸ παλὸ σπίτι τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων στὴ Λεωφόρο Ἀμαλίας.

Γ. Ἀννινος «ΠΡΩΤΑ», 30 Δεκεμ. 1936

— Ὁ κ. Ρέγκος ἀνήκει στὴν κατηγορία ἐκείνῃ τῶν καλλιτεχνῶν πού δὲν παρασύρονται ἀπὸ τὸ εὐκόλο, πού δὲν θέλουν νὰ εὐχαριστοῦν μόνο τὸ μάτι, πού δὲν ἀρκοῦνται στὴν ἐπιφάνεια, ἀλλὰ πού προσπαθοῦν νὰ εἰσδύσουν μέσα στὸ βάθος τῆς ὑποστάσεως, γιὰ νὰ ἀντλήσουν ἀπὸ κεῖ τὴ συγκίνησι καὶ νὰ τὴν μεταδώσουν μὲ τὸ δικό τους τρόπο μὲ τὴ δική τους ψυχικὴ διάθεσι.

Ὁ κ. Ρέγκος δουλεῦει μὲ ὄρεξι, μελετᾷ βαθειὰ τὸ κάθε ἀντικείμενο προτοῦ ἀρχίσῃ νὰ τὸ ζωγραφίξῃ καὶ κατορθώνει ἔτσι νὰ μᾶς δίδῃ κάτι ἀπὸ τὸν πραγματικὸ χαρακτῆρα τῶν ἀντικειμένων, σὲ μιὰ δύναμι

υποβλητική καὶ ταυτόχρονα, σὲ μιὰν λεπτότητα στὴν ὁποία κυρίαρχη εἶναι ἡ σκέψι.

Δ. Καλλονᾶς «ΒΡΑΔΥΝΗ», 13 Ἰανουαρ. 1937

— Ὁ Πολύκλειτος Ρέγκος ἔχει τὸ καλὸ πὼς ἐργάζεται μετ' ἀγνές προθέσεις, ποὺ δὲν τὶς ἔχει ἀκόμη νοθεύσει ἡ μηχανότητα τῆς σκόπιμης τέχνης.

Ἀναστ. Δρίβας «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 18 Ἰαν. 1937

— Ὁ Ρέγκος σὲ στιγμὲς φθάνει μέχρι τοῦ φανταστικοῦ, ἀλλ' ἀκόμη καὶ ἐκεῖ ἡ ἐντύπωσίς του ἐπιβάλλεται ὥς κάτι ἐντελὼς ρεαλιστικό.

Τοῦτο μαρτυρεῖ πόσο ἔνοιωσε τὸ "Ἅγιον" Ὅρος καὶ μετ' πόσῃν εὐλικρίνεια καὶ εὐσυνειδησίᾳ ἐργάζεται.

«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 27 Ἰαν. 1937

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

1	"Αθως Ν. Δ. "Ακτή	3.000
2	Καρούλια (Σκήτη)	3.000
3	"Αγία "Αννα (Σκήτη)	4.000
4	Μονή Διονυσίου	3.000
5	Μονή Λαύρας — αύλή	3.000
6	Καρυές	2.000
7	Μονή "Ιβήρων — αύλή	2.500
8	Μονή Βατοπεδίου — αύλή	1.500
9	Μονή Ζωγράφου — έξωκκλήσι	—
10	Διακονιά	2.000
11	Μονή "Εσφιγμένου	3.000
12	Νηστήσιμα	3.000
13	Μονή Διονυσίου	10.000
14	Μοναχός	2.000
15	Τοπείο	2.000
16	"Αθως	15.000
17	« Πάτερ "Ημῶν »	8.000

ΒΟΛΟΣ

18	Πορτραίτο	—
19	Nature - morte	3.000
20	Πήλιον	3.000
21	"Ελῆες	2.000
22	"Ελῆες	2.000
23	Nature - morte	3.000
24	Ναυπηγείο	3.000
25	Nature - morte	3.000

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ (Χαλκιδικῆς)

26	"Αθυτος	4.000
27	"Αθυτος	4.000

28	Πεῦκα	5.000
29	Σπίτια τοῦ χωριοῦ	3.000
30	Μετόχι Ἀγίου Παύλου	3.000
31	Πεῦκα	2.000
32	Τὸ χωριό	3.000
33	Ἡ Ἀκρόπολις τοῦ χωριοῦ	2.000
34	Καψόχωρα	3.000
35	Ἄθυτος — Ἀκουαρέλλα	2.000
36	Πεῦκα	3.000
37	Δάσος στὴν Κασσάνδρα	4.000

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

38	Καινούργια καὶ παλιὰ πόλις	4.000
39	Ἑπταπύργιο (τεχνικὴ φωγραφία)	4.000
40	Τὰ Κάστρα	2.000
41	Ὁδὸς Σωκράτους	1.000
42	Βροχὴ στὴν πόλι	8.000
43	Καμάρα — ὁδὸς Ἀποστόλου Παύλου	15.000
44	Ἀπ' τὸ παράθυρο	3.000
45	Πορτραῖτο — 92 —	—
46	Κρίνα στὸ Σέϊχ-Σοῦ (τεχνικὴ φωγραφία)	12.000
47	Ὁ Μακεδονομάχος Καπετάν Θύμιος Καούδης	—
48	Σύνθεσις (τεχνικὴ φωγραφία)	10.000
49	Ὁ Ἅγιος Δημήτριος (» »)	—
50	Κεφαλὴ τοῦ Ἀγίου Δημητρίου (σπουδὴ) (» »)	—
51	Χάλκινο	4.000
52	Ὁ Γλύπτης Γιαννούλης Χαλεπᾶς	—

ΠΑΡΙΣΙ

53	Γέφυρα τῶν Τεχνῶν	4.000
54	Πορτραῖτο τῆς Γυναίκας μου (φωγραφία)	—
45	Γέφυρα Ἀλεξάνδρου τοῦ Γ'	4.000

ΝΑΞΟΣ

56	Πορτάρια	8.000
57	Μητρόπολις	8.000
58	Δρομάκι	10.000
59	Γέρος Ναξιώτης	10.000
60	Δρόμος	10.000
61	Ψαράδες τοῦ Αἰγαίου (ἀπὸ τὴν Α'. Πανελλήνιο Ἐκθεσὴ Ἀθηνῶν) (φωγραφία)	20.000

ΣΚΥΡΟΣ

62	Σκῦρος (φωγραφία)	4,000
63	Σκῦρος (»)	4,000
64	Σκυριανός (άκουαρέλλα)	2,000
65	Σκυριανή (σχέδιο)	1,000
	Ξυλογραφίες έκάστη	300

Σελίδα 61
ΤΑΙΝΙΑΣΤΗΡ
ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΙΝΙΟ

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ —
Ν. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 9 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

